

# مَنْتَهَى الطَّلَبِ

مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

جَمْعٌ

مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مِهْمُونٍ

تَحْقِيقٌ وَشَرْحٌ

الدَّكْتُورُ مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِي

المجلد الثاني

دار طاهر

بيروت



مَنْتَهَى الطَّلَبِ  
مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

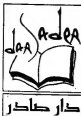
# جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

1999

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمع بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

تأسست سنة ١٨٦٣



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers  
P.O.B. 10 Beirut, LEBANON

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

فاكس (+961) 04.910270

e-mail: dsp@darsader.com



وقال جِران العَوْد واسمه عامر بن الحارث بن كلفة وقيل كلدة وهو من بني ضبة  
ابن نمير بن عامر بن صعصعة<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 بانَّ الخَلِيْطُ فَهالَتْكَ التَّهْاوِيلُ      والشَّوْقُ مُحْتَضِرٌ وَالْقَلْبُ مُتَبَوِّلُ<sup>2</sup>
- 2 يَهْدِي السَّلَامَ لَنَا مِنْ أَهْلِ نَاعِمَةٍ      إِنَّ السَّلَامَ لِأَهْلِ الْوَدِّ مَبْنُولُ<sup>3</sup>
- 3 أَنَّى اهْتَدَيْتَ بِمَوْمَاءَ لَأَرْحِلْنَا      وَدُونِ أَهْلِكَ بِأَدْيِ الْهَوْلِ مَجْهُولُ<sup>4</sup>
- 4 لِمَطْرِقَيْنِ عَلَى مَثْنَى أَيَّامِنِهِمْ      رَأَمُوا النُّزُولَ وَقَدْ غَارَ الْإِكَالِيلُ<sup>5</sup>

- 1 هو عامر بن الحارث بن كلفة ، وقيل : كلدة من بني ضبة بن نمير بن عامر بن صعصعة . شاعر إسلامي كان هو والرجال خدنين ، تزوج كل منهما امرأتين فلقيا منهما العنت ، وهو صاحب الضرتين اللتين ضربتا وخنقتهما فدافعهما بسوط اتخذه من جِران العود ، وهو باطن عنق البعير المسنّ ، فلقب بما صنع . تميز شعره بوصف النساء ومعاناته من مكرهن .  
« الشعر والشعراء 605/2 ، ولسان العرب «جرن» ، وتاج العروس «جرن» ، وخزانة الأدب 19/10 » .  
والقصيدة في ديوانه 99 - 105 في سبعة وعشرين بيتاً .
- 2 بان : ذهب وارتحل . والخليط : المجاورون لك في الدار ، وأراد أحبه المجاورين . وهاله : أفرغه .  
والتهاويل : ما هالك من شيء ، وأراد بقايا رسوم دار الأحبة المرتحلين . والمتبول : الذي تبله الحب ، أي أسقمه وأفسده .
- 3 الود : الحب . وأراد بقوله : أهل الود : أحبه الراحلين .
- 4 في الأصل المخطوط : « وَدُنْ أَهْلِكَ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
اهتدیت : تقدمت . والموماء : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . والمجهول : المفازة لا أعلام فيها يهتدى بها . والهول : الفرع .
- 5 لمطرقين ، من الإطراق ، وهو السكون . أراد قوماً نياماً قد توسلوا أيديهم . وغار الإكليل : غاب-

- 5 طَالَتْ سُرَاهُمْ فَذَاقُوا مَسَّ مَنَزِلَةٍ فِيهَا وَقَوْعُهُمْ وَالنَّوْمُ تَحْلِيلٌ<sup>1</sup>  
6 وَالْعَيْسُ مَقْرُونَةٌ لَأَتُوا أَرْمَتْهَا فَكُلُّهُنَّ بِأَيْدِي الْقَوْمِ مَوْصُولٌ<sup>2</sup>  
7 سَقِيًّا لَزُورِكَ مِنْ زَوْرٍ أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ<sup>3</sup>  
8 تَخْتَصُّنِي دُونَ أَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا وَاللَّيْلُ مُحْفَلَةٌ أَعْجَازُهُ مِيلٌ<sup>4</sup>  
9 أَهَالِكَ أَنْتَ إِنْ مَكْتُومَةٌ اغْتَرَبْتُ أَمْ أَنْتَ مِنْ مُسْتَسْرِّ الْحُبِّ مَخْبُولٌ<sup>5</sup>  
10 بِالنَّفْسِ مَنْ هُوَ يَنَانَا وَنَذْكُرُهُ فَلَا هَوَاهُ وَلَا ذُو الذِّكْرِ مَمْلُوكٌ<sup>6</sup>

- وفي اللسان «كلل» : « والإكليل : منزل من منازل القمر ، وهو أربعة أنجم مصطفة . قال الأزهرى : الإكليل رأس برج العقرب ، وورقب الثريا من الأنواء هو الإكليل ، لأنه يطلع بغيوبها » .  
وقوله : راموا النزول : طلبوه ،

1 السرى : سير الليل . والمنزلة : موضع النزول . وقوله : مسّ منزلة ، أي باشروا النزول على غير تمهد . والتحليل : الشيء اليسير كحللة اليمين .

2 في الديوان : « وكلهن » .

العيس : الإبل البيضاء تغالطها شقرة يسيرة ، الذكر أعيس والأنثى عيساء . ومقرونة : مشدودة .  
وقوله : لآتوا أرمتها ، أي : أداروا الأزمة على أيديهم حين ناموا . والأزمة : جمع زمام . وكلهن موصول ، أي : كل الأزمة .

3 الزور : الزائر ، وأراد : طيف خيالها . وسقيّا : دعاء للخيال . أراد : نمت وأنت تحدث نفسك بها ، فطرقك خيالها . وقوله : هو مشغول ، أي : هو عندك في شغل .

4 في الديوان : « يختصني » .

تختصني دون أصحابي ، أراد : الحبيبة ، وعنى طيف خيالها . أراد أن طيف الحبيبة يعاوده بمفرده دون سائر أصحابه . وهجعوا : ناموا ليلاً ، والمجعور : النوم في الليل . ومحفلة : مولية . والأعجاز : الأواخر . وميل ، أي : قد مالت نحو الأقول .

5 مكتومة اغتربت ، أراد الحبيبة . ومستسر الحب : خفاياه . ومخبول : مفعول من الخبل ، وهو فساد العقل .

6 في الديوان : « من هو يأتينا » .

ينانا : يبعد عنا ، والنأي : البعد . والمملول : المحموم من شدة الحمى ، كأنما ملته الحمى .

- 11 وَمَنْ مَوَدَّتْهُ دَاءٌ وَنَائِلُهُ  
وَعَدُّ الْمُغَيَّبِ إِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ<sup>1</sup>  
12 مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ مِنْهَا إِذْ تُودَّعُنَا  
وَقَوْلُهَا لَا تَزُرْنَا أَنْتَ مَقْتُولُ  
13 مِلْءُ السَّوَارِسِ وَالْحِجَلَيْنِ مِثْرُهَا  
بِمَتْنٍ أَغْفَرَ ذِي دِعْصَيْنِ مَكْفُولُ<sup>2</sup>  
14 كَأَنَّمَا نَاطَ سَلْسِيَّهَا إِذَا انصَرَفَتْ  
مُطَوَّقٌ مِنْ ظِبْيَاءِ الْأُدَمِ مَكْحُولُ<sup>3</sup>  
15 تُعْجِرِي السَّوَاكَ عَلَى عَذْبٍ مُقْبِلُهُ  
كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَغْلُولُ<sup>4</sup>  
16 وَلِلْهُمُومِ قِرَى عِنْدِي أَعْجَلُهُ  
إِذَا تَوَرَّطَ فِي النَّوْمِ الْمَكَاسِيلُ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « إخلاف وتأميل » .

المودة : المحبة . والنائل : العطاء . والإخلاف : نقض العهد .

2 الحجل : الخلل ، والجمع أحجال . وأغفر ، أي : رملاً أغفر في لونه . فشبه اكتناز عجيزتها برمل ذي دعصين . والدعص : الراية من الرمل ، والجمع أدعاص . وأراد مثرها مكفول ، بمتن أغفر ، أي : مدار حوائيه . أخذته من الكفل ، وهو الكساء يديره الرجل حول سنام بعيره ثم يركبه . وقيل : شبه منتها بمتن الأغفر في استوائه . والأغفر : الظلي . ومكفول : مريب من قول الله عز وجل : « وكفلها زكريا » .

3 في حاشية الأصل : « السلس : القرط » .

وفي حاشية ديوانه ص102 : « قال ابن الأعرابي : سلس بالفتح ، وهو القرط . شبه عنقها بعنق الظلي ، في طولها . وقال الأصمعي : الظباء ثلاثة أضرب ، فالآرام : البيض الخوالص . والعواهج : الطوال الأعناق . وهي الأدم . وفي ظهورها جُذَّتَانِ مُسَكَّتَانِ . في أعينها سواد سائل إلى خدودها . والعفر : القصيرة الأعناق . وهو بياض يعلوه حمرة . وهي أضعف الظباء عدواً . وليس يطمع الفهد في الأدم لسرعتها . والآرام تسكن الرمال . والأدم : تسكن الجبال . والعفر تسكن القفار » .

4 في حاشية ديوانه ص102 : « قال الأصمعي : تتخذ المساويك من البشام والأراك والضرو ، وهو شجرة حبة الخضراء . والعتم : الزيتون ... وقوله : منهل ، يعني النغر . سقي الراح مرة بعد أخرى . شبه طيب نكهتها برائحة الخمر » .

وقوله : ومنهل بالراح مغلول ، أي : سقي مرة بعد مرة بالراح ، من العلل والنهل ، وهما الشرب الأول والثاني .

5 للهموم ، أي زمن الهموم ، أي : زمن الشدة والحزن . والقرى : الزاد . وقوله : قرى للهموم ، أي : يقري ما حضر من الهموم ، وتقوم بشأنه . والمكاسيل : جمع مكسال .

- 92 / 17 تَفْرِيجُهُنَّ بِإِذْنِ اللَّهِ يَخْفِزُهُ 1  
حَذَفُ الزَّمَاعِ وَجَسَرَاتِ مَرَايِلُ 1  
18 تَحْدُوا أَوَائِلَهَا دُحَّ يَمَانِيَّة 2  
قَدْ شَاعَ فِيهِنَّ تَحْدِيمٌ وَتَنْعِيلُ 2  
19 بَيْنَ الْمَرَايِقِ عَنْ أَجْوَاثِ مُلْتَمِس 3  
مِنْ طَيِّ لَقْمَانٍ لَمْ يُظْلَمَ بِهِ الْجَوْلُ 3  
20 كَأَنَّمَا شَكُّ أَلْحِيهَا إِذَا رَجَفَتْ 4  
هَامَاتُهُنَّ وَشَمَّرْنَ الْبَرَايِلُ 4

1 تفريجهن ، أي تفريج الموم . ويخفه : يدفعه ويستحبه . وحذف الزماع : قطعه . والزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه . والجسرات : جمع جسرة ، وهي الناقة التي تجلس على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . والمراييل : جمع مرقال ، وهي الناقة السريعة من عاداتها الإرقال ، وهو سير سريع .  
2 في الديوان :

يحدو أوائلها زح يمانية قد شاع فيهن تحديم وتنعيل  
أوائلها ، أي أوائل الجسرات في البيت السابق . ويحدو : يسوق ويدفع . والدح : الواسع ، وأراد الخطى الواسعة . والتحديد : المشي السريع الخفيف ، وكل شيء أسرع فيه فقد خدمته .  
والتنعيل : تعييك حافر البرذون يطبق حديد تقيه الحجارة ، وكذلك تعيل خف البعير بالجلد لئلا يحفى . أراد أن أواخرها يتبع أوائلها ، فليس فيها متخلف . وقوله : شاع : كثير .  
3 في الديوان :

بَيْنَ الْمَرَايِقِ عَنْ أَجْوَابِ مُلْتَمِسٍ مِنْ طَيِّ لَقْمَانٍ لَمْ يُظْلَمَ بِهِ الْجَوْلُ  
وفي حاشية ديوانه ص103 : « بين المرافق : قد بانت مرافقها عن آباطها وأرقاعها وصدورها . أي : تنحت فليس بها جاز ولا ناكث ولا ضاغط ولا ماس . قال ابن الأعرابي : أما العرك : فضغط المرفق الإبط حتى يجرح الجلد ويديمه حتى يرهل ويتسع . فذلك العرك ، وهو أشد من الضاغط . فإذا مسح المرفق الإبط فهو ماسح . وإذا جز حرف الكركرة في باطن الذراع فهو جاز . فإذا أصابها جاز خفيف فهو ماس . وإذا جرح المرفق في الإبط جرحاً خفيفاً فهو ناكث . والأجواز : الأوساط ، واحدها جوز . ومنتم : أراد خلقاً موثقاً كالآبار المزبورة الحجارة . من طي لقمان ، أي : هي قديمة . جول البئر : الصخرة التي يقع على طي البئر . لم يُظلم : يقول : لم يوضع هذا الظلم على الجول ، وهو غير محتمل له . وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه .  
4 شك ألحيتها : أصولها . والألحي : جمع لحى ، وهما لحيان ، وهما حائطا الفم ، أي العظمان اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم . وقوله : إذا رجفت ، أي إذا اضطربت في سيرها ومشيتها -

- 21 حُمُ المَاقِي على تَهجِجِ أعْيِنِهَا إذا سَمَوْنَ وفي الآذَانِ تَأْلِيلُ<sup>1</sup>  
 22 حَتَّى إذا مَتَعَتْ وَالشَّمْسُ حَامِيَةً مَدَّتْ سَوَالِفَهَا الصُّهْبُ المَهِاجِيلُ<sup>2</sup>  
 23 وَالآلُ يَعْصِبُ أَطْرَافَ الصَّوَى فَلَهَا مِنْهُ إذا لَمْ تُنْفِرْهُ سَرَابِيلُ<sup>3</sup>  
 24 وَأَعْصُوصَبَتْ فَتَدَانِي مِنْ مَنَاكِيْهَا كَمَا تَقَاذَفَتْ الخُرْجُ المَجَافِيلُ<sup>4</sup>  
 25 إذا الْفَلَاةُ تَلَقَّتْهَا جَوَاشِينُهَا وفي الْأَدَاوَى عَنِ الْأَحْرَاتِ تَشْوِيلُ<sup>5</sup>  
 26 قَاسَتْ بِأَذْرَعِهَا الْغَوْلُ الَّتِي طَلَبَتْ وَالْمَاءُ فِي سُدُفَاتِ اللَّيْلِ مَنُهُولُ<sup>6</sup>

- وشمرن : أسرعن ، أو أظهرن . والبراطيل : الواحد برطيل ، وهو حجر مستطيل غلّي قدر الذراع . شبه خدودها به . وأراد أنها سيات الألحي غير رهلات ، وهذا من علامات النجابة ..

- 1 الحم : جمع الأحم ، وهو الأسود . وهجج البعير يهجع ، إذا غارت عينه في رأسه من جوع أو عطش أو إعياء غير خلقة . وسمون : ارتفعن في سيرهن . والتأليل : التحديد والتحريف . وتحديد الأذن ، من علامات النجابة . أراد أنها وإن كانت غائرة العين فإن ذلك لا يغير في بهيئتها وقوتها .  
 2 متعت : ارتفعت ، والحديث عن الشمس . والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفيحة العنق . والصهب ، أي في ألوانها . والصهبة : بياض يعلوه حمرة . والمهاجيل من الإبل : الضخام .  
 3 الآل : السراب . ويعصب : يجمع . والصوى : حجارة تنصب بمنزلة المنار لئلا يخطئ الناس الطريق ، المفرد صوة . والسرابيل : جمع سربال . أراد أن الآل يلبسها سربالاً .  
 4 اعصوصبت : اجتمعت . فدنا منكب بعضها من بعض . وتقاذفت : ترامت في سيرها . والخرج : جمع أعرج وأخرج وخرجاء ، والخرجاء النعامة فيها بياض وسواد . والمجافيل : التي أجفلت فأهبرعت ، جمع مجفال .  
 5 في الديوان : « عن الأعراب » .

- الفلاة : المفازة لا ماء ولا أنيس فيها . والجواشن : الصدور ، مفردا جوش . والدوية والدلاوية : الفلاة المستوية البعيدة الأطراف . والأحرات : الخلق في رؤوس التسوع ، والحرثة : الحلقة التي تجري فيها النسعة ، والجمع عُرَتْ وعُرَتْ ، والأحرات جمع الجمع . والتشويل : الإدبار في الجري .  
 6 في الديوان :

\* قاست بأذرعها الغول الذي طلبت \*

قاست ، أي النقة . والغول : للشقة . وسدغات : جمع سلغة ، وهي ظلمة الليل . ومنهول : مشروب وذلك لبرودته .

27 فَنَاشِحُونَ قَلِيلاً مِنْ مُسَوِّفَةٍ      مِنْ أَجْنٍ رَكَضَتْ فِيهِ الْعَدَامِيلُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « من مسوِّمة » .

الناشِحون : جمع ناشِح ، وهو الشارب شرباً قليلاً دون الري . ومن مسوِّفة ، أي مفازة مسوِّفة ،  
والمسوِّفة ، البعيدة . وأجْن ، أي ماء أجْن ، وهو الماء المتغير الطعم واللون . والعَدَامِيل : جمع  
عَدْمُول ، وهو الضفدع .

قال أبو عمرو الشيباني كان جِران العَوْد والرَّحال النميري خدنين تبيعين<sup>1</sup> ثم إنهما تزوجا فلم يحمدا ما لقياهُ فقال جِران العود : (الطويل)

- |   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 | ألا لا يَغُرُّ امرءاً نَوفليَّةٌ      | على الرَّأسِ بَعدي أو تَرائبُ وُضَحُ <sup>2</sup> |
| 2 | ولا فاجِمٌ يُسقى الدَّهانَ كأنَّهُ    | أساودُ يَزهاها لِيعينِكَ أبطَحُ <sup>3</sup>      |
| 3 | وأذنانُ خيلٍ عُلِّقَتِ مِنْ عَقِيصَةٍ | تَرى قُرطَها مِنْ تَحْتِها يَتَطوَحُ <sup>4</sup> |

1 في الأصل المخطوط : « يتبعين » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص 37 .

والقصيدة في ديوانه ص 37 - 45 في سبعة وأربعين بيتاً .

وفي ديوانه ص 37 : « قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري البصري : قرأت على أبي جعفر محمد بن حبيب : قال أبو جعفر : قال جِران العَوْد النميري : قال أبو عمرو : وكان جِران العَوْد والرَّحال ، خدنين تبيعين ، ثم إنهما تزوج كل واحد منهما ، فلما اجتمعا ، قال جِران العود . »

2 النوفلية : ضرب من الامتشاط . والترايب : موضع القلادة من الصدر ، مفردها تريبة .

وفي الخصائص 415/2 : « والنوفلية : مشطه ، وهو اسم للهيئة من المشط ، ويراد ضرب منه » .

وفي اللسان « مشط » : « التهذيب : والنوفلية : شيء يتخذهُ نساء الأعراب من صوف يكون في غلظ أفل من الساعد ، ثم يحشى ويعطف فتضعه المرأة على رأسها ثم تختمر عليه » .

ووضح : أي بارزة ظاهرة .

3 فاحمٌ ، أي : شعرٌ فاحم ، وهو الأسود . وقوله : يسقى الدهان ، أراد يخضب . والأساود :

الحيات السود . على تشبيه الشعر بها . ويزهاها : يرفعها . والأبطح : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي : يذهب يمينا وشمالاً .

4 في الديوان : « في عقيصة » .

العقيصة : ما جمع من الشعر . وقوله : وأذنان خيل علق . على تشبيه ذوائب شعرها بأذنان

الخيل - التي جمعت - في طولها . والقرط : ما تعلقه المرأة في شحمة أذنها ، والجمع أقراط . -

- 4 فَإِنَّ الْفَتَى الْمَعْرُورَ يُعْطِي تِلَادَهُ  
وَيُعْطِي الْمُنَى مِنْ مَالِهِ ثُمَّ يَقْضَحُ<sup>1</sup>
- 5 وَيَغْدُو بِمَسْحَاجٍ كَأَنَّ عِظَامَهَا  
مَحَاجِنُ أَغْرَاهَا اللَّحَاءُ الْمُشْبَعُ<sup>2</sup>
- 6 إِذَا ابْتَزُّ مِنْهَا الدَّرْعُ قِيلَ مُطَرَّدٌ  
أَحْصُ الذَّنَائِي وَالذَّرَاعَيْنِ أَرْسَحُ<sup>3</sup>
- 7 فَتِلْكَ الَّتِي حَكَمْتُ فِي الْمَالِ أَهْلَهَا  
وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ مِنَ النَّاسِ يَرْبَحُ<sup>4</sup>
- 8 تَكُونُ بِلَوْذِ الْقَرْنِ ثُمَّ شِمَالُهَا  
أَحْتُ كَثِيرًا مِنْ يَمِينِي وَأَسْرَحُ<sup>5</sup>
- 9 / 93 جَرَتْ يَوْمَ رُحْنَا بِالرُّكَابِ نَزْفُهَا  
عُقَابٌ وَشَحَاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مِثْنُ<sup>6</sup>

- ويتطوح : بهتز ويضطرب . أراد أن جيدها طويل وهذا ما سمح لقرطها بالاضطراب والاهتزاز .  
1 في الديوان :

فإِنَّ الْفَتَى الْمَعْرُوفَ يُعْطِي تِلَادَهُ وَيُعْطِي الشَّيْءَ مِنْ مَالِهِ ثُمَّ يَقْضَحُ  
التِّلَادُ : المال القديم الموروث . والطارق : المال المحدث .

2 في الديوان : « وَيَغْدُو بِمَسْحَاجٍ » .

وفي حاشية ديوانه ص38 : « مسحاج : امرأة سريعة المشي وهو عيب في النساء » .  
المحاجن : جمع محجن ، وهو عصا مُعَقَّمة الرأس كالصولجان . شبه عظامها بالمحاجن لاعوجاجها .  
أغراها : عراها ، أي : نزع عنها اللحاء . ويقال : لحوت العود ولحيته ، إذا قشرته . والمشح : المقشور المنحوت . وأغراها اللحاء المشيح : يريد أن اللحاء ، وهو القشر ، لما أخذ عن العود عري فظهر .

3 في الديوان : « الذَّرَاعَيْنِ أَرْسَحُ » .

ابتز عنها ، أي نزع . والدرع : قميص المرأة . والمطرود : نراه بمعنى الحمار الوحشي المطرد ، أي الذي طرده الصيادون . والأحص : الذي لا وير عليه . والذنائي : العجز ، أو الذنب . والأرسح : القليل لحم العجز والفخذين .

4 فتلك ، أي هذه المرأة ، وأراد زوجه .

5 في حاشية الأصل : « اللوذ : الجانب » .

اللوذ : الجانب ، والجمع ألواذ . والقرن : النظير والصاحب ، يقال : هو قرنه ، أي نظيره في الأمور والقتال والسن . وقوله : شمالها أحث ، أي : أسرع في الصرف من يميني .

6 الركاب : الإبل الرواحل التي يسار عليها ، واحدها راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . وشحاج ، أي غراب شحاج . والشحيج صوت الغراب إذا أسن . والमितح : الذي يعترض في طيرانه نشاطاً ويميل .



- 10 فأما العقابُ فهي مِنَّا عُقوبَةٌ  
11 عُقابٌ عِبْنَقَاءُ تَرَى مِن حِذَارِهَا  
12 عُقابٌ عَقْنَبَاءُ كَانَ وَظِيفُهَا  
13 لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمْنِي  
14 هي الغولُ والسَّعْلَاءُ حَلَقِي مِنْهُمَا  
15 لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالنِّصَاءِ وَيَتُّهَا  
16 إِذَا مَا انْتَصَيْنَا فَانْتَزَعْتُ خِمَارَهَا
- وَأَمَّا الْغُرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمُطْرَحُ<sup>1</sup>  
تَعَالِبَ أَهْوَى أَوْ أَشَاقِرَ تَضْبَحُ<sup>2</sup>  
وَحُرْطُومُهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مُلَوَّحُ<sup>3</sup>  
وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحْزَحُ  
مُحَدِّثُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مُجَرَّحُ<sup>4</sup>  
جَدِيدٌ وَمِنْ أَنْوَابِهَا الْمِسْكُ يَنْفَحُ<sup>5</sup>  
بَدَا كَاهِلٌ مِنْهَا وَرَأْسٌ صَمَحَمَحُ<sup>6</sup>

1 في الديوان :

- فأما العقاب فهي منها عقوبة  
المطرح : المطروح . والمبعد .  
2 العقاب : من عناق الطير . وعبقاة : سريعة الخطف . وحذارها ، أي : حذرها . وأهوى : ماء لغني ، وقيل : لبني حمان . وأشاقر : اسم موضع . وتضبح : تصيح .  
3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
وفي اللسان «عقنب» : «عقاب عقنباة ، وعبقاة ، وقعنباة ، وعبقاة ، على القلب : حديدة المخالب . وفي التهذيب : هي ذات المخالب المنكرة ، الحنيئة ... وقيل : هي السريعة الخطف ، المنكرة» .  
والوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما . والخرطوم : المنقار . وقوله : بنار ملوح ... أي قد لوح بالنار ، أي مغير النار .  
4 السعلاة : الغول ، وقيل : هي ساحرة الجن . واستسعلت المرأة : صارت كالسعلاة خيئاً وسلطنة ، يقال ذلك للمرأة الصخابة البذية . التراقي ، أراد الترقوتان : وهما العظمان المشرفان بين ثغرة النحر والعاتق تكون للناس وغيرهم .  
5 في حاشية الأصل : «النصاء : أن يأخذ كل واحد بناصية صاحبه» .  
تنفح : تنشر رائحتها .  
6 الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق .  
وفي اللسان «صمح» : «وقال ثعلب : رأس صمحمح ، أي : أصلع غليظ شديد» .

- 17 تُدَاوِرُنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تَكْبُنِي وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْهَرَاوَةِ تَلْمَحُ<sup>1</sup>
- 18 وَقَدْ عَوَّذْتَنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجُرُّنِي إِلَى الْمَاءِ مَغْشِيًّا عَلَيَّ أَرْنَحُ<sup>2</sup>
- 19 وَلَمْ أَرَ كَالْمَوْقُودِ تُرْجَى حَيَاتُهُ إِذَا لَمْ يَرْعُهُ الْمَاءُ سَاعَةً يُنْضَحُ<sup>3</sup>
- 20 أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتُ وَقَدْ أَرَى رِجَالًا قِيَامًا وَالنِّسَاءَ تُسَبِّحُ<sup>4</sup>
- 21 أِبَالِ الْغُورِ أَمْ بِالْجُلُسِ أَمْ حَيْثُ تَلْتَقِي أَمَاعِرُ مِنْ وَادِي بُرَيْكٍ وَأَبْطَحُ<sup>5</sup>
- 22 خُذَا نِصْفَ مَالِي وَاتْرُكَا لِي نِصْفَهُ وَبَيْنَا بِذَمٍّ فَالْتَعَزَّبُ أَرْوَحُ<sup>6</sup>
- 23 فَيَا رَبِّ قَدْ صَانَعْتُ حَوْلًا مُجَرَّمًا وَصَانَعْتُ حَتَّى كَادَتِ الْعَيْنُ تَمْصَحُ<sup>7</sup>
- 24 وَرَاشَيْتُ حَتَّى لَوْ يَكْلَفُ رَشْوَتِي خَلِيجٌ مِنَ الْمَرَارِ قَدْ كَادَ يَنْزَحُ<sup>8</sup>

- 1 تكبني : تدهورني وترمييني . والمراوة : العصا . أراد أنه يلمح بالعصا في يدها فيخشى أن تضربه بها .
- 2 في الأصل المخطوط : « عليّ أربح » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . وفي الديوان : « وقد علمتني الوقْدَ » .
- 3 الوقْدَ : شدة الضرب . وقده يقذه وقذاً : ضربه حتى استزعى وأشرف على الموت . أراد أنه تضربه حتى تركه مغشياً عليه . وأرنح : المزنح المغشي عليه .
- 3 الموقود : مفعول من الوقْدَ ، وهو شدة الضرب .
- 4 قوله : والرجال قياماً ، تعجباً من فعلها بي .
- 5 الغور : المنخفض ، وغور تهامة : ما بين جبال الحجاز والبحر . والجلوس : علم لكل ما ارتفع من الغور في بلاد نجد .
- 6 بينا ، من البين ، وهو البعد . والتعزب : ترك الزواج .
- 7 في الديوان : فَيَا رَبِّ قَدْ صَانَعْتُ عَامًّا مُجَرَّمًا وَخَادَعْتُ حَتَّى كَادَتِ الْعَيْنُ تَمْصَحُ
- تمصح العين : تبلى ، من قولهم : مصح الكتاب بمصح مصوحاً : درس أو قارب على ذلك .
- 8 في الأصل المخطوط وتحت قوله : المرار : « وادٍ » . وفي الديوان :
- وراشيت حتى لو تكلف رشوتي خليج من المران قد كان ينزحُ -

- 25 أَقُولُ لِأَصْحَابِي أُسِرْ إِلَيْهِمْ  
 26 أَتْرُكُ صِيبَانِي وَأَهْلِي وَأَبْتَنِي  
 27 أَلَا قِي الْخَنَا وَالْبَرْحَ مِنْ أُمِّ حَارِمٍ  
 28 تُصَبِّرُ عَيْنَيْهَا وَتَعْصِبُ رَأْسَهَا  
 29 تَرَى رَأْسَهَا فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ  
 30 وَإِنْ سَرَّحْتَهُ فَهُوَ مِثْلُ عَقَارِبٍ  
 31 تَخْطِي إِلَيَّ الْحَاجِرِينَ مُدْلَةً  
 32 / 94 كِنَازُ عَفْرَنَاءَ إِذَا لَحِقَتْ بِهِ  
 33 لَهَا مِثْلُ أَظْفَارِ الْعُقَابِ وَمِنْسَمٍ
- لِيَ الْوَيْلُ إِنَّ لَمْ تَجْمَحَا كَيْفَ أَجْمَحُ<sup>1</sup>  
 مَعَاشاً سِوَاهُمْ أَمْ أَكْرُهُ فَأَذْبَحُ  
 وَمَا كُنْتُ أَلْقِي مِنْ رَزِينَةٍ أَبْرَحُ<sup>2</sup>  
 وَتَغْدُو غَدُوَ الذِّيبِ وَالْبَوْمُ تَضْبَحُ<sup>3</sup>  
 شَعَالِيلَ لَمْ يُمْشِطْ وَلَا هُوَ يَسْرَحُ<sup>4</sup>  
 تَشُولُ بِأَذْنَابٍ قِصَارٍ وَتَرْمَحُ<sup>5</sup>  
 يَكَاذُ الْحَصَى مِنْ وَطْئِهَا يَتَرَضَّعُ<sup>6</sup>  
 هَوَى حَيْثُ تُهْوِيهِ الْعَصَا يَتَطَوَّحُ<sup>7</sup>  
 أَرْجُ كَطَنْبُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ<sup>8</sup>

- راشت : حايت وتظاهرت . والخليج : شعبة تشعب من الوادي تعبر بعض مائه إلى مكان آخر .  
 وينزح : أي ينفذ ماؤه .

- 1 في الديوان : « لي إن لم تجمحا » .
- جمع : أسرع ، وأراد أسرع في الحرب .
- 2 في الديوان : « من أم حازم » .
- الخنأ : الفحش من الكلام . والبرح : الشر والعذاب الشديد . وأبرح : أشد .
- 3 في الديوان : « والبوم يضبح » .
- ضبح البوم : صوت . وتغدو غدو الذيب : تخرج صباحاً كما يخرج الذئب .
- 4 شعاليل : متفرق ، أخذ من قولهم ذهب القوم شعاليل ، إذا تفرقوا .
- 5 تشول : ترفع . وترمح ، أي تصبح قائمة كالرماح .
- 6 في الديوان : « الحاجرين مذلة » . يترضع : يتكسر .
- 7 في الديوان : « كنان عفرناة » .
- الكناز : المكتنزة الصلبة . وامرأة عفرناة : جريفة . وقوله : لحقت به ، أي : لحقت بي ، فلم يمكنه الوزن . وهوى : أسرع . ويتطوح : يسقط .
- 8 في الديوان : « أرح كطنبوب » .

- 34 إذا انْقَلَبْتَ مِنْ حَاجِزٍ لَحِقَتْ بِهِ وَجَبَّهْتُهَا مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ تَنْشِعُ<sup>1</sup>  
 35 وَقَالَتْ تَبْصُرُ بِالْعَصَا أَصْلُ أَذْنِهِ لَقَدْ كُنْتُ أَغْفُو عَنْ جِرَانٍ وَأَصْفَحُ<sup>2</sup>  
 36 فَخَرَّ وَقِيدًا مُسَلَّجِبًا كَأَنَّهُ عَلَى الْكَسْرِ صِبْعَانِ تَعْقَرُ أُمْلَحُ<sup>3</sup>  
 37 وَلَمَّا التَقَيْنَا غُدُوَّةً طَارَ بَيْنَنَا سِيَابٌ وَقَذَفَ بِالْحِجَارَةِ مِطْرَحُ<sup>4</sup>  
 38 أَجَلِّيَ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَتَقِي حِجَارَتَهَا حَقًّا وَلَا أَتَمْرَحُ<sup>5</sup>  
 39 تَشْجُ طَنَايِيبِي إِذَا مَا اتَّقَيْتُهَا بِهِنَّ وَأُخْرَى فِي الذُّوَابَةِ تَنْفُخُ<sup>6</sup>  
 40 أَتَانَا ابْنُ رَوْقٍ يَتَّغِي اللَّهَوَ عِنْدَنَا فَكَادَ ابْنُ رَوْقٍ فِي السَّرَاوِيلِ يَسْلُحُ<sup>7</sup>

— العقاب : من عتاق الطير . وأراد أظفارها كمخالب طير العقاب . والمنسم : طرف خفّ البعير .  
 والظنبوب : العظم اليابس من الساق . والأروح : العريض المنبسط . الأرج : الطويل الساقين ،  
 وقيل : البعيد الخطو .

1 في الديوان : « من حاجز » .

ترشح : تغرق .

2 قوله : قالت تبصر بالعصا أصل ...، أي تبصر كيف أضرب بالعصا أصل أذنه .

3 في الديوان : « ضبعان تقعر » .

خرّ ، أي : سقط . وقيداً ، أي : مغشياً عليه . والمسلح : المنبطح الممتد . والكسر : الشقة  
 السفلى من الخباء ، وقيل : أسفل الشقة التي تلي الأرض من الخباء . وتعقر : أي عُقر . وأملح في  
 لونه .

4 قذف مطرح ، أي : بعيد .

5 في الديوان : « وأتقي » .

أجلي : أنظر . وقوله : لا أتمرح ، أي : لا أقول مزاحاً .

6 الظنبوب : العظم اليابس من الساق . وتشج : تصيبها بشحة . وأخرى : أي : وضربة أخرى في  
 الذوابة . وتنفع : تنشر دمها .

7 في الديوان :

\* فكاد ابن روقي بين ثوبيه يسلح \*

- 41 وَأَنْقَذَنِي مِنْهَا ابْنُ رَوْقٍ وَصَوْتُهَا كَصَوْتِ عَلَاةِ الْقَيْنِ صَلْبٌ صَمِيدٌ<sup>1</sup>  
 42 وَوَلَّى بِهِ رَأْدُ الْيَدَيْنِ عِظَامُهُ عَلَى دَفْقٍ مِنْهَا مَوَائِرُ جُنْحُ<sup>2</sup>  
 43 وَلَسَنَ بَأْسَوَاءٍ فَمِنْهُنَّ رَوْضَةٌ تَهْيِجُ الرِّيَاضَ غَيْرَهَا. لَا تُصَوِّحُ<sup>3</sup>  
 44 جُمَادِيَّةٌ أَحْمَى حَدَائِقَهَا النَّدى وَمُزْنٌ تُدَلِّيه الْجَنَائِبُ دُلْحُ<sup>4</sup>  
 45 وَمِنْهُنَّ غِلٌّ مُقْمِلٌ لَا يَفْكُهُ مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا الشَّحْشَحَانُ الصَّرْنَقُ<sup>5</sup>  
 46 عَمَدَتْ لِعَوْدٍ فَالتَّحْيَتْ جِرَانُهُ وَلِلْكَائِسِ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأُنْجَحُ<sup>6</sup>  
 47 وَصَلْتُ بِهِ مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَذْكُلَا يَمِينِي سِرَاعاً كَرَّهَا حِينَ تَمْرَحُ<sup>7</sup>

- 1 القَيْن : الحداد . وعلاة القَيْن : مطرقة الحداد على المعلاة . والصميدح : الشديد الصوت .  
 2 راد اليدين : أي سريع اليدين ، أراد بغيراً . والدفق : السرعة . ومنها أي من يديه . وموائير : أي تمور ، تضطرب في حركتها . وجنح : أي مائلة .  
 3 ولسن بأسواء : أي أن النساء لسن متشابهات . والروضة : الأرض المخضرة بأنواع النبات . على تشبيه المرأة الجيدة بالروضة . وتهيج : تحرك وتثير . ولا تصوح : أي لا تبيس .  
 4 جمادية ، أي مطرة جمادية ، في شهر جمادى . أحمى : منع . والندى : المطر . والمزن : السحاب ذو الماء ، الواحدة مزنة . والدلح : جمع دالح ودالحة ، وسحابة دالحة : مثقلة كثيرة الماء . وقوله : أحمى حدائقها الندى ، أي منع الناس من المرور بها .  
 5 في حاشية الأصل : « مقفل » . وهو شرح لقوله : مقمل .  
 6 منهن ، أي من الناس . والغل : الحقد الكامن . والشحشان : الرجل الماضي في الأمور . والصرنقح من الرجال الشديد الشكيمة الذي له عزيمة لا يُطعم فيما عنده ولا يتدع .  
 7 العود : الجمل الكبير المسن المدرب . التحيت : أخذت . والجبران : مقدم العنق من البعير ، والجمع أجرة . ورجل كيس : ظريف . يقول : أخذت هذا الجران ، فعملت منه سوطاً . وقيل : بهذا البيت سمي : جِرَانُ الْعَوْدِ .  
 وفي اللسان «لحنا» : « قال جران العود يذكر أنه اتخذ سِتْراً من صدر بعيره لتأديب نسائه ... » .  
 7 في الديوان :

وصلتُ به من خشية أن تذكلا  
 يميني سريعاً كَرَّها حين تمرحُ -

48 خُذَا حَظْرًا يَا خُلَّتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَانَ يَصْلُحُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- وفي حاشية ديوانه ص45 : « يقول : وصلت بالسوط يميني إلى الضرب ، خشية أن يذكلا . والتذكل : أن يصير إلى حكمها » .

ولم نجد في المعاجم التي بين أيدينا مادة « ذكل » . وتدكل عليه : تدلل وانبسط .

1 في الديوان :

خُذَا حَظْرًا يَا ضُرْتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

وفي حاشية ديوانه ص45 : « يقول لضرتيه : خذا حظراً فإني قد رأيت السوط قد قارب صلاحه للضرب » .

وقال جرّانُ العودِ وقرأتها على ابن الخشاب<sup>1</sup> :

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | ذَكَرْتُ الصَّبَا فَاَنْهَلْتُ الْعَيْنُ تَذْرِفُ | وراجَعَكَ الشَّقْؤُ الَّذِي كُنْتُ تَعْرِفُ <sup>2</sup> |
| 2 | وَكَانَ فَوَادِي قَدْ صَحَا ثُمَّ هَاجَنِي        | حَمَائِمُ وَرَقٍ بِالْمَدِينَةِ تَهْتِفُ <sup>3</sup>    |
| 3 | كَأَنَّ الْهَدِيلَ الظَّالِعَ الرَّجُلِ فَوْقَهَا | مِنَ الْبَغْيِ شَرِيبٌ يَغْرُدُ مُتَرْفُ <sup>4</sup>    |
| 4 | تُذَكِّرُنَا أَيَّامَنَا بِسُوءِ قَبَلَةٍ         | وَهَضْبِي قُساسٍ وَالتَّذَكُّرُ يَشْغَفُ <sup>5</sup>    |

1 القصيدة في ديوانه ص 51 - 66 في واحد وسبعين بيتاً . والأشباه والنظائر « حماسة الخالدين » 46/1 - 48 في ثمانية وعشرين بيتاً .

وفي الأشباه والنظائر 46/1 : « وقال جرّان العود النيمري ، ولا يعرف في نسب الأعراب وغزلهم أحسن ألفاظاً من هذه القصيدة ولا ألمح معاني » .

2 الصبا : الشوق والهوى . وانهلّت العين : سال دمعها . والشوق : إلى المحبوبة . وذرفت عينه : قطر دمعها قطراً ضعيفاً .

3 في الديوان : « بالمدينة هُتِفُ » .

هاجني : أهاجني وأثارني . والورق : جمع أوراق ، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد . وهتف : جمع هاتف وهاتفة .

4 الهديل : ذكر الحمام ، وقيل : هو فرخها . والظالع : من الظلع ، وهو العَرَجُ والغَمَزُ في المشية . وشريب : أي شارب حمير . ويغرد : يصيح . ومترف : من الترف ، وهي النعمة .

5 في الديوان :

يذكرننا أيامنا بعُويَقَةٍ وهضْب قُساسٍ والتذكر يشغفُ

يذكرنا ، أي الحمام الورق . وسويقة : اسم لمواضع كثيرة في البلاد ، وهي تصغير ساق . وقُساس - بضم القاف - وقُساس - بفتحها - : معدن العقيق باليمن . وشغفه الحب يشغفه شغفاً : وصل إلى شغاف قلبه ، والشغف أن يبلغ الحب شغاف القلب .

- 95 / 5 وييضاً يوصلنَ الحُجُولَ كأنها 1 رَبَائِبُ أَبْكَارِ الْمَهَى الْمُتَأَلَّفُ<sup>1</sup>  
 6 فَبَتْ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْسَانُ سِدْرَةٍ 2 عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى الطَّلِّ يَنْطَفُ<sup>2</sup>  
 7 أَرَأَيْتُ لَوْحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ 3 إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ<sup>3</sup>  
 8 يُعَارِضُ عَنْ مَجْرَى النُّجُومِ وَيَتَّحِي 4 كَمَا عَارِضَ الشَّوْلِ الْبَعِيرُ الْمُؤَلَّفُ<sup>4</sup>  
 9 بَدَا لِحِرَانِ الْعَوْدِ وَالْبَحْرِ دُونَهُ 5 وَذُو حَدَبٍ مِنْ سَرَوٍ جَمِيرٍ مُشْرِفُ<sup>5</sup>  
 10 وَلَا وَجْدٌ إِلَّا مِثْلُ يَوْمٍ تَلَاخَقَتْ 6 بِنَا الْعَيْسُ وَالْحَادِي يَشْلُ وَيَعْنِفُ<sup>6</sup>

- 1 وييضاً ، أي ونسوة ييضاً . وييضاً ، أي : بيض الوجوه . والحجول : جمع حجل ، وهو الخلخال . ويوصلن الحجول : يعملن لخلاخليلهن أصواتاً تسمع عند تحركهن . والربائب : جمع ربيبة ، وهي المرأة تربي غير ولدها . والأبكار : جمع بكر ، وهي الفتية من البقر . والمها : جمع المهاة ، وهي بقرة الوحش . والمتألف : التي ألفت الناس .
- 2 الأفنان : جمع فنن ، وهو الغصن . والسدر : شجرة النبق . والسقيط : الجليد ، والسقيط : الثلج . وينطف : يقطر . شبه تحدر دمه من عينيه بتحدر قطرات ماء الجليد من أغصان شجرة السدر .
- 3 أراقب لوحاً : أنظر ، واللوح : البريق . وسهيل : نجم يطلع من آخر الليل ولا يمكث إلا قليلاً حتى يسقط ، فهو يطرف كما تطرف العين .
- 4 وفي ديوان المعاني يقول العسكري عن البيت 338/1 : « وأجد ما قيل في خفقاته واضطرابه قول جرّان » . هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- ويعارض عن مجرى : يباري . ويتتحي : يعترض . والشول : جمع الشائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها . والمؤلف : من قولهم ألفت الشيء وألفته بمعنى لزمته ، فهو مؤلف .
- 5 الحذب : الغلظ من الأرض في ارتفاع ، والجمع الحدباب . وفي اللسان «سرا» : « السرو من الجبل : ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل . وفي الحديث : سرو حمير ، وهو النعف والخيف ، وقيل سرو حمير محلتها . وفي حديث عمر ، رضي الله عنه : لمن بقيت إلى قبائل ليأتين الراعي بسرو حمير حقه لم يعرق جبينه فيه » .
- 6 في الديوان : « يسئل ويعنف » .
- العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها عيس وعيساء . والحادي : -



- 11 لَحِقْنَا وَقَدْ كَانَ اللَّغَامُ كَأَنَّهُ بِالْحَيِّ الْمَهَارَى وَالْخَرَاتِيمِ كُرْسُفٌ<sup>1</sup>  
 12 وما لَحَقْنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَنَاضَلَتْ بِنَا وَتَلَاهَا الْآخِرُ الْمُتَخَلِّفُ<sup>2</sup>  
 13 وَكَانَ الْهَجَانُ الْأَرْجَبِيُّ كَأَنَّهُ تَرَاكِبُهُ جَوْنٌ مِنَ الْجَهْدِ أَكْلَفُ<sup>3</sup>  
 14 وَفِي الْحَيِّ مَيْلَاءُ الْخِمَارِ كَأَنَّهُا مَهَاءُ بِهَجَلٍ مِنْ أَدِيمٍ تَعَطَّفُ<sup>4</sup>  
 15 شَمُوسُ الصَّبِيِّ وَالْأُنْسُ مَحْضُوظَةُ الْحَشَا قَتُولُ الْمَوَى لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تُسْعِفُ<sup>5</sup>

- من يسوق الإبل ويفني لها . ويشل : يطرد ويسوق سوقاً شديداً .

1 في الديوان : « كان اللغام كأنه » .

اللغام : زبد الفم . والألحي : جمع لحى ، وهو حائط الفم من عظام الخنك . والمهاري : جمع المهرة ، والمهرة : النوق الكرمة ، منسوبة إلى مهرة بن حيدان . والخراطيم : جمع الخرطوم ، وهو مقدم الأنف . والكرسف : القطن .

2 في الديوان :

فَمَا لَحَقْنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَنَاضَلَتْ بِنَا وَقَلَانَا الْآخِرُ الْمُتَخَلِّفُ

العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها عيس وعيساء . وتناضلت الإبل : رمت بأيديها في السير ، أي أسرعت . وقلانا - على رواية ديوانه - : أبغضنا .

3 في الديوان :

وَكَانَ الْهَجَانُ الْأَرْجَبِيُّ كَأَنَّهُ بِرَاكِبِهِ جَوْنٌ مِنَ اللَّيْلِ أَكْلَفُ

الهجان : البعير الأبيض الكريم . والأرجبي : البعير النحيب . وتراكبه ، أي صار فوقه . والجون : ها هنا الأسود ، وأراد أصبح لونه أسود من العرق من جهد السير . وعرق الإبل ما دام سائلاً فهو أسود ، فإذا جفّ اصفر . وبعير أكلف : تغير لون جلده وبشرته إلى السواد .

4 في حاشية الأصل : « أديم : مكان » .

ميلاء الخمار ، أي تميل بخمارها خيلاء لتصبى قلوب الرجال . وقيل : الملياء : المتبرجة . والمهاة : بقرة الوحش . والمحل : ما اتسع من الأرض وتباعد طرفاه في طمأنينة ، والجمع محول . وتعطف : تميل وتحنّب .

5 في الديوان : « مَحْضُوظَةُ الْحَشَا » .

الشموس من النساء هي التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم . والصبيا : لغول والغزل . والحشى : ظاهر البطن وهو الحضن ، وقيل : ما اضطلمت عليه الضلوع . وقول الموى : قاتلة مجبها . وتسعف ، أي تساعد بالوصال .

- 16 كأنَّ ثنایاها العذابَ وریقَها ونَشوَةٌ فیها خالَطَتْهُنَّ قَرَقَفٌ<sup>1</sup>  
 17 تُهیمُ جلیدَ القومِ حتَّى كأنَّهُ دَوَى یَسْتَمِنُهُ العَوَائِدُ مُذْنِفٌ<sup>2</sup>  
 18 وَلَیْسَتْ بِأَذْنَى مِنْ صَبِیرِ غَمَامَةٍ بِنَجْدٍ عَلَیْهَا لَامِعٌ یَتَكَشَّفُ<sup>3</sup>  
 19 یُشَبِّهُهَا الرَّائِیُ الْمُشَبَّهُ بَیْضَةٌ غَدَا فِي النَّدَى عَنْهَا الظِّلْمُ الْمَحْجَفُ<sup>4</sup>  
 20 بِوَعَسَاءٍ مِنْ ذَاتِ السَّلَامِلِ یَلْتَقِي عَلَیْهَا مِنَ الْعَلَقَى نَبَاتٌ مُؤَنَّفٌ<sup>5</sup>  
 21 وَقَالَتْ لَنَا وَالْعِيسُ صُعْرٌ مِنَ الْبَرَى وَأَخْفَافُهَا بِالْجَنْدَلِ الصَّمُّ تَقْذِفُ<sup>6</sup>

- 1 الثنایا : الأسنان فی مقدم الفم ، واحد ثنية . والنشوة : الرائحة . يقال : شممت نشوتها وریاها .  
 والقرقف : الخمرة التي ترعد صاحبها . على تشبيه ريقها بالقرقف .  
 2 فی الأصل المخطوط ونحت قوله : دوى : « مريض » . وهو شرح لها .  
 وفي الديوان :

تهیمُ جلیدَ القومِ حتَّى كأنَّهُ دَوَى یَسْتَمِنُهُ العَوَائِدُ مُذْنِفٌ

- تهیم ، أي : تجعله هائماً على وجهه . والجلید والجلد بمعنى واحد . والعوائد : جمع عائد ، وهو الذي يعود المريض . والمذنف : المشرف على الموت .  
 3 الصبیر : السحاب الأبيض الذي یصیر بعضه فوق بعضاً درجاً ، أي : یتراكم . والغمامة : السحابة ، والجمع غمام . واللامع : البرق اللامع . ويتكشف : یرق ویضيء .  
 4 قوله : یشبَّهها ... ببیضة : لیبیاضها ورقتها وصفاتها . وغدا : ارتحل . فی الندى : أي وقت نزول المطر . والظلم : ذكر النعام . والمحجف من الظلمان : الجاني .  
 5 فی الديوان : « نلتقي » .

- الوعساء : الرملة تعیب فیها أخفاف الإبل وحوافر الدواب . وذات السلاسل : هضبة . والعلقى : شجر تدوم خضرته فی القیظ ، ولها أفنان طوال دقاق وورق لطاف . وقیل : العلقى : نبت . ونبات مؤنث : كثير قد ارتفعت رؤوسه .  
 6 العیس : الإبل : البیضاء تخالطها شقرة یسیره ، الذکر أعیس والأنثى عیساء . والصعر : جمع أصعر ، وهو الذي یرفع خدَّه تیهاً وخیلاء . والبری : جمع البرة ، وهي الحلقة من صفر أو غیره تجعل فی لحم أنف البعیر ، وقال الأصمعي : تجعل فی أحد المتخیرین . والأخفاف : جمع خف ، وهو من الإبل كالحافر من الخیل . والجندل : الحجر والصخر . وتقذف : ترمي . یقول : لصلابة-

- 22 وَهَنْ جُنُوحٌ مُصْغِيَاتٌ كَأَنَّمَا      بَرَاهُنَّ مِنْ جَذْبِ الْأَزْمَةِ عُلْفُ<sup>1</sup>
- 23 حُمِدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّاكَ بَعْضُنَا      وَأَنْتَ أَمْرُو يُعْرُوكَ حَمْدٌ وَتُعْرِفُ<sup>2</sup>
- 24 رَفِيعُ الْعُلَى فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ      وَقَوْلُكَ ذَاكَ الْآبَدُ الْمُتَلَقِّفُ<sup>3</sup>
- 25 وَفِيكَ إِذَا لَاقَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةٌ      مِرَاراً وَمَا نَسْتِيعُ مَنْ يَتَعَجَّرَفُ<sup>4</sup>
- 26 تَمِيلُ بِكَ الدُّنْيَا وَيَغْلِبُكَ الْهَوَى      كَمَا مَالَ خَوَارُ النِّقَا الْمُتَقَصِّفُ<sup>5</sup>
- 27 وَنَلْقَى كَأَنَّا مَغْنَمٌ قَدْ حَوَيْتُهُ      وَتَرَعَبُ عَنْ جَزَلِ الْعَطَاءِ وَتُسْرِفُ<sup>6</sup>
- 28 / 96 فَمَوْعِدُكَ الشُّطُّ الَّذِي يَبِينُ أَهْلُنَا      وَأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكُ يَهْتِفُ<sup>7</sup>
- 29 وَيَكْفِيكَ آثَارُ لَنَا حِينَ تَلْتَقِي      ذُبُولٌ نُعَفِّيهِهَا بِهِنَّ وَمِطْرَفُ<sup>8</sup>

- أخفافها ، وشدة وطئها ينزو الحصى من تحت أخفافها .

1 في الديوان :

\* يراهن من جذبِ الأزمة عُلْفُ \*

جنوح : أي النوح جنوح في سيرها ، أي تجنح في سيرها . والمصغيات : المساللات ، من الصفا ، وهو ميلٌ في الحنك في إحدى الشفتين . وبراهن : أهزلهن . والأزمة : جمع زمام . والعلف : حمر الطلح ، وهو مثل الباقلاء الغض يخرج فترعاه الإبل ، الواحدة عُلْفَة .

2 يعروك : يغشيك ويلم بك .

3 العلى : الرفعة والشرف . والآبد : القول أو الفعل الغريب . والمتلقف : المبهم .

4 العجرفة : الجفوة في الكلام والخرق في العمل . ونستيع : نستطيع ، يقال : هو يستطيع ويستيع ويستطيع بمعنى واحد .

5 الخوار : الضعيف . والنقا : كثيب الرمل ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . وخوار النقا ، ربما أراد به ظلي . والمتقصف : المكسور .

6 ونلقى : إما من اللقاء ، أو من الإلقاء . والمغنم : الغنيمة . وحويته : جمعه . والجزل : الكثير . وتسرف : أي تعطي من يسألك وتسرف في عطائه .

7 هتف الديك : صاح . وقوله : حتى يهتف الديك ، كناية عن شروق الفجر .

8 في الديوان :

- 30 وَمَسْحَبُ رَيْطٍ فَوْقَ ذَاكَ وَيُمْنَةٌ  
تَسُوقُ الْحَصَى مِنْهَا حَوَاشٍ وَرَفْرَفُ<sup>1</sup>
- 31 فَتَنْصَبِحُ لَمْ يُشْعَرَ بِنَا غَيْرَ أَنَّا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ يَخْلِفُونَ وَنَخْلِفُ<sup>2</sup>
- 32 وَقَالَتْ لَهُمْ أُمُّ الَّتِي أَدْلَجَتْ بِنَا  
لَهُنَّ عَلَى الْإِدْلَاجِ أَنَايَ وَأَضْعَفُ<sup>3</sup>
- 33 فَقَدْ جَعَلْتُ آمَالُ بَعْضِ بَنَاتِنَا  
مِنَ الظُّلَمِ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ تَكْشِفُ<sup>4</sup>
- 34 وَمَا لِحِرَانِ الْعَوْدِ ذَنْبٌ وَلَا لَنَا  
وَلَكِنْ جِرَانُ الْعَوْدِ مِمَّا نُكَلِّفُ<sup>5</sup>
- 35 وَلَوْ شَهِدْتُنَا أُمُّهَا لَيْلَةَ النِّقَا  
وَلَيْلَةَ رُمَحٍ أَرْحَفَتْ جِيبَ تَرْجِفُ<sup>6</sup>
- 36 ذَهَبَنَ بِمِسْوَاكِي وَقَدْ قُلْتُ قَوْلَةً  
سَيُوجَدُ هَذَا عِنْدَكُنَّ وَيُعرفُ<sup>7</sup>
- 37 فَلَمَّا عَلَانَا اللَّيْلُ أَقْبَلْتُ خَيْفَةً  
لِمَوْعِدِهَا أَعْلُو الْإِكَامِ وَأُظْلِفُ<sup>8</sup>

\* ونكفيك أثاراً لنا حيث نلتقي \*

ذيول نغفيها : أي تمحو بها . وتعفى الأثر : امحوا . والمطرف : رداء من حزام مربع ذو أعلام .  
أراد بحر ذيولنا وأرديتنا لتعفى أثارنا .

1 في الديوان : « يسوق الحصى » .

الريظ : جمع الريطة ، وهي الثوب اللين الدقيق . واليمنة : جهة اليمين ، وأراد اليد اليمنى .  
والحواشي : الجوانب ، مفردا حاشية . والرفرف : الرقيق من الديباج ، وقيل : ثياب خضر  
يتخذ منها المجالس .

2 في الديوان : « على كل ظن » .

3 أدلجت بنا ، أي سارت بنا الليل ، والإدلاج : سير الليل من أوله إلى آخره ، وقيل : سير الليل  
من آخره . والأين : الجهد والإعياء .

4 أراد : كن يأملن السر . والحديث عن البنات ، فقد كد أن يفتصحن ، أو يحمل عليهن ويضمعن باطلاً .

5 نكلف ، أي نتكلف به ونولع .

6 النقا : كثير الرمل ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . أرحفت : أعيت وكلت .

وفي حاشية ديوانه ص58 : « يقول : كانت تلذ به لحسنه فلا تضر حتى يضر وهذا ما يكون » .

7 المسواك : العود الذي يستاك به .

8 علانا ، أي : غطانا الليل . والإكام : جمع أكم ، والأكم : والأكمة : ما ارتفع من-

- 38 إذا الجَانِبُ الْوَحْشِيُّ حَفِنَا مِنَ الرَّدَى وَجَانِبِي الْأَذْنَى مِنَ الْخَوْفِ أَحْنَفُ<sup>1</sup>
- 39 فَأَقْبَلْنَ يَمْسِينَ الْهُوَيْنَا تَهَادِيًا قِصَارَ الْخُطَى مِنْهُنَّ دَابٌّ وَمُزْحَفُ<sup>2</sup>
- 40 كَأَنَّ النُّمَيْرِيَّ الَّذِي يَتَّبِعْنَهُ بِدَارَةِ رُمَحٍ ظَالِعِ الرَّجْلِ أَحْنَفُ<sup>3</sup>
- 41 فَلَمَّا هَبَطْنَ السَّهْلَ وَاحْتَلَنَ حِيلَهُ وَمِنْ حِيلَةِ الْإِنْسَانِ مَا يُتَخَوَّفُ<sup>4</sup>
- 42 حَمَلْنَ جِرَانَ الْعَوْدِ حَتَّى وَضَعْنَهُ بِعِلْيَاءَ فِي أَرْجَائِهَا الْجِنُّ تَعْرِفُ<sup>5</sup>
- 43 فَلَا كِفْلَ إِلَّا مِثْلَ كِفْلِ رَكْبَتِهِ لِحَوْلَةٍ لَوْلَا وَعْدُهَا ثُمَّ تُخْلِفُ<sup>6</sup>
- 44 فَلَمَّا التَّقَيْنَا قُلْنَ أَمْسَى مُسَلِّطًا فَلَا يَسْرِقُنَ ذَا الزَّائِرِ الْمُتَلَطِّفُ<sup>7</sup>

- الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وأظلف : أي أقطع الظلف ، وهو الصلب من الأرض .

- 1 الوحشي : الجانب الأيمن من كل شيء . والأصمعي يقول : الوحشي : الجانب الأيسر من كل شيء . والأذنى : الأقرب . وأحنف : أي مائل إلى أحد شقيه .
- 2 الهوينا : التودة والرفق والسكينة . وراب : من الربو ، قد وقع عليهن النفس . ومزحف : معي ، لأن المشي يشتد عليهن . وذلك أنهن لسن بخراجات ، فيقول : يخرجن حباً لي .
- 3 دارة رمح : اسم موضع . ظالع الرجل : مكسورها . يقول : كأنه ظالع كبير لا يرح من حبهن . والأحنف : الذي لا يقبل قدمه على قدمه الأخرى .
- 4 يقول : ربما أصابه من حيلته ما يتخوف منه ، وربما أصابه ما يتخوف من حيلته .
- 5 العلياء : المكان المشرف المرتفع من الأرض . والعزيف والعزف : صوت الجن . وقال الأصمعي : إنما هو من الريح على الرمل ، فتسمع له صوتاً ، والجن لا تعزف ولكن الأعراب قالوه بجهلهم .
- 6 في الديوان :

فَلَا كِفْلَ إِلَّا مِثْلَ كِفْلِ وَكِتَبَةٍ لِحَوْلَةٍ لَوْ كَانَتْ مَرَارًا تُخْلِفُ

وفي اللسان «كفل» : « الكفل : من مراكب الرجال ، وهو كساء يؤخذ فيعقد طرفاه ثم يلتقى مقدمه على الكاهل ومؤخره مما يلي العجز . وقيل : هو شيء مستدير يتخذ من خيزر أو غير ذلك ويوضع على سنام البعير » .

7 في الديوان :

\* فَلَا يَسْرِقُنَ الزَّائِرِ الْمُتَلَطِّفُ \*

- 45 وَقُلْنَ تَمَتَّعْ لَيْلَةَ اللَّهِ هَذِهِ  
 46 وَأُخْرِزْنَ مِنِّي كُلَّ حُجْزَةٍ مِثْرٍ  
 47 فَبِتْنَا قُعُودًا وَالْقُلُوبُ كَانَهَا  
 48 عَلَيْنَا النَّدَى طَوْرًا وَطَوْرًا يُرْشْنَا  
 49 وَبِتْنَا كَأَنَّا بَيَّتْنَا لَطِيمَةً  
 50 يُنَازِعُنَا لَذَا رَخِيمًا كَأَنَّهُ  
 51 / 97 رَقِيقُ الْحَوَاشِي لَوْ تَسَمَّعَ دَاهِبٌ  
 فَبِإِنَّكَ مَرْجُومٌ غَدًا أَوْ مُسَيِّفٌ<sup>1</sup>  
 لَهْنٌ فَطَارَ التَّوْفَلِيُّ الْمَرْخُوفُ<sup>2</sup>  
 قَطًّا شَرَّعُ الْأَشْرَاكِ مِمَّا تَخَوَّفُ<sup>3</sup>  
 رَذَاذُ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْطَفُ<sup>4</sup>  
 مِنْ الْمِسْكِ أَوْ حَوَارَةُ الرِّيحِ قَرْقَفُ<sup>5</sup>  
 عَوَائِرُ مِنْ قَطْرِ حَدَاهُنَّ صَيْفُ<sup>6</sup>  
 بِيْطْنَانٍ قَوْلًا مِثْلَهُ ظَلٌّ يَرْجُفُ<sup>7</sup>

1 في الديوان : « ليلة اليأس » .

مرجوم : أي سوف ترجم . ومسيف : أي سيقطع رأسك بالسيف

2 في الديوان : « وطاح النوفلي » .

أُخْرِزْنَ حِجْزَ مَا زَرِهْنَ بِالْعَقَةِ . يقول : لم يكن بيننا وبينهن رية ولا حرام . إلا الحديث واللهم  
 واللعب . وطاح : سقط وذهب . والتوفلي ضرب من الحلبي يدرنه على رؤوسهن تحت الخمار ،  
 وقيل : هو ضرب من المشط . والمزخرف : المحسن .

3 القطا : ضرب من الطيور . والأشراك ، واحدها شرك ، وهو المصيدة . يقول : قلوبنا تضطرب  
 من الخوف كأنها طيور قطا وردت الأشراك فنشبت فيها .

4 الندى : المطر . رذاذ أوطف ، من قولهم : سحابة وطفاء ، وهي الدرة السحّ الحثيثة ، طال مطرها  
 أو قَصُرَ ، إذا تدلت ذيلها .

5 في حاشية ديوانه ص 61 : « قال أبو عمرو : اللطيمة : سوق فيها بزّ وطيب . ويقال : اعطني لطيمة من المسك ،  
 أي قطعة . وحواره : رائحة ضعيفة . أراد أنها لينة لا تؤذي . قرقف : حجر تصيب شاربها قرقفة ، أي رعدة » .

6 ينازعنا ، أي : يجاذبنا الحديث ، أي : يبدأننا أو نبأهنا . ولذا : حديثاً رخيماً محفوضاً .  
 والعوائر : ما تفرق منها . وحداهن : أي ساقهن . وصيف : أي يجيء من قبل الصيف .

7 رقيق الحواشي : أي الحديث . ويطنان - بالضم ثم السكون - : اسم لعدة مواضع ، ويطنان  
 الأودية : المواضع التي يستريض فيها الماء ماء السيل فيكرم نباتها ، واحدها بطن . ويرجف :  
 يضطرب في مشيه ، ويدنو من الحديث للذته .

- 52 حَدِيثاً لَوْ أَنَّ الْبَقْلَ يُؤَلَّى بِبَعْضِهِ  
نَمَى الْبَقْلُ وَاخْضَرَ الْعِضَاءُ الْمَصْنَفُ<sup>1</sup>
- 53 هُوَ الْخُلْدُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ يَسْتَطِيعُهُ  
وَقَتْلٌ لِأَصْحَابِ الصَّبَابَةِ مُذْعِفُ<sup>2</sup>
- 54 وَلَكَّمَا رَأَيْنَا الصُّبْحَ بَادَرْنَا ضَوْءَهُ  
دَبِيبَ قَطَا الْبَطْحَاءِ أَوْ هُنَّ أَقْطَفُ<sup>3</sup>
- 55 وَأَذْرَكْنَا أَعْجَازاً مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَمَا  
أَقَامَ الصَّلَاةَ الْعَابِدُ الْمُتَحَنِّنُ<sup>4</sup>
- 56 وَمَا أَبْنَى حَتَّى قُلْنَا يَا لَيْتَ إِنَّا  
تُرَابٌ وَلَيْتَ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ تُخَسَفُ<sup>5</sup>
- 57 فَإِنْ نَتَجَّ مِنْ هَذَا وَلَمْ يَشْعُرُوا بِنَا  
فَقَدْ كَانَ بَعْضُ الْحَيْنِ يَذْنُو فَيُصْرَفُ<sup>6</sup>
- 58 فَاصْبَحْنَا صَرَغَى فِي الْحِجَالِ وَبَيْنَنَا  
رِمَاحُ الْعَدَى وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ<sup>7</sup>
- 59 يُبْلَغُهُنَّ الْحَاجُّ كُلُّ مُكَاتِبٍ  
طَوِيلُ الْعَصَا أَوْ مُقْعَدٌ يَتَزَحَّفُ<sup>8</sup>
- 60 وَمَكْمُونَةٌ رَمْدَاءٌ لَا يَحْذَرُونَهَا  
مُكَاتِبَةٌ تَرْمِي الْكِلَابَ وَتَحْذِفُ<sup>9</sup>

1 في الديوان : « يولي بنفضه » .

نما البقل : طال وارتفع . والعشاء : كل شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلح والسرر ...  
والمصنف : الذي قد جفَّ بعضه وبقي بعضه .

2 هو الخلد ، أي الحديث . والصبابة : اللهو والغزل . مذعف : من الذعاف ، وهو السم القاتل .

3 البطحاء : هو بطن الوادي ومسيله ، ويكون فيه التراب والحصى واللين ، مما قد جرته السيول .  
واقطف : من القطف ، ضرب من المشي البطيء .

4 أعجاز الليل : أواخره . والمتحنن : المتعبد المعتزل لعبادة الأصنام .

5 أبْنَى : أي رجعن وعدن . وخسفت الأرض : ذهبت .

6 في الديوان : « بعض الخير » .

7 الحجال : جمع حجلة ، وهي موضع كالثقب . والعدى : الأعداء . وقوله : وبيننا رماح العدى ،  
أراد : بين قومها وقومي حرب .

8 في الديوان : « معقد متزحف » .

الحاج : الحاجة . يقول : هذا المكاتب يأتي منازلن بحجة الصداقة ، فإن أصاب خلوة أبلغهن ما نريد .

9 مكمونة ، من الكمنة : وهي جربٌ وحمرة تبقى في العين من رمذٍ يساء علاجه ، فتكمن ، وهي  
مكمونة . وترمي الكلاب ، لجنونها ، وتحذف ، أي تقطع شيئاً من أجسامهم .

- 61 رَأَتْ وَرِقًا بَيْضًا فَشَدَّتْ حَزِيمَهَا      لَهَا فَهِيَ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ وَأَلْطَفُ<sup>1</sup>
- 62 وَلَنْ يَسْتَهِيمَ الْخُرْدُ الْبَيْضَ كَالْدُمَى      هِدَانٌ وَلَا هِلْبَاجَةُ اللَّيْلِ مُقْرِفُ<sup>2</sup>
- 63 وَلَا جَبَلٌ تَرَعِيَّةٌ أَحَبَّنُ النَّسَا      أَعْمُ الْقَفَا ضَخْمُ الْهَرَوَاةِ أَغْضَفُ<sup>3</sup>
- 64 حَلِيفٌ لَوَطْبِي غُلْبَةٌ بَقَرِيَّةٌ      عَظِيمُ سَوَادِ الشَّخْصِ وَالْعُودُ أَجُوفُ<sup>4</sup>
- 65 وَلَكِنْ رَفِيقٌ بِالصَّبِيِّ مُتَبَطِّرِقُ      خَفِيفٌ دَفِيفٌ سَابِغُ الذَّلِيلِ أَهْيفُ<sup>5</sup>
- 66 قَرِيبٌ بَعِيدٌ سَاقِطٌ مُتَهَافِتُ      بِكُلِّ غَيُورٍ ذِي فَتَاةٍ مُكَلَّفُ<sup>6</sup>
- 67 فَتَى الْحَيِّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا بِهِ      حَذُورُ الضُّحَى تَلْعَابَةٌ مُتَغَطَّرُ<sup>7</sup>

- 1 حزيمها ، أي حزم أمرها ، أي رأيها على ما يريد منها ، من الإبلاغ ، فهي أمضى على الهول من السليك بن السلكة - وهو من الأغربة العدائين - . وألطف : أرفق بما تريد .
- 2 يستهيم ، من الهيام ، وهو الحب . والخرد : جمع الخريدة ، وهي الفتاة الحبيبة الطويلة السكوت الخفيرة ، وقيل : البكر التي لم تمس قط . والبيض : أي بيض الوجوه . والدمى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدّم . والهدان : الثقيل الأحمق الذي لا يتحرك . والهلجاجة : الأحمق الذي لا أحمق منه .
- 3 في حاشية ديوانه ص 64 : « جبل : غليظ ، كأنه قطع من جبل . والزعية والترعاية : الحسن القيام على المال والرعية . والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ . وأحين : يقول : من التعب في الرعي يتعقد نسا . وأعْمُ القفا : كثير شعر القفا . وأغضف : من غضف الأذن » .
- 4 الوطب : سقاء اللين . والغلبة : على هيئة القصعة من جلود يجلب فيها . يقول : تراه عظيم الشخص ولكنه ....
- 5 قوله : سابغ الذيل ، أي يسبغ إزاره ويختال في مشيته . والأهيف : الخميص البطن ، ليس بمثقل الجسم .
- 6 في الديوان : « فكل غيور » .
- مكلف ، من قولهم كلف بها ، أي : أحبها .
- 7 قوله : حذور الضحى ، أي : يحذر أن ينام في الضحى . أردن أن صاحبهن ذكبي فهو حذور أن ينام . متغطرف من الغطريف ، وهو السيد .



- 68 يَرَى اللَّيْلَ فِي حَاجَاتِهِنَّ غَنِيمَةً      إِذَا نَامَ عَنْهُنَّ الْهَدَانُ الْمَزِيْفُ<sup>1</sup>
- 69 يُلِمُّ كَالْمَامِ الْقُطَامِيُّ بِالْقَطَا      وَأَسْرَعَ مِنْهُ لَمَسَةٌ حِينَ يُخْطَفُ<sup>2</sup>
- 70 فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا غُدِّيَّةً      سَوَارًا وَخَلْخَالَ وَبُرْدٌ مُفَوِّفٌ<sup>3</sup>
- 71 وَمُنْقَطِعَاتٍ مِنْ حُجُولٍ تَرَكْتُهَا      كَجَمَرِ الْغُضَا فِي بَعْضٍ مَا يَخْطُرُفُ
- 72 وَأَصْبَحْتُ غَرِيْدَ الضُّحَى قَدْ وَمِقْنِي      بِشَوْقٍ وَلَمَاتِ الْمُحِبِّينَ تَشْعَفُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- 1 الهدان : الثقليل الجاني . والمزيف : الذي لا خير يرجى منه .
- 2 القطامي : صائد القطا ، والقطا : ضرب من الطير .
- 3 برد مفوف : أي رقيق . والفوف : ثياب رفاق من ثياب اليمن موشاة .
- 4 غريد الضحى ، يفرد في الضحى ، أي : طروب . ومقني : أحببني . أراد : أنه نشيط فرح يغني لما به من السرور والفرح .

98 وقال جِـرَانُ الْعُودِ /وَتُرَوَّى لِلْقَحِيفِ الْخُفَاجِي وَلِلْحَكَمِ الْحَضْرِيِّ<sup>1</sup>: (البسيط)

1 بَانَ الْأُنَيْسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولٌ      وَلَا عَلَى الْجِيَرَةِ الْغَادِينَ تَعْوِيلُ<sup>2</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 77 - 85 في خمسة وأربعين بيتاً . وهي في ديوان عميم بن أبي بن مقبل ص 374-389 في خمسة وأربعين بيتاً .

وفي حاشية ديوان عميم ص 374 : « القصيدة في ديوان جِـرَانِ الْعُودِ النُمَيْرِي برواية أبي سعيد السكري وشرحه . وقال أبو سعيد : وتروى لابن مقبل ، ولقحيف العقيلي ، وقال خالد : هي لحكم الحضري » .

وفي حاشية ديوان عميم يقول د . عزة حسن بعد أن يستعرض الخلاف حول نسبة هذه القصيدة ص 375 : « ويستبين مما عرضناه أن الخلاف قديم وطويل في نسبة القصيدة . والأشبه بالصواب ، فيما نرى ، أن القصيدة خالصة لابن مقبل في الأصل ، وأن لجران العود النُمَيْرِي قصيدة أخرى على الروي نفسه ، وهي مثبتة في ديوانه ... وقد دخلت أبيات من قصيدة جِـرَانِ الْعُودِ في قصيدة ابن مقبل ، وربما كانت هذه الأبيات من أول القصيدة في وصف الخليط الذين رحلوا . أو أن الأمر اختلط على الرواة فعزوا قصيدة ابن مقبل إلى جِـرَانِ الْعُودِ . على أن شقة الخلاف تتسع إذ يجوز ابن مقبل وجران العود بنسبة القصيدة إلى غيرهما من الشعراء أيضاً . وهذا ما لا نملك له تأويلاً » .

2 في الديوان :

\* بان الخليط فما للقلب معقول \*

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص 375 : « الخليط : الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد ، يجتمعون في مجتمع واحد ، وقد كثر ذكر الخليط في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا يتجمعون أيام الكلا ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك . والمعقول : العقل ، يقال : ما له عقل ولا معقول ، يريد أن قلبه لا يعقل شيئاً لوجده وحزنه على الراحلين . وليس عليهم تعويل : لأنهم قد فاتوا ومضوا » .

- 2 أيما هم فعُداة ما نكَلَّمْهُمْ وهي الصديقُ بها وَجَدَ وَتَخَبَّلُ<sup>1</sup>  
3 كَأَنِّي يَوْمَ حَثَّ الحادِيانِ بها نَحَوَ الأوائَةِ بالطَّاعونِ مَثْلُولُ<sup>2</sup>  
4 يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْقَلْبُ مُسْتَوَهَلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولُ<sup>3</sup>  
5 ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نَضْوِي لَأَرْفَعَهُ إِثْرَ الحُمُولِ الغَوَادِي وهو مَعْقُولُ<sup>4</sup>  
6 فَاسْتَعْجَلْتُ عَبْرَةً شَعَوَاءَ قَحْمَهَا ماءٌ ومالٌ بها فِي جَفْنِهَا الجُولُ<sup>5</sup>  
7 فَقُلْتُ ما لِحُمُولِ الحِيِّ قَدْ خَفِيتُ أَكَلَّ طَرْفِي أَمْ غَالَتْهُمْ غُولُ<sup>6</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « وَخَد » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي الديوان : « أَمَا هُمْ » .  
وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص375 : « التخبيل : من الخبل ، وهو ما أفسد العقل . يقول :  
قومها عداة لقومي ، وهي صديقة لي » .  
2 في الديوان : « نَحَوَ الأوائَةِ » .  
وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص376 : « حث بها ، أي : أسرع بها . والإوائَةِ : من مياه بني  
عُقَيْل بنجد . والمثلول : الذي قد صُرِعَ » .  
الأوائَةِ : لعلها اسم مكان . ولم نجد لها فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .  
3 في الديوان : « دُونِ بَرْدَعَتِي » .  
وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص376 : « المستوهل : الفزع . والبين : البعد والفراق . يقول :  
جعلت رحلي على البعير دُونِ البرْدَعَةِ لِحَزَنِي وانشغال قلبي بالفراق » .  
4 في الديوان : « نَضْوِي لأبعثه » .  
وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص377 : « اغترزت : أي وضعت رحلي في الغرز ، وهو ركاب  
رحل البعير . والنضو : البعير الذي أنضاه السفر . ولأبعثه : أي لأحركه وأدفعه في السير . والحمول :  
الإبل التي تحمل هوداج النساء في الرحيل . وهو معقول : أي لم يخلل عقله لانشغال باله » .  
5 في حاشية ديوان ابن مقبل ص377 : « عبرة : أي دعة . وشعواء : أي كثيرة متفرقة . وقحمها :  
أي أسرع بها ، يعني دفع بعضها بعضاً لغزارتها . والجول : جانب العين » .  
6 في الديوان : « غَالَتْهُمْ الغُول » .  
وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص377 : « الحمول : الإبل التي تحمل هوداج النساء في الرحيل . -

- 8 يَخْفَوْنَ طَوْرًا فَاَبْكِي ثُمَّ يَرْفَعُهُمْ  
 9 تَحْدِي بِهِمْ رُجْفُ الْأَلْحِي مُلَيِّنَةٌ  
 10 وَلِلْحُدَاةِ عَلَى أَنَارِهِمْ زَجَلٌ  
 11 حَتَّى إِذَا حَالَتِ الشَّهْلَاءُ دُونَهُمْ  
 12 وَاسْتَقْبَلُوا وَاذِيًا جَرَسَ الْحَمَامِ بِهِ  
 13 لَمْ يَبْقَ مِنْ كَبْدِي شَيْئًا أَعِيشُ بِهِ  
 14 مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي الْبُرْدَيْنِ يَشْغُلُهَا  
 1 أَلُ الضُّحَى وَالْهَيْلَاتُ الْمَرَايِلُ<sup>1</sup>  
 2 أَظْلَالُهُنَّ لِأَيْدِيهِنَّ تَنْعِيلُ<sup>2</sup>  
 3 وَلِلسَّرَابِ عَلَى الْحِزَانِ تَبْغِيلُ<sup>3</sup>  
 4 وَاسْتَوَقَدَ الْحَرُّ قَالُوا قَوْلَةً قِيلُوا<sup>4</sup>  
 5 كَأَنَّهُ نَوْحٌ أَنْبَاطٍ مَشَاكِيلُ<sup>5</sup>  
 6 طُولُ الصَّبَابَةِ وَالْبَيْضُ الْهَرَائِكِلُ<sup>6</sup>  
 7 عَنْ حَاجَةِ الْحَيِّ عَلَامٌ وَتَحْجِيلُ<sup>7</sup>

- وغالتهم : أي أهلكتهم .

1 في حاشية ديوان ابن مقبل ص378 : « الآن : السراب . والهيلات : جمع الهيلة ، وهي الناقة الضخمة . والمراسيل : جمع المرسال ، وهي الناقة السريعة السهلة السير » .

2 في الديوان : « الألحي ملينة » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص378 : « تحدي بهم : أي تسرع بهم ، يريد النوق ، من الوحد ، وهو ضرب من السير سريع . ورجف الألحي : أي ترجف ألحيتها في سيرها من السرعة وشدة السير ، والألحي : جمع لحي ، وهو عظم الخنك . والملينة : النوق الشداد . وأظلالهن لأيديهن تنعيل : أي صار ظل كل شيء تحته . وهذا كناية عن السير في الهاجرة » .

3 في حاشية ديوان ابن مقبل ص378 : « الزجل : بمعنى الغناء ورفع الصوت ها هنا . والحزان : جمع الخزيز ، وهو ما غلظ من الأرض . والتبغيل : الاضطراب والسرعة في الحركة ، كما يغفل البعير في السير » .

4 في حاشية ديوان ابن مقبل ص378 : « الشهلاء : من مياه بني عمرو بن كلاب . وقيلوا : من القيلولة ، أي : استريحوا » .

5 في حاشية ديوان ابن مقبل ص378 : « الجرس : الصوت . وهو يريد أن الوادي مخضب فالحمام يغرد فيه . والنوح : جماعة النساء يجتمعن للبكاء في الحزن » .

6 في حاشية ديوان ابن مقبل ص379 : « الصبابة : رقة الحنين والشوق في الهوى . والببيض : النساء الجميلات ، واحدها بياض . والهراكيل : جمع الهرمولة ، وهي المرأة العظيمة الوركين الضخمة الخلق » .

7 في حاشية ديوان ابن مقبل ص379 : « البداء : الواسعة الصلر . والعلام : الحناء . والتحجيل :-

- 15 مِمَّا تَحُولُ وَشَاحَاها إِذَا أَنْصَرَفَتْ  
16 يَسْتَنْ أَعْدَاءُ مَتْنَيْهَا وَلَبَّتْهَا  
17 ثِمَرُهُ عَكِيفَ الْأَطْرَافِ ذَا عُذْرٍ  
18 هَيْفُ الْمُرْدَى رَدَاحٍ فِي تَأْوُدِهَا  
ولا تَحُولُ بِسَاقِيهَا الْخَلَاخِيلُ<sup>1</sup>  
مُرَجَّلٌ مُنْهَلٌ بِالْمِسْكِ مَعْلُولُ<sup>2</sup>  
كَأَنَّهُنَّ عَنَّا قَيْدُ الْقَرَى الْعِيْلُ<sup>3</sup>  
مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنِ وَالْأَحْشَاءُ عُطْبُولُ<sup>4</sup>

- أن تكون في الحَحَلَة ، وهي بيت للحواري يزين بالسُتُور . يقول : يشغل التزين هذه المرأة عن السعي والعمل في حاجة أهلها .

1 في الديوان : « مما يجول » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص379 : « يجول وشاحاها : أي هي دقيقة الخصر ضامرة البطن . ولا تجول بساقها الخلاخيل : كناية عن أن ساقها ممتلئتان يفعمان الخلاخيل فلا تجول » .

2 في الديوان : « يزين أعداء » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص379 : « أعداء متنيها : أي جوانبها ، مثل أعداء الوادي . واللبة : موضع القلادة من الصدر . والمرجل : أي شعرها الرجل . ومنهل بالمسك معلول : أي سقي مرة بعد مرة بالمسك ، من العلل والنهل ، وهما الشرب الأول والثاني » .

3 في الديوان :

\* ثِمَرُهُ عَطَرَ الْأَطْرَافِ ذَا عُذْرٍ \*

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص380 : « عطف الأطراف ، أي أطرافه معطوفة من جعودتها . والغدر : جمع الغديرة ، وهي الذؤابة . والقرى : أراد بها قرى الريف حيث تكثر كروم العنب . والميل : المائلة لامتلانها وثقلها » .

4 في حاشية ديوان ابن مقبل ص380 : « هيف المردى : أي دقيقة موضع الوشاح ، وهو الخصر . والرداح : العظيمة العجز . فهي كما قيل : أعلاها قضيب ، وأسفلها كتيب . وتأودها : أي تننيها . ومحطوطة المتن : قال الأصمعي لمساء المتن ، كأنها حطت بالمحط ، وهي خشبة يسطر بها الخرازون ، يريد أنها مصقولة الجلد يبرق جلدها . والعطبول : الطويلة العنق . وقال الآمدي في الموازنة ... ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهيف وطبي الكشح ودقة الخصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والري والغلظ »

- 19 كَأَنَّ بَيْنَ تَرَاقِيهَا وَلَبَّتْهَا جَمْرًا بِهِ مِنْ نُجُومِ اللَّيْلِ تَفْصِيلُ<sup>1</sup>
- 20 تَشْفِي مِنَ السَّلِّ وَالْبِرْسَامِ رِيْقَتُهَا سُقْمٌ لِمَنْ أَسْقَمَتْ دَاءً عَقَابِيلُ<sup>2</sup>
- 21 تَشْفِي الصَّدَا أَيْنَمَا مَالِ الصَّحِيحِ بِهَا بَعْدَ الْكَرَى رِيْقَةً مِنْهَا وَتَقْبِيلُ<sup>3</sup>
- 22 يَصُبُّو إِلَيْهَا وَلَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ بِالشَّعْبِ مِنْ مَكَّةَ الشَّيْبُ الْمَثَاكِيلُ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « الليل تفصيل » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص381 : « التراقي : جمع الزقوة ، والزقوتان عظمتان مشرفتان في أعلى الصدر من رأس المنكبين إلى طرف ثغرة النحر . واللبة : موضع القلادة من الصدر . والجرم : أراد به السموط والعقود . وتفصيل من نجوم الليل : أراد به الدر الذي يفصل بين الشذور في السموط والعقود » .

2 في حاشية ديوان ابن مقبل ص381 : « البرسام : من علل الصدر . والعقابيل : بقايا العلة أو العشق ، واحدها عقبولة وعقبول » .

3 في الديوان : « تسقي الصدى » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص381 : « الصدى : العطش . والكرى : النوم . وقال بعد الكرى : لأن الأفواه تتغير بعد النوم فيفسد ريحها ، فهو يقول : هي طيبة ريح الفم في وقت تغير الأفواه » .

4 في الديوان : « ولو كانت على عجل » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص381 : « يصبو إليها : أي يحن إليها ويشواق . والشعب : الطريق في الجبل » .

وفي الأشباه والنظائر للمخالدين ص59 : « وقوله : يرنو إليها ... قد جمع محاسن كثيرة ، لأنه قد يرنو إليها ولو كانوا على عجل ، فجعل العجلان وغير العجلان في النظر إليها بمنزلة واحدة . ثم قال بالشعب من مكة ، أي : أنهم في الحرم ، ومن كان بالحرم كان خاشع القلب غاض الطرف . ثم قال الشيب ، والأشيب قلما يلتفت إلى شيء من اللهو من جهات ، أما أحدها فلما مضى من عمره ، والأخرى أن الأشيب أتقى من الشباب . وأخرى أن الأشيب يستحي من الغزل أكثر مما يستحي الشباب . ثم قال المَثَاكِيل ، والمَثَاكِل : يشتغل بشكله عن النظر إلى الحسن والقيبح لا سيما إذا كان ناكلاً ... » .

- 99 / 23 تَسْبِي الْقُلُوبَ فَمِنْ زَوَارِهَا دَنِفٌ  
يَعْتَدُ آخِرَ دُنْيَاهُ وَمَقْتُولٌ<sup>1</sup>
- 24 كَأَنَّ ضِحْكَهَا يَوْمًا إِذَا ابْتَسَمَتْ  
بَرَقَ سَحَابُهُ غُرَزَ زَهَالِيلٍ<sup>2</sup>
- 25 كَأَنَّهُ زَهَرٌ جَاءَ الْجَنَّةُ بِهِ  
مُسْتَطَرَفٌ طَيْبُ الْأُرُوحِ مَطْلُوقٌ<sup>3</sup>
- 26 كَأَنَّهَا حِينَ يَنْضُو النُّومُ مِفْضَلُهَا  
سَبِيكَةٌ لَمْ تَخَوْنَهَا الْمَشَاقِيلُ<sup>4</sup>
- 27 أَوْ مُزْنَةٌ كَشَفَتْ عَنْهَا الصَّبَارَ هَجًا  
حَتَّى بَدَأَ رَيْقٌ مِنْهَا وَتَكْلِيلٌ<sup>5</sup>
- 28 أَوْ بَيْضَةٌ بَيْنَ أَجْمَادٍ يُقَلِّبُهَا  
بِالْمُنْكِيِّينَ سُخَامَ الزَّفِّ إِجْفِيلٌ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « تعتد » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص382 : « الدنف : الذي قد أضناه العشق . ويعتد آخر دنياه : أي هو في آخر رمق . يعني أن من عشاقها مَنْ هو في آخر رمق ، ومنهم من قد مات » .

2 في الديوان : « غُرَزُ زهاليل » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص382 : « السحاب الغر : البيض ، واحدها أغرَ وغراء . والزهاليل : جمع زهلول ، وهو الأملس » .

3 في حاشية ديوان ابن مقبل ص382 : « قال السكري : يعني الثغر ، وإن لم يمر له ذكر . والمستطرف : الطريف الجميل . والأرواح : جمع ريح ، أي طيب الريح . والمطلول : الذي بلله الطلُّ ، وهو الندى » .

4 في الديوان :

كَأَنَّهَا حِينَ يَنْضُو الدَّرْعُ مِفْضَلُهَا سَبِيكَةٌ لَمْ تَنْقُصْهَا الْمَشَاقِيلُ

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص383 : « ينضو : أي يلقي عنها والمفضل : الثوب الذي تفضل فيه المرأة ، والتفضل : ليس ثوب واحد للتبذل . والسبيكة : أي سبيكة الفضة » .

5 في حاشية ديوان ابن مقبل ص383 : « أو مزنة : أي كأنها سبيكة أو مزنة . والمزنة : السحابة البيضاء . والرهج : الغبار . والريق : أول السحاب . والتكليل : تبسم الريق في السحاب » .

6 في حاشية ديوان ابن مقبل ص383 : « أو بيضة : أي كأنها سبيكة أو مزنة أو بيضة . والبيضة : أراد بها بيضة النعام ، شبه بها المرأة في امتلائها وملاستها . والأجماد : جمع الجمد ، وهو المكان الغليظ فيه صخور لا يبلغ أن يكون جبلاً . والسغام من الريش : الأسود اللين . والزف : الناعم من ريش النعام . وسخام الزف : أي ظليم أسود الزف ، والظليم : ذكر النعام . والإجفيل : الذي يُجفَل ويسرع إذا دُعِرَ ، يريد الظليم » .

- 29 يَخْشَى النَّدَى فَيُولِيهَا مَقَاتِلَهُ  
 30 أَوْ نَعَجَّةً مِنْ إِرَاخِ الرَّمْلِ أَخَذَلَهَا  
 31 بِشُقَّةٍ مِنْ نَقَا الْعَرَافِ يَسْكُنُهَا  
 32 قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ كُونِي عِنْدَ مَوْلِدِهِ  
 33 فَالْقَلْبُ يُعْنَى بِرَوَعَاتٍ تُفَزَعُهُ  
 34 يَعْتَادُهُ بِفُؤَادٍ غَيْرِ مُقْتَسَمٍ
- حَتَّى يُوَافِيَ قَرْنَ الشَّمْسِ تَرْجِيلُ<sup>1</sup>  
 عَنْ أَلْفِهَا وَاضِحُ الْخَدَّيْنِ مَكْحُولُ<sup>2</sup>  
 جَنُّ الصَّرِيمَةِ وَالْعَيْنُ الْمُطَافِيلُ<sup>3</sup>  
 إِنَّ الْمُسَيِّكِينَ إِنْ جَاوَزْتَ مَاكُولُ<sup>4</sup>  
 وَاللَّحْمُ مِنْ شِدَّةِ الْإِشْقَاقِ مَخْلُولُ<sup>5</sup>  
 وَدِرَّةٌ لَمْ تَخَوْنَهَا الْأَحَالِيلُ<sup>6</sup>

- 1 في حاشية ديوان ابن مقبل ص384 : « يخشى الندى ، أي : يخشى الندى على البيضة . ويوليها مقاتلة : أي يحول صدره ويطنه إلى البيضة لئلا يصيبها الندى . والترحيل : الارتفاع ، يريد حتى تطلع الشمس ويمضي الليل بندها » .
- 2 في حاشية ديوان ابن مقبل ص384 : « النعجة : بمعنى بقرة الوحش ها هنا . والإراخ : الإناث الفتيات من بقر الوحش ، واحدها إرخ . وأخذها : أي حلفها . وواضح الخدين : أي أبيض الخدين ، يعني ولد البقرة الوحشية . يريد أنها أقامت عليه وتأخرت عن صواحبه » .
- 3 في حاشية ديوان ابن مقبل ص384 : « بشقة من نقا : أي بشقيقة ، وهي الغلظ بين رملتين ، وجمعها شقائق . والنقا من الرمل : القطعة الطويلة منه تنقاد محذوبة . والعزاف : موضع . والصريمة : الرملة المنفردة انصرفت عن غيرها ، أي انقطعت . والعين : جمع عبناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الحدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . والمطافيل : جمع مُطْفِل ، وهي البقرة ذات الولد » .
- 4 في الديوان : « قالت له » . وهو تصحيف .
- وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص384 : « كوني عند مولده : أي أقمي معه في مكانه » .
- 5 في حاشية ديوان ابن مقبل ص385 : « يُعْنَى : أي يتعب ويشقى ، من العناء . والمخلول : الواهن الضعيف غير المتضام . يريد قلب البقرة الوحشية ولحمها » .
- 6 في الأصل المخطوط : « يعتاده » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص385 : « تعاده : أي تلم يولدها . وفواد غير مقتسم : أي لم يقتسم فواد البقرة هم غير ولدها . والدررة : الحليب . ولم تخونها : أي لم تقصها . والأحاليل : جمع إحليل ، وهو مخرج اللبن من الضرع . يريد أن هذه البقرة لم تحلب ولم ينقص لبنها » .



- 35 حَتَّى اَحْتَوَى بِكَرْهَا بِالْجَوِّ مُطَرِدٌ  
سَمَعَمَعٌ أَهْرَتْ الشَّدَقَيْنِ هُذُلُولٌ<sup>1</sup>
- 36 شَدَّ الْمَمَاضِغَ مِنْهُ كُلُّ مُنْصَرَفٍ  
مِنْ جَانِبَيْهِ وَفِي الْخُرْطُومِ تَسْهِيلٌ<sup>2</sup>
- 37 لَمْ يَبْقَ مِنْ رَغَبٍ طَارَ النَّسِيلُ بِهِ  
عَلَى قَرَى ظَهْرِهِ إِلَّا شَمَالِيلٌ<sup>3</sup>
- 38 كَأَنَّ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَزُبُرَتِهِ  
مِنْ صَبْغِهِ فِي دِمَاءِ الْقَوْمِ مِنْدِيلٌ<sup>4</sup>
- 39 كَالرَّمْحِ أَرْقَلَ فِي الْكَفَيْنِ وَاطْرَدَتْ  
مِنْهُ الْقَنَآةُ وَفِيهَا لَهْذَمٌ غُولٌ<sup>5</sup>
- 40 يَطْوِي الْمَفَاوِزَ غَيْطَانًا وَمَنْهَلُهُ  
مِنْ قَلَةِ الْحَزَنِ أَحْوَاضٌ عَدَامِيلٌ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « الشدقين هذلول » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص385 : « احتوى بكرها : أي أخذ ولدها وأكله . والمطرّد : القويم الجسيم ، أراد به الذئب الذي أكل الولد . والجو : ما اطمأن من الأرض . والسمعع : الخفيف . وأهّرت الشدقين : أي واسع الشدقين . والزهلول : الخفيف » .  
والهذلول : الخفيف السريع .

2 في حاشية ديوان ابن مقبل ص386 : « شدّ المماضع : أي أخذ ولد البقرة فشدّ مماضعه عليه ، يعني أضراسه . وكل منصرف : أي من كل ناحية من جانبي ولد البقرة . وفي الخرطوم تسهيل : أي في خرطوم الذئب طول » .

3 في الديوان : « على قرا منته » .  
وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص386 : « لم يبق من زغب : أي من زغب الذئب ، وهو الشعر . والنسيل : تساقط الشعر . وعلى قرا منته : أي على ظهره . وشماليل : أي بقية ، يقال ما بقي على النخلة إلا شماليل ، إذا أكلت فلم يبق فيها إلا أشياء يسيرة متفرقة في الأعذاق » .  
4 في الديوان : « كأنما بين » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص386 : « الزبرة : الكاهل ، وهو أعلى الكفنين . من صبغه : أي بالأكمل أو الكرع في الدماء . يريد كأن على أعراف الذئب متديلاً مما عليه من الدم » .

5 في حاشية ديوان ابن مقبل ص386 : « كالرمح : أي هذا الذئب كالرمح . وأرقل : أي اضطرب واهتز في الكفنين . واطراد القنّاة : تتابع كعوبها حين تحرك من لبنها واستقامتها . واللهزم : السنان الحاد . والغول : الذي يقتال كل ما ظفر به » .

6 في حاشية ديوان ابن مقبل ص387 : « المفاوز : جمع المفازة ، وهي الغلاة المهلكة ، سميت مفازة-

- 41 لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا وَدُونَهُ شُقَّةٌ مِيلَانٍ أَوْ مِيلٌ<sup>1</sup>
- 42 كَادَ اللَّعَاغُ مِنَ الْخَوَازِنِ يَسْحَطُهَا وَرَجْرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ<sup>2</sup>
- 43 تُذْرِي الْخَزَامَى بِأُظْلَافٍ مُخْذَرَفَةٍ وَوَقَعُوهِنَّ إِذَا وَقَعْنَ تَحْلِيلُ<sup>3</sup>
- 44 حَتَّى أَتَتْ مَرْبُضَ الْمُسْكِينِ تَنْجِيئُهُ وَحَوْلَهُ قِطْعٌ مِنْهَا رَعَابِيلُ<sup>4</sup>

- تفاولاً ، من الفوز . والغيطان : ما اطمأن من الأرض . ومنهله : أي مشربه . وقلة الحزن : أعلاه . والحزن : المكان الغليظ الحشن ، ويريد به الجبل ها هنا . والعداميل : القديمة ، واحدها عدملي .

1 الشُّقَّة : المسافة . والميل من الأرض : قدر انتهى مدَّ البصر . وقوله : دعا الدعوة الأولى ، يريد ولد البقرة الوحشية .

2 في حاشية ديوان ابن مقبل ص388 : « اللعاع : أول النبت ، ويكون رقيقاً ناعماً أول ما يبدو . والخوذان : من نبات السهل حلو طيب الطعم ، يرتفع قدر الذراع . ويسحطها : أي يذبحها ويقتلها ، يريد البقرة الوحشية .

يريد أن هذه البقرة كانت ترعى ، فلما سمعت ثغاء ولدها وعلمت أن الذئب قد أصابه وَلِهَتْ وكادت تغص بالخوذان الرطب الناعم ، أي كادت تغص بما لا يغص بمثله من الحزن على ولدها . والرجرج : اللعاب الذي يترجرج في فيها . والخناطيل : القطع المتفرقة ، وقيل : لعاب خناطيل ، أي : متلجج يعترض في الفم » .

3 في الديوان : « بأظلافٍ مخدرة » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص388 : « تذري الخزامى : يعني البقرة الوحشية ترمي الخزامى في ركضها نحو ولدها . والمخدرة : المحدة . وتحليل : أي قليل هين يسير بقدر تحلة اليمين ، وذلك أن الإنسان يحلف على الشيء أن يفعله فيفعل منه اليسير يحل به يمينه . يقول : إذا وقعت قوائم البقرة على الأرض كان وقعها هيناً لا يثبت إلا قليلاً لسرعتها » .

4 في الديوان : « تبخته وحولها قطع » .

الرعايل : القطع الممزقة ، واحدها رعبولة .

45 بَحْثُ الْكَعَابِ لِقُلُوبٍ فِي مَلَاعِبِهَا      وَفِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْحِنَاءِ تَفْصِيلُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « بقلب في ملاعبها » .

وفي حاشية ديوان ابن مقبل ص389 : « بحث الكعاب : أي أن هذه البقرة تبحث مريض ولدها كما تبحث الكعاب الزاب لقلب أضاعته . والكعاب : الصبية حين كَعَبَ ثديها ، أي نهذا وأشرفا . والقلب : السوار . والتفصيل : تفصيل الحناء ، أي عحضبت مكاناً من يديها وبقي مكان آخر من غير عحضاب » .

100 / وقال جِران العُود<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |                                       |   |   |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 1 | طَرَيْنَا حِينَ رَاجَعْنَا اذْكَارُ   | 2 | وَحَاجَاتٌ عَرَضْنَ لَنَا كِبَارُ <sup>2</sup>        |
| 2 | لَحِقْنَ بِنَا وَنَحْنُ عَالِ تُمِيلِ | 3 | كَمَا لَحِقَتْ بِقَائِدِهَا الْقِطَارُ <sup>3</sup>   |
| 3 | فَرَفَرَتْ النُّطَافَ عُيُونُ صَحْبِي | 4 | قَلِيلًا ثُمَّ لَجَّ بِهَا انْجِدَارُ <sup>4</sup>    |
| 4 | فَظَلَّتْ عَيْنُ أَجْلَدِنَا مَرُوحاً | 5 | مَرَحاً فِي عَوَاقِبِهِ ابْتِدَارُ <sup>5</sup>       |
| 5 | كَشُولٍ فِي مُعَيَّنَةِ مَرُوحِ       | 6 | تَشْدُّ عَلَى وَهَيْتِهَا الْمِرَارُ <sup>6</sup>     |
| 6 | وَكُنَّا جِيرَةً بِشِعَابِ نَجْدِ     | 7 | فَحَقَّ الْبَيْنُ وَانْقَطَعَ الْجَوَارُ <sup>7</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص 86 - 91 في اثنين وثلاثين بيتاً .

2 في الديوان : « أذكرنا اذكار » .

الاذكار : الاذكار ، وهو التذكر .

3 التميل : جمع ثميلة ، وهي بقية الماء في الخوض .

4 النطاف : جمع نطفة : وهي القليل من الماء ، وأراد الدمع ها هنا . والرقرة : أن تمتلئ العين دمعاً ولا تقطر . وانجدار ، أي نزول الدمع .

5 في الديوان : « مَرُوحاً مَرُوحاً في ... » .

أجلدنا : أكثر جلادة ، أي صيراً . ومروحاً ، أي : أصابتها الريح . والمراح - بكسر الميم - المرح والنشاط . والعواقب : جمع عاقبة ، وعاقبة كل شيء آخره .

6 في الديوان : « يُشَدُّ عَلَى » .

الشول : بقية الماء في السقاء والدلو . وقيل : هو الماء القليل يكون في أسفل القرية والمزادة . والمعينة : المزادة . والتعيين : أن يرق وتيهي للخرق . يعني المزادة .

7 الشعب : جمع شِعب - بكسر الشين - ، وهو ما تفرج بين جبلين ، وقيل : هو الطريق في الجبل . واليين : الغراق .

- 7 سَمَا طَرَفِي غَدَاةً أَثْيَفِيَاتٍ وَقَدْ يُهْدِي التَّشَوُّقُ إِذْ غَارُوا<sup>1</sup>
- 8 إِلَى ظُلْعِنٍ لِأُخْتِ بَنِي غِفَارٍ بِكَابَةَ حَيْثُ زَاخَمَهَا الْعِفَارُ<sup>2</sup>
- 9 يُرَجِّحَنَّ الْحُمُولَ مُصْعِدَاتٍ لِعُكَّاشٍ وَقَدْ يَيْسَنَ الْقَرَارُ<sup>3</sup>
- 10 وَيَمْتَمِّنَ الرُّكَّابَ بَنَاتٍ نَعَشٍ وَفِينَا عَنْ مَغَارِبِهَا اِزْوَارُ<sup>4</sup>
- 11 نُجُومٌ يَرْعَوِينَ إِلَى نُجُومٍ كَمَا فَاءَتْ إِلَى الرَّبْعِ الظُّوَارُ<sup>5</sup>
- 12 فَقُلْتُ وَقُلْ ذَلِكَ لَهْنٌ مِنِّي سَقَى بَلَدًا حَلَلْنَ بِهِ الْقِطَارُ<sup>6</sup>
- 13 رَأَيْتُ وَصُحْبَتِي بِخُنَاصِرَاتٍ حُمُولًا بَعْدَ مَا مَتَعَ النَّهَارُ<sup>7</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « أثييات » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ومعجم البلدان .
- سما طرفي : ارتفع . والطرف : النظر . وفي معجم البلدان « أثييات » : « بالضم ثم الفتح وباء ساكنة والغاء مكسورة : تصغير أثنيات جمع أثنية في القلة ، وجمعها الكثير الأثاني ، وهي الحجارة التي توضع عليها القدر للطبخ : موضع » .
- وقوله : غداة أثييات : أي وقت وصولنا أثييات .
- 2 إلى ظلعن ، أي سما طرفي إلى ظلعن . والظلعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في اليهودج ، يريد النساء الراحلات في هوداجهن . وكابة : ماء من وراء النباح نباح بني عامر . والعفار : شجر فيها نار ، يسوي من أغصانها الزناد فيقتدح بها . والعقار : الرمل أيضاً .
- 3 الحمول : الإبل التي تحمل هوداج النساء في الرحيل . ومصعدات : من الإصعاد إلى نجد والحجاز واليمن ، والانحدار إلى العراق والشام وعمان . والإصعاد : في ابتداء الأسفار والمخارج ، وعكاش : ماء عليه نخل وقصور لبني غمر من وراء حُظَيَّان .
- 4 يمين : أي قصدن . والركاب : الإبل . وبنات نعش : سبعة كواكب : أربعة منها نعش لأنها مربعة ، وثلاثة بنات نعش ، الواحد ابن نعش لأن الكوكب مذكر ، فيذكرونه على تذكيره . والازورار : الليل .
- 5 يرعوين : يَعُدْنَ . وفاءت : رجعت . والربع : ولد الناقة الذي يولد في الربيع . والظوار : جمع ظئر ، وهي العاطفة على غير ولدها المرضعة له ، من الناس والإبل .
- 6 القطار : الأمطار ، مفردا قطر .
- 7 في معجم البلدان « خناصرة » : « وقال جرّان العود وجعلها خناصرات ، كأنه جعل كل موضع -

- 14 يَتَّيَمَنَّ عَلَى الرَّحَالِ وَقَدْ تَرَامَتْ      لَايْدِي الْعَيْسِ مَهْلِكَةٌ قِفَارُ<sup>1</sup>
- 15 كَأَنَّ أَوَاسِطَ الْأَكْوَارِ فِينَا      بَنُونُ لَنَا نُلَاعِبُهُمْ صِغَارُ<sup>2</sup>
- 16 فَلَيْسَ لِنَظَرَتِي ذَنْبٌ وَلَكِنْ      سَقَى أَمْثَالَ نَظَرَتِي الدَّرَارُ<sup>3</sup>
- 17 يَكَاذُ الْقَلْبُ مِنْ طَرَبٍ إِلَيْهِمْ      وَمِنْ طَوْلِ الصَّبَابَةِ يُسْتَطَارُ<sup>4</sup>
- 18 يَظَلُّ مُجَنَّبُ الْكَتْفَيْنِ تَهْفُو      هُفُو الصَّقْرِ أَمْسَكُهُ الْإِسَارُ<sup>5</sup>
- 19 وَفِي الْحَيِّ الَّذِينَ رَأَيْتَ خَوْذَ      شَمُوسِ الْأَنْسِ أَنْسَةَ نَوَارُ<sup>6</sup>
- 20 بَرُودُ الْعَارِضِينَ كَأَنَّ فَاهَا      بُعِيدَ النَّوْمِ عَاتِقَةَ عُقَارُ<sup>7</sup>

- منها خصاصة فقال البيتين ... » .

والحمول : الإبل : التي تحمل هودج النساء في الرحيل . وتَلَعَّ وَتَمَتَّعَ وارتفع النهار سواءً .

1 في الديوان : « نئين » .

وفي حاشية ديوانه ص88 : « قال ابن الأعرابي : نئين : نسرُعُ . يقال : آن على دابته ، إذا حنَّها ، وأنعبها ، يئِنُّ أَيْناً ، وقد آن يؤون أَوناً ، إذا رفق . وترامت : قذفت بعضها إلى بعض . والعيس : الإبل ... ومهلكة : بلدٌ قَفَرٌ . والقفار : الخالية » .

2 الأكوار : جمع الكور ، وهو رحل الناقة بأداته . والأواسط : جمع واسط . وواسط الرحل : مثل القربوس من السرج . أراد : يعتنقون الأكوار من شدة النعاس .

3 سماء درار ومدرار ، أي : تدلُّ بالمطر .

4 الصبابة : الغزل والهوى . ويستطار : أي يطير من شدة شوقه إليهم .

5 قوله : يجنب الكتفين ، ربما أراد فرسه . والمجنب : الجنوب ، أي المَقُودُ . الأسار : القيد ويكون حبل الكثاف .

6 الخود : الفتاة الحسنة الخَلْقُ الشابة . والشموس من النساء : هي التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم . والأنسة : الجارية الطيبة النفس تحب قربك وحديثك . والنوار من النساء : النفورة .

7 البرود : كل ما بَرَّدَتْ به شيئاً نحو برود العين ، وهو الكحل . والعوارض : الثنايا سميت عوارض لأنها في عرض الفم . والعوارض : ما وَلَّى الشدقين من الأسنان ، وقيل : هي أربع أسنان تلي الأنياب ثم الأضراس تلي العوارض . والعاتقة : المعتقة . والخمرة عاقرت الدنَّ ولازمته .

- 21 إذا انْخَضَدَ الوِسادُ بِها فَمالَتْ  
22 تَرُدُّ بِفَتْرةٍ عَضُدَيْكَ عَنْها  
23 / 101 يَكادُ البَعْلُ يَشْرِبُها إذا ما  
24 شَعِيماً تَنْشُرُ الأَحْشاءُ مِنْهُ  
25 تَرى مِنْها ابنَ عَمِّكَ حينَ يَضْجِي  
26 كَوَقْفِ العَاجِ مَسْ ذَكِيٍّ مِسْلُ  
27 إذا نادى المُنادي باتَ يَيْكِي  
28 وَوَدَّ اللَّيْلَ زَيْدَ عَلَيهِ لَيْلٌ  
29 يَرُدُّ تَنْفَسَ الصُّعْداً حَتَّى
- مَمِيلاً فَهُوَ مَوْتٌ أَوْ حِطَارُ<sup>1</sup>  
إذا اغْتَنِقَتْ وَمالَ بِها انْهِصارُ<sup>2</sup>  
تَلَقَّاهُ بِنَشْوَتِها انْبِهارُ<sup>3</sup>  
وَحُبًّا لَا يُباعُ وَلَا يُعارُ<sup>4</sup>  
نَقِيَّ اللَّونِ لَيْسَ بِهِ غُبارُ<sup>5</sup>  
يَجِيءُ بِهِ مِنَ اليَمَنِ التَّجارُ<sup>6</sup>  
حِذارَ الصُّبْحِ لَوْ نَفَعَ الحِذارُ<sup>7</sup>  
وَلَمْ يُخْلَقْ لَهُ أَبْداً نِهارُ<sup>8</sup>  
يَكُونُ مَعَ الوَتِينِ لَهُ قَرارُ<sup>9</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « انخضد » . بالحاء المهملة وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
المنخفض العود المنخفضاً إذا تننى من غير كسر يين . أراد هو موت ، أو شبيه بالموت .  
2 بفترة : بلين وضعف . واعتنقت : عونقت . والانحصار : الانثناء .  
3 في الديوان :  
يكادُ الزوج يشربُها إذا ما تَلَقَّاهَا بِنَشْوَتِها انْبِهارُ  
يشربها ، أي : يدخلها في جوفه من حبها . والنشوة : الرائحة الزكية ها هنا .  
4 في الديوان : « تنشر الأرواح منه » .  
الأحشاء : جمع الحشا ، وهو ما بين الضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك .  
5 في الديوان : « ترى منه » .  
6 الوقف : السوار . وكوقف العاج : في لينة . أي : يظل لين البدن طيب الريح . والتجار : التحار ، جمع تاجر .  
7 نادى المنادي ، أي منادي الصلاة ، وهو المؤذن . والحذار : الحذر .  
8 في الديوان : « زيد إليه ليلٌ » .  
9 في الديوان : « يرد تنفس » .  
الوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه . أراد : يرفع من الصلوة حتى يستقر الصعداء في القلب .

- 30 يَكَاذُ الْمَوْتُ يُدْرِكُهُ إِذَا مَا      بَدَا الثَّيَّانِ وَأَنْقَلَبَ الْإِزَارُ
- 31 كَأَنَّ سَبِيكَةً صَفْرَاءَ شَيْفَتْ      عَلَيَّهَا ثُمَّ لَيْثَ بِهَا الْخِمَارُ<sup>1</sup>
- 32 يَبِيتُ ضَجِيعُهَا بِمَكَانٍ دَلُّ      وَمَلَحَ مَا لِدِرَّتِهِ غَرَارُ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 كان سبيكة صفراء ، أراد وجهها ، أي أنه يبرق كالذهب . وليث : أدير . وشيفت الجارية تشاف شوقاً ، إذا زُيِّنَتْ .

2 في الأصل تحت قوله : غرار : « نقصان » . وهو شرح لها .  
الغرار : النقصان ، أخذه من غرار الناقة .



وقال الرّحال بن مجدوح النّميري ، يهجو امرأته مثلما هجا جرّان العود امرأته ،  
وكانا صديقين ، وليست من الألف المختارة<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 أقول لأصحابي الرّواحَ فـَقَرُّبُوا      جُماليَّةً وجنّاءَ تُوزَعُ بالنَّقْرِ<sup>2</sup>  
2 وَقَرُّبَنَ ذِيالاً كَأَنَّ سَراتَهُ      سَراةَ نَقا العِزّافِ لِبَدُهُ القَطَرُ<sup>3</sup>

1 هو الرحال بن مجدوح النّميري . ولم نجد له نسباً فيما بين أيدينا من مصادر .  
وفي حاشية ديوان جرّان العود ص46 : « قال عقق الديوان في الهامش : هو الرحال بن عزرة بن  
المختار بن لقيط بن معاوية بن خفاعة بن عمرو بن مقل . والذي أراه أن الرحال النّميري ، وهو  
غير الرحال الذي ذكره المحقق » .  
والقصيدة في ديوان جرّان العود ص46 - 51 في واحد وثلاثين بيتاً . وفي الشعر والشعراء ص606  
في عشرة أبيات .

2 في ديوان جرّان العود : « لأصحابي الرحيل » .  
الرواح : سير العشي . والجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمتها .  
والوجناء : التامة الخلق ، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو  
الحجارة . وتوزع : تكفّ من حدثها ونشاطها . والنقر : صوت اللسان ، وهو إلزاق طرفه  
بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة . وأراد أنه يسكنها ، أي ظل يسيّس أو ينقر .  
3 في حاشية الأصل : « الصواب : وقربت » .

قربن ، أي النسوة . والذئبال : الطويل الذيل ، وأراد البعير . وسراته : ظهره . والنقا من الرمل :  
الكثيب ، وهو القطعة منه تنقاد مملوذة . والعزاف : جبل من جبال الدهناء ، وقيل : رمل لبني  
سعدٍ وهو أبرق العزاف بجبل هناك ، وإنما سمى العزاف لأنهم يسمعون به عريف الجن وهو  
صوتهم . والقطر : المطر . وقوله : لبده القطر ، أي جعل رمله متليداً . شبه به ظهر بعيره .  
وهذا البيت مع بيتين تالين دخلهم إقواء . والإقواء : اختلاف حركة الروي بين الرفع والنصب والجر .

- 3 فَقُلْنَ أَرِحْ لَا تَحْبِسِ الْقَوْمَ إِنَّهُمْ  
4 فَقَامَتْ بَيْسًا بَعْدَ مَا طَالَ نَزْرُهَا  
5 قَطِيعٌ إِذَا قَامَتْ قَطُوفٌ إِذَا مَشَتْ  
6 إِذَا نَهَضَتْ مِنْ بَيْتِهَا كَانَ عَقْبَةُ  
7 فَلَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي عَوْدِ أَهْلِهَا  
8 وَلَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي الرَّقْمِ فَوْقَهُ  
9 وَلَا فِي حَدِيثِ بَيْنَهُنَّ كَأَنَّهُ  
10 وَلَا جِلْوَةَ مِنْهَا يُحْلِيَنِي بِهَا
- ثَوُوا أَشْهَرًا قَدْ طَالَ مَا قَدْ ثَوَى السُّقْرُ<sup>1</sup>  
كَأَنَّ بِهَا فَتْرًا وَلَيْسَ بِهَا فَتْرُ<sup>2</sup>  
خُطَاهَا وَإِنْ لَمْ تَأَلُ أَدْنَى مِنَ الشَّبْرِ<sup>3</sup>  
لَهَا غَوْلٌ مَا بَيْنَ الرَّوَاقِينَ وَ السَّتْرِ<sup>4</sup>  
عَشِيَّةَ زَفْوِهَا وَلَا فَيْلِكُ مِنْ بَكْرِ<sup>5</sup>  
وَلَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي الْقُطْفِ الْحُمْرِ<sup>6</sup>  
نَثِيمُ الرِّصَايَا حِينَ غَيَّبَهَا الْخِذْرُ<sup>7</sup>  
أَلَا لَيْتَنِي غُيِّبْتُ قَبْلَكَ فِي الْقَبْرِ<sup>8</sup>

- 1 ثوى : أقام . والسفر : المسافرون .  
2 في ديوان جبران العود : « فقامت نيشاً » .  
البئس : فاعل من البأس ، وهي الكارهة الحزينة . والنزر : القليل : من كل شيء وطال نزرها ،  
أراد سكوتها وقلة كلامها . والفتر : الضعف والفقر .  
3 في ديوان جبران العود : « أدنى من السير » .  
قطيع : أي منقطعة منخزلة لعظم عجزتها . وقطوف الخطى : أي بطيئة السير متقاربة الخطى .  
وإن لم تأل : أي لم تترك جهداً في السير .  
4 كان عقبة ، أي عقبة ، أي : لا يذ لها من أن تستريح فيما بين الرواق والستر . والغول : البعد .  
5 العود : المسن من الإبل وفيه بقية . والبكر من النساء : التي لم يقربها رجل .  
6 في الرقم فوقه ، أي فوق العود : والرقم : ثوب موشى من البرود اليمانية . والقطف : جمع  
القטיפ ، وهو دثار تخمل . وأراد : ما جلل به هودج البعير .  
7 النثيم : صوت فيه ضعف كالأنين . وحين غيبتها الخدر ، أي : حين دخلت خدرها . والخدر :  
كل ما وارك من بيت ونحوه ، والجمع خدور وأخددار .  
8 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان جبران العود .  
وفي اللسان «حلا» : « حلا العروس على بعلها جلوة وجلوة وجلوة وجلوة واجتلاها وجلآها وقد  
جلت على زوجها ، واجتلاها زوجها ، أي : نظر إليها » . وغيب في القبر : أي مات وقبر .

11 / 102 ولا في سقاط المسك تحت ثيابها

12 ولا فرش ظوهرن من كل جانب

13 ولا الزعفران حين شحنتها به

14 ولا رقة الأثواب حين تلبست

15 ولا عجز تحت الثياب نبيلة

16 وجهزتها قبل المحاق بليلة

17 وقد مرت تجر فاشترؤا لي بناءها

18 ولا في إذ أحبو أباهما وليدة

و لا في القوارير المسكة الخضر<sup>1</sup>

كأنني أكوئ فوقهن من الجمر

و لا الحلبي منها حين نيط إلى النحر<sup>2</sup>

لنا في ثياب غير خشن ولا قطر<sup>3</sup>

تدير لها العينين بالنظر الشزر<sup>4</sup>

فكان محاقاً كله ذلك الشهر<sup>5</sup>

و أثوابها لا بآرك الله في التجر<sup>6</sup>

كأنني مسقيُّ يعلُّ من الخمر<sup>7</sup>

1 في الديوان : « ولا في قوارير » .

سقاط المسك : ما تساقط من المسك تحت ثيابها وتناثر . أراد ثياباً ممسكة في قوارير خضر .

2 في الديوان : « حين مسحنتها به » .

نيط إلى النحر : وصل به . والنحر : موضع القلادة من الصدر .

3 في ديوان جران العود : « غير خبيس » .

والقطري والقطر - بالكسر - : ضرب من البرود . وفي اللسان « قطر » : « ... مدينة يقال لها :

قطر ، قال : وأحسبهم نسبوا هذه الثياب إليها فخففوا وكسروا القاف للنسبة ، وقالوا : قطري ، والأصل : قطري ... » .

4 في ديوان جران العود : « الثياب لليلة » .

والنبيلة : الضخمة . وتدير لها : أي من أجلها . فهي تبه بحسن خلقها . ونظر شزر ، أي بموخر العين .

5 المحاق - بضم الميم وفتحها - : آخر الشهر إذا احتق الهلال فلم يُرَ ، وقيل : آخر ثلاث ليالٍ في الشهر . والمحاق : الغياب .

وهذا البيت دخله إقواء .

6 التجر : التجار .

7 يعلُّ من الخمر : مرة بعد مرة ، وهو من العلل : الشرب الثاني والثالث ، أما الشرب الأول فهو النهل .

- 19 وَمَا غَرَّنِي إِلَّا حِضَابٌ بِكَفِّهَا  
20 وَسَالِفَةٌ كَالسَّيْفِ زَائِلَ غِمْدِهِ  
21 وَشِبْهِ قَنَاةٍ لَدُنَّةٍ مُسْتَقِيمَةٍ  
22 وَإِنْ جَلَسْتُ وَسَطَ النِّسَاءِ شَهْرَنَهَا  
23 فَلَمَّا بَرَزْنَاهَا الثِّيَابُ تَبَيَّنَتْ  
24 دَعَائِي الْهَوَىٰ نَحْوَ الْحِجَازِ مُصْعَدًا  
25 أَلَا لَيْتَهُمْ زُقُوا إِلَيَّ مَكَانَهَا  
26 إِذَا شَدَّ لَمْ يَنْكُلْ وَإِنْ هَمَّ لَمْ يَهَبْ
- و كُحِّلَ بَعَيْنِيهَا وَأَنْوَابُهَا الصُّفْرِ  
و عَيْنِ كَعَيْنِ الرُّثَمِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ<sup>1</sup>  
و ذاتِ ثَنَائِي خَالِصَاتٍ مِنَ الْخَبْرِ<sup>2</sup>  
و إِنْ هِيَ قَامَتْ فَهِيَ كَامِلَةُ الشُّبْرِ<sup>3</sup>  
طِمَاحٌ غُلَامٍ قَدْ أَحْدَبَ بِهِ النَّقْرُ<sup>4</sup>  
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُخْتَلِفَا النُّجْرِ<sup>5</sup>  
شَدِيدَ الْقُصِيرَى ذَا عُرَامٍ مِنَ النُّمْرِ<sup>6</sup>  
جَرِيءِ الْوِقَاعِ لَا يُورِعُهُ الزُّجْرُ<sup>7</sup>

1 السالفة : صفحة العنق . وزايل : فارق . والغمد : قراب السيف . والرثم : الظبي . والقفر : الفلاة الخالية .

2 قوله : شبه قناة ، أراد قامتها المستوية كالقناة . ولدنة : لينة ملسة . والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والخبر : الصفرة في الأسنان

3 في ديوان حبران العود :

\* فَإِنْ جَلَسْتُ وَسَطَ النِّسَاءِ شَهْرَتَهَا \*

شهرتها ، من شدة نظرهن لها . والشبر : أراد الطول هنا .

4 في اللسان «طمح» : « طمحت المرأة تطمح طماحاً ، وهي طامحٌ : نشزت ببعليها . والطماح مثل الجمح . وطمحت المرأة مثل جمحت ... والطماح من النساء التي تبغض زوجها وتنظر إلى غيره » .

وأحد : أجهد . والنقر : القوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال . وهذا البيت قد دخله إقواء .

5 النحر : الأصل والحسب ، وقيل : الشكل والهيئة .

6 القصيرى : آخر الأضلاع ، أراد شدة المتن . وذو عرام : ذا شبر . والنمر : جماعة نمر . والنمر يوصف بالجرأة ، وظهره دقيق إذا أصابه شيء يندق .

7 قوله : لم ينكل : لم يجبن . ولم يهب ، أي : لا يخف .

- 27 ألا لَيْتَ أَنَّ الذَّبَّ جَلَلَ دِرْعَهَا  
28 تقول لِيَرَبِّهَا سِراراً هُدَيْتُمَا  
29 فَقُلْتُ لَهَا كَلًّا وما رَقَصَتْ لَهُ  
30 أُحْبِلُكِ ما غَنَّتْ بِوَادٍ حَمَامَةٌ  
31 لَقَدْ أَصْبَحَ الرَّحَالُ عَنْهُنَّ صَادِفًا  
32 عَلَيْكُمْ بِرَبَّاتِ النَّمَارِ فَإِنْتَنِي
- وإن كَانَ ذا نابٍ حَديدٍ و ذا ظُفْرِ<sup>1</sup>  
لَعَلَّ الذي غَنَّى بِهِ صاحِبِي مَكْرُ<sup>2</sup>  
مُواشِكَةً تَنْجُو إِذا قَلِقَ الضَّفَرُ<sup>3</sup>  
مُطَوَّقَةً وَرَقَاءَ في هَدَبٍ خُضِرِ<sup>4</sup>  
إلى يَوْمَ يَلْقَى اللهُ أو آخِرَ العُمُرِ<sup>5</sup>  
رَأَيْتُ صَعِيمَ الموتِ في النَّقَبِ الصُّفْرِ<sup>6</sup>

\* \* \*

- 
- 1 الدرع : قميص المرأة . وجلل ثوبها : ألبسه . أراد : ليت الذئب مكانها .  
2 في ديوان جبران العود : « لو أنّ الذي » .  
الزب : الصاحب . وغنى به : أي تكلم به .  
3 في ديوان جبران العود : « قلق الصقر » .  
وقوله : كلاً : أي أن قوله ليس مكراً . والمواشكة : الناقة السريعة . وتنجو : تسرع ، من النجاء ، وهي السرعة . والضفر : سير مضفور ، يشدّ به الرجل . وقوله : قلق الضفر ، أي اضطرب .  
4 أحبك ، أي لا أحبك ، فحذف اللام . والمطوقة : الحمامة التي في عنقها طوق . والورقاء : التي لونها لون الرماد . والهذب : الأغصان .  
5 الصادف : اسم فاعل من صدف عن الشيء ، إذا عدل عنه ومال .  
6 في ديوان جبران العود : « في الخلق الصفر » .  
النمار : جمع غمرة . أراد : عليكم بالبلويات . أي أن النساء الحضريات يكلفنه ما لا يطيق .

103 وقال زهير بن جناب / بن هبل أحد بني عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف ابن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب<sup>1</sup>: (الطويل)

- 1 أَمِنْ آلِ سَلَمَى ذَا الْخَيْالِ الْمُورِقِ وَقَدْ يَمِيقُ الطَّيْفَ الطَّرُوبُ الْمُشَوِّقُ<sup>2</sup>
- 2 وَأَنْتَى اهْتَدْتُ سَلَمَى وَسَائِلَ يَبْنِنَا وَمَا دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ الْأَرْضِ يَخْفِقُ<sup>3</sup>

1 هو زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . شاعر جاهلي ، وأحد المعمرين . كان سيد بني كلب وقائدهم في حروبهم ، وكان شجاعاً مظفراً ميمون النقيبة في غزواته ، وهو أحد من ملّ عمره فشرب الخمر صرفاً حتى قتله . ولم يوجد شاعر في الجاهلية والإسلام ولد من الشعراء ، أكثر ممن ولد زهير بن جناب .  
« الشعر والشعراء ص 294 ، والأغاني 15/19 ، والمؤتلف والمختلف ص 190 » .  
والقصيدة في الأغاني 25/19 - 26 ، وبعضها في شعراء النصرانية ص 207 - 208 .

وفي خير القصيدة كما جاء في الأغاني 24/19 : « وقال أبو عمرو الشيباني : كان الجلاح بن عوف السحمي قد وطأ لزهير بن جناب وأنزله معه ، فلم يزل في جناحه حتى كثر ماله وولده ، وكانت أخت زهير متزوجة في بني القين بن جسر ، فحاء رسولها إلى زهير ومعه بُرْدٌ فيه صيرارٌ رمل وشوكة قتاد ، فقال زهير لأصحابه: أتتكم شوكة شديدة ، وعددٌ كثير فاحتملوا ، فقال له الجلاح : أتحتملُ لقول امرأة! والله لا نفعل ... قال : فأقام الجلاح ، وظعن زهير ، وصَبَّحهم الجيش فقتل عامة قوم الجلاح وذهبوا بماله ... ومضى زهير لوجهه حتى اجتمع مع عشيرته من بني جناب ، وبلغ الجيش خبره ، فقصصوه ، فحاربهم ، وثبت لهم فهزمهم وقتل رئيساً منهم ، فانصرفوا عنه خائبين ، فقال زهير .... »  
2 في الأغاني : « يَمِيقُ الطَّيْفَ الْغَرِيبُ » .

خيال موريق ، من الأرق : وهو ذهاب النوم لعلّة . ويميق : يحب .

3 في الأغاني : « سلمى لوجه محلنا » .

- 3 فَلَمْ تَرَ إِلَّا هَاجِعاً عِنْدَ حُرَّةٍ      على ظَهْرِهَا كُورٌ عَتِيقٌ وَنَمْرُقٌ<sup>1</sup>  
 4 فَلَمَّا رَأَيْتَنِي وَالطَّلِيحَ تَبَسَّمتَ      كَمَا انْهَلَّ أَعْلَى عَارِضٍ يَتَأَلَّقُ<sup>2</sup>  
 5 فَحَيَّاكَ وَدَّ زَوْدُنَا تَحِيَّةً      لَعَلَّ بِهَا عَانٍ مِّنَ الْكَبْلِ يُطَلِّقُ<sup>3</sup>  
 6 فَرَدَّتْ سَلاماً ثُمَّ وَلَّتْ بِحَلْفَةٍ      وَنَحْنُ لَعَمْرِي يَا ابْنَةَ الْخَيْرِ أَشْوَقُ<sup>4</sup>  
 7 فَيَا طَيْبَ مَارِئاً وَيَا حُسْنَ مَنْظَرٍ      لَهَوْتُ بِهِ لَوْ أَنَّ رُؤْيَاكَ تَصْدُقُ<sup>5</sup>  
 8 وَيَوْماً بِابْنِي عَرَفْتُ رُسُومَهَا      وَقَفْتُ عَلَيْهَا وَالْدُمُوعُ تَرَقُّرُقُ<sup>6</sup>

- المهمة : الغلاة لا ماء بها ولا أنيس . ويخفق : يضطرب ويتحرك .

1 الهاجع : النائم ؛ ومجع يهجع هجوعاً : نام ، وقيل : نام بالليل خاصة . والحرة : الكريمة .  
 والحديث عن الناقة . والكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآتته للفرس . والنمرق :  
 الوسادة .

2 في الأغاني : « فلما رأيته » .

الطليح : المتعب الذي جهده السير وأهزله . والعرب تقول : راكب الناقة طليحان ، أي : الناقة  
 وراكب الناقة طليحان . وانهلَّ السحاب بالمطر : انصبَّ . والعارض : السحاب المظلل يعترض في  
 أفق السماء . والمتألق : الذي يتألق ويسرق بالبرق ، أي يلمع فيه البرق ، على تشبيه لمعان  
 أسنانها به .

3 في الأغاني :

فحييت عَنَّا زَوْدُنَا تَحِيَّةً      لَعَلَّ بِهَا الْعَانِي مِنَ الْكَبْلِ يُطَلِّقُ

وفي الأصل تحت قوله : ودَّ : « صنم » .

العاني : الأسير . وأصل العُنُو : الذل . والكبل : القيد .

4 في الأغاني : « ثم ولت بحاجة » .

ونحن أشوق : أي : نحن في شوق أكثر منك .

5 يتحسر على أن ما يرى وما يحس وما يلهو به ليس إلا خيالاً ومناماً .

6 في الأغاني :

ويوم أنالني قد عرفت رسومها      ففجئنا إليها والدموع تترقق

رسوم الدار : ما لصق من آثارها . وترقق ، أي : تسيل .

- 9 فكادتُ تبينُ الوحيَ لَمَّا سألتُها  
10 فإِ رَسَمَ سَلَمَى هِجَتَ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً  
11 أَلَمْ تَذْكُرِي إِذْ عِشْنَا بِلِو صَالِحٍ  
12 وَلَمَّا اغْتَلَبْتُ أَلْهَمَ عَدَيْتُ جَسْرَةً  
13 جُمَالِيَّةً أَمَّا السَّنَامُ فَسَامِكٌ  
14 شُوَيْفِيَّةُ النَّابِئِينَ لَمْ يَغْذُ ذُرَّهَا  
15 إِذَا قُلْتُ عَاجٍ جَلَحْتُ مُشْمَعِلَةً
- فَتَخِيرُنَا لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تَنْطِقُ<sup>1</sup>  
وَحُزْنَا سَقَاكِ الْوَابِلُ الْمُتَبَعُ<sup>2</sup>  
وَإِذْ أَهْلُنَا وَدٌّ وَلَمْ يَتَفَرَّقُوا<sup>3</sup>  
زِيرَةً أَسْفَارِ تَخْبٌ وَتُعْنِقُ<sup>4</sup>  
وَأَمَّا مَكَانُ الرَّدْفِ مِنْهَا فَمُخْنِقُ<sup>5</sup>  
فَقَصِيلاً وَلَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهَا مُوسِقُ<sup>6</sup>  
كَمَا أَرَمَدَ أَذْيُ ذُو جَنَاحَيْنِ نَقْنَقُ<sup>7</sup>

1 في الأغاني :

وكادت تبين القول لَمَّا سألتها  
الوحي أراد رد السؤال ، أي : القول .

2 في الأغاني :

فإِ دار سلمى هِجَتَ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً  
فمَاء الهوى يَرْفُضُ أو يترقرق  
العبارة : الدفعة . وسقاك : دعوة للسقا . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . والمتبعق من  
المطر : المنذفع بشدة يحرف كل شيء .

3 الصالح : الكثير من العيش . ودٌ : مجتمعين على المحبة والمودة .

4 الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير . وتخبٌ : من الخب ، وهو ضربٌ من العدو فيه خفة .  
وتعنى : من العنق ، وهو المشي السريع . وزورة أسفار ، أي قوية صلبة على السفر .

5 الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمتها . والسنام : أعلى ظهر البعير .  
وسنام سامك : مرتفع عالٍ . والردف : العجيزة . والمخنق : القليل اللحم ، الضامر .

6 شويفية النابيين ، أي مرتفعة النابين أو محلوة النابين . ولم يغذ ، أي يغذي . ودرها : لبنها .  
والفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه ، والجمع فصالان وفصال . وموسق : من قوطم : وسقت  
الناقة تسق ، أي : حملت وأغلقت رحمها على الماء .

7 عاج ناقته وعَوَّجها فانعاجت وتعَوَّجت : عطفها . وجلحت الناقة : أسرع . والمشمعلة :  
السريع يكون في الناس والإبل . وارمدَ أدْي : أي مضى على وجهه وأسرع . وطائر أدفى :  
طويل الجناح ، والحديث عن النقنق . والنقنق : الظليم .



- 16 أَبِي قَوْمَنَا أَنْ يَقْبَلُوا الْحَقَّ فَاثْتَهَرُوا  
إِلَيْهِ وَأَنْيَابٌ مِنَ الْحَرْبِ تَحْرِقُ<sup>1</sup>
- 17 فَجَاءُوا إِلَى رَجْرَاجَةٍ مُتَمَشِّرَةٍ  
يَكَاذُ الْمُرْتَبِيُّ نَحْوَهَا الطَّرْفَ يَصْعَقُ<sup>2</sup>
- 18 دُرُوعٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعَزَّةٍ  
وَمَوْضُونَةٌ مِمَّا أَفَادَ مُحَرَّقُ<sup>3</sup>
- 19 وَخَيْلٌ جَعَلْنَاهَا دَخِيلَ كَرَامَةٍ  
عَقَادًا لِيَوْمِ الْحَرْبِ تُحْفَى وَتُغْبَقُ<sup>4</sup>
- 20 فَمَا يَرْحُوا حَتَّى تَرَكْنَا رُئُوسَهُمْ  
تَعْفَرُ فِيهِ الْمَضْرَجِيُّ الْمُنْلَقُ<sup>5</sup>
- 21 فَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَاجِدٍ وَابْنِ مَاجِدٍ  
بِهِ طَعْنَةٌ نَجْلَاءُ لِلْوَجْهِ تَشْهَقُ<sup>6</sup>

1 في الأغاني :

أيا قومنا إن تقبلوا الحق فانتبهوا وإلا فأنياب من الحرب تحرق  
قوله : انتبهوا إليه ، أراد قهراً وعتوة . وأنياب تحرق : تحتك شدة وغيطاً فيسمع لها صوت .

2 في الأغاني :

فجاءوا إلى رجراجة مكفهرة يكاذ المدير نحوها الطرف يصعق  
إلى رجراجة ، أي : إلى كتيبة رجراجة ، وهي التي تموج من كثرتها . والمُرْتَبِيُّ : المديم للنظر  
نحوها ، وأراد أنها تصعقه من هولها وضخامتها .  
الموضونة : الدرع المنسوجة ، ويقال : المنسوجة بالجواهر ، تَوْضَنُ حِلَقَ الدرع بعضها في بعض  
مضاعفة .

4 في حاشية الأصل : « تحفى : تؤثر بالشر » .

دخيل كرامة : أي تدخل . وعقاداً لحرب : أي تعقد رايته يوم الحرب . تغبق : نراها هنا بمعنى  
تجلب الغنيمة ، من قولهم غبق الإبل والغنم : حلبها بالعشي .  
5 تعفر : تمزق . والمضرجي من الصقور : ما طال جناحاه وهو كريم ، وقيل : النسور . والمذلق :  
المحدد الطرف .

6 في اللسان « كين » : « وكائن : معناه معنى كم في الخير والاستفهام ، وفيها لغتان : كأي مثل  
كعين ، وكائن مثل كاعن ... وأشهر لغاتها كأي ، بالتشديد ، وتقول في الخبر كأي من رجل قد  
رأيت ، تريد به التكثير فتتخفف الشكرة بعلمها من ، وإدخال من بعد كأي أكثر من النصب بها أجود .  
والماجد : الشريف الذي يجد في قومه بحسن الفعال ، وأصل المجد الكرم . وطعنة نجلاء : واسعة  
تنظم الشقين .

194 / 22 فلا غَرُّوْا إِلَّا يَوْمَ جَاءَتْ عَطِيْنَةُ

لِيَسْتَلْبُوْا نِسْوَانَهَا ثُمَّ يُعْنِقُوْا<sup>1</sup>

23 مَوَالِي يَمِيْنٍ لَا مَوَالِي عَتَاقَةٍ

أَشَابَةُ حَيٍّ لَيْسَ فِيْهِمْ مُوَفَّقٌ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 لا غرو : أي : لا عجب . وعطينة : إما أنه اسم لقبيلة ، ولم نجد فيه بين أيدينا من كتب الأنساب ، وإما عطينة : أراد بها تحقيرهم ، من قولهم : إنما هو عطينة ، أي منن كالإهاب المعطون . ويعنقوا : يغيبوا ويرحلوا .

2 الموالى : جمع مولى ، وهو الخليف . وفي اللسان « عتق » : « وفلان حول عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموالٍ عتقاء ونساء عتائق : ذلك إذا أعتقن . وحلف بالعتاق ، أي : الإعتاق » . والأشابة : أخلاط الناس تجتمع من كل أوب .

وقال عنزة بن عمرو بن شداد العبسي<sup>1</sup>: (الكامل)

1 هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ<sup>2</sup>

1 هو عنزة بن معاوية بن شداد بن قراد . كذا قال ابن السكيت . وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : هو عنزة بن شداد بن معاوية بن قراد ، أحد بني مخزوم بن عوذ بن غالب . كانت أمه حبشية ، يكنى أبا المغلس . شاعر جاهلي وفارس معدود . جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الجاهليين مع عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وسويد بن أبي كاهل اليشكري . « طبقات فحول الشعراء ص152 ، وجمهرة أشعار العرب ص347 ، وشرح القصائد العشر للبريزي ص262 » .

والقصيدة في ديوانه ص186 - 222 في خمسة وثمانين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص347 - 375 في مائة وأثنى عشر بيتاً ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص234 - 257 في خمسة وسبعين بيتاً ، وشرح القصائد العشر ص262 - 316 في ثمانين بيتاً .

2 في شرح ديوانه ص186 : « قوله : من مزدم ، من قولهم : ردمت الشيء ، إذا أصلحته وقويت ما وهى منه . يقول : هلى بقی الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقوا إليه . وهذا كقولهم : هل ترك الأول للآخر شيئاً . وقوله : أم هل عرفت الدار : أضرب عما كان فيه ، ثم استأنف السؤال عن معرفته بها بعد أن توهمها . والتوهم : الإنكار ، يقال : توهمت الشيء ، إذا أنكرته ، فتثبت منه ، وطلبت حقيقته ، وإنما يريد أنه مرّ بالديار ، وقد خلّت من أهلها ، ودرست رسومها ، فلم يعرفها إلا بعد إنكاره لها ، وتثبت منها » .

وفي حاشية شرح القصائد العشر ص262 - 263 : « قال يعقوب : سمعت أبا عمرو ، يقول : لم أكن أروي هذا البيت لعنزة ، حتى سمعت أبا حزام العكلي ينشده له . وقال النحاس : أنشدني محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب ، في هذه القصيدة ثلاثة أبيات لم أسمعهم من غيره . وزعم أن أبا العباس الخراساني أنشده لإيماً عن ابن قادم . منهن بيت بعده : هل غادر الشعراء ، ... ومنهن بيتان ... » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

- 2 يا دارَ عَبلَةٍ بالجِواءِ تَكَلِّمي  
وَعِمي صَباحاً دارَ عَبلَةٍ واسلِمي<sup>1</sup>
- 3 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا  
فَدَنَّا لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ<sup>2</sup>

- أعياءك رسم الدار لم يتكلم  
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلاً نَاقَتِي  
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالأَصَمِّ الأَعْمى  
أَشْكُو إِلَى سَفْعٍ رَوَاكِدَ حِثْمٍ

وفي شرح ديوانه ص187: «وقوله: أعياءك رسم الدار أي غفي رسم الدار عليك، لدرسه فلم تستن به الدار، إلا بعد إنكار وتبث، وضرب لذلك مثلاً بقوله: لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم، أي: لا يبين لك أولاً، أهي الدار التي عهدت، حتى تبينها آخرأ بعد جهدي.

وقوله: حبست ناقتي في هذه الدار، أبكي لفراق أهلها وأشكو إلى رسومها وأطلأها. والرواكِد: المقمية الساكنة، أراد بها الأنثى، والسفع: السود تضرب إلى حمرة، وكذلك لون الأنثى، والجثم اللاتفة بالأرض الثابتة فيها، وأصله من جثم الطائر إذا لصق بالأرض».

1 في شرح ديوانه ص188: «وقوله: بالجواء هو جمع جو، وهو المظمن من الأرض المتسع، ويقال: هو موضع بعينه. وقوله: عمي صباحاً، يريد: انعمي وهي تحية أهل الجاهلية. وقوله: واسلمي دعاء لها بالسلامة من الدروس والتغير».

وفي جهمرة أشعار العرب ص349: «قال يونس عن قول عنزة: وعمي صباحاً دارَ عَبلَةٍ واسلمي، فقال: هو من قولهم: نعم المطر ونعم البحر: إذا كثر زَبَدُه، كأنه يدعو لها بكثرة الاستسقاء والخير. الأصمعي: عِمَّ وَأَنْعَمَ: واحد. والعَبَلُ: الشيء الممتلئ من أي شيء كان، ومنه قيل: عَبلُ الشَّوَى».

زاد بعده صاحب ديوانه:

دارَ لآتِسَةٍ غَضِيضٍ طَرَفُهَا طَوَّعَ العِناقِ لِذِيذَةِ المُتَبَسِّمِ

. وفي ديوانه ص188: «الآتسة ذات الأنس، ويقال: الآتسة الظبية تؤنس شخصاً، أي تبصره، وليس بحار على الفعل، وإذا أبصرت شخصاً، ذعرت، فمدت عنقها واشربأت نحوه، فتبينت محاسنها فتشبه بها المرأة لذلك، وقوله: غضيض طرفها، أي: فاطر نظرها، وبذلك توصف المرأة حتى يقولون: هي مريضة الطرف سقيمته، ويعنيها سنة ونحو ذلك، وقوله: طوع العناق، أي: لطيفة عند المعانقة متأتية... وقوله: لذيدة المتبسم، أي: لذيدة طعم الفم المتبسم ويروى المتبسم بفتح السين على أنه اسم لموضع التبسم».

2 في شرح ديوانه ص189: «وقوله: فوقفت فيها ناقتي، أي: حبست على هذه الدار ناقتي لأقضي-

- 4 وَتَحُلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا  
5 حُيَيْتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ  
6 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ  
بِالْحَزْنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَثَلِّمِ<sup>1</sup>  
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ<sup>2</sup>  
عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُهَا ابْنَةَ مَخْرَمِ<sup>3</sup>

- حاجتي من البكاء فيها ، والسؤال عن أهلها ، وقوله : وكأنها فَدَن ، شبه ناقته في ضخمتها وكمال خلقها بالفَدَن ، وهو القصر . والمتلوم : المنتظر التمكن ، يقال : تلوم علي ساعة ، أي : انتظرني وتربص علي ، وأراد بالمتلوم نفسه ، لأنه تلوم بالدار ليقضي حاجته منها .

1 في شرح ديوانه ص190 : « الْحَزْنُ : ما غلظ من الأرض وهو ها هنا موضع بعينه ، وهو حزن تميم ، والصَّمَان : جبل تميم . والمتلّم : موضع » .

وفي شرح القصائد العشر ص266 : « حَلَّ يَحُلُّ فهو حالٌّ إذا نزل . وحلٌّ يَحِلُّ إذا وَجَبَ فهو حالٌّ . وحلٌّ من إحرامه يَحِلُّ فهو حلالٌ ، ولا يقال حالٌّ . والصَّوْان والصَّمَام : موضع . ويقال : جبل . والصَّمَان والصَّوْان في الأصل : الحجارة . والصَّوْان يستعمل لحجارة النار خاصة . وكانت العرب تذيب بها . وقال أبو جعفر : الجواء بنحدر ، والحَزْنُ لبني يربوع ، والصَّمَان لبني تميم » .

2 في شرح ديوانه ص190 : « وقوله : حيت من طلل ، أي : أحياك الله ، والطلل : ما شخص من النار من وتد وأري ، وقوله : تقادم عهده ، أي : طال عهده بأهله ، وقدم فتغير لذلك ، ومعنى أقوى : خلا من أهله ، والقواء : الفتى الخالي » .

وفي شرح القصائد العشر ص266 : « حَيَّتَ من التحية . والتحية في الأصل : الملْك . تقادم عهده ، أي : قدّم العهدُ به ، وطال . أقوى : خلا ... قيل : المقوون : الذي فني زأدهم ، كأنهم حلّوا من الزاد . وقيل : هم المسافرون ، كأنهم نزلوا الأرض القواء . وقوله : أَقْفَرَ معناه كمعنى أقوى . إلا أنّ العرب تكرّر ، إذا اختلف اللفظان . وإن كان المعنى واحداً » .

3 في الديوان :

شَطَّتْ مَزَارُ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكِ ابْنَةَ مَخْرَمِ

في شرح ديوانه ص191 : « شَطَّتْ مزار العاشقين ، أي : بعدت بموضع زيارتهم ، أي : صارت بحيث لا تزار لبعدها ، والعسر : الممتنع المتعذر ، وقوله : طلابك ، أي : مطالبي لك ومرامي إياك ، وخاطبها بقوله : طلابك بعد أن أخبر عنها في صدر البيت ، وهذا في الكلام والشعر كثير . وفي شرح القصائد العشر ص268 : « الزائرون : الأعداء . كأنهم يزأرون كما يزأر الأسد ... وغزَمَ : اسم رجل . وقيل اسمه مخرمة ثم رَحِمَ في غير النداء » .

- 7 عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعِماً لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ<sup>1</sup>  
 8 وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَنْظُنِّي غَيْرُهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ<sup>2</sup>  
 9 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ<sup>3</sup>  
 10 إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَلِنَمَّا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ<sup>4</sup>

- والمعنى : أصبحت ابنة مخرم طلابها عسراً علي .

I في الديوان :

\* زَعِماً وَرَبَّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ \*

وفي شرح ديوانه ص191 : « قوله : علقتها عرضاً ، أي : اعرضني جبهها من غير أن أرومه وأتعرض له ، وأنا مع ذلك أقتل قومها وكيف أحبها وأنا أقتلهم ، وإنما يريد أن قومها أعداء له فلا سبيل إليها ، فأكرر لذلك حبه لها ، فقال مخاطباً نفسه : هذا فعل ليس بفعل وضرب الزعم مثلاً ، والزعم إنما هو في الكلام دون الفعل ، وإنما يريد أن حبه لها ليس له ظاهر يوجب له قتلته قومها ، فكانه ليس بحب . ويكون أيضاً الزعم هنا على أصله أي ما زعمت من حبك لها ليس بزعم يعضده الصدق ، ويوجه الظاهر ، فهو غير زعم في الحقيقة » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص351 : « عَرَضاً : في غير تعمّد . وعُلِّقْتُهَا : أي علقتُ محبتها من العلامة . زَعِماً : أي : طمعاً في غير مطمع » .

2 في شرح ديوانه ص192 : « يقول : أنت عندي بمنزلة المحب المكرم ، فلا نظني غير ذلك ، وأجرى المحب على أصله من أحببت ، والمستعمل في الكلام محبوب » .  
 ولا نظني غيره : أي غير نزولك في قلبي . يقول : وقد نزلت في قلبي منزلة مَنْ يُحِبُّ ويكرم ، فتبقي هذا ، واعلمي قطعاً ، ولا نظني غيره .

3 في شرح ديوانه ص192 : « قوله : كيف المزار ، يقول : كيف لي أن أزورها وأهلها مرتبوعين بموضع لا يرتبع به ، وترتبع : من الربيع ، بمنزلة تصيّف من الصيف ، أي : نزلوا عنيزتين في الربيع ، وعنيزتان : موضع ، والغيلم : موضع ، وهو أيضاً البئر الغزيرة الماء » .  
 والمزار : الزيارة . يقول : كيف يمكنني أن أزورها وقد أقام أهلها زمن الربيع بعُنَيْزَتَيْنِ ، وأقام أهلنا بالغَيْلِمِ ، وبينهما مسافة بعيدة .

4 في شرح ديوانه ص192 : « قوله : أزمت ، أي : أجمعت وعزمت علي ، يقول : إن كنتِ عزمتِ -

- 11 ما راعني إلا حمولة أهلها وَسَطَ الدِّيارِ تَسْفُ حَبَّ الحَمْنَمِ<sup>1</sup>  
 12 فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سُوداً كَخَافِيَةِ الغُرَابِ الأَسْحَمِ<sup>2</sup>  
 13 إذ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ واضِحٍ عَذْبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ المَطْعَمِ<sup>3</sup>

- على الرحيل والفراق ، فقد زمت ركابكم ، أي : شددت وعطمت بالأزمة ، وعليكم بقية من الليل أي هذا أمر أبرمتوه وتقدمتم فيه بليل مُظْلَم ، وإنما يعني أنهم فاجؤوه بالرحيل ولم يعلم به قبل ، فذلك أشد عليه ، وأبعث لجزعه » .

وفي شرح القصائد العشر ص271 : « يقال : أزمعت ، وأجمعت ، فأنا مُزْمِع . والركاب : لا يستعمل إلا في الإبل خاصة . والركب : الجماعة الذين يركبون الإبل . وقوله زُمت ركابكم : أي شددت بالأزمة . والمعنى أن هذا الأمر أحتكموه بليل ، فكان أجمالكم زُمت في ذلك الوقت . وإنما قصد الليل ، لأنه وقت تصفو فيه الأذهان ، ولا يشتغل القلب بمعاش ، ولا غيره » .

1 في شرح ديوانه ص193 : « قوله : ما راعني ، أي : ما أفزعني . يقول : لما جت فظفرت إلى أهلها قد تحملوا ، أفزعني ذلك لفراقهم إليها . والحمولة : الإبل يُحمل عليها اللُحاح . والحمولة بضم الحاء : اللُحاح نفسه . فإن حلفت الماء ، فهي الإبل التي تحمل عليها اللُحاح . ومعنى تسف : تأكل ، والحنم : تأكلها الإبل لها حب أسود . ويروى أيضاً بالحاء غير معجمة . وقد يقال : الحنم برفع الحاء ، وإنما راعه كون الحمولة وسط النار لأنها كانت غادية في المرعى ، فلما أرادوا الرحيل ردوها إلى الديار ليحملوا عليها فراعها ذلك » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص272 : « ومعنى البيت أنه راعُ سَفَّ الحَمولة حَبَّ الحَمْنَم ، لأنه لم يبق شيء إلا الرحيل ، إذا صارت تأكل حَبَّ الحَمْنَم . وذلك أنهم كانوا مجتمعين في الربيع ، فلما بَسَّ البَقْل ارتحلوا ، وتفرقوا » .

2 في شرح ديوانه ص194 : « يقول : في هذه الحمولة من النوق التي تغلب اثنتان وأربعون حلوبة ، ويقال : ناقة حلوبة وإبل حلوبة للتي تغلب ... وإنما ذكر أن في إبلهم هذا العدد من الحلوبة السود ، ليخبر عن كثرتهم وكثرة إبلهم ، لأنه إذا شرط أن فيها هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يحصى عدده ، وشبه سوادها بسواد خوافي الغراب وهي أواخر الريش من الجناح مما يلي الظهر ، سميت بذلك لخفافها والأسحم الأسود ، وإنما خصَّ الخوافي لأنها أسبط وأشد بريقاً وألين » .

3 في الديوان :

\* إذ تَسْتَبِيكَ بأصْلَتِي ناعِمٌ \*

وفي شرح ديوانه ص194 : « قوله : إذ تستبيك : أي تذهب بعقلك . والأصلي : الثغر البراق -

14 وكأَنَّ فَاةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ<sup>1</sup>

15 أَوْ رَوْضَةٍ أَنْفًا تَضَمَّنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ<sup>2</sup>

- والناعم الشديد البياض الكثير الريق . وقوله : عذب مقبله ، أي : هي طيبة رائحة الفم عذبة موضع التقييل . وقوله لذيق المطعم : أي إذا قبلته وجدت له طعماً لذيقاً وريحاً طيبة .  
وفي شرح القصائد العشر ص 274 : « غَرِبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَلْدُهُ . وأراد : يتغير ذي غُرب . وغروب الأسنان حَلْدُهَا . والواضح : الأبيض .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

وَكأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنَيَّ شَادِنٍ رَشِيًّا مِنَ الْغَزَلَانِ لَيْسَ بِشَوْعٍ

وفي شرح ديوانه ص 195 : « الشادين : الغزال الذي قد شدا ، أي : قوي على المشي مع أمه . والرشاء من نعته ، وهو الحسن ، وقوله : ليس بتوأم : أي لم يزاوجه غيره في بطن أمه ، ولا رضع معه غيره ، فذلك أتم لحلقه ، وأحسن لنباته » .

1 في شرح ديوانه ص 195 : « وكأَنَّ فَاةَ تَاجِرٍ : الفَاةُ للمسك وهي نافحته ، سميت بذلك لفورها إذا فتقت . ومخص فَاةُ التاجر لأنه لا يترىص بالمسك إذ كان يتغير فمسكه أجود وأطيب ، والقسيمة : الجونة التي فيها الطيب ، والقسيمة أيضاً المرأة الحسناء واشتقاقها من القسمات ، وهي ما عن يمين الأنف وشماله من الوجه . وقوله : سبقت عوارضها : أي سبقت نكهة الفَاة عوارضها إليك ، والعوارض ما بعد اللثام من الأسنان ، ويقال : هي الأنياب نفسها ، ووصفها بطيب رائحة الفم . يقول : إذا أهويت إليها لتقبلها انتشرت من فمها رائحة طيبة كالمسك وسبقت عوارضها إلى أنفك » .  
والتاجر هنا : العطَّار .

2 في شرح ديوانه ص 196 : « الأنف : التي لم ترغ واشتقاقها من الاستئناف . والدَّمنُ : البعر ، والمعْلَمُ : المكان المشهور . شبه رائحة فمها بريح روضة كاملة النبت ، وجعل ما أصاب نبتها من الفيث قليل الدمن ، أي : لم يصادف فيها دمناً لبعدها عن الناس . وقوله : ليس بمعْلَمٍ ، أي : ليس بمشهور موضعها فهو أحسن لنبتها وأتم له ، وأبعد لها من أن توطأ وتدنم » .

وفي شرح القصائد العشر ص 275 : « معناه : كأن ريحها ريحٌ مسكٌ ، أو ريح روضة . والروضة : المكان المظلمن ، يجتمع إليه الماء ، فيكثر نبتُه . ولا يقال في الشجر : روضة . الروضة في النبت . والحديقة في الشجر . ويقال : أروض المكان ، إذا صارت فيه روضة . والأنفُ : التام -



- 16 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ  
17 سَحًا وَتَسْكَابًا فُكُلُ عَشِيَّةٍ  
18 وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ  
فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ<sup>1</sup>  
يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ<sup>2</sup>  
غَرْدًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ<sup>3</sup>

- من كل شيء ، ومنه : استأنفتُ الأمر . والغيث : المطر . والمُعَلَّم والمُعَلَّم والعلامة واحد .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

أو عاتقاً من أذرعات مُعْتَقًا      مما تَعَتَّقُهُ مَلُوكُ الْأَعْجَمِ  
وفي حاشية شرح القصائد العشر ص 275 : « وقال الأستاذ أحمد راتب النفاخ : وإن صحَّ أن هذا البيت من قصيدة عنزة هذه فليس هذا بموضعه حتماً . فإن الأبيات الأربعة التالية من تمام صفة الروضة . ويشبه أن يكون موضعه قبل هذا البيت . المختارات ص 199 » .

1 في الديوان :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ نُرَّةٌ      فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ  
وفي شرح ديوانه ص 196 : « قوله : جادت عليها من المطر الجود ، وهو الغزير . والعين : مطر دائم أيام لا يقطع ويقال : العين ما نشأ من قبل القبلة من السحاب ، والثره : الغريزة ، والحديقة : مثل البستان يستقر فيه الماء ، وهي الروضة ، وقوله : كالدرهم شبه بياض الماء واستدارته حين امتلأت الحديقة منه بالدرهم » .  
وفي شرح القصائد العشر ص 276 : « الْبَكْرُ : السحابة في أول الربيع ، التي لم تمطر . وَالْحُرَّةُ : البيضاء . وقيل الخالصة ... والقرارة : الموضع المظلم من الأرض ، يجتمع فيه السيلُ ، فكانَ القرارة مستقرُ السيل » .  
2 في شرح ديوانه ص 197 : « السَحَّ : الصَّبُّ الشديد والتسكاب مثله . ومعنى يتصرَّمُ : ينقطع . ونصب سحاً وتسكاباً بقوله : جادت عليها ، لدلالته على السح ، وخصَّ مطر العشي لأنه أغزر ، وقيل : خصَّه لأنه أراد الصيف وأكثر مطره بالعشي ، والصيف هو الذي تدعوه العامة الربيع » .

3 في الديوان :

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَتِي وَحْدَهُ      هَزَجًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
وفي شرح ديوانه ص 197 : « قوله : فترى الذباب بها ، يصف أنها روضة كثيرة العشب غصبة متكاملة النبات ، والذباب يألفها ويغني بها ، والمزج : المتتابع الصوت . وقوله : كفعل الشارب ، شبه غناء الذباب بغناء الشارب ، والمتَرَنَّم : الذي يتزعم بالغناء أي بمد صوته ويرجعه » .  
وفي شرح القصائد العشر ص 277 : « الْغَرْدُ : من قولهم غَرَّدَ غَرْدًا تغريداً ، إذا طَرَبَ ... والمتَرَنَّم : الذي يرجع الصوت بينه وبين نفسه » .

- 19 غَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحُ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ<sup>1</sup>  
 20 / 105 تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيئَةٍ وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْحَمٍ<sup>2</sup>  
 21 وَحَشِيئَتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِلهُ نَبِيلُ الْمَحْزَمِ<sup>3</sup>

1 في حاشية الأصل : « هزجاً » وهي رواية ثانية .

وفي الديوان :

غَرِدًا يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَّ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وفي شرح ديوانه ص198 : « الغرد : الذي يمد في صوته ويضطرب . وقوله : يسن ، أي : يحدد ومنه سنّ السكين : إذا أحدها ، وسنّ الثوب : إذا عقبله وأراد بالزنناد الزند وهو العود الأعلى ، والزنادة : العود السفلى ، والأجزم : المقطوع الكفّ ، ومعنى البيت أنه شبه الذباب حين وقع في هذه الروضة فحكّ إحدى ذراعيه بالأخرى برجل مقطوع الكفين يورى زناداً فهو يمدّه بين ذراعيه إذ لم يكن فيه كفّان يمرّه بينهما . والأجزم من نعت المكبّ » .

وفي شرح القصائد العشر ص278 : « الهزجُ : السريع الصوت ، المداركُ صوته . والهزجُ خيفةً وتداركٌ ... ومعنى يحكّ ذراعه بذراعه أي : يُجرُّ إحداهما على الأخرى . وكذلك الذباب ... يريد قَدَحُ الْمَكْبِ الْأَجْذَمِ عَلَى الزَّنَادِ ، فهو يقدح بذراعه . فشبه الذباب به ، إذا سنّ ذراعه بالأخرى » .

2 في حاشية الأصل : « فراشها » . أي : فوق ظهر فراشها . وهي رواية ثانية .

وفي شرح ديوانه ص198 : « قوله : تمسي وتصبح رجع إلى وصف المرأة يقول : تمسي وتصبح على الفرس الوطيفة وأبيت أنا على ظهر فرس ملحم معد للغارة في الصباح ، والسراة : الظهر . وسراة كل شيء أعلاه » .

والحشية : الفراش .

3 في شرح ديوانه ص199 : « الشوى القوائم واحدها شواة . والنهد : الضخم الغليظ . والمراكل : حيث يركل الفارس بعقبه . والمعنى : أنه ضخم الجوف . وقوله : نبيل المحزم ، أي : هو ضخم الوسط منتفخه ... » .

وفي شرح القصائد العشر ص280 : « حشيتُ : فراشه . وقوله : على عيل الشوى ، أي : على فرس غليظ القوائم والعظام ، كثير العصب . والشوى : القوائم هنا . وفي غير هذا الموضع : جمع شواة ، وهي جلدة الرأس . والنهد : الضخم . وقيل : هو المنتفخ الجنبين . والمراكل : جمع مَرْمَكْل ، وهو حيث تبلغ رجل الرجل من الذابة . والمخزُم : موضع الخزام » .

- 22 هَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعْنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٌ<sup>1</sup>  
 23 خَطَّارَةٌ غِيبُ السُّرَى زِيَاةٌ تَطِيسُ الْإِكَامَ بِوَقْعِ خُفٍّ مَيْثَمٌ<sup>2</sup>  
 24 وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةٌ بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْكَبِّينِ مُصَلِّمٌ<sup>3</sup>

1 في شرح ديوانه ص199 : « شدنية : هي ناقة منسوبة إلى فحل يقال له : شدن . ويقال إلى موضع باليمن . وقوله : لعنت بمحروم ، أي : سبت بضرعها كما يقال : لعنه الله ما أدهاه وما أشعره . وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذاك أوفر لقوتها وأصلب لها ، فتلعن ويُدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن ، وقيل : معنى لعنت بمحروم ، أي : دعا عليها بأن يكون ضرعها محروم اللبن إذا كان أقوى لها والمعنى الأول أحسن وأبلغ » .

2 في الديوان :

\* تَقِصُ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مَيْثَمٌ \*

وفي شرح ديوانه ص199 : « الخطارة : التي تخطر بذنبها بمنة ويسرة بنشاطها . والسرى : سير الليل . وغيب السرى : بعده . يقول : هي خطارة بعد السرى فكيف بها إذا لم تسر ، والزيافة : التي تزيف في سيرها كما تزيف الحمامة أي تسرع . وقوله : تقص الإكام ، أي : تكسرهما بأخفافها لشدة وطئها وسرعة سيرها ، والإكام : ما ارتفع من الأرض . والميثم الشديد الوطء . يقال : ونم الأرض يمشها إذا وطئها وطئاً شديداً . ويقال : الميثم : المستوي » .  
 الوطس : الضرب الشديد بالخف وغيره .

3 في الديوان : « بين المنسمين » .

وفي شرح ديوانه ص200 : « قوله : بقريب بين المنسمين : يريد الظليم . والمنسمان : الظفران . والظليم يوصف بالسكك وهو تداني العرقيين ، والمصلم : المقطوع الأذنين وبذلك توصف النعام . شبه ناقته بالظليم لسرعتها ولأنه لا يحفى . وقال عشيّة وقت إعيائها وفطورها فهي في هذا الوقت على هذه الحال وقد فترت وأعيت فكيف بها قبل ذلك » .

وفي شرح القصائد العشر ص281 : « أقص : أكسّر . أي : كأنما أكسر الإكام بظليم ، قريب بين المنسمين . يقول : ليس بأفروق . والصلم : قطع كل شيء من أصله . فالظليم مُصَلِّمٌ ، لأنه ليست له أذن ظاهرة . ومنسماه : ظفران المقدمان في خفّه . فإذا كان بعيد ما بينهما قيل : منسمٌ أفروق . وإذا لم يكن أفروق كان أصلب يحفّه » .

- 25 تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ  
حِرْزُ يَمَانِيَةٍ لِأَعْجَمَ طِمْطِمْ<sup>1</sup>  
26 يَتَبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ  
حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخَيِّمٌ<sup>2</sup>  
27 صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ يَبْضُهُ  
كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوَالِ الْأَصْلَمِ<sup>3</sup>

1 في الديوان :

\* يَأْوِي إِلَى حِرْزِ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ \*

وفي شرح ديوانه ص200 : « يقول : يَأْوِي هذا الظليم إلى حِرْزِ النعام ، وهي جماعاتها واحداً ، وهي حِرْزَةٌ وحزقة . والطمطم : الذي لا يفصح شيئاً ، شبه النعام حول هذا الظليم ، يقوم من اليمن حول رجل من العجم يسمعون كلامه ، ولا يفهمونه وخصَّ أهل اليمن لقربهم من العجم يعني الحيش وملايشتهم لهم » .

وفي شرح القصائد العشر ص282 : « تَأْوِي له وتَأْوِي إليه بمعنى . أَي يُقَيِّقُ لَهْنٌ ، فيأوين إليه ، كما أَوَتْ هذه الحِرْزُ اليمانية لراع أعجم ، لا يفهم كلامه . والحِرْزُ : الجماعات . وهي الحَزَائِقُ أيضاً من الإبل وغيرها . ويقال : أَعْجَمَ طِمْطِمْ ، وَطِمْطِمَانِيٌّ ، إذا كان لا يفهم الكلام . والقُلُوصُ : أولاد النعام حين يُدْفَقْنَ وَيَلْحَقْنَ ، ولم يبلغنَ الْمَسَاءَ » .

2 في الديوان :

\* زَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ لَهْنٌ مُخَيِّمٌ \*

وفي شرح ديوانه ص201 : « وقوله : يتبعن قُلَّةَ رأسه : أي ينظرون إليه من بعيد رافعاً رأسه فيتبعنه ، يريد الظليم . وقلة الرأس أعلاه . والزوج : النمط . والحرج : عيدان الهودج . ويقال : هو سرير الموتى ، والمخيم الذي جعل كالخيمة . والخيمة : ما استظللت به من خشب أو شجر . شبه الظليم في إشراف خلقه بهودج جعل كالخيمة » .

وفي شرح القصائد العشر ص283 : « يتبعن : يعني النعام ، تتبع الظليم . وقُلَّةَ رأسه : أعلاه . وكأنه حَرَجٌ أي : وكان الظليم حَرَجٌ ، وهو مَرَكَبٌ من مراكب النساء . وأصله النَّعَشُ ، ثم صاروا يشبهون به المركب . ومُخَيِّمٌ : مجعولٌ خيمة . ومعنى البيت أن النعام تنظر إلى أعلى رأس هذا الظليم فتبعه » .

3 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « ذي الفرو الطويل » .

وفي حاشية الأصل : « الأسحم » . وهو شرح لقوله الأصل .

وفي شرح ديوانه ص201 : « الصَّعْلُ : الطويل العنق الصغير الرأس ، يعني الظليم ، وذو العشيرة :-

- 28 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ<sup>1</sup>  
 29 وَكَأَنَّمَا يَنَأَى بِجَانِبِ دَفْءِ الْوَحْشِيِّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمِ<sup>2</sup>  
 30 هِرٌّ جَنِيبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ<sup>3</sup>

- موضع ، يقول : له بهذا الموضع بيض فهو يعودها أي يأتيها ويتكرر عليها . وقوله : كالعبد ذي الفرو الطويل . شبه ما عليه من الريش بعبد حبشي قد لبس فرواً وكانوا يلبسونه وصوفه ووبره من عارج ، والأصلم : المقطوع الأذن . وإنما جعل العبد أصلم لأن الظليم أصلم فوصف العبد بذلك لما شبه الظليم به . وإنما جعل له بيضاً يعزب عنها ثم يتذكرها فيسرح إليها ، فكانه شبه ناقته به في سرعة سيرها .

1 في شرح ديوانه ص202 : « قوله : شربت بماء الدحرضين : أي شربت من ماء الدحرضين وهما ماءان يقال لأحدهما : وشيع ، وللآخر الدحرض . فلما جمعها غلب أحدهما ، وقيل : الدحرضان بلد . ويقال : ماء لبني سعد . والزوراء : المائلة . والدَّيْلَمِ : ضرب من الترك ضربهم مثلاً لأعدائه . يقول : هذه الناقة تجانف عن حياض أعدائها ولا تشرب منها ويقال : الدَّيْلَمِ أرض بعينها .

2 في الديوان :

• وَحْشِيٌّ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَتَزَعُمُ •

وفي شرح ديوانه ص203 : « الدف : الجنب . والوحشي : الجانب الأيمن . والمخيلة : الاختيال . والتزعُم : النشاط .

وفي شرح القصائد العشر ص284 : « ينأى : يَتَعَدُّ ... والوحشي : الجانب الأيمن من البهائم . وإنما قيل له وحشي ، لأنه لا يركب منه الراكب ، ولا يَحْلِبُ الحالبُ . وعنى بهَزَجِ العشِيِّ : هِرّاً . كأنه قال : تنأى بدفء من هِرٍّ ، يَحْدِثُهَا ، هَزَجِ العشِيِّ ، لأن السنائر أكثر صباحها بالعشيات وبالليل ... والمؤوِّم : المشوه الخلق . وقيل : هو العظيم الرأس . رأس مؤوِّم ومِعْدَةُ مؤوِّمة . يقال : أوِّم فهو مؤوِّم ، إذا كان عظيم الرأس . والمزج : تدارك الصوت ... وقالوا : إنما جعله بالعشِيِّ لأنه ساعة الفطور والإعياء . فأراد أنها أنشط ما تكون في ذلك الوقت الذي تَقْتَرِفُ فيه الإبل ، فكانها من نشاطها يَحْدِثُهَا هِرٌّ تحت جنبها . وقيل : أراد أن السَّوْطَ يمينه ، فهي تميل على مياضها مخافة السوط .

3 في ديوانه ص203 : « قوله : هِرٌّ جنب ، أي : كان مجنبها هِرّاً قد جنب فهو يَحْدِثُهَا ، فإذا أغضبها وعطفت نحوه قابلها بيديه وفمه فهي تَجَدُّ في النجاء منه ، وإنما يريد بهذا اختيالها ونشاطها . والجنب : المنجوب .

31 بَرَكْتُ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكْتُ عَلَى قَصَبٍ أَحَشٍّ مُهَضَّمٍ<sup>1</sup>

32 وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْوَقُودَ بِهِ جَوَانِبُ قُمْقُمٍ<sup>2</sup>

- زاد بعده صاحب ديوانه :

أبقى لها طولُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا سَنَدًا ومثلُ دعائمِ الْمُتَخَيِّمِ

وفي شرح ديوانه ص203 : « المقرمد المبنى بالقرمد ، وهو الجص الذي عمل بالقرايمد وهو الأجر . يقول : أبقى منها طول السفر وجهده مثل البنيان المحكم لشدة خلقها . والسند : المشرف . والمتخيم : الذي نصب خيمة . والدعائم خشب الخيمة ، شبه الناقة بها في ضررها وسعة جوفها » .

وفي شرح القصائد العشر ص286 : « أصل المقرمد : المبني بالأجر . وأراد به : سناماً لزم بعضه بعضاً . وسنداً ، أي : عالياً . والمتخيم : صاحب الخيمة . والمتخيم : بفتح الياء : الذي يتخذ خيمةً » .

1 في الديوان وشرح القصائد العشر والجمهرة : « ماء الرِّدَاعِ » .

وفي شرح ديوانه ص203 : « قوله : بركت على ماء الرِّدَاعِ ، أي : طال ظمؤها فلما أمكنها الماء أكبت عليه ولزمته . والرِّدَاعِ : القصب ويقال هو ماء بعينه . وقوله على قصب : أي كان عندها حين بركت مزامير . وإنما يريد أنها حنت في شربها ، فشبه حنينها بصوت المزامير ، والأحش : الأبح . وقيل : هو الذي له صوت جهير . والمهضم : المحرق : المحفوف . وقيل : المعنى أنها لا تستقر فكان في أذانها زميراً يمنعها من القرار . وقيل : المعنى أنها بركت على موضع قد حسر الماء عنه وجف ، فله صوت عند بروكها عليه . والذي عندي في هذا أنها لطول ظمئها واحتياجها إلى الماء لما أمكنها جعلت تشربه وتجرعه وتمصه . فيسمع لذلك صوت كصوت المزامير » .

2 في الديوان : « حَشَّ الْقِيَانُ » .

وفي شرح ديوانه ص204 : « الكحيل : القطران . والمعقد : المطبوخ . ومعنى حَشَّ : أوقد . والقيان : الإماء . شبه عرق الناقة بالرب أو القطران المعقد ، لأن عرق الإبل أول انبعاثه أسود ثم يصفر إذا ييس » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص360 : « الرُّبُّ : شبيه بالدبس . شبه عَرَقَ الدابة به ... وحَشَّ : أي حرك . والقَمَقُمُ : القِدَر الصغير » .  
والوقود : الحطب .

- 33 يَبَاعُ مِنْ ذَفْرَى غَضُوبٍ حُرَّةٍ  
 34 إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنَّنِي  
 35 أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنَّنِي  
 36 فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسِيلٍ
- زِيَافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ<sup>1</sup>  
 طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ<sup>2</sup>  
 سَمَحٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِمِ<sup>3</sup>  
 مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « الفنيق المُرَّم » .

وفي شرح ديوانه 205 : « قوله : يباع من ذفري غضوب ، أي : يسيل من ذفري هذه الناقة . وأصله من باع يوع . وكان ابن كيسان يقول : يقال : نبع ينبع وينبع فأشبع الفتحة فقال : يباع . والذفري أصل القفا ، والأذن وجعلها غضوباً لنشاطها . والحرة : الكريمة . والزيافة : المسرعة . والفنيق : الفعل من الإبل . والمقرم : الذي نُحِّي عن الركوب واتخذ فحلاً لكرمه » . وفي شرح القصائد العشر ص288 : « المُكْدَمُ : بمعنى المكذَّب . والكذم : العُضُّ » .

2 في شرح ديوانه ص205 : « قوله إِنْ تُغْدِفِي : أي ترسلي قناعك إذا رأيتني . والطَّبُّ : الرفيق بالشيء ، العالم بمحاولته . والمستلتم : المسلح ، ويقال : هو اللابس الأُمة وهي الدرع . ويقال : الأُمة السلاح كله » . وفي شرح القصائد العشر ص289 : « الإغْداف : إرخاء القِنَاع على الوجه . والإغْداف أيضاً : إرواء الرأس من الدهن . يقول : إِنْ نَبَتْ عَيْنُكَ عَنِّي فَأَغْدَفْتُ دُونِي قِنَاعَكَ فَإِنِّي حَادِثٌ ، يقتل الفرسان ، وأسر الأفران . والقِنَاع : مشتق من العُلُو . يقال : ضَرَعُ مُقْنَع ، إذا كان عالياً . والطَّبُّ : الحاذق . والفعل منه : طَبٌّ يَطْبُهُ » .

3 في شرح ديوانه ص205 : « قوله : سَمَحٌ مُخَالَفَتِي : أي سهل معاشرتي . وحقيقة المخالفة أن يظهر خلقاً مثل ما يظهر له . وقوله : إِذَا لَمْ أَظْلِمِ : أي أحتمل الأمور وإن شئت علي ، ما لم أنل بظلمٍ وذل » . وفي شرح القصائد العشر ص289 : « قال أبو جعفر : قد قال قبل هذا : إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ ثُمَّ قَالَ : أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ ، لأنَّ المعنى : إِذَا رَأَاكَ النَّاسَ قَدْ كَرِهْتَنِي ، فَأَغْدَفْتُ دُونِي الْقِنَاعَ ، تَوْهَمُوا أَنَّكَ اسْتَقْلَلْتَنِي ، وَأَنَا مُسْتَحَقٌّ لِخِلَافِ مَا صَنَعْتَ ، فَأَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ » .

4 في شرح ديوانه ص205 : « الباسل : الشديد . ويقال : هو الكريه المنظر . والعلقم : الحنظل الأصفر ، الذي ليس فيه خطوط ، وهو أشد بمرارته » .

وفي شرح القصائد العشر ص290 : « معناه : إِنْ ظَلَمْتَنِي ظُلْمًا فَظَلَمْتُ إِيَّائِي بِأَسِيلٍ لَدَيْهِ ، أي : كربةً هنا . ويقال لِلْحَلَالِ : يَسِيلُ ، وَلِلْحَرَامِ : يَسِيلُ . وقومٌ يَسِيلُ إِذَا كَانَ قَتَالُهُمْ مُحَرَّمًا » .

- 37 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ<sup>1</sup>
- 38 بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَمِيرَةٍ قَرَنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمِ<sup>2</sup>
- 39 فَلِذَا شَرِبْتُ فَلِإِنِّي مُسْتَهْلِكُ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يَكْلَمْ<sup>3</sup>
- 40 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>4</sup>
- 41 وَحَلِيلِ غَايِسَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمْكُو فَرَائِصُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ<sup>5</sup>

- 1 في شرح ديوانه ص205 : « قوله : شربت من المدامة : يعني الخمر التي أطيل حبسها وأقرمت في دنها . وقوله : ركد الهواجر : سكنت وذلك عند قائم الظهيرة ، وإنما يريد شربه بالعشي ، وقوله : بالمشوف المُعْلَم يعني : الدينار الذي حُلِّيَ وزُنِّي أو الدرهم ، ويقال : المشوف المُعْلَم برده ورداؤه والمُعْلَم الذي عليه علامة . »  
وفي شرح القصائد العشر ص290 : « يقول : شربت من الخمر بعد رُكُودِ الهواجر أي : حين ركدت الشمس ، ووقفت وقام كلُّ شيء على ظله . والرُكُود : السكون . والمشوف : الدينار والدرهم ، عن الأصمعي . وقال غيره : هو البعير المهنوء . وقيل : هو الكأس . والمعروف ما قال الأصمعي ، لأنه يقال : شُفْتُ الشيء ، إذا جَلَوْتَهُ . والمُعْلَم : الذي فيه كتابة . »
- 2 في شرح ديوانه ص206 : « قوله : بزجاجة أي في زجاجة . يريد ولقد شربت في زجاجة أميرة . والأميرة : طرائق في الشراب عند المرح . وأصل الأسرة الخطوط التي في الكف . وأراد بالأزهر : إبريقاً أبيض براقاً . والمُقَدِّم : الذي عليه فدام ، وهي خرقعة تُشدُّ على فم الإبريق . وقوله : في الشمال يعني في شمال الساقبي . والمُقَدِّم من نعت الأزهر . وجعل الزجاج صفرًا لصفرة الخمر . »
- 3 في شرح ديوانه ص206 : « قوله : مستهلك مالي : أي يهلكه بالعتاء ، والعرض هنا : الحسب أي لم أَلَمْ فَيُقَدِّحْ في حسبي ويُنتقص شرقي ، وضرب الكلم مثلاً . والكلم : الجرح . »  
وفي شرح القصائد العشر ص292 : « يقول : إذا شربت أنفقت مالي ، وأهلكته ، في السُّمَاح . والعرض : موضع المدح والذم ، من الرجل ... يقول : أنا أصون عرضي ، ولا أشعُّ بمالي . ولم يُكْلَمْ : لم يُجرح . »
- 4 في شرح ديوانه ص207 : « يقول : إذا صحوت من سكري ، أي أنفتت منه فأنا أنكرم وأجود . والشماثل : الخلاق . والمعنى : أنني إذا شربت الخمر فرويت منها ، فلإني أهلك مالي وأفرقه فيكون عرضي وافرًا . وإذا خرجت من سكري لم أقصر أيضاً عن الندى ، والندى العطية . »
- 5 في الديوان وشرح القصائد العشر : « تمكو فريصته » .



42 سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةً وَرَشَاشٍ نَافِذَةً كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ<sup>1</sup>

43 / 106 هَلَّا سَأَلْتَ الْقَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي<sup>2</sup>

44 إِذْ لَا أزالُ عَلَى رَحَالَةٍ سَابِجٍ نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمِ<sup>3</sup>

- وفي شرح ديوانه ص207 : « قوله : وحليل غانية ، الحليل : الزوج . والغانية : الشابة . والمجدل : المصروع بالأرض . ويقال : للأرض الجدالة . ومعنى تمكو : تصغر بالدم وتصوت . والفريضة بضعة في مرجع الكتف ، ترعد من الدابة عند البيطار . وإنما يريد أنه طعنه في فريسته ، فجعلت تصوت عند خروج الدم وفوره . والأعلم : البعير سمي بذلك لشق مشفره الأعلى . شبه صوت الطعنة عند خروج الدم منها بصوت شدق البعير إذا هدر » .  
وخصّ الفريضة لأنها إذا طعنت هجمت الطعنة على القلب فمات الرجل . فأخبر عن جذقه بالطنن . وأنه لا يطعن إلا في المقاتل . وقلبه معه ، ولو كان مدهوشاً لم يذّر أين يضع رمحاً وإنما يصفر الجرح إذا ذهب الدم كله .

1 في الديوان :

\* عَجَلَتْ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنٍ طَعْنَةً \*

وفي شرح ديوانه ص208 : « المارن : الرمح اللين عند الحز . والرشاش : نضح الدم . والنافذة الطعنة تنفذ من جانب إلى جانب . والعندم : البَقَم ، وشبه الدم به . وقوله : بمارن طعنة : أراد بمارن طعنة به ، وأضاف المارن إلى الطعنة لالتباسه بها » .  
والبَقَم : مشددة القاف خشب شجره عظام وورقه كورق اللوز وساقه أحمر يصبغ بطبيخه ويلحم الجراحات .

2 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ » .

وفي شرح ديوانه ص208 : « قوله : بما لم تعلمي ، أراد : هَلَّا سَأَلْتَ الْقَوْمَ بما لم تعلمي من أحوالي إن كنت جاهلة بذلك . والباء تأتي بعد السؤال بمعنى عن كثيراً » .

3 في شرح ديوانه ص208 : « الرحالة : سرج . وكانت الرحائل سروج العرب . والرحاله : الرجل . والسابج : الذهاب في سيره كأنه يسبح ، والنهد : الضخم . وقوله : تعاورة الكماة ، أي : تناوله هذا مرة وهذا مرة . والكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع الذي يكمي شجاعته ، أي : لا يظهرها إلا عند الحاجة إليها . ويقال : هو الذي يتكلم في السلاح أي يستتر بها . والمكلم : المجروح » .  
وفي شرح القصائد العشر ص294 : « الرحالة : سرج كان يُعمل من جلود الشاء بأصوافها ، يُتخذ-

- 45 طَوْرًا يُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصَدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ<sup>1</sup>
- 46 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ<sup>2</sup>
- 47 وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نَزَالَهُ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ<sup>3</sup>

- للحرري الشديد . والسابح من الخيل : الذي يذبح بيديه دحواً ... والكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع . سُمِّيَ كميًا ، لأنه يجمع عدوه . يقال : كَمَى شهادته ، إذا قمعها ولم يُظهرها . وقال أبو عبيدة : الكمي : التام السلاح . وقال ابن الأعرابي : سَمِيَ كميًا لأنه يتكَّمى الأقران ، أي : يتعمَّدهم .

1 في الأصل تحت قوله : عرمم : « أي شديد » . وهو شرح لها .

وفي حاشية الأصل : « أي : درع تكسرهما القسي » .

وفي شرح ديوانه ص208 : « قوله : طوراً يعرض للطعان يقول : مرة يطاعن على هذا الفرس ومرة يأوي إلى جيش كثير ملتف ذي قسي كثيرة ، يصف أن لهم منعة وعزة . وقوله : حصد القسي : أي رماته كثير غير متفرقين وضرب الحصد مثلاً . يقال : وتر محصد أي : شديد الفتل ، وإنما أراد كثرة القسي والتفافها ، والعرمم : الكثير ، ويقال : الشديد ، واشتقاقه من العرامة » . وفي جمهرة أشعار العرب ص365 : « الطور : المرة الأولى . والتارة : المرة الثانية . والحصد : الحكم .... والقسي : جمع قوس » .

2 في الديوان : « الوقائع » .

وفي شرح ديوانه ص209 : « الوقائع : جمع وقعة . والوقعة الواقعة سواء ، والوعى : الصوت والجلبة في الحرب ، وقوله : وأعف عند المغنم ، أي : إذا غنمت شيئاً تركته لأصحابي ، ويقال : معنى أعف لا أستاذ بشيء من الغنيمة دون أصحابي » . والمعنى : يقول : إن سألني الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بأنني عالي الهمة آتي الحروب ، وأعف عن اغتنام الأموال .

3 في شرح ديوانه ص209 : « قوله : ومدجج ، أراد ورب مدجج ، وهو التام السلاح . ونزاله : منازلته في مضيق الحرب . وقوله : لا ممعن هرباً ، أي : أراد إذا أطرد لقرن وعدل عنه ، لم يمعن في الهرب . وقوله : ولا مستسلم ، أي : لم يلقَ بيده ولم يستسلم للموت . وإنما وصفه بالخرم في الحرب ، وأراد أنه وإن كان بهذه المنزلة . وكان ممن تكره منازلته فإنني لم أجبن عنه ولاهته . ولكنني أقدمت عليه واستسلم لي حين لقيته » .

- 48 لَمَّا رَأَيْتِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ<sup>1</sup>  
 49 جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَّقِفِ صَدَقِ الْكُؤُوبِ مَقُومٍ<sup>2</sup>  
 50 فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ<sup>3</sup>

1 في الديوان : « قد قَصَدْتُ » .

وفي شرح ديوانه ص212 : « قوله : أبدى نواجذه ، أي : كلَّح غيظاً علي وموجدة ، ويقال : بل كلَّح كراهية للطعن . وقوله : لغير تبسم ، أي : لم يكن إبدائه لنواجذه من أجل التبسم وإنما كان كلوحاً . والنواجذ : آخر الأضراس » .

ومعنى أبدى نواجذه : كثر عن أسنانه من الخوف ، لا من التبسم ، فهو يخاف أشدَّ الخوف .

2 في الديوان : « صَدَقِ الْقَنَا » .

في شرح ديوانه ص210 : « المتَّقِفُ : الرمح المقوم بالثقاف . والصَّدَقُ : الصلب ويقال المستقيم » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص297 : « أي : سبَّخته بالطَّعْنِ ، لأنني كنت أحذقُ منه . والمتَّقِفُ : المصلحُ المقوم . والكُؤُوبِ : عُقْدُ الأنايب . والصَّلْبُ : وما بين كل أنبوبين : كُفْبُ . والمقوم : الذي قد قُوِّمَ وَسُوِّيَ » .

زاد بعده ديوانه :

بِرَحِيبةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرُّهَا بِاللَّيْلِ مُتَعَسِّ السَّبَاعِ الضَّرْمِ

وفي شرح ديوانه ص210 : « قوله برحبية الفرعين أي بطعنة واسعة مخرجي الدم . والفرع مخرج الماء من الدلو . ولها فرغان وهما بين العرقوبين فاستعارهما للطعنة . والجرس : الصوت ، والمعتن : الطالب بالليل ومنه قيل للحرس : العسس ، والضرم : الجوع ، يقول : إذا فار الدم من هذه الطعنة كان لها صوت فتهدى إلى صاحبها بصوتها السباع الجوع » .

3 في الديوان :

\* كَمَشْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ \*

وفي شرح ديوانه ص210 : « قوله كَمَشْتُ بالرمح : أي رفعت ثيابه لما طعنته ، ووصف الرمح بالطول ليخبر عن كمال خلقه وفضل قوته . وقوله : ليس الكريم على القنا بمحرَّم ، أي : ليس القتل عليه بحرام ، ولا هو إن قتل معيب . وإنما يريد أن الكريم لا يرضى أن يموت حتف أنفه ، بل يفتحتم الحروب حتى يقتل فلا يحرم على الرماح » .

وفي شرح القصائد العشر ص298 : « شككته أشكّه إذا انتظمت . وقيل : شككته وشققتة بمعنى -

- 51 وَمَشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكْتُ فُرُوجَهَا      بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُغْلَمٌ<sup>1</sup>  
 52 رَبِذٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَاكَ رَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوَّمٌ<sup>2</sup>  
 53 فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ      بِمُهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٌ<sup>3</sup>

- واحد . ويعني بشيابه : درعه . وقيل : قلبه . وقيل : بَدَنُهُ .... وقوله : ليس الكريم على القنا بمحترم أي : لا يمتنع من الطعام .

1 في شرح ديوانه ص211 : « قوله : ومَشْكٌ سَابِغَةٌ : أراد ربَّ مشكٍ درع سابغة . والمَشْكُ : التي شك بعضها في بعض . والشك : مسامير الدرع ، والسابغة : الكاملة . وقوله : هَتَكْتُ فُرُوجَهَا أي شققت وفترت فروج الدرع ، وهي جيبها وكماها ، واحدها فرج . وقوله : حامي الحقيقة : أي يحمي ما يحق عليه أن يحميه . والمُغْلَمُ : الذي قد شهر نفسه بعلامة إدلالاً بشجاعته وإعلاماً بمكانه . »

وفي شرح القصائد العشر ص299 : « وروى الأصمعي : ومَشْكٌ سَابِغَةٌ . قال : مشكُّها : حيث يُجمع جَيِّبُها بسر ، وكانت العرب تجعل سِرّاً في جيب الدُّرْعِ يجمع جيبها ، فإذا أراد أحدهم الفرار جذب السر ، فقطعه ، واتسع له الجيب ، فألقاها عنه ، وهو يركض » .  
 والمعنى : وربَّ درع سابغة شققتها بالسيف عن رجل حامٍ للراية في الحرب ، مشار إليه فيها . يريد أن هذا شأنه مع مثل هذا الرجل فكيف الظنّ بغيره ؟ .

2 في الديوان وشرح القصائد العشر والجمهرة : « هَتَاكَ غَايَاتُ » .

في شرح ديوانه ص211 : « قوله : ربِذْ يَدَاهُ ، أي : سريع اليدين خفيها عند اللعب بالقِدَاحِ ، والقِدَاحِ سهام الميسر وقوله : إِذَا شَتَا ، يريد إذا اشتد الزمان ، وكان أشد الزمان عندهم زمن الشتاء . وكان لا يسر عندهم فيه إلا أهل الجود والكرم . قوله : هَتَاكَ غَايَاتُ ، الغايات هنا علامات تكون للخمارين كعلامة البيطار ، وأراد بالتَّجَارِ تجار الخمر . يقول : فهو يهتك غايات التجار ، لأنه لا يترك عندهم شيئاً من الخمر إلا اشتراه ، وإذا فني ما عندهم رفعوا علاماتهم ، وقيل : المعنى أنه يعطيهم غاياتهم في السوم بها ، والمُلَوَّمُ : الذي يكثر لومه على فساد ماله . »

وفي شرح القصائد العشر ص301 : « معناه : أنه يأتي الخمارين فيشتري كل ما عندهم من الخمر ، فيقلعون راياتهم ويذهبون . فذلك هَتَكُهَا » .

3 في شرح ديوانه ص213 : « المهْنَدُ : السيف الهندي . وقوله : صافي الحديد : محلو صقيل ، والمخْذَمُ : القاطع » .

- 54 فَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ يَقْضِمْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمُ<sup>1</sup>  
 55 عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظِيمِ<sup>2</sup>  
 56 بَطَلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْذَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>3</sup>  
 57 يَا شَاةَ مَا قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ<sup>4</sup>

## II في الديوان :

وتركته جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ مَا يَبْنِ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمُ  
 وفي شرح القصائد العشر ص211 : « قوله : وتركته جَزَرَ السَّبَاعِ : أي تركه لحماً للسباع ، ومعنى ينشئه : يتولونه ويأكلن منه ، وقُلَّةُ رأسه : أعلاه . والمعصم : موضع السوار من الذراع ، وكان الوجه أن يقول : ما بين قلة رأسه والقدم ، فلم تمككه القافية ، ويحتمل أن يستعير المعصم لما فوق القدم من الساق لتقاربهما في الحلقة » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص299 : « الْجَزَرُ : جمع جَزَرَةٍ . والجَزَرَةُ : الشاة ، والناقاة ، تذبح وتُنحر ... والقَضْمُ : أكل الشيء اليابس » .

## 2 في الديوان :

- عهدي به شَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظِيمِ  
 وفي شرح ديوانه ص213 : « قوله : عهدي به شد النهار : أي مشاهدتي له وقد تخضب بدمه فكانه قد خضب بالعظم . وهو شعر يتخذ منه الوسمة . ويقال : إنه الكم . وإنما شبه الدم به لما انعقد ، وضرب إلى السواد . وقوله : شدَّ النهار : أي ارتفاعه ، واللبان : الصدر » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص302 : « مدَّ النهار : أوله ، حين امتد النهار . يقال : أتيت مدَّ النهار ، وشدَّ النهار ، ووجه النهار ، وشباب النهار ، أي أوله ... والبنان : الأصابع . وقوله : كأنما خُضِبَ البنان أراد : كأنما خُضِبَ رأسه وبنانه . فأقام الألف واللام في البنان مقام الهاء » .  
 3 في شرح ديوانه ص212 : « البطل : الشجاع الذي تبطل عنده شجاعة غيره . وقوله : كان ثيابه في سرحة ، أي : هو طويل الجسم كامله ، فكان ثيابه على سرحة لطوله ، والسرحة : شجرة عظيمة طويلة . وقوله : يحذى نعالُ السَّبْتِ : أي هو شريف يتعل بما يتعل به الملوك . والسَّبْتِ : ما دُبغ بالقرظ ، ولم يجرد من شعره . والتوعم الذي يكون مع آخر في بطن أمه وهو أضعف له ، فنفى عنه ذلك ، ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدة والقوة » .  
 4 في شرح ديوانه ص213 : « قوله : يا شاة ما قنص يريد : يا شاة قنص ، وما صلة ، وكُنَى بالشاة-

- 58 فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي<sup>1</sup>  
 59 قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاءُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِي<sup>2</sup>  
 60 فَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزَلَانِ حُرٌّ أَرْثَمُ<sup>3</sup>  
 61 نُبْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ<sup>4</sup>  
 62 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِ<sup>5</sup>

- عن المرأة ، والنقص : الصيد ، وفي الكلام معنى التعجب . وقوله : حرمت علي ، أي حلت بحيث لا أستطيع مراعتها ولا أصل إليها » .

وفي شرح القصائد العشر ص304 : « قوله : لمن حلت له ، أي : لمن قدر عليها . وقوله : حرمت علي ، معناه : هي من قوم أعداء . وقال الأخفش : معنى حرمت علي أي : هي جارتني . ولتيتها لم تحرّم ، أي : لتيتها لم تكن لي جارة ، حتى لا يكون لها حرمة . وقيل : إنما كانت امرأة أبيه » .

- 1 في شرح ديوانه ص214 : « قوله : فتحسسي أخبارها ، أي : نقي عنها واعلمي حقيقتها » .  
 2 في شرح ديوانه ص214 : « الغيرة : الغفلة . وقوله : والشاة مُمَكِّنَةٌ ، أي : المرأة التي أمرتنا نتحسس أخبارها . وقوله : مرتم : هو مفتعل من الرمي ، وهذا مثل ، وإنما المعنى أن هذه المرأة ممكنة لمن رامها » .

مرتم : معناه لمن أراد أن ينظر ويلتمس ، ويقصد بالشاة المحبوبة ، يقول : قالت جارييتي : رأيت الأعادي غافلين عنها وزيارتها ممكنة لطلبها .

- 3 في شرح ديوانه ص214 : « قوله : التفتت بجيد جداية ، شبه عنقها بعنق الجداية ، وهي الغزالة الصغيرة . والرشاء : الصغير منها . والجداية تقع على الذكر والأنثى . وقوله : حرّ أَرثَمُ ، أي : كريم ، والأرثَم : الذي على أنفه سواد أو بياض . ويقال : هو الذي في شفته العليا بياض أو سواد » .  
 والجيد : العنق .

- 4 في شرح ديوانه ص215 : « والكفر مخبئة ، أي : من أنعمت عليه فلم ينشرها ولا شكرها ، فإن ذلك مخبئة لنفس المنعم عليه » .

أي : إذا كُفرت النعمة نفرت النعم من الإنعام وكرهته .

- 5 في شرح ديوانه ص215 : « قوله : إذا تقلص الشفتان ، يعني : عند شدة الحرب ، إذا فزع الإنسان فتقلصت شفتاه عن أسنانه . والوضح : البياض ، يريد : بياض الأسنان » .

- 63 في حَوْمَةِ المَوْتِ التي لا تَشْتَكِي      غَمَرَاتِهَا الأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمَغُمُ<sup>1</sup>
- 64 إذْ يَتَّقُونَ بِي الأَسِنَّةَ لَمْ أَحِجُمْ      عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدَّمِي<sup>2</sup>
- 65 لَمَّا رَأَيْتُ القَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ      يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمَمٍ<sup>3</sup>
- 66 / 107 يَدْعُونَ عَنَتَرَ والرَّمَاحُ كَأَنَّهَا      أَشْطَانُ بِئْسَ فِي لَبَانِ الأُدْهَمِ<sup>4</sup>

- وفي شرح القصائد العشر ص306 : « وصاة ووصية بمعنى واحد . وبالضحي أي : في الضحي ، أي : وقت الضحي ... ومعنى تَقْلِصُ : ترتفع . وفي الحرب ترتفع الشفة من الإنسان ، حتى يُرى كأنه يتبسّم » .

- 1 في شرح ديوانه ص215 : « حومة الموت : شدته ومعظمه . والغمرات : الشدائد ، كأنها تغمر من حلت به ، والتغمغم : الصوت الخفي المختلط ، والمعنى : أن الأبطال لا يشكو بعضها إلى بعض إلا بكلام عفي مختلط ، لما هم فيه من الشدة والهول » .
- 2 في الديوان : « ولو أنني تضايقٌ » .

وفي شرح ديوانه ص215 : « قوله : إذ يَتَّقُونَ بِي الأَسِنَّةَ ، أي : يقدموني للموت ويجعلوني بينهم وبين الرماح . وقوله : لَمْ أَحِجُمْ ، أي : لم أجبن عنها ، ولو تضايق مُقَدَّمِي : أي موضع أقدامي ويقال : إنه لجريء المقدم إذا كان شجاعاً أي جرؤ في موضع الاقدام أو جرؤ على الإقدام » . والمعنى : حين جعلني أصحابي حاجزاً بينهم وبين أسنة أعدائهم ، لم أجبن عن أستهم ولم أتأخر ، ولكن تضايق مَوْضِعِ إقدامي .

- 3 في شرح ديوانه ص217 : « قوله يتذامرون ، أي : يحث بعضهم بعضاً ، وأصل الذمر : الصباح . وقوله : كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمَمٍ ، أي : لم أقصر في كَرِّي فأذم وأشتم » .
- وغير مَذْمَمٍ : أي عمود القتال ، غير مذمومة .

- 4 في شرح ديوانه ص217 : « قوله : يدعون عنتر : أي ينادوني يا عنتر يا عنتر ، ويأمروني بالتقدم . والأشطان : الحبال ، شبه الرماح بها في طولها واستقامتها . وقوله : في لبان الأدهم ، يعني فرسه ، أي : إذا نظر القوم إلى الرماح قد كثرت وأشرعت في لبان الأدهم نادوني . واللبان : الصدر » .
- وفي شرح القصائد العشر ص310 : « الأشطان : جمع شَطَنٍ ، وهو جبل البئر . يريد : أن الرماح في صدر هذا الفرس ، بمنزلة حبال البئر من الدلاء . لأن البئر إذا كانت كثيرة الجرفَةِ اضطربت الدلو فيها ، فيجتمَل لها حبلان لئلا تضطرب ... والأدهم : فرسه » .

- 67 فازورٌ مِن وَقَعَ القَنَا يلبانِه  
 68 لو كانَ يَذري ما المُخاطَبَةُ اشتكى  
 69 ما زِلْتُ أُرْمِيهِم بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ  
 70 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا  
 71 وَالخَيْلُ تَقْتَحِمُ الخَبَارَ عَوَيساً  
 وشكا إليَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحُ<sup>1</sup>  
 وَلَكانَ لو عَلِمَ الكَلَامَ مُكَلِّمِي<sup>2</sup>  
 وَلَبانِه حَتَّى تَسْرِبَلْ بالدمِ<sup>3</sup>  
 قِيلُ الفَوَارِسِ وَيَكْ عَنَتَرُ أَقْدِمِ<sup>4</sup>  
 ما بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ<sup>5</sup>

1 في شرح ديوانه ص218 : « قوله : فازورٌ من وقع القنا : أي أعرض الفرس لما رأى الرماح تقع بنحره . والتحمحم : الصوت الخفي . فإن اشتد فهو الصهيل . وقوله : وشكا إلي ، أي : تبين عليه أثر ما لقي من الشدائد فكأنه شك » .

والمعنى : فلما أصابت رماح الأعداء صدرَ فرسي ، ووقعت به شكاً إلي بعبرة وحممته لأرقى له .

2 في الديوان :

لو كان يَذري ما المُخاوَرَةُ اشتكى  
 أو كان يَذري ما جَوَابُ تَكَلِّمِي

وفي شرح ديوانه ص218 : « المُخاوَرَةُ : المجاورة ، وأصلها من حار يحور ، إذا رجع ، وحقيقتها مراجعة الكلام بالخطاب والجواب » .

3 في شرح ديوانه ص218 : « نُفْرَةُ النحر : النفرة في أسفل الحلق . وقوله : ما زلت أرميهم ، أي : ما زلت أقاتلهم وأكثر عليهم بصلر الفرس حتى تسربل بالدم ، أي : صار له سربالاً ، والسربال : القميص » .  
 واللبان : الصدر .

4 في الديوان : « قَدَمٌ » .

وفي شرح ديوانه ص219 : « قوله : ويك عنتر ، أراد : ويلك ، وقيل : معنى وي تنبيهه والكاف للخطاب . وقوله : قَدَمُ أي قدم الفرس ، ويروى : أقدم ، أي : تقدم . وجعل أمرهم له بالتقدم شفاء لنفسه ، لما ينال في تقدمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة » .  
 ويريد أن تعويل أصحابه عليه والتجاءهم إليه شفى نفسه ونفى غمّه .

5 في شرح ديوانه ص218 : « قوله : تقتحم الخبار : أي تقتحم بفرسانها . والخبار : ما لان من الأرض وكانت فيه حجارة ، وذلك من أشد ما يكون على الخيل . والعوايس : الكوالح الوجوه لما ذاق من شدة الحرب ، والشَيْظَمَةُ : الطويلة من الخيل . والأجرد : القليل الشعر الأملس ، وبذلك توصف العتاق ، وطول الشعر في الخيل هجنة » .



72 ذُلِّلَ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ<sup>1</sup>

73 وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ فِي الْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَمٍ<sup>2</sup>

- والاقتحام : الدخول في الشيء بسرعة .

1 في الديوان :

ذُلِّلَ جِمَالِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ  
وفي شرح ديوانه ص220 : « ذُلِّلَ جِمَالِي يَقُول : حَيْثُ شِئْتُ الْغَزْوَ فَرِكَابِي ذُلِّلَ ، لِمَا عَوَّدْتَهَا مِنْ كَثْرَةِ التَّرْحَالِ ، وَقَوْلُهُ : مُشَايِعِي لُبِّي ، أَي : عَقْلِي غَيْرَ مَفَارِقَ لِي . وَمَعْنَى أَحْفِزُهُ : أَنْهَضَهُ وَأَدْفَعَهُ . وَالْمُبْرَمُ : الْحَكْمُ . يَقُول : عَقْلُهُ لَا يَعْزِبُ عَنْهُ وَهُوَ يَعْضِدُهُ وَيَرْفِدُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ أَي مُحْكَمٍ » .  
وَذُلِّلَ : جَمَعَ ذُلُولًا ، وَالذُّلُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا ضِدُّ الصَّعْبِ . وَالرِّكَابُ : الْإِبِلُ . وَالْمَعْنَى : تَذَلَّلَ إِلَيَّ لِي حَيْثُ وَجَّهْتُهَا مِنَ الْبِلَادِ ، وَيَعَاوِنَنِي عَلَى أَعْمَالِي عَقْلِي ، وَأَمْضِي مَا يَقْتَضِيهِ عَقْلِي بِرَأْيِ مُحْكَمٍ .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

إِنِّي عَادَانِي أَنْ أُزَوِّرَكَ فَاغْلَمْسِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي  
حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوَّتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُحْرَمِ  
وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمُهْرَ يَدْمِي نَحْرَهُ حَتَّى اتَّقَنْتِي الْخَيْلُ بِأَبْنِي جَذِيمِ

في شرح ديوانه ص220 : « قَوْلُهُ : عَادَانِي ، أَي : مَنَعَنِي وَصَرَفَنِي مِنْ زِيَارَتِكَ مَا عَلِمْتَ مِنْ أَمْرِ الْحَرْبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا لَمْ تَعْلَمِيهِ . وَقَوْلُهُ : حَالَتْ رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ يَعْنِي مَا كَانَ بَيْنَ عَيْسٍ وَذِيانٍ - وَهُمَا ابْنَا بَغِيضٍ - مِنَ الْحَرْبِ . وَقَوْلُهُ : وَزَوَّتْ جَوَانِي الْحَرْبِ ، أَي : قَبِضْتُ وَمَنَعْتُ . وَجَوَانِي الْحَرْبِ مِمَّا تَجَنَّبُهَا وَتَبْعَثُهَا ، وَقَوْلُهُ : مَنْ لَمْ يُحْرَمِ ، يُرِيدُ مَنْ لَمْ يَجْنِبْهَا ، وَلَمْ يَحْزَمْ بِتَهْيِيجِهَا . وَقَوْلُهُ : وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمُهْرَ وَصَدْرُهُ قَدْ دَمِيَ مِنَ الْجِرَاحِ . وَقَوْلُهُ : حَتَّى اتَّقَنْتِي الْخَيْلُ ، أَرَادَ أَصْحَابَ الْخَيْلِ ، أَيِ جَعَلُوا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ابْنِي جَذِيمَ ، عِنْدَ سَلَةِ الْحَرْبِ » .

2 في الديوان : « وَلَمْ تَذُرْ لِلْحَرْبِ » .

وفي شرح ديوانه ص221 : « قَوْلُهُ : لَقَدْ خَشِيتُ ، أَي : كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُمُوتَ قَبْلَ أَنْ أَلْقَى ابْنِي ضَمُضَمٌ فِي الْحَرْبِ ، وَأَدِيرُ عَلَيْهَا دَائِرَةً . وَابْنَا ضَمُضَمٌ : حَصِينٌ وَمَرَّةٌ ، وَهُمَا مِنْ ذِيانٍ مِنْ بَنِي مُرَّةٍ » .  
وفي شرح القصائد العشر ص315 : « قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُمَا هَرَمٌ وَحَصِينٌ ابْنَا ضَمُضَمِ الْمُرَبَّانِ . وَالدَّائِرَةُ : مَا يَنْزِلُ . وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : وَيَرْبِصُ بِكُمْ الدُّوَابُّ . يَعْنِي الْمَوْتَ وَالْقَتْلَ . وَهَرَمٌ وَحَصِينٌ ابْنَا ضَمُضَمِ اللَّذَانَ قَتَلَهُمَا وَرَدُّ بْنُ حَابِسِ الْعَبْسِيُّ . وَكَانَ عَنَزَةً قَتَلَ أَبَاهُمَا ضَمُضَمًا ، فَكَانَا يَتَوَعَّدَانِهِ » .

- 74 الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْفَهُمَا دَمِي<sup>1</sup>  
75 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح ديوانه ص22 : « العرض : نفس الرجل . والعرض : الحسب . وقوله : والناذرين أي : ينذران على أنفسهما ، ويقولان : لئن لقيناه لنقتلنه . وقوله : إذا لم أَلْفَهُمَا دَمِي : أي يقولان ذلك في الخلاء ، فإذا لقيتهما أمسكا عن ذلك هيبةً لي وجناً مني » .  
2 في الديوان : « جَزَرًا لِحَامِيَّةٍ وَنَسْرٍ » .

وفي شرح ديوانه ص222 : « قوله : إِنْ يَفْعَلَا ، أي أن يشتما عرضي فلقد بلغت منهما الذي أردت بقتل أبيهما . والجزر : اللحم المجزور . والحامية : الضبع لأنها تجمع ، ولذلك يقال : الضبع العرجاء . والقشعم : المسن . ومنه قيل للحرب إذا طال أم قشعم » .

وقال عنزة<sup>1</sup>: (الكامل)

- 1 طَالَ الْوُقُوفُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ      بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ<sup>2</sup>  
2 فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا      أَسْلُ الدِّيَارِ كِفْعَلٍ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ<sup>3</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص246 - 252 في اثنين وعشرين بيتاً .

وفي شرح ديوانه ص245 : « كانت بنو عبس قد غزت بني قميم وعليهم قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، فهزمت بنو عبس وطلبوهم ، فوقف عنزة ، ولحقهم كبكة من الخيل ، فحامى عن الناس ، فلم يصب مدير . وكان قيس سيلهم ، فساء ما صنع عنزة يومئذ ، حتى قال حين رجع الناس : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء ، وكان قيس رجلاً أكلوا ، وبلغ عنزة ما قال قيس . فقال في ذلك » .

2 في الديوان : « طال الثواء » .

وفي شرح ديوانه ص246 : « الثواء : الإقامة ، واللكيك وذات الحرمل : موضعان » .

واللكيك : موضع في حزن بني يربوع . وذات الحرمل : منهل عظيم في غربي المروت ، وشرقي عرض شحام في واد أغلب نباته حرمل .

3 في شرح في ديوانه ص246 : « قوله : في عَرَصَاتِهَا ، أي في عَرَصَاتِ الرُسُومِ ، ويجوز أن يريد عَرَصَاتِ الدِّيَارِ . وقوله : متحيراً ، أي : قد غلب عليّ الحزن وحيرني . ومعنى يذهل : يسلو عما هو فيه ويتركه ، يعني أن الحزن غلب قلبه ، فجعل يسأل الديار ولم يذهل عن ذلك » .  
عرصات الدار : العَرَصَاتُ جمع عَرْصَة ، وقيل : هي كل موضع واسع لا بناء فيه .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

لَجِئْتُ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ أَنْيَسِهَا      وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلٍ

وفي شرح ديوانه ص247 : « الأنواء : جمع نَوء ، أي نزلت بالدَّيَارِ أمطارها فمحت رسومها . وأنيسها : من أقام بها وسكنها ، والرامسات : الرياح ، سميت بذلك لأنها ترمس الأثر وتدفعه وتثير عليه الغبار . والجون : الأسود من السحاب ، والمسبل : المنسكب بالمطر » .

- 3 أَفَمِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَخْمَلِ<sup>1</sup>  
 4 لَمَّا سَمِعَتْ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَمَحَلَّمٌ يَنْعَوْنَ رَهْطُ الْأَخِيلِ<sup>2</sup>  
 5 نَادَيْتُ عَبَسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا وَبِكُلِّ أَبِيضٍ صَارِمٍ لَمْ يُفْلَلِ<sup>3</sup>  
 6 حَتَّى اسْتَبَحْنَا آلَ عَوْفٍ غَارَةً بِالْمَشْرِفِيِّ وَالْوَشِيحِ الذُّبُلِ<sup>4</sup>

1 في شرح ديوانه ص247 : « قوله : ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ ، أي : قطرت . والمحمل : حمالة السيف ، يعني أنه سمع حمامة تنوح ، فبكى ، فسالت دموعه فوق حمل سيفه ، والأيكَة : الشجر المثقف » . زاد بعده صاحب ديوانه :

كَالدَّرِّ أَوْ فَضْضِ الْجُمَانِ تَقَطَّعَتْ مِنْهُ عَقَائِدُ سِلَكِهِ لَمْ يُوصِلِ  
 وفي شرح ديوانه ص247 : « قوله : كالدر : شبه دموعه في انحدارها بدرٍّ أو جمان انقطع سلكه فتساقطت ، والجمان : حب من فضة وتُصَاغ كالدرِّ ، والفضض ما انقطع سلكه فانفضَّ ، أي : تفرَّق وتساقت ، وعقائد : جمع عقيدة بمعنى معقود ، والسلك : خيط النظام » .  
 2 في الديوان :

لَمَّا سَمِعَتْ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا وَدُعَاءَ عَبَسٍ فِي الْوَعَى وَمُحَلَّلِي  
 وفي شرح ديوانه ص247 : « الوعى : الصوت في الحرب . ومحلل : بفتح اللام وكسرهما » .  
 3 في الديوان : « لم يُنَحَلِ » .  
 وفي شرح ديوانه ص248 : « القنا : الرمح ، والصارم : السيف القاطع ، والأبيض المصفول ، وقوله : لم ينحل : أي : لم يشحذ حتى يذهب بحديده ، فيححف به وهو من نحول الجسم » .  
 يُفْلَلِي : الفلول : الثَّلَم . وسيف أَفْلُ بَيْنَ الْفُلَلِي : ذو فلول . والفَلُّ ، بالفتح واحد فُلُول السيف وهي كسور في حدّه .  
 4 في الديوان :

\* حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ غَنَوَةً \*

وفي شرح ديوانه ص248 : « قوله : حتى استباحوا آل عوف ، أي : أباحوا أموالهم بالغارة ، والغنوة : القهر والغلبة ، والوشيح : الرماح ، وأصل الوشيع : منبت الرمح وأصله فسمي الرمح وشيحاً بذلك ، والذُّبُل : جمع ذابل ، وهو الذي جفَّ وفيه بعض الندوة » .  
 والمشرقي : سيف يُنسب إلى المشارف وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب .

- 7 إِنِّي أَمَرْتُ مِنْ خَيْرِ عَثَسٍ مَنَصَبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمَنْصُلِ<sup>1</sup>  
 8 وَإِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَمَتْ أَلْفَيْتُ حَسْبَكَ مِنْ مُعَمٍّ مُخَوَّلٍ<sup>2</sup>  
 9 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أُنَنِي فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُضِلُّ<sup>3</sup>  
 10 إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي وَلَا أُوَكِّلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ<sup>4</sup>

1 في شرح ديوانه ص 248 : « المنصب : الحسب والأصل . والمنصّل : السيف . يقول : شطري شريف من قبل أبي ، فإذا حاربت حميت شطري الآخر من قبل أسي ، حتى يصير له من الشرف مثل ما صار للشطر الأول . وسائر الشيء : بقيته ، واشتقاقه من السور ، وهو ما فضل من الشيء » .

2 في الديوان :

وَإِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَمَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمٍّ مُخَوَّلٍ

وفي شرح ديوانه ص 250 : « الكتيبة : العسكر ، سميت بذلك لاجتماعها ، ويقال : كتبت الشيء ، إذا جمعت بعضه إلى بعض ، ومعنى أحجمت : جئنت ، ويقال : أحجم وأجهم بمعنى واحد . وقوله : وتلاخمت ، أي : نظر بعضهم إلى بعض أيهم يتقدم ، والمعنى المخول : الكريم الأعمام والأحوال . يقول : إذا اشتدت الحرب وانهزم القوم وجدت في ذلك الموطن خيراً من رجل كريم الأعمام والأحوال ، أي : لا يضرتني أي هجين إذا كنتُ كريم الفعل » .

3 في شرح ديوانه ص 250 : « قوله : والخيل تعلم ، بمعنى أصحاب الخيل ، وأراد بالفوارس الأبطال منهم والأشداء . وقوله : فرقت جمعهم ، أي طعنت رئيس الكتيبة طعنة فتفرق جمعهم لذلك . وقوله : بطعنة فيصل ، أي : بطعنة رجل فيصل بين القوم ، أي فرقهم وفصل بينهم » .

4 في شرح ديوانه ص 250 : « قوله : إذ لا أبادر ، يقول : لا أسابق الفوارس منهزمًا في مضيق الجري ، لكي أكون وراءهم وأحمي عورتهم . والرعي : الجماعة من الخيل والناس وغيرهم . ولا أوكل ، أي : ولا أكون أول من يهزم في أوائل الخيل » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ رَايَةِ غَالِبٍ يَوْمَ الْهِيَاجِ وَمَا عَنَلْتُ بِأَعْزَلٍ

وفي شرح ديوانه ص 251 : « الهياج : شدة الحرب . والأعزل : الذي لا سلاح معه . يقول : غدت في مقدمة الجيش عند هياج الحرب ، وأنا حامل السلاح غير أعزل » .

- 11 إنْ يُلْحَقُوا كَرُّوا وإنْ يُسْتَلْحَمُوا شَدُّوا وإنْ يُلْفَوْا بِضَنْكَ أَنْزَلَ<sup>1</sup>  
 12 عِنْدَ النُّزُولِ تَكُونُ غَايَةً مِثْلَنَا وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلِّلٍ مُسْتَوْهِلٍ<sup>2</sup>  
 13 / 108 وَلَقَدْ آيَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِلِ<sup>3</sup>  
 14 بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الْحَتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْحَتُوفِ بِمَعَزِلٍ<sup>4</sup>  
 15 فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَلِكَ الْمَنَهْلِ<sup>5</sup>

1 في حاشية الأصل : « أَكْرُرُ » . وهي رواية ثانية لقوله : كروا .

وفيها : « أَشَدُّ » . وهي رواية ثانية لقوله : شَدُّوا .

وفي الديوان :

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفَوْا بِضَنْكَ أَنْزَلَ

وفي شرح ديوانه ص248 : « قوله : إن يلحقوا أكرر . يقول : إن لحقهم العدو وكررت وراءهم فخلصتهم ، ومعنى يستلحموا : يدركوا ويحاط بهم . وقوله : أشدد ، أي : أحمل عليهم . يقال : شدَّ على قرنه ، إذا حمل عليه . والضنك : الضيق في الحرب . وقوله : أنزل ، أي : إذا التحمت الخيل ، وضاق الموضع عنها ، نزلت عن فرسي وقاتلت ودعوت إلى النزال » .

2 في الديوان : « حِينَ النُّزُولِ يَكُونُ غَايَةً ... » .

وفي شرح ديوانه ص249 : « يقول : أنزل حيث يكون غاية لنا ، ومنتهى لمثلنا من أهل الشدة والإقدام ، ويفرُّ أهل الجبن . والوهل المضللُّ : المحير . والمستوهل : الفازع . والوهل : الفزع » .

3 في شرح ديوانه ص249 : « لقد آييت على الطوى وأظله ، يقول هنا تعريضاً بقيس ابن زهير ، وكان أكلوا . والطوى : الجوع ، وهو مصدر طوى إذا حُصَّ بطنه من قلة الأكل . وقوله : أظله ، أي : أظل على الجوع نهاراً ، أي لا أكل شيئاً ، وإن طويت يوماً وليلة وأكثر من ذلك ، حتى أنال من الطعام أطيه وأكرمه ، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه . إذا سمع هذا البيت يقول : ذاك رسول الله «ص» » .

4 في الديوان : « غرضِ الحتوف » .

في شرح ديوانه ص251 : « قوله : بكرت يعني عاذلته ، عجلت عليه بلومه على اقتحامه للحروب وتعرضه للحتوف ، والقرض : ما عرض له من أمرٍ فيه متعة من غير أن يطلبه . وقوله : بمعزل ، أي : بناحية لا تدركني فيها المنايا . يقول : لا بد من الموت فلم أخوف به » .

5 في الديوان : « بكأس المنهل » .

- 16 فاقنني حياءك لا أبالك فاعلمي  
 17 إن المنيّة لو تمثّل مُثَلّت  
 18 والخيّل ساهمة الوجوه كأنما  
 أني امرؤ ساموت إن لم أقتل<sup>1</sup>  
 مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل<sup>2</sup>  
 تُسقى فوارسها نقيع الحنظل<sup>3</sup>

\* \* \*

- وفي شرح ديوانه ص252 : « المنهل : الماء المورود . يقول : الموت كالمنهل المورود الذي لا غنى عن وروده ، وكذلك الموت لا بد منه » .

1 في الديوان : « واعلمي » .

وفي شرح ديوانه ص252 : « قوله : فاقنني حياءك ، أي : التزمي الحياء ، وارجعي عن لومي ، وأصل الاقتناء اكساب المال واتخاذ » .

2 في شرح ديوانه ص252 : « يقول : لو مثلت المنية صورة لثلث في صورتني لشدّتي وكراهيتي إلى أعدائي ، وقوله : بضنك المنزل : الضنك : الضيق ، إذا نزلوا بالأمر الشديد » .

3 في شرح ديوانه ص252 : « قوله : والخيّل ساهمة الوجوه ، أي متغيرة لما تلقى من الجهد ، وتكون الخيل أيضاً كناية عن أصحابها ، فيكون المعنى : إن وجوههم كالحة مقطّبة من شدة الحرب ، وتكون الفوارس على هذا القول ، الأبطال من الفرسان . وإن أراد الخيل بأعيانها فالفوارس عنده أصحابها . وقوله : نقيع الحنظل : يريد كأنهم لصعوبة الحرب ومرّ مذاقها يسقون نقيع الحنظل ، والحنظل : شجر العلقم . أي : كلحت وجوههم كلوح شارب الحنظل » .  
 زاد بعده ديوانه :

وإذا حِيلَت على الكريهة لم أقلّ  
 بُعد الكريهة ليثني لم أفعل

وفي شرح ديوانه ص253 : « قوله : حملت على الكريهة ، أي : إذا حملت نفسي على مكروه الحرب لم أندم على ذلك ، والمعنى : أنه إذا حمل كان على بصيرة ، ولم يكن حمله على جهل منه وعمى ، فيندم بعد حمله » .

وقال عنزة<sup>1</sup>: (الوافر)

- 1 نَأْتُكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرُّمَامِ<sup>2</sup>  
2 وما ذِكْرِي رَقَاشٍ وَقَدْ أَبْنَتْ رَحَى الْأَدَمَاتِ عِنْدَ ابْنِي شَمَامِ<sup>3</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 240 - 245 في اثني عشر بيتاً .

وفي ديوانه ص 239 : « وكانت بينه وبين زياد ملاحاة فقال يذكرها أيامه التي كانت له في حرب داحس والغبراء . ويذكر يوماً انهزمت فيه بنو عبس ، فبست من بين الناس فمنع الناس حتى تراجعوا . وكانت عبس أرادت النزول بيني سليم في حرثهم ، فبلغ ذلك حذيفة بن بدر الفزاري ، فهزم بني عبس ، واستنقذ ما كان في أيديهم ، فلم يزل عنزة دون النساء واقفاً حتى رجعت بحبل بني عبس ، وانصرف حذيفة إلى ماء يقال له : الهباءة . يغتسل هو وأخ له يقال له ، حمل بن بدر ، فلما اجتمعت فرسان عبس طلبوا بني بدر ، فأصابوا حذيفة وأخاه في الماء يقتلان فقتلوهما . فقال في ذلك عنزة » .

2 في شرح ديوانه ص 240 : « رقاش : اسم امرأة ، ومعنى نأْتُك : بعدت عنك ، واللمام : الإتيان . يريد إلام خيالها به . وحبلها : وصلها ومودتها . والرَّمَام : بقية الحبل ، والخلَق : البالي المتقطع . وضربه مثلاً لتغير وصلها وقدم عهده بها » .

3 في الديوان :

وما ذكرى رقاشٍ إذا استقرَّتْ لدى الطرفاءِ عند ابْنِي شِمَامٍ

وفي شرح ديوانه ص 241 : « قوله : وما ذكرى رقاش : يقول هذا منكراً على نفسه تتبع هذه المرأة مع بعد دارها ، وقدم عهده بها ، وقوله : لدى الطرفاء : يعني موضعاً فيه طرفاء ، وابنا شمام : جبلان » .

وَأَبْنَتْ : أقامت ولزمت . والرحى : الحجر . والأدَمَات : جمع أدمة ، وهي وجه الأرض .



- 3 وَمَسْكَنُ أَهْلِنَا مِنْ نَخْلٍ جَزَعٌ      تَبِيضُ بِهِ مَصَائِفُ الْحَمَامِ<sup>1</sup>  
4 وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي يُشْعِيْلِيَاتٍ      عَلَى أَقْتَادِ عُوجٍ كَالسَّمَامِ<sup>2</sup>  
5 فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعْنًا مِرَاعًا      تَأْمُ شَوَاحِطًا مَلَتْ الظَّلَامِ<sup>3</sup>

1 في الديوان :

\* وَمَسْكَنُ أَهْلِنَا مِنْ بَطْنِ جَزَعِ \*

وفي شرح ديوانه ص241 : « يقال : مسكن ومسكون ، وجزع الوادي وسطه ، ويقال : منقطه . يقول : منزلها في موضع مخصب في زمن الصيف ، فلا تتحول منه إلى غيره ، فيقطع في بقائها وقرب دارها . وإنما قال : مصائيف الحمام ، لأن الحمام أكثر ما تبيض في الصيف » .

2 في الديوان : « بَارِئِيَاتٍ » .

وفي شرح ديوانه ص241 : « قوله : على أقتاد عوج ، الأقتاد : عيدان الرحل ، واحدتها قتد ، والعوج : إبل اعوجت من الضمر ، والسَّمَام : جمع سمامة ، وهي طير شبه الإبل في الخفة بها . وأريينات : موضع ، ويقال : مياه لغني في ظهر جَبَلَةٍ . وهو ظهر جبل ضخيم كانت عنده وقعة » . وفي معجم ما استعجم 2/365 : « جَبَلَةٌ مفتوح الثلاث جبل ضخيم على مقربة من أضاح بين الشريف ماء لبني نمير ، وبين الشرف ماء لبني كلاب . وقال الأصهباني : جيلة هضبة حمراء طويلة لها شعب عظيم واسع وبها اليوم عربة من بجيلة ، وبين جيلة وضربة المنسوب إليها الحمى ثمانية فراسخ وكلها من نجد » .

والوقعة : هي وقعة يوم جيلة عام مولد الرسول عليه الصلاة والسلام وقد جمع فيها لقيط بن زرارة بني تميم طراً إلا بني سعد وجمع أسد واستنجد بالنعمان وبملك هجر ، وغزا بني عامر فتحصنوا ببجيلة ، وأدخلوا معهم النزارى وعطشوا الإبل . ثم أطلقوها عندما دخل عليهم بنو تميم شعب جيلة ، فخرجت لا تلوي على شيء ، وفي آثارها بنو عامر يضربون في بني تميم . وانهزمت بنو تميم وقتل لقيط بن زرارة

3 في الديوان :

فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعْنًا أَرَاهَا      تَحُلُّ شَوَاحِطًا جُنَحَ الظَّلَامِ

وفي شرح ديوانه ص242 : « قوله : تبينوا ، أي : قلت لأصحابي ، والظعن : الإبل عليها الهوادج ، وشواحط : موضع ، وَجُنَحُ الليل : إقباله وميله على النهار حين مغيب الشمس » . وشواحط : جبل بين الحرمين . وَملَتْ الظلام : اختلاط الضوء بالظلمة ، وهو عند العشاء وعند طلوع الفجر . وقال ابن الأعرابي : المَلْتُ والمَلْتُ أول سواد المغرب ، فإذا اشتد حتى يأتي وقت العشاء الأخيرة فهو المَلْسُ ، فلا يميز هذا من هذا ، لأنه قد دخل المَلْتُ في المَلْسِ .

- 6 لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ يَوْمَ قَوٍّ  
أَحَادِيثَ الْفُؤَادِ الْمُسْتَهَامِ<sup>1</sup>
- 7 فَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاصْدَقْنَهَا  
بِمَا مَنَّكَ تَغْرِيراً قَطَامِ<sup>2</sup>
- 8 وَمُرُّ قِصَّةٍ رَدَدَتْ الْخَيْلَ عَنْهَا  
وَقَدْ هَمَّتْ بِالِقَاءِ الزَّمَامِ<sup>3</sup>
- 9 فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي  
وَقَدْ عَلِقَ الرَّجَائِزُ بِالْخِدَامِ<sup>4</sup>

1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .

وفي معجم البلدان «قو» : « ... وهو منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة ، يرحل في النجاف فينزل قواً ، وهو وادٍ يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج ، وعليه قنطرة يعبر القفول عليها ، يقال لها : بطن قو » .

2 في الديوان :

وقد كذبتك نفسك فأكذبتُها لما مَنَّكَ تَغْرِيراً قَطَامِ

وفي شرح ديوانه ص242 : « قوله : قد كذبتك نفسك ، أي : كذبتك حين مَنَّكَ لقاء قطام ، وقضاء حاجتك منها ، وقطام في موضع نصب بمَنَّكَ . والمعنى : لما مَنَّكَ نفسك قطام ، أي : من لقاءها ، فأكذبتها ، أي : أكذبها فيما مَنَّكَ به ، ووصل أَلِفَ الْقَطْعِ ويروى فاصدقها ، أي : أصدقها في أنك لا تصل إلى ما مَنَّكَ به عن قطام » .

3 في شرح ديوانه ص243 : « المَرْقُصَة : امرأة ركبت بعيرها ثم أرقصته هاربة ، والرقص : ضرب من السرعة في السير . وقوله : هَمَّتْ بِالِقَاءِ الزَّمَامِ : أي هَمَّتْ أَنْ تَلْقَى زَمَامَ بعيرها وتعطي بيدها ليأخذوها » .

4 في الديوان :

\* وقد قَرِعَ الْجَزَائِرُ بِالْخِدَامِ \*

وفي شرح ديوانه ص243 : « قوله : فقلت لها اقصري منه ، أي : كفّي وترفقي في سيرك فقد أمنت ، والهاء في منه عائدة على الزمام . والخدَام : الخلاخل ، وأراد بها مواضع الخلاخل من الساقين ، والمعنى : أنهم يحرّكن أرجلهم فيستحثّون الإبل لينجون ، فيسمع لخلاخلهم عند قرع جزائزهم صوت . والجزائر : الخرز التي تكون بحمكة . وهي شبيهة بالجزع يقال لها : جزر الحرير ، ويقال : هي خلاخل من عهن » .

والجزع : الخرز اليماني الصبني فيه سواد وبياض . والرجائر : كساء تجعل فيه أحجاراً تعلق به .

- 10 وَخَيْلٍ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ شُعَثٍ  
عَنَاجِيحٍ تَحْبُّ عَلَى وَجَاهِهَا  
11 إِلَى خَيْلٍ مُسَوِّمَةٍ عَلَيْهَا  
بَأَيْدِيهِمْ مُهَنْدَةٌ وَسُمْرٌ  
12 فَجَاؤُوا عَارِضاً بَرْدًا وَجِئْنَا  
وَأَسْكَبَتْ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرَ ضَرْبٍ  
13 غَدَاةَ الرُّوعِ أُنْشَالَ الزَّلَامِ<sup>1</sup>  
تُشِيرُ النَّقْعَ بِالمَوْتِ الزُّؤَامِ<sup>2</sup>  
حُمَاةَ الرُّوعِ فِي رَهَجِ الْقَتَامِ<sup>3</sup>  
كَأَنَّ ظُبَاتِهَا شَعَلُ الضَّرَامِ<sup>4</sup>  
حَرِيقًا فِي غَرِيفٍ ذِي اضْطِرَامِ<sup>5</sup>  
وَعَتْرَسَةٍ وَمَرْمِيٍّ وَرَامِ<sup>6</sup>

- 1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
الشعث : جمع أشعث ، وهو الغبير الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر . والرُّوع : بمعنى الحرب ها هنا .  
والزُّلام : نراها بمعنى القداح ، ولم نجد هذا الجمع في المعاجم . والقداح : جمع قدح ، وهو السهم لا ريش فيه .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
العناجيج : جمع العنوج ، وهو الجواد الرائع من الخيل . ونخبٌ : أي تسير الخيب ، وهو ضرب من العدو فيه خفة . والرجا : الحفا ، وقيل : شدة الحفا . والنقع : الغبار الذي يثور من ركض الخيل . وموت زؤام : عاجل ، وقيل : سريع بمجهز .
- 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
المسومة : الخيل المرسلة وعليها ركبائها ، أو الخيل المعلمة بالسومة ، وهي العلامة . والرهج : الغبار .
- 4 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
مهندة ، أي السيوف مهندة ، وهي المصنوعة في الهند . والسمر ، أي الرماح السمر . والظبات : جمع ظبة ، وظبة السيف والرمح : طرفه . والضرام : لهب النار ، وأراد الموت الحارق .
- 5 في الأصل تحت قوله : غريف : « أجمة » . وهو شرح لها .  
هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- 6 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
العرض : السحاب المظلل يعترض في أفق السماء . استعارة للجيش الضخم . والبرد : الذي يخطر البرد . والغريف : الجماعة من الشجر المتلف من أي شجر كان . والاضطرام : الاشتعال .
- صوت غير ضرب ، أراد أصوات ضرب السيوف والرماح . والعترسة : الغصب والغلبة والأخذ بشدة وعنف وجفاء وغلظة .

- 16 وَزَعَتْ رَعِيْلَهَا بِالرُّمَحِ شَزْرًا عَلَى رَيْبِذٍ كَسِرْحَانِ الظَّلَامِ<sup>1</sup>  
 17 / 109 أَكْرُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيمًا قَلَائِذُهُ سَبَائِبُ كَالْقَرَامِ<sup>2</sup>  
 18 إِذَا شَكَّتْ بِنَافِذَةٍ يَدَاهُ تَعَرَّضَ مَوْفِقًا ضَنْكَ الْمَقَامِ<sup>3</sup>  
 19 كَأَنَّ دُفُوفَ مَرْجِعِ مِرْفَقِيهِ تَوَارَدَهَا مَنَازِيْعُ السَّهَامِ<sup>4</sup>  
 20 تَقَدَّمَ وَهُوَ مُصْطَبِرٌ مُصِرٌّ بِقَارِجِهِ عَلَى فَاسِ اللَّحَامِ<sup>5</sup>

- 1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
 وزعت رعيلا : أي عطفت عليها بالرمح . والرعل : الجماعة من الخيل . وعلى شزر : أي عن اليسار ، والشزر : القتل مما يلي اليسار . والريذ : أراد فرسه . والفرس الريذ : الخفيف القوائم في الجري . والسرхан : الذئب .  
 2 في شرح ديوانه ص244 : « الكليم : المحروح . وقوله : قلائده سبائب ، أي : لما جرح سال الدم على صدره ، فصار له كالقلادة ، والسبائب جمع سببية ، وهي الطريقة الطويلة من الدم ، والسبائب أيضا الشفق ، والقرام : ستر أحمر خفيف يجعل على الهودج شبه الدم به » .  
 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
 النافذة : الطعنة الماضية تنظم الشقين . والضنك : الشدة والضيق .  
 4 في الديوان « : توارثها » .  
 وفي شرح ديوانه ص244 : « قوله : كأن دفوف : هي جمع دفء ، وهو الجنب . ومنازيع السهام : جمع منزعة ، وهي من نزعت إذا رميت ، يقول : تكثر السهام بمرجع مرفقي الفرس فكانها توارثته لكثرة تردها ووقعها به » .  
 وتواردها : أي تواردها ، أي تنزل عليها .  
 5 في الديوان :

\* تَعَعَسَ وَهُوَ مُصْطَبِرٌ مُصِرٌّ \*

وفي شرح ديوانه ص245 : « قوله : تعس : أي تقدم ، وأصله من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر . والمضطمر : الضامر . والمصير : العاض المديم لعضه ، يقال : أصر على الذئب ، إذا لم يرجع عنه . وفأس اللحام : الحديدية التي تدخل في فم الفرس » .  
 والقارح : السن التي يقرح بها ذو الحافر من الدواب ، أي يبلغ منتهى أسنانه ، وذلك حين يستتم الخامسة ويدخل في السادسة .

- 21 يُقَدِّمُهُ فَتَى مِنْ آلِ قَيْسٍ      أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامٍ<sup>1</sup>  
 22 عَجُوزٌ مِنْ بَنِي حَامٍ بْنِ نُوحٍ      كَأَنَّ حَبِيبَهَا حَجَرُ الْمَقَامِ<sup>2</sup>  
 23 وَقِرْنٌ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ      صَرِيعاً بَيْنَ أَصْدَاءٍ وَهَامٍ<sup>3</sup>  
 24 تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ      كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعُرُسَاتِ آمٍ<sup>4</sup>  
 25 تَبَيْتُ نِسَاؤُهُ عَجُلاً عَلَيْهِ      يُرَاوِحُنَ التَّفَجُّعَ بِالنَّدَامِ<sup>5</sup>

\* \* \*

1 في الديوان :

\* يُقَدِّمُهُ فَتَى مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ \*

- وفي شرح ديوانه ص245 : « قوله : يُقَدِّمُهُ فَتَى : أي يقدم الفرس . وأراد بالفتى نفسه . وقوله : من آل حام ، يعني : أن أمه سوداء ، وحام أبو السودان وهو حام بن نوح » .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- عجوز من بني حام : أراد بها أمه زبيبة الحبشية .
- 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- القرن : من يقاومك في الحرب . والمكر : موضع الحرب . والأصداء : جمع الصدى ، وأراد هنا جثث القتلى . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس ، وأراد رؤوس قتلاه من الأعداء .
- 4 في حاشية الأصل : « جمع أمة » .
- هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- عاكفة عليه ، أي : على القرن في البيت السابق : وعاكفة ، أي : مقيمة . العرسات : جمع عرس ، وهو طعام الوليمة . والآم : جمع الآمة كالنخلة والنخل . وتردي : تحمل وتمشي ، والحديث عن حمل الإمام لطعام العرس .
- 5 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- تبيت نساؤه ، أي نساء القرن الذي صرعه . والتفجع : التوجع والتصور للرزقة .

وقال عنزة في إغارته على بني ضبة<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | عَفَا الرُّسُومَ وَبَاقِيَ الْأَطْلَالِ           | رِيحُ الصَّبَا وَتَحَرُّمُ الْأُحْوَالِ <sup>2</sup>  |
| 2 | لَعِبَتْ بِعَافِيهَا وَأَخْلَقَ رَسْمُهَا         | وَوَكَيْفُ كُلِّ مُجْلَجَلٍ هَطَالِ <sup>3</sup>      |
| 3 | كَانَتْ بَنُو هِنْدٍ فَشَطَّ مَزَارُهَا           | وَتَبَدَّلَتْ خَيْطاً مِنَ الْأَجَالِ <sup>4</sup>    |
| 4 | فَلَيْتَنَ صَرَمْتَ الْحَبْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ | وَسَمِعْتَ فِي مَقَالَةِ الْعُذَالِ <sup>5</sup>      |
| 5 | فَلَعَمْرُ جَدِّكَ إِنَّنِي لَمْشَايَعِي          | لُبِّي وَإِنِّي لِلْمُلُوكِ لَقَالِي <sup>6</sup>     |
| 6 | وَسَلِّي لِكَيْمَا تُخْبِرِي بِفَعَالِنَا         | عِنْدَ الْوَعَى وَمَوَاقِفِ الْأَهْوَالِ <sup>7</sup> |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 336 - 338 في ثلاثة وأربعين بيتاً نقلاً عن منتهى الطلب . وبعضها في لباب الآداب ص 183 - 184 .
- 2 عفت الرياح الآثار : إذا درستها ومحتها . والرسوم : جمع الرسم ، ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والصبا : ريح تهب من المشرق . وتجرم الأحوال : انقضاؤها وذهابها .
- 3 العافي : القديم الذي قد أمحى أيضاً . ولعبت ، أي : الرياح . وأخلق : أي بلي وقدم ، يريد الديار الدارسة . والوكيف : القطر نفسه . والمجلجل من السحاب : الذي فيه صوت الرعد . والمطال : الكثير المطل .
- 4 شط مزارها : بعد . والخيطة : الجماعة من البقر الوحشي ، والجمع خيطان . والآجال : جمع أجل ، بكسر الهمزة وسكون الجيم ، وهو القطيع من بقر الوحش والظباء .
- 5 صرمت : قطعت . والحبل : حبل المودة والمحبة والوصل . والعذال : جمع عاذل ، وهو اللاتم .
- 6 شايع له : أي اتبعه . ولب الرجل : ما جعل في قلبه من العقل . والقالي : المبخض الكاره .
- 7 الوعى : الحرب ها هنا . والأهوال : جمع هول ، وهو الشدة .

- 7 والخيلُ تَعَثُرُ بالقَنَا في حَاجِمٍ  
8 وأنا المَجْرُبُ في المَوَاطِنِ كُلِّهَا  
9 مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا فَهُمْ لِي وَالِدٌ  
10 وأنا المَنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ القَنَا  
11 ولرُبَّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُحَدَّلًا  
12 تَنْتَابُهُ طُلُسُ السَّبَاعِ مُغَادِرًا  
13 / 110 أَوْجَرْتُهُ لَدُنَّ المَهْرَةِ ذَابِلًا  
تَهْفُو بِهِ وَيَجْلُنُ كُلُّ مَحَالٍ<sup>1</sup>  
مِنْ آلِ عَبْسٍ مَنْصُوبِي وَفَعَالِي<sup>2</sup>  
وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهُمْ أَخُوَالِي<sup>3</sup>  
وَالطَّغْنُ مِنِّي سَابِقُ الْآحَالِ<sup>4</sup>  
بِلِبَانِهِ كَنَوَاضِحِ الجُرَيَالِ<sup>5</sup>  
فِي قَفْرَةٍ مُتَمَرِّقِ الْأَوْصَالِ<sup>6</sup>  
مَرَنْتَ عَلَيْهِ أَشَاجِعِي وَخِصَالِي<sup>7</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « في حاجم » . وهو تصحيف صوبناه .  
والخيل : أراد أصحاب الخيل . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . وحاجم الحرب : شدة القتل في  
معركتها ، وقيل : ضيقها وشدتها . ويجلن من الجولان : وهو الدوران والذهاب والجيء .  
2 المنصب : الأصل والمختد . يفخر بنسب والده في بني عبس .  
3 يفخر بشرف أبيه ، فهو من أمتع بيوت عبس ، فشطره من قبل أبيه شريف ، وقوله : من آل  
حام ، يعني أمه سوداء ، وحام : أبو السودان ، وهو حام بن نوح .  
4 قوله : أنا المنيّة ، أي أنا كالموت في المعركة . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح ، وقوله : تشتجر  
القنا ، كناية عن احتدام المعركة وشدتها . والآجال : جمع أجل ، وهو العمر .  
5 القرن : من يقاومك في القتال . والمجدّل : الصريع ، وقيل للصريع : مجدل ، لأنه يصرع على  
الجدالة ، وهي الأرض . وليانه : صدره ، أو ما بين الثديين . والجريال : صبغ أحمر ، وقيل :  
الخمر ، وقيل : لون الخمر .  
6 في لباب الآداب : « طلس الذئاب » .  
تنتابه : أي تتنابو عليه . والطلس : جمع أطلس ، وهو الذي في لونه غيرة إلى السواد . والقفرة :  
الأرض الخالية من الناس .  
7 أوجرت فلاناً بالرمح ، إذا طعته في صدره . ولدن المهزة ، أي عند هزّه ، وتحريكه . وذابلاً ،  
أي : ربحاً ذابلاً ، وهو الرمح الدقيق اللاصق الليط . ومرنت عليه أصابعي : اعتادته . والأشاجع :  
رؤوس الأصابع أو عروق ظهر الكف ، مفردها أشجع . والحصىلة : كل لحمه جمعها عصب ، -

- 14 وَلَرُبَّ خَيْلٍ قَدْ وَزَعَتْ رَعِيلَهَا      بِأَقْبَ لَا ضَعْفٍ وَلَا مِخْفَالٍ<sup>1</sup>  
 15 وَمَسْرَبٍ حَلَقَ الْحَدِيدَ مُدَجِّجٍ      كَاللَّيْثِ بَيْنَ عَرِينَةِ الْأَشْبَالِ<sup>2</sup>  
 16 غَادَرْتُهُ لِلْجَنْبِ غَيْرَ مُوسَدٍ      مُتَتَنِّي الْأَوْصَالِ عِنْدَ مَجَالِ<sup>3</sup>  
 17 وَلَرُبَّ شَرِبٍ قَدْ صَبَحَتْ مُدَامَةً      لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا أَوْغَالِ<sup>4</sup>  
 18 وَكَوَاعِبٍ مِثْلِ الدَّمَى أَصْبَيْتُهَا      يَنْظُرْنَ فِي خَفَرٍ وَحُسْنِ دَلَالِ<sup>5</sup>  
 19 وَسَلَى بِنَا عُكَّا وَخَشَعَمَ تُخْبَرِي      وَسَلَى الْمُلُوكَ وَطَيَّءَ الْأَجْيَالِ<sup>6</sup>  
 20 أَوْ آلَ ضَبَّةَ الشُّبَاكِ إِذْ اسْلَمَتْ      بَكَرَ حَلَالُهَا وَرَهْطَ عِقَالِ<sup>7</sup>

- والخصيلة - بفتح الحاء - وجمعها خصيل - بفتح الحاء وبدون تاء - وخصائل ، ولم نجد فيما بين أدينا من المعاجم ما يدل على أن جمعها خصال .

- 1 الخيل : أراد أصحاب الخيل . ووزعت رعيها : أي كففته . والرعي : الجماعة وأراد جماعة الفرسان . وبأقب : أي بفرس أقب ، وهو الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر . والضغن : الشغب وعسر الانقياد . والجفبال : الكثير الأتقال .
- 2 المسربل : اللابس السربال ، وهو القميص . وحلق الحديد : أراد بها الدروع . والمدجج : الداخل في السلاح . والليث : الأسد . والعرينة : مأوى الأسد . والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد .
- 3 الموسد : الذي يضع وسادة تحت رأسه ، وأراد أنه تركه مصروعاً على جنبه . وقوله : متتني الأوصال ، أي أن أعضائه معطوف بعضها على بعض ، وكأنها جمعت .
- 4 الشرب : الشاربون . وصبحت : جتتهم وشربت معهم صباحاً . والمدام : الخمر أدمت في دنها . والأنكاس : جمع نكس ، وهو الدنيء . والأوغال : جمع الواغل ، وهو الداخل على القوم في شرايهم .
- 5 الكواعب : جمع الكاعب ، وهي الفتاة التي كعب ثديها . والدمى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقوشة المزينة ، فيها حمرة كالدم . وأصبيتها : استهويتها . وينظرن في خفر ، أي : في حياء وخجل .
- 6 عك وخشعتم وطئ : قبائل كان لهم معها أيام معروفة .
- 7 الشباك عن عمن المصعد إلى مكة من واقصة غرباً على سبعة أميال وجوئ من الشباك على ضحوة . ويوم الشباك : من أيام العرب . واسلمت وجاء بها منخفضة ، أي : أسلمت . والحلال : الزوجات ، الواحدة حليلة .



- 21 وَبَنِي صُبَّاحٍ قَدْ تَرَكْنَا مِنْهُمْ  
جَزْراً بِذَاتِ الرِّمْتِ فَوْقَ أُنْثَالٍ<sup>1</sup>
- 22 زَيْداً وَسُوداً وَالْمَقْطَعُ أَقْصَدَتْ  
أَرْمَاحُنَا وَمُجَاشِيعُ بْنُ حَلَالٍ<sup>2</sup>
- 23 رُعْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ تَرْدِي بِالقَنَا  
وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ قَصَّالٍ<sup>3</sup>
- 24 يَوْمَ الشُّبَّاكِ فَأَسْلَمُوا أَبْنَاءَهُمْ  
وَنَوَاعِماً كَالرَّيْبِ الْأَطْفَالِ<sup>4</sup>
- 25 مَنْ مِثْلُ قَوْمِي حِينَ تَخْتَلِفُ القَنَا  
وَإِذَا تَزُولُ مَقَادِمُ الْأَبْطَالِ<sup>5</sup>
- 26 فَفِدَى لِقَوْمِي عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَسَائِرُ مَالِي<sup>6</sup>
- 27 قَوْمِي الصَّمَامُ لِمَنْ أَرَادُوا ضِيْمَهُمْ  
وَالْقَاهِرُونَ لِكُلِّ أَغْلَبٍ خَالِي<sup>7</sup>
- 28 وَالْمُطْعَمُونَ وَمَا عَلَيْهِمْ نِعْمَةٌ  
وَالْأَكْرَمُونَ أَباً وَمَحْتَدَ خَالِي<sup>8</sup>
- 29 نَحْنُ الْحَصَى عَدداً وَسَطْنَا قَوْمَنَا  
وَرِجَالُنَا فِي الْحَرْبِ غَيْرُ رِجَالٍ<sup>9</sup>

- 1 الجزر : جمع جزيرة ، وهي المباحة للذبح ، وأراد قتلى . وفو الرمت : اسم وإد لبني أسد . وأنثال : جبل لبني عيس بن بغيض بينه وبين الماء الذي ينزل عليه الناس إذا خرجوا من البصرة إلى المدينة ثلاثة أميال .
- 2 أقصدت أرماحنا : قتلت .
- 3 تردى : من الرديان ، وهو أن يضرب الفرس الأرض بخوافره وهو يعدو . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . والأبيض : السيف الأبيض . والصارم : السيف القاطع . والقصّال : القطّاع .
- 4 النواعم : أراد بهن النسوة . والربرب : الفطيم من بقر الوحش .
- 5 تختلف القنا : تتشاجر مع بعضها البعض . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . والمقاديم : الرؤوس ، وأكثر ما يتكلم به جمعاً . وأراد شدة المعركة .
- 6 عند كل عظيمة ، أي وقت نزولها . والعظيمة : النازلة الشديدة والملمة إذا أعضلت .
- 7 الصمام : ما تسدُّ به الفرجة ، فسمي به الفرج . أراد أنهم وقت الشدة يسدون على أعدائهم سبل الوصول إليهم . والضميم : الظلم . والأغلب : هو الغليظ الرقية ، وهم يصفون أبداً السادة بغلظ الرقية وطولها ، والأنثى غلباء .
- 8 قوله : المطعمون ... كناية عن كرمهم . والمحتد : الأصل والطبع . والحديث كناية عن طباعهم .
- 9 قوله : نحن الحصى ... كناية عن كثرة عددهم . وقوله : ورجالنا في الحرب ... كناية عن شجاعتهم واختلافهم عن غيرهم بالشجاعة .

- 30 مِمَّا الْمُعِينُ عَلَى النَّدَى بِفَعَالِهِ وَالْبَذَلِ فِي اللَّزَبَاتِ بِالْأَمْوَالِ<sup>1</sup>  
 31 إِنَّا إِذَا حَمَسَ الْوَعَى نُرْوِي الْقَنَا وَنَعِيفُ عِنْدَ مَقَاسِمِ الْأَنْفَالِ<sup>2</sup>  
 32 نَأْتِي الصَّرِيخَ عَلَى جِيَادِ ضَمِيرٍ قُبَّ الْبُطُونِ كَأَنَّهُنَّ مَغَالِ<sup>3</sup>  
 33 مِنْ كُلِّ شَوْهَاءِ الْيَدَيْنِ طِمْرَةٌ وَمُقْلَصٌ عَبْلِ الشَّوَى ذِيَالِ<sup>4</sup>  
 34 لَا تَأْسِينِ عَلَى خَلِيطٍ زَايِلُوا بَعْدَ الْأَلَى قُتِلُوا بِذِي أَخْشَالِ<sup>5</sup>

- 1 الندى : الكرم . واللزبات : جمع لزبة ، وهي الشدة . يقال : أصابتهم لزبة ، يعني شدة السنة ، وهي القحط . والأزمة والأزبة واللزبة : كلها بمعنى واحد .  
 2 حمس الوعى : اشتد ، من الحماسة وهي الشدة . والوعى : الحرب . ونروي : نسقي ، وأراد من دماء الأعداء .  
 والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . والأنفال : الغنائم والمهمات ، واحدها نفل . والحديث عن عفتهم .  
 3 الصريخ : المستغيث . وقوله : نأتي الصريخ ، أراد نقوم بنجدته . والضمير : جمع ضامر ، وهو الفرس الضامرة البطن . وقب البطون : أي ضامرة البطن دقيقة الخصور ، واحدها أقب . وقوله : غير فعال ، أي : لا تشتكي المغل ، وهو وجع البطن من أكل الزباب مع البقل .  
 4 فرس شوهاء : صفة محمودة فيها : طويلة رائعة مشرفة ، وقيل : هي المفرطة رحب الشدين . والمنخرين ، ولا يقال : فرس أشوه ، إنما هي صفة للأتسى ، وقيل : فرس شوهاء ، وهي التي في رأسها طول وفي منخريها وفمها سعة . والطمرة : الفرس الطويلة القوائم . والمقلس : الطويل القوائم . والعبل الشوى : الفرس الضخم القوائم . والذيال : الطويل الذيل .  
 5 الخليط : المجاورون لك في الدار ، وأراد أحبته المجاورين . وزايلوا : فارقوا . وتأسين : من الأسى ، وهو الحزن .  
 وفي معجم البلدان «أخشال» : « وقال : الزغشري : هو وادٍ لبني أسد ، يقال له : ذو أخشال ، يزرع فيه على طريق السافرة إلى البصرة ، ومن أقبل منها إلى الثعلبية ، وذكر في شعر عنزة العبسي ، وضبطه أبو أحمد العسكري بالحاء المهملة » .

- 35 كانوا يَشُبُّونَ الحُرُوبَ إِذَا حَبَّتْ قُدِّمًا بِكُلِّ مُهَنْدٍ قَصَّالٍ<sup>1</sup>
- 36 / 111 وَبِكُلِّ مَحْبُوكٍ السَّرَاةِ مُقْلَصٍ تَنْمِي مَنَاسِبُهُ لِذِي الْعُقَالِ<sup>2</sup>
- 37 وَمُعَاوِدِ التَّكْرَارِ طَالَ مَضِيُّهُ طَعْنَا بِكُلِّ مُثَقَّفٍ عَسَّالٍ<sup>3</sup>
- 38 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ لِلْكُمَاةِ مُنَازِلٍ نَاجٍ مِنَ الْغَمَرَاتِ كَالرُّبَالِ<sup>4</sup>
- 39 يُعْطِي الْمَيْثِينَ إِلَى الْمَيْثِينَ مُرَرًّا حَمَّالٍ مُقْظَعَةٍ مِنَ الْأَنْقَالِ<sup>5</sup>
- 40 وَإِذَا الْأُمُورُ تَحَوَّلَتْ أَلْفَيْتَهُمْ عِصَمَ الْهَوَالِكِ سَاعَةَ الزَّلْزَالِ<sup>6</sup>
- 41 وَهُمْ الْحُمَاةُ إِذَا النِّسَاءُ تَحَسَّرَتْ يَوْمَ الْحِفَافِ وَكَانَ يَوْمَ نِزَالِ<sup>7</sup>
- 42 يَقْصُونَ ذَا الْأَنْفَرِ الْحَمِيَّ وَفِيهِمْ جِلْمٌ وَلَيْسَ حَرَامُهُمْ بِحَلَالٍ<sup>8</sup>

- 1 يشبون : يوقدون نارها . والحديث عن الحرب . والمهند : السيف صنع في الهند . وسيف قصال : قطاع .
- 2 المحبوك : المقتول . والسراة : الظهر . والمقْلَص : الطويل القوائم . وتنمي : تنسب . ومناسبه ، أراد نسيه ، أي أن فرسه ذو حسب ونسب . وذو العقال : فحل من خيول العرب ينسب إليه .
- 3 معاود التكرار : أراد ريمه . والمعاود : المواظب على أمر . ورمح مثقف ، قد سوي بالثقاف ، والثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار . والعسال : الرمح اللدن يهتز ويضطرب .
- 4 الأروع : الذي يروعك جماله وحسنه . والكُماة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . والغمرات : الشدائد ، مفردها غمرة . والرُّبال : من أسماء الأسد .
- 5 اللون : من الإبل . وحمال : فعال من الحمل ، أراد يتحمل الحملات ، وهي الكفالات والديات . والمقْظعة : المهلكة . وقصد بالأنقال ، ما يحمل نفسه من تحمله من الديات والحملات .
- 6 عصم الهوالك ، جمع عصمة ، وهي المنعة ، أي أنهم ملجأ الهالكين وقت الشدة .
- 7 تحسرت النسوة : أي كشفت عن أنفسها أو بعض جسدها ، وأراد وقت الشدة والهول . والحفاظ : الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب .
- 8 يقصون : يعدون . وفلان ذو حَيَّةٍ منكرا ، إذا كان ذا غضب وأنفه . وحمى أهله في القتال حماية . والحلم : الرزانة والعقل .

43 وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا السُّنُونَ تَتَابَعَتْ مَحَلًّا وَضَنَّ سَحَابُهَا بِسِحَالٍ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 السنون ، أراد سنون الجذب والقحط . وتتابع : تتالت على الناس . وأراد شدة الزمن . والمحل :  
الجذب . وضَنَّ : بخل ، وأراد حبس سحابها مطره عن الأرض . والسحال : جمع سحل ، وهو  
الدلو المملوء ماء . واستعارها للسحاب .

وقال عنتره أيضاً<sup>1</sup>: (الكامل)

- 1 يا عَيْلَ أَيْنَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَهْرَبِي      إِنَّ كَانَ رَبِّي فِي السَّمَاءِ قَضَاهَا<sup>2</sup>
  - 2 وَكَتَيْبَةَ لِبَسْتُهَا بِكَتَيْبَةٍ      شَهْبَاءَ بِاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا<sup>3</sup>
  - 3 خَرَسَاءَ ظَاهِرَةَ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا      نَارٌ يُشَبُّ سَعِيرُهَا يَلْظَاهَا<sup>4</sup>
  - 4 فِيهَا الْكُمَاةُ بَنُو الْكُمَاةِ كَأَنَّهُمْ      وَالْحَيْلُ تَعْشُرُ فِي الْوَعَى بِقَنَاهَا<sup>5</sup>
  - 5 شُهْبٌ بِأَيْدِي الْقَابِسِينَ إِذَا بَدَتْ      بِأَكْفُهُمْ بَهْرَ الظَّلَامِ سَنَاهَا<sup>6</sup>
- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 303 - 308 في اثنين وعشرين بيتاً .
  - 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
  - 3 عَيْلٌ : منادى مرغم لعبلة . والمنية : الموت .
  - 4 في شرح ديوانه ص 303 : « قوله : وكتيبة لبستها بكتيبة ، أي : غشيتها بمثلها . وجعلها شهباء لكثرة سلاحها المصقولة ، والباسلة : الكريهة المنظر ، والردى : الهلاك » .
  - 5 شهباء : أي كتيبة شهباء ، وهي البيضاء لما فيها من بياض السلاح والحديد .
  - 6 في الديوان : « يشبُّ وقودها » .
  - 7 وفي شرح ديوانه ص 304 : « قوله : خرساء ، أي : لا يبين فيها صوت ، ولا يفهم لكثرة جلبيتها ، فكانها لا ينطق فيها . وقوله : ظاهرة الأداة ، أي كاملة أداة الحرب ، وشبهها بالنار لشدتها ، ولكثرة لمعان الحديد فيها ، والوقود : ما أوقدت به النار من حطب ، والظلي وهج النار واشتعالها ، ومعنى يشب : يوقد » .
  - 8 في شرح ديوانه ص 304 : « الكمأة : جمع كمي ، وهو الذي يكمن شجاعته ليغرقونه حتى يمكنه من نفسه ، والوعى : الحرب ، وأصلها الصوت والجلبة ، وجعل الحيل تعشر في القنا لكثرة ما يكسر منها ، أو يسقط في الأرض لشدّة الحرب » .
  - 9 في شرح ديوانه ص 304 : « الشهب : جمع شهاب ، وقوله : بهر الظلام سناها ، أي : أذهب -

- 6 مِنْ كُلِّ أَرُوْعٍ مَا جَدِ ذِي مِرَّةٍ      مَرَسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصِي بِكَلَاهَا<sup>1</sup>  
7 وَصَحَابَةِ شَمِّ الْأَنْوَفِ بَعَثْتُهُمْ      لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا<sup>2</sup>

- ضوؤها الظلام وغلبه ، وشبه الكماة بالشهب ، لأنهم لا يتخلصون من غمرات الحرب ، ويتوقدون فيها توقد النار في الظلمة » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

صُبِّرَ أَعْدَاؤُ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِجٍ      وَنَحِيْبَةٌ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشَاهَا  
يَعْدُونَ بِالْمُسْتَلْثِمِينَ عَوَابِسًا      قُوْدًا تَشْكِي أَيْنَهَا وَوَجَاهَا  
يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مُدَاعِسَ بِالْقَنَا      وَقُرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَّ لَوَاهَا

وفي شرح ديوانه ص305 : « الأجرد : القصير الشعر من الخيل ، وبذلك توصف الجياد ، والسابج : الذي يمدُّ ضبعيه في الحرب فعل السابح في الماء ، وقوله : ذبلت وخفَّ حشاها ، أي : خفيفة اللحم ، أي : ضامرة الكشح ، وبذلك توصف العقاق . وقوله : يعدون بالمستلثمين : أي تعدو هذه الخيل بهم . والمستلثمون : المتدعون ، والعوابس من صفة الخيل ، أي قد حاربت مرة بعد مرة ، وجُرِّبَتْ عند شدة الحرب فهي تعبس لذلك . والقُود : المنقادة الأعناق ، واحدها أقود وقوداء ، والأين : الفتور ، والوجاء : الجفاء وذلك من صفة الخيل . والمداعس : جمع مدعس ، وهو الكثير الطعن ، والوقُر : جمع وقور وهو الثابت في الحرب . يقول : إن انهزم القوم وخفَّ لواهم ثبت هولاء ولم يستخفهم الفزع » .

1 في الديوان : « ذِي صَوْلَةٍ » .

وفي شرح ديوانه ص305 : « قوله : من كل أروع : أي هولاء الفتيان من هذا الجنس ، والأروع : المعجب المنظر ، والماجد : الشريف . وقوله : إذا لحقت خصي بكلاها ، أي : هم بُت في الحرب ، علماء بدفعها إذا اشتد الجزع ، وصغرت حصية الجياد ، كادت تلحق كليته ، وبهذا يوصف الجبان إذا استولى عليه الجزع » .

الميرة : قوة الخلق وشدته .

2 في شرح ديوانه ص306 : « قوله : شَمِّ الْأَنْوَفِ : أي هم أعزَّة لا يتسلون ضيمًا ، وقوله : بعثتهم ليلًا : أي حملتهم على السرى ، وقد استولى عليهم الكرى ، وأمال طُلَاهم ، والطلَّى جمع طليعة ، وهي صفحة العنق . والكرى : النوم » .

- 8 فَسَرَيْتُ فِي وَقَبِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ  
 9 فَلَقَيْتُ فِي قُبُلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةً  
 10 وَضَرَبْتُ قَرْنِي كَبْشِهَا فَتَجَدَّلَا  
 11 حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا  
 12 يَعْثُرْنَ فِي عُلْقِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا  
 حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا<sup>1</sup>  
 فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا<sup>2</sup>  
 وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا<sup>3</sup>  
 كُنتَ الْجُلُودَ خُضِينَ مِنْ جَرَحَاهَا<sup>4</sup>  
 وَيَطَّأَنَّ مِنْ حَمْسِ الْوَعَى صَرَعَاهَا<sup>5</sup>

1 في الديوان :

\* وَسَرَيْتُ فِي وَعَثِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ \*

وفي شرح ديوانه ص306 : « قوله : سریت في وعث الظلام ، أي : ركبت الوعر ، وتعسفت في الظلام ، يخر بتجلده ، وشدة عزمه ، وهدايته وأنه سرى بأصحابه ليصبح أعداءه فيغير عليهم . »

2 في الديوان : « ولقيت » .

وفي شرح ديوانه ص306 : « يقول : لقيت في استقبال الهاجرة كتيبة ، فطعنت أول فارس من مقدمتها ، وأولاه : مقدمتها ، وأراد أول فارس من أولاه ، فحذف حرف الجر » .

3 في شرح ديوانه ص306 : « قوله : فتجدلا ، أي : تجدل القرنان بتجدل صاحبهما ، ويجوز أن يريد فتجدل ثم أشبع الفتحة ضرورة ، فحدثت بعدها الألف وقوى ذلك أن القسم يوقف عليه كما يوقف على القافية ، فوصله بالألف كما توصل القافية . والكبش : سيد القوم وقال بعضهم : أراد كبشها ، وهذا محال في اللفظ والمعنى ، لأن الواحد لا يقع موقع الاثنين ، ولأن الكيبة لا تكون ذات رئيسين ، ولو كان ذلك لفسد تديرها ، ولانتشر أمرها . وقوله : فمضاها ، أي : مضى عنها » .

4 في الديوان : « حَمَرُ الْجُلُودِ » .

وفي شرح ديوانه ص307 : « يقول ما كان من الخيل أسود تخضب من دماء الجرحى ، حتى عاد أحمر » . وكُنتُ : أي حُمُرٌ .

5 في الديوان :

يَعْثُرْنَ فِي نَقَعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا وَيَطَّأَنَّ مِنْ حَمِي الْوَعَى صَرَعَاهَا

وفي شرح ديوانه ص307 : « قوله : يعثرن في نقع النجيع : أي لا يمخشن إلا في الدماء وبين القتلى فهن يعثرن فيهم ويطنهم . والنقع : ما نقع من الدم وثبت بالأرض ، والنجيع : الدم الطري ، والجوافل : المسرعة . وحمي الوعى : شدتها واشتعالها » . وحمس الوعى : شدتها وصلابتها .

- 13 فَرَجَعْتُ مَحْمُوداً بِرَأْسِ عَظِيمِهَا      وَتَرَكْتُهَا جَزْراً لِمَنْ نَاوَاهَا<sup>1</sup>
- 14 مَا سُمْتُ أَنْتَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ      حَتَّى أَوْفَى مَهْرَهَا مَوْلَاهَا<sup>2</sup>
- 15 / 112 وَلَا رَزَأْتُ أَحَا حِفَاطٍ سِلْعَةٍ      إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا<sup>3</sup>
- 16 أَغَشَى فِتَاةَ الْحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِهَا      وَإِذَا غَزَا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا<sup>4</sup>
- 17 وَأَغْضُ طَرْفِي إِنْ بَدَتْ لِي جَارَتِي      حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا<sup>5</sup>
- 18 إِنِّي امْرُؤٌ سَمِخُ الْخَلِيفَةِ مَا جِدْتُ      لَا أَتَّبِعُ النَّفْسَ اللَّحُوجَ هَوَاهَا<sup>6</sup>

- 1 في شرح ديوانه ص308 : « الجزر : اللحم ، والمشاواة : المعادة ، وخفف الهمزة من ناواها ضرورة » .
- 2 في الديوان : « ما سُمْتُ أَنْتَى » .
- وفي شرح ديوانه ص308 : « قوله : ما استمت أنتى نفسها ، أي : لم أرأدها عن نفسها طالباً للحرام . ومولاه : وليها » .
- 3 في الديوان : « وَلَمَّا رَزَأْتُ » .
- وفي شرح ديوانه ص308 : « يقول : لم أرزأ ولياً ذا محافظة على حسبه واصلأ لرحمه شيئاً من ماله ، إلا جزيته بأضعافه ، والسلعة عند العرب ما كان من المال غير عين » .
- 4 في الأصل المخطوط : « لم لا أغشاهها » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن الشعري وصوابه من ديوانه .
- وفي شرح ديوانه ص308 : « قوله : أغشى فتاة الحي : أي أزورها واصلأ لرحمها ما دام حليلها معها ، فإن خرج غازياً لم أغشها محافظة عليها وصيانة لعرضي وعرضها » .
- 5 في الديوان : « مَا بَدَتْ » .
- وفي شرح ديوانه ص308 : « يقول : أغض بصري إذا بدت لي جارتي حتى تدخل منزلها فيواريتها ، ولا أتبعها نظري » .
- 6 هذا البيت ذكره الناسخ في حاشية الأصل . ويبدو أنه سها عنه وأشار إليه .
- وفي شرح ديوانه ص308 : « قوله : لا أتبع النفس اللحوج هواها ، أي : إذا هويت نفسي ما يكون فيه غضاضة عليّ ، ولجئت في إرادته منعتها منه ولم أتبعها إياه » .



19 وَلَيْنُ سَأَلْتَ بِذَلِكَ عَبْلَةً أَخْبَرْتُ أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « خَبَرْتُ » .

وفي شرح ديوانه ص309 : « يقول : إن سألت عبلة لما وصفت من خصالي ، حققت ما وصفت ، فأخبرت أنني مستمسكٌ بجبل الخليل ، وأصلُّ له ، وأني لا أريد من النساء سواها ، ولا أخصُّ بهواي غيرها » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وَأَجِيبُهَا إِذَا دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ وَأَعِينُهَا وَأَكْفُ عَمَّا سَاهَا

وفي شرح ديوانه ص309 : « وإني أجيبها إن دعت لعظيمة تنزل بها ، فأعينها على دفعها ، وإني لا آتي من الأمور ما يسوؤها . وقوله : عما ساهَا ، أراد عما ساءها خفف الهمزة ثم حذفها ضرورة » .

وقال الحارث بن حلزة الشكري<sup>1</sup>: (الخفيف)

- 1 أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ      رَبُّ نَارٍ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>2</sup>  
2 بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا يُبْرِقُ شَمَاءُ      فَأُذْنِي دِيَارَهَا الْخَلْصَاءُ<sup>3</sup>

- 1 هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن بديد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان ابن كنانة بن يشكر بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن أدد . شاعر جاهلي بكري مشهور ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول شعراء الجاهلية . وهو أحد أصحاب المعلقات ، وأحد الثلاثة الذين هم أجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة . كان به وضع ، وعمر طويلاً حتى قيل : إنه ارتحل معلقته . « طبقات فحول الشعراء ص151 ، والأغاني 42/11 ، والمؤتلف ص124 ، وشرح اختيارات المفضل ص631 ، وشرح القصائد العشر 368 - 370 » .  
والقصيدة في ديوانه ص19 - 39 في ستة ومائتين بيتاً ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص263 - 283 في اثنين ومائتين بيتاً ، وشرح القصائد العشر ص370 - 415 في خمسة ومائتين بيتاً .  
2 في حاشية الأصل :

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا ، ثُمَّ وَلَّتْ      لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ

- وفي حاشية شرح القصائد العشر ص370 : « قال النحاس : وينشد بعد هذا البيت بيت ، ليس من رواية ابن السكيت . وهو : أَذْنَتْنَا ..... اللقاء » .  
وفي شرح القصائد العشر ص370 : « أَذْنَتْنَا ، أي : أعلمتنا . والبين : الفراق . والثاوي : المقيم . وعمل : من الملل . والثواء : الإقامة » .

يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا ، أي بعزمها على فراقنا ، ثم قال : رَبِّ مَقِيمٌ تَمَلَّ إِقَامَتَهُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْمَاءَ مِنْهُمْ ، يريد : أنها وإن طالَّتْ إِقَامَتُهَا لَمْ أَمْلُهَا .

- 3 في شرح القصائد العشر ص371 : « أَذْنَتْنَا بعد عهد بهذه المواضع - وشاء : هضبة معروفة . -

- 3 فالْمُحْيَاةُ فالصَّفْحُ فاعْلَى ذِي فِتاقٍ فَعَاذِبِ فالوَفَاءُ<sup>1</sup>  
 4 فَرِياضُ القَطَا فأَوْدِيَةُ الشَّرْ بُبِ فالشُّعْبَتَانِ فالأَبْلَاءُ<sup>2</sup>  
 5 لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي اليَوْمَ ذَلْهَا وما يَرُدُّ البُكَاءُ<sup>3</sup>  
 6 وَبَعَيْنَيْكَ أَوْقَدَتْ هِنْدُ النَّا رَ أَخِيراً تَلْوِي بها العَلِيَاءُ<sup>4</sup>  
 7 فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازٍ هَيَّهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ<sup>5</sup>

- والبرقة والأبرق والبرقاء : رابية فيها رملٌ وطِينٌ ، أو طين وحجارة يختلطان - ثم أخير أن له عهداً بهذه المرأة ، بالخلصاء ، أقرب من عهده بها في برقة شماء .

1 في الديوان وشرح المعلقات للروزني : « فاعتاق فتاق » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص371 : « ومحياة : أرض . والصفاح : أسماء هضاب يجتمع . وواحد الصفاح : صفحة . وفتاق : جبل . وعاذب : وادٍ . والوفاء : أرض . أخير بقرب عهده بهذه المرأة في هذه المنازل ، منزلاً منزلاً » .

2 في شرح القصائد العشر ص372 : « الأبلاء : اسم بر . ورياض القطا : رياض بعينها » .  
 الشرب : جبل . والشعبتان : أكمة لها قرنان ناتتان .

3 في الديوان وشرح المعلقات للروزني : « وما يحير البكاء » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص372 : « فيها : أي : في هذه المواضع .... ودلفاً ، أي : باطلاً . وقيل : هو من قولهم : دلّهنّ ، أي : حيرني . وما يرد البكاء : ما في موضع نصب ببرد . والمعنى : وأي شيء يردّ البكاء ؟ أي : ليس يغني شيئاً » .

4 في شرح القصائد العشر ص372 : « قوله : بعينيك ، أي : برأي عينيك أوقدت هند النار . وهند من كان يواصل . أخير أنه رأى نارها عند آخر عهده بها ، لقوله أخيراً . وقوله : تلوي بها العلياء : معناه : ترفعها وتضيئها له . والعلياء : المكان المرتفع من الأرض . وإنما يريد : العالية ، وهي الحجاز وما يليه من بلاد قيس » .

5 في الديوان وشرح المعلقات للروزني : « بخزازی » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص373 : « يقال : تنورت النار ، إذا نظرتها بالليل لتعلم : أقرية هي أم بعيدة ؟ أكثر أم قليلة . وخزازی : اسم موضع . ومن النورة يقال : انترت . وهيها بمعنى : بعد . يقول : إنها بعدت عنك ، وبعدت نارها ، بعد أن كانت قرية » . الصلاة : النار .

- 8 أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصَيْنِ  
بِعُودٍ فَمَا يُلُوحُ الضِّيَاءُ<sup>1</sup>
- 9 غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَـ  
مٍّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ<sup>2</sup>
- 10 بِزَفَوٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمُّ  
رِثَالٍ دَوِيَّةٍ سَقْفَاءُ<sup>3</sup>
- 11 آنَسْتُ نَبَأَهُ وَأَعْجَلَهَا الْقَنَاصُ  
عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ<sup>4</sup>
- 12 فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوِ  
قَعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ<sup>5</sup>

- 1 في الديوان وشرح المعلقات وشرح القصائد العشر : « كما يلوح » .  
وفي شرح القصائد العشر ص373 : « شخصان : أكمة لها شعتان . وقوله : يعود ، أراد : العود الذي يتبخر به . وقوله : كما يلوح الضياء ، قيل : يعني : ضياء الفجر . وقيل : يعني ضياء النار ، يصف أنها أوقدت بالعود حتى أضاء ، كما تضيء النار التي توقد بالعود ... والمعنى : أوقدتها إيقاداً مثلما يلوح الضياء » .
- 2 في شرح القصائد العشر ص373 : « الثوي : المقيم . وهو على التكثير ، فإن أردت أن تجريه على الفعل قلت : ثاوٍ .... والنجاء : السرعة . وغير أني : منصوب على الاستثناء .... ويقال : إن قوله : قد أستعين على الهم ، متعلق بقوله : وما يردُّ البكاء ، أي : وما يردُّ بكاءً بعد أن تباعدت عني هند ، وقد أستعين على همّي بهذه الناقة » .
- 3 في الأصل المخطوط : « سفقاء » وهو تصحيف صوابه من ديوانه وشرح المعلقات للزوزني وشرح القصائد العشر .
- وفي شرح القصائد العشر ص374 : « الزفيف : السرعة . وأكثر ما يستعمل في النعام . والمقلة : النعامة . والرثال : ولد النعامة . ودويّة : منسوبة إلى الدوّ ، وهي الأرض البعيدة الأطراف . وسقفاء : مرتفعة . وكل ما ارتفع : سقف » .
- 4 في الديوان وشرح المعلقات وشرح القصائد العشر : « وأفرعها القناص » .
- وفي شرح القصائد العشر ص374 : « آنست : أحسّت . والنباة : الصوت الخفي ، وعصراً : عشياً . وسيمت العصر في الصلوات عصراً ، لأنها في آخر النهار » .
- 5 في الديوان وشرح المعلقات وشرح القصائد العشر : « إهباء » .
- وفي حاشية الأصل : « جمع هباء » .
- وفي شرح القصائد العشر ص375 : « المنين : الغبار الدقيق الذي تثيره . وكل ضعيف منين . -

- 13 وطِراقاً مِنْ خَلْفِهِنَّ طِراقٌ      ساقِطاتٌ أودَتْ بِها الصَّحراءُ<sup>1</sup>  
 14 أَتَلَهَّى بِها الهَواجِرُ إِذْ كُلُّ      ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِياءُ<sup>2</sup>  
 15 وَأَتانَا مِنَ الحَوائِثِ والأَنْباءِ      خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ ونُساءُ<sup>3</sup>  
 16 أَنَّ إِخْوانَنا الأَراقِمَ يَغْلَوْنَ      عَلَيْنَا في قَولِهِم أَخْفاءُ<sup>4</sup>

- والرجع : رجع قوائمه . والوقع : وقع خفافها ، وقوله : خلفها ، أي : خلف الناقة . وخلفهن : خلف الإبل ، لأن ناقته الموصوفة تسير مع غيرها ، فحمل الضمير على المعنى . والإهباء : مصدر أهبى يهبى إهباءً ، إذا أثار الغراب . ومن روى : أهباء بفتح الهمزة ، فإنه يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون قصر الهباء ، ثم جمعه على أهباء ، لأن الهباء الممدود يجمع على أهبية . والثاني أن يكون جمع هبوة ، وهي الغبار .

1 في الديوان وشرح المعلقات : « ألوت بها الصحراء » .

وفي شرح القصائد العشر ص375 : « ويروى : أودت بها الصحراء ... والطراق : مطارقة نعال الإبل . وقوله : من خلفهن طراقٌ ، أي : طورقت مرة بعد مرة . وقد قيل : الطراق : الغبار ، ههنا . وساقطات : قد سقطت من أرجلها . وتلوي بها الصحراء ، أي : تذهب بها وتفرقها » . أودت بها : ذهبت بها . وكذلك ألوت بها .

2 في شرح القصائد العشر ص377 : « أتلهى : من اللهو ، أي : ألهو بها في الهواجر . وابن هم : صاحب الهم . والبليّة : ناقة الرجل إذا مات عقلت عند رأسه ، عند القير مما يلي الرأس ، وعكس رأسها إلى ذنبها . فتترك لا تأكل ولا تشرب ، حتى تموت . فهي عمياء لا تتجه لأمرها . وقيل . كانوا يفعلون ذلك ، حتى إذا قام من قبره للبعث ركبها . والمعنى : أن صاحب الهم إذا تحير بنحوت أنا من الهم على ناقتي ، ولم يلحقني تخيرٌ » .

3 في شرح القصائد العشر : « عن الأرقام أنباء » .

وفيه ص377 : « الخطب : الأمر العظيم . وقوله : نعنَى به ، فيه قولان : أحدهما : نَتَهَمُ ونُظِنُ به ، أي : يعنوننا به . والآخر أن يكون من العناية ، أي : نَهَتَمُ به ، كما يقال : عنيتُ بِما جئتكَ أعنى بها عناية .... ونساء فيه أيضاً قولان : أحدهما : يساء بنا الظن . والآخر : نُسَاءُ نحن في أنفسنا ، لاهتمامنا بهذا الخطب » .

4 في شرح القصائد العشر ص377 - 378 : « الأرقام : أحياءٌ من بني تغلب وبكر بن وائل ... =

- 17 يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مِنَّا بِذِي الذِّئْبِ وَلَا يَنْقِيعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ<sup>1</sup>  
 18 فَاتَرُكُوا الطَّيْخَ وَالضَّلَالُ وَإِذَا تَرَكُوا جِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا  
 19 / 113 وَادْكُرُوا جِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا  
 20 حَذَرَ الرَّيِّبِ وَالتَّعَدِّيِّ وَلَا  
 قُدِّمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ<sup>3</sup>  
 يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ<sup>4</sup>

- ويغلون علينا ، أي : يرتفعون في القول علينا ، ويظلمونا ويحملونا ذنب غيرنا . وأصل الغلو في اللغة : الارتفاع والزيادة . وإخفاء : يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون معناه الاستقصاء ، كأنهم استقصوا علينا ونقضوا العهد ، من قولك : أحفيت شعري ، إذا استقصيت أخذه . والمعنى الآخر أن يكون من : أحفيت الدابة ، إذا كلفتها ما لا تطيق حتى تحفى . فيكون معناه في البيت : أنهم ألزمونا ما لا نطيع .

1 في شرح القصائد العشر ص 378 : « يخلطون : معناه يسوون ذا الذنب بالذي لا ذنب له ، ظلماً لنا وإساءة بنا . فهذا عين الجور . والخلاء بفتح الخاء : البراءة والترك . ويروى : الخلاء - بكسر الخاء - وأصل الخلاء في الإبل : بمنزلة الحران في الدواب » .

يقول : هم يخلطون براءتنا بمذنبينا فلا تنفع البريء براءة ساحته من الذنب .

2 في الديوان : « الطيخ والتعاشي » .

وفي شرح القصائد العشر : « الطيخ والتعدي » .

وفي شرح القصائد العشر ص 392 : « الطيخ : الكلام القبيح . تقول : رجلٌ طيّاخ ، إذا كان يستعمل ذلك ... والتعاشي : التعامي . وقوله : وإما تتعاشوا ، أي : تتعاموا ، ومعناه : تتجاهلوا . ففي التعاشي الداء ، أي : الشر يرجع إليكم في ذلك ، لأنكم عارفون ما لنا من الفضل ، فإذا تجاهلتم في ذلك فسدت قلوبنا عليكم ، فيبئنا ، فلحقكم العار » .

3 في شرح القصائد العشر ص 392 : « ذو المجاز : موضع . وكان عمرو بن هند أصلح فيه بين بكر وبني تغلب ، وأخذ عليهم المواليق والرهائن ، من كل حيٍّ لماني . فلذلك قوله : وما قدم فيه العهود والكفلاء » .

4 في الديوان :

حَذَرَ الْحُورِ وَالتَّعَدِّيِّ وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ

وفي شرح القصائد العشر ص 393 : « التعدي : من الاعتداء . والمهاريق : الصحف . واحدها مهرق ، فارسي معرب ، خرزة يصقلون بها ثياباً كان الناس يكتبون فيها ، قبل أن تصنع -

- 21 واَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيهَا  
 22 أَعَلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْدُ  
 23 أُمَ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَوْ مَا  
 24 عَنَّا بِاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا  
 25 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ  
 اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءً<sup>1</sup>  
 نَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ<sup>2</sup>  
 جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَبْرَاءُ<sup>3</sup>  
 قِيلَ لِبَطْنِمْ أَبُوكُمْ الْأَبَاءُ<sup>4</sup>  
 الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَإِنَّا الْوَلَاءُ<sup>5</sup>

- القراطيس بالعراق . يقول : إن كان أهولوكم زينت لكم الغدر والخيانة ، بعدما تحالفنا وتعاهدنا ، فكيف تصنعون ، بما هو في الصحف مكتوب عليكم ، من العهود والمواثيق البينات ، فيما علينا وعليكم .

1 في شرح القصائد العشر ص393 : « يقول : إنما اشترطنا أن تكون الجنايات علينا وعليكم ، فلم ألزمتونا وحدنا ذلك ؟ » .

2 في شرح القصائد العشر ص394 : « قال الأصمعي : كانت كندة أخذت خراج الملك وهربت ، فوجه إليهم مَنْ قتلهم . وقال غيره : كانت كندة قد غزت تغلب ، وقتلت فيهم ، وسبّت . فقال : أتلموننا ما فعلت كندة » .

3 في شرح القصائد العشر ص394 : « يقول : هل علينا في العهود والمواثيق التي أخذتموها علينا ، أن تأخذونا بذنوب حنيفة ، وما أذنب لصوص محارب ؟ والغبراء : الصعاليك والفقراء ... وقوله : غبراء ، أي : جماعة غبراء . وإنما قيل لهم غبراء ، لما عليهم من أثر الفقر والضر ، فشبه ذلك بالغبار . ويقال للفقراء : بنو غبراء ، لأنهم لا مأوى لهم إلا الصحراء وما أشبهها ، كأنهم بنو الأرض » .

4 في الديوان وشرح القصائد العشر :

\* أم علينا جرى إيسار كما \*

وفي شرح القصائد العشر ص398 : « وكان طسم وجديس أخوين ، فأخذ جديس خراج الملك وهرب . فأخذ الملك طمساً وطالبه بما على أخيه . فالعنى أنكم تطالبوننا بما ليس علينا ، كما طولب طسم بما ليس عليه . والأباء هنا : الذي أبى أن يطيع الملك ، بأن يؤدي ما عليه . يقال أبى يأبى إباءً فهو أبى ، وأباء على التكثير » .

عناً : اعتراضاً . أراد أنتم تعترضون بنا اعتراضاً .

5 في شرح القصائد العشر ص379 : « يريد بالعير : الود ، فالعنى : أنهم يلزمونا ذنوب الناس ، أي : كل من ضرب وتداً لحمة ألزمونا ذنبه . وهذا معروف ، أنه يقال لكل شيء ناتي : عيرٌ -

- 26 أم جَنَايَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْلِزُ فإِنَّا مِنْ حَرِّبِهِمْ لِبَرَاءٍ<sup>1</sup>
- 27 أم عَلَيْنَا جَرًّا أَيَادٍ كَمَا نَيْطَ بِحَوِزِ الْمُحْمَلِّ الْأَعْبَاءِ<sup>2</sup>
- 28 أم عَلَيْنَا جَرَّى الْعِبَادِ كَمَا يُعْتَرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّمِيضِ الظُّبَاءِ<sup>3</sup>
- 29 أم عَلَيْنَا جَرَّى قُضَاعَةَ أَمْ لَيْ سَسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا أَنْدَاءُ<sup>4</sup>

- فقيل للوتد : غير ، لتوته . ويقال : أراد أنهم يلزموننا ذنب كل من أطبق جفناً على جفن . لأنه يقال للعين : غير . وقيل : إنه أراد بالعر : الحمار ، أي : يلزموننا ذنب كل من ضرب حمراً . وقيل : أراد بالعر : كلياً ، ويقال لسيد القوم : هو غير القوم . وقيل : غير : جبل بالمدينة ، أي : زعموا أن كل مَنْ مشى إليه .... وقوله : وأنا الولاء ، أي : نحن ولا تهـم على هذا . وقيل : معناه : أن أهل الولاء ، ثم حذف . وقوله موالٍ لنا ، قيل يريد : بني عمنا . وقيل : هو من النصر .

- 1 في الديوان وشرح القصائد العشر : « من حربهم برأء » .  
وفي شرح القصائد العشر ص395 : « ويروى : لبراء » .  
وفي شرح المعلقات السبع للزوزني ص282 : « يقول : أم علينا جنايا بني عتيق ؟ ثم قال : إن نقضتم العهد ، فأنا برأء منكم » .  
2 في الديوان : « جَرَّى الْعِبَادِ كَمَا » .  
وفي شرح القصائد العشر ص396 : « يقول : تريدون أن تحملوا علينا ذنوب هؤلاء وتعلقوه علينا ، كما علق بوسط البعر الأثقال . ونيط : عُلِق . والأعباء : جمع عبء ، وهو الثقل » .  
3 في الديوان :

#### \* بحوزِ المحمِّلِ الأعباءُ \*

وفي شرح القصائد العشر ص396 - 399 : « معناه أن بعض العباد - وهم العباديون - أصابوا في بني تغلب دماءً ، فلم يدرك بنو تغلب ثأرهم منهم ... وأصل العز : الذبح في رجب ... والعرب كانت تنذر النذر ، فيقول أحدهم : إن رزقني الله مائة شاة ذبحت عن كل عشرة شاة ، في رجب . ويسمى ذلك الذبح العترة والرجية . فربما يخل أحدهم بما نذر ، فيصيد الظباء ، فيذبحها عوضاً من الشياه . فالمنى أنكم تطلبوننا بذنوب غيرنا ، كما ذبح أولئك الظباء عن الشياه . والحجرة : الموضع الذي تكون فيه الغنم . والرييض : جماعة الغنم » .

- 4 في شرح القصائد العشر ص396 : « هذا تعبيرٌ منه لبني تغلب ، لما فعلت بهم قضاة . يقول : -



- 30 لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحُدَّاءُ<sup>1</sup>  
 31 وَتَمَانُونَ مِنْ تَعِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ<sup>2</sup>  
 32 لَمْ يَحُلُّوْا بَنِي رِذَاحٍ بِبَرَقَاءٍ نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ<sup>3</sup>  
 33 تَرَكُوهُمْ مُجْلَسِينَ وَأَبَوَا بِنِهَابٍ يَصُمُّ مِنْهُ الْحَدَّاءُ<sup>4</sup>  
 34 وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرْجِعْ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ<sup>5</sup>  
 35 ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظِّ هَرٍ وَلَا يَسْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ<sup>6</sup>

— أفعلينا ما جنت قضاة ؟ وذلك أن قضاة غزت بني تغلب ، فقتلوا منهم وسبوا . فيقول : أفتريدون أن تحملوا علينا ذنوب هؤلاء ، التي أذنبوها إليكم ، وليس علينا فيما جنوا أنداء .  
 أراد ليس يصيبنا مما جنوا شيء .

1 في شرح القصائد العشر ص399 : « هؤلاء قوم من بني تغلب ، ضربوا بالسيف ، غيرهم بهم . والحداء : قبيلة من بني ربيعة . ويقال : هو رجلٌ من ربيعة » .

2 في شرح القصائد العشر ص400 : « يعني أن عمراً ، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، خرج في ثمانين رجلاً من بني تميم غازين . فأغار على ناسٍ من بني تغلب ، يقال لهم : بنو رزاح . وكانوا ينزلون أرضاً ، يقال لها : نطاعٌ ، قرية من اليمن . فقاتل فيهم ، وأخذ أموالاً كثيرة . وقوله : صدورهن القضاء ، أي : الموت » .

3 في شرح المعلقات السبع للزوزني ص283 : « أحلته : جعلته حلالاً . يقول ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا ، يعبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم » .

4 في الديوان : « تركوهم ملتحين » .

وفي شرح القصائد العشر ص400 : « ملحين : مقطعين بالسيف . وقوله : يصم منه الحداء ، أي : لكثرة رغاء الإبل ، والضجة ، لا يسمع الحداء . وحقيقته : يصم منه سماع الحداء . وهو مجاز » .

5 في الديوان : « ثم جاؤوا يسترجعون » .

وفي شرح القصائد العشر ص401 : « يعني بني رزاح . ويسترجعون في موضع حال مقدرة . والشامة : السوداء . والزهراء : البيضاء . والمعنى : أنه لم يرجع إليهم شيء ، مما أخذ منهم » .

6 في شرح القصائد العشر ص401 : « فاؤوا : رجعوا . وقاصمة الظهر : الخيمة . وهذا تمثيل ، أي : صاروا بمنزلة من قُصم ظهره . والغليل والغلة : شدة العطش . والمعنى أن هذا الغليل من الحزن لا يبرده الماء » .—

- 36 ثُمَّ خَيْلٌ بَعْدَ ذَلِكَ مَعَ الْغَ  
لَاقٍ لَا رَأْفَةَ وَلَا إِيقَاءَ<sup>1</sup>  
37 وَمَعَ الْحَوْنِ حَوْنٌ بَنِي أَوْ  
سٍ عُنُودٌ كَأَنَّهَُا دَفُوءٌ<sup>2</sup>  
38 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا  
أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ<sup>3</sup>  
39 مِنْ صَرِيخٍ وَمِنْ مُحِيبٍ وَمِنْ  
تَضْهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَلِكَ رُغَاءُ<sup>4</sup>  
40 أَيْنَمَا تَلَقَّ تَغْلِييًّا فَمَطْلُولٌ  
عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ<sup>5</sup>

- يريد أنهم فاؤوا وقتلوا ، ولم يثأروا بقتلهم .

- 1 في شرح القصائد العشر ص401 : « يقول : ثم أصحابُ خيلٍ من بعد بني تميم . والفلاق : من بني حنظلة من تميم ، كان على هجائن النعمان ، غزا بني تغلب ، فقتل فيهم وسبى . وقوله : لا رأفة ولا إبقاء ، أي : ليس لأصحاب الفلاق رأفة ، ولا إبقاء عليهم » .  
2 في الديوان : « آل بني الأوس » .

وفي شرح القصائد العشر ص313 : « الجون : ملك من ملوك كندة ، وهو ابن عم قيس بن معد يكرب . وكان غزا بني بكر في كتيبة عشناء ، فقاتلته بنو بكر وهزمته ، وأخذوا ابنه ، وجاؤوا به إلى المنذر . والعنود هنا : الكتيبة ، كأنها تعند في سيرها . والدفواء : المنحية . يصف كثرتها ... والدفواء : العقاب . والدفواء : المائلة . وجعل الكتيبة دفواء ، من بغياها . يقول : كما تنقضّ العقاب على الصيد ، كذلك تميل هذه الكتيبة ، من بغياها . وبنو الأوس من كندة » .

- 3 في شرح القصائد العشر ص380 : « ويروى : أجمعوا أمرهم عشاءً . وأجمعوا : أحكموا ... وإنما خصّ الليل ، لأنه تنفرغ فيه الأذهان . والضوضاء : الجلبة والاختلاط . أي لَمَّا أحكموا أمرهم بليلٍ أصبحوا في تعبئة ، لَمَّا أحكموه من إسراج وإلجام وكلام » .  
4 في الديوان : « من منادٍ ومن .... » .

وفي شرح القصائد العشر ص381 : « يَبْنِ الضوضاء في هذا البيت ، فقال : من منادٍ ينادي صاحبه ، فيقول : يا فلانٌ . ومن مجيب ، يقول : ها أنذا . وخلال ذلك ، أي : بين ذلك الجميع رغاء الإبل ، أي : أصواتها » .

5 في الديوان :

\* ما أصابوا من تغليبي فمطلول \*

وفي شرح القصائد العشر ص402 : « مطلول عليه ، أي : لا يدرك بثأره . والعفاء : الدروس ، -

- 41 أَيْمَا خَصَلَةً أَرَدْتُمْ فَأَدُّوْهَا إِلَيْنَا يَسْعَى بِهَا الْأَمْلاءُ<sup>1</sup>  
 42 / 114 انْقُشُوا مَا لَدَا مُلِحَّةَ فَالِصَّا قَبْ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ<sup>2</sup>  
 43 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَقْشُ يَحْشَمُهُ الْقَوُّ مُ وَفِيهِ الْأَسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ<sup>3</sup>

- أي : يُنْسَى ، فيصير بمنزلة الشيء الدارس .

وفي شرح المعلقات السبع للزوزني ص274 : « يقول : ما قتلوا من بني تغلب أهلرت دماؤهم حتى كأنها غطيت بالتراب ، وحسرت . يريد أن دماء بني تغلب تهلل ودماؤهم لا تهلل بل يدركون ثأرهم . »

1 في الديوان : « أَيْمَا خُطَّة » .

وفي شرح القصائد العشر ص385 : « الخطبة : الأمر يقع بين القوم ، يشتجرون فيه . وقوله : فأدوها إلينا : فابعثوا ببيان ذلك إلينا مع السفراء - والسفير : المصلح - بيننا وبينكم ، يحشون به إلينا ، وتشهد به الأملاء . فإن شهدوا ، وعرفوا ما ادعيتم ، كان ذلك لكم ، وإن ادعيتم ما لا تعرفه الأملاء فليس بشيء . والأملاء : الجماعات ... وإن جعلت أَيْمَا ، بمعنى الذي رفعت قفقت : أَيْمَا خُطَّة أَرَدْتُمْ ، والمعنى : أَرَدْتُمُوهَا ، ثم حذف كما تحذف مع الذي » .

2 في الديوان : « إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ ... » .

وفي شرح القصائد العشر ص386 : « ملحة : مكان . والصاقب : جبل . وقوله : إِنْ نَبَشْتُمْ ، معناه : إِنْ أَثَرْتُمْ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ فِي الْوَقَعَاتِ ، الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالصَّاقِبِ ، أَيْ : بَيْنَ أَهْلِ مِلْحَةٍ فَأَهْلِ الصَّاقِبِ . ظَهَرَ عَلَيْكُمْ مَا تَكْرَهُونَ مِنْ قَتْلَى قَتَلْنَا ، لَمْ تَدْرِكُوا بِثَأْرِهِمْ . وَقِيلَ : هَذَا مِثْلٌ ، وَمَعْنَاهُ : إِنْ ذَكَرْتُمْ مَا قَدْ كَفَفْنَا عَنْهُ فَلَمْ نَذْكُرْهُ ، وَنَبَشْتُمُوهُ ، فَلْنَا الْفَضْلَ فِي ذَلِكَ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : إِنْ كُنْتُمْ تَعْتَدُونَ عَلَيْنَا بِذُنُوبِ الْأَمْوَاتِ وَمَا فَعَلُوا ، كَمَا تَعْتَدُونَ عَلَيْنَا بِذُنُوبِ الْأَحْيَاءِ . وَجَوَابُ الشَّرْطِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُحَذِّفًا لَعَلْمِ السَّامِعِ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى : إِنْ فَعَلْتُمْ هَذَا فَلْنَا الْفَضْلَ فِيهِ . وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَذْفُ الْفَاءِ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى : فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ . وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِيمَا بَعْدَهُ . وَانْقَشُوا : أَيْ اسْتَقْصَوْا . »

3 في الديوان : « وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ » .

وفي شرح القصائد العشر ص386 : « نقشتم : استقصيتم . يقال : نقشت فلاناً وناقشته ، إذا استقصيت عليه ... ويجشمه الناس ، أي : يتكلفونه على مشقة . وفيه الصلاح والأبراء ، أي : في الاستقصاء صلاح ، أي : انكشاف للأمر . يقول : إِنْ اسْتَقْصَيْتُمْ صَرْتُمْ مِنْ ذَلِكَ ، إِلَى مَا تَكْرَهُونَ . وَمَنْ رَوَى : فِيهِ السَّقَامُ ، أَرَادَ : وَفِي النَّاسِ سَقَامٌ وَبِرَاءٌ ، أَيْ : لَا تَأْمَنُوا ، إِنْ -

- 44 أو سَأَلْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا جَمِيعاً      مِثْلُ عَيْنٍ فِي جَفْنِهَا أَقْذَاءُ<sup>1</sup>  
 45 أو مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّ      تُثْمِرُهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ<sup>2</sup>  
 46 هَلْ أَتَاكُمْ أَيَّامٌ يُنْتَهَبُ النَّا      سُ غَوَاراً لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءُ<sup>3</sup>  
 47 إِذَا رَفَعْنَا الْجِمَالَ مِنَ سَعْفِ الْبَحْرِ      يَنْ سِيراً حَتَّى نَهَانَا الْجِسَاءُ<sup>4</sup>

- استقصيتم ، أن يكون السقام فيكم . وسقمهم : أن يكونوا قتلوا وقهروا فلم يثار بهم وعسى أن يكون الأبراء منا ، فيستبين ذلك للناس ، ويصير عاره عليكم في الاستقصاء .

1 في الديوان :

أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْناً فِي جَفْنِهَا أَقْذَاءُ

وفي شرح القصائد العشر ص387 : « يقول : إن سكتم عنا ، فلم تستقصوا ، كنّا نحن وأنتم عند الناس في علمهم بنا سواء ، وكان أسلم لنا ولكم . على أنا نسكت ، ونغضض أعيننا على ما فيها منكم . والقذى : الشيء الذي يسقط في العين . ويروى : فكنا جميعاً مثل عين ، في جفنها أقذاء » .

2 في شرح القصائد العشر ص388 : « معناه : أو منعم ما تسألون ، فيما بيننا وبينكم ، فلا شيء كان ذلك منكم ، مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا ؟ ثم قال : فمن حدثموه له علينا العلاء ، يقول : فمن بلغكم أنه اعتلانا في قديم الدهر ، فتطمعون في ذلك منا . والعلاء من العلو والرفعة » .

3 في الديوان : « هل علمتم أيام » .

وفي شرح القصائد العشر ص388 : « يريد الأيام التي هُزم فيها كسرى ، وضُغِفَ فيها أمره ، فكان بعض العرب يغير على بعض . وكانت العرب من نزار تملكهم الأكاسرة ، وهم ملوك فارس ، وتملك عليهم مَنْ شاءت . وكانت غسان تملكهم ملوك الروم . فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه ، وكان الذين غلبوه بني حنيفة ، غزا بنفسه قيصر فضعف أمر كسرى . وغزا بعض العرب بعضاً . وغواراً : منصوب على المصدر ، وما قبله بدل من الفعل ، والمعنى : يغاورون غواراً . كما تقول : هو يدعه تركاً . والعواء : الصباح مما ينزل بهم من الإغارة » .

4 في الديوان : « إذ ركبنا » .

وفي الأصل المخطوط : « إذا رفعا » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن الشعري .

وفي شرح القصائد العشر ص389 : « رفعا الجمال في السير ، أي : سرنا سيراً رفيعاً ... ويعني بالسعف : النخل ، لأنه منه . حتى نهاها الجساء ، أي : حتى انتهت إليها ، ثم لم يكن لها مخلص . والجساء : جمع حسي » . -

- 48 فَهَزَمْنَا جَمْعَ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ<sup>1</sup>  
 49 ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا مِنْ كُلِّ قَوْمٍ إِمَاءٌ<sup>2</sup>  
 50 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ<sup>3</sup>  
 51 لَيْسَ يُنَجِّيَ الَّذِي يُوَاثِلُ مِنَّا رَأْسُ طُودٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ<sup>4</sup>  
 52 فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بَنُ مَاءِ السَّمَاءِ<sup>5</sup>

- الحسي : موضع ماء المطر . والحساء هاهنا : اسم موضع .

1 في الديوان : « ثُمَّ حُجِرَ أَعْيِ ابْن .... » .

وفي شرح القصائد العشر ص410 : « حَجَرًا ، منصوب لأنه معطوف على الماء والميم ، في قوله : فردناهم . وعطف الظاهر على المضمرة المنصوب جيد ، لأنه يتصل وينفصل . فصار المعنى : ثم رددنا حَجَرًا . وأجرى : قطام : لما اضطر رده إلى أصل الأسماء . وسبيل قطام في لغة أهل الحجاز ، إذا كانت اسمًا لموت ، أن تكون مكسورة بغير تنوين ، وكان حقها أن تكون ساكنة . والعلة فيها ، .... يقول : الآية الثانية التي صنعنا بحجر . وكان حجر غزا امرأ القيس ، أبا المنذر بن ماء السماء ، بجمع من كتلة كثير . وكانت بكر بن وائل مع امرئ القيس ، فخرجت بكر بن وائل ، فردته وقتلت جنوده . وقوله : وله فارسية ، أي : معه كتيبة خضراء من كثرة السلاح ، فارسية ، أي : سلاحها من عمل فارس » .

2 في الديوان : « وفينا بنات قوم » .

وفي شرح القصائد العشر ص389 : « يقول : لَمَّا بَلَّغْنَا الْحَسَاءَ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ ، فَلَمَّا صَرْنَا فِي بِلَادِهِمْ أَحْرَمْنَا ، أي : دخلنا في الأشهر الحرم ، فكففنا عن قتالهم . وفينا بنات مرء إماء ، أي : قد سببناهن ، قبل دخول الأشهر الحرم . والواو : واو الحال في قوله : وفينا بنات مرء إماء » .

3 في شرح القصائد العشر ص390 : « يَخِرُّ بِشِدَّةِ الْأَمْرِ ، فيقول : لم يكن العزيز الممتنع يقدر على أن يقيم بالبلد السهل ، لما فيه الناس ، من الغارة والخوف . ولا ينفع الذليل النجاء ، أي : الهرب » .

4 في الديوان :

\* لَيْسَ يُنَجِّيَ مُوَاثِلًا مِنْ حِذَارٍ \*

وفي شرح القصائد العشر ص390 : « المواتل : الذي يطلب موثلاً ، يهرب إليه . والطود : الجبل . والحرة : كل موضع فيه حجارة سود . والرجلاء : الصلبة الشديدة » .

5 في حاشية شرح القصائد العشر ص390 : « لم يروه النحاس . وقال ابن الأثير : قال أبو محمد -

- 53 مَلِكٌ أَضْلَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يَوْجَدُ يَوْمًا فِيمَا لَدَيْهِ كِفَاءٌ<sup>1</sup>  
 54 كَتَكَالِيفٍ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُنْذِرُ هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءٌ<sup>2</sup>  
 55 إِذْ أَحَلَّ الْعَزَاءُ قُبَّةَ مَيْسُونَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوْصَاءُ<sup>3</sup>  
 56 فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاضِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ<sup>4</sup>

- التوزي : سمعت الأصمعي يروي هذا البيت ، سنة ثمانين ومائة . قال : وأنا سألته عنه . وقال الأصمعي : أنشدني هذا البيت حرّهُ بن المسمعي ، وقال : لا يضرّه إقواؤه ... وقال أبو الحسن الأثرم ويعقوب بن السكيت : لا يتم معنى : وهو الربُّ والشهيد - البيت الأخير عندنا - إلا بهذا البيت الذي أقوى فيه . وانظر البيت 82 .

1 في الديوان :

مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُورِ جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءٌ

وفي شرح القصائد العشر ص391 : « أضلع البرية ، أي : أشد البرية اضطلاماً لما يحمل . أي : هو أهل الناس لما يحمل من أمر ، ونهي ، وعطاء ، وغير ذلك . وقوله : ما يوجد فيها لما لديه كفاء ، معناه : ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثل ما يصنع من الخير . والكفاء: المثل والنظير » . وقوله : أضرع البرية ، أي : أخضعها وأذلها .

2 في شرح القصائد العشر ص402 : « يروى : أنه لما قُتل المنذر بن ماء السماء اعتزلت طائفة من بني تغلب ، وقالوا : لا نطيع أحداً من ولده فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجّه إليهم ، فقالوا : أراءء نحن ... فوجه إليهم عمرو بن هند من قتل فيهم وسي . والمعنى : أن قتل عمرو بن هند فيكم كفعل الغلاق . وتكاليف : يجوز أن يكون جمع تكلفة ، ويجوز أن يكون جمع تكليف » .

3 في الديوان : « إذا حلّ العلباء » .

وفي شرح القصائد العشر ص403 : « ويروى : إذا أحل العلباء ، وهي أرض . روي أن عمرو بن هند لما قتل أبوه وجّه أخاه النعمان ، وحشد معه أخوه مَنْ قدر عليه من أهل مملكته ، وأمر أن يقاتل بني غسان وَمَنْ خالف من بني تغلب . فلما صار إلى الشام قتل ملكاً من غسان ، واستنقذ أخاه امرأ القيس بن المنذر ، وأخذ بنتاً للملك في قبة لها . وهي ميسون ، التي ذكرها فقال إذا أحل العلاء قبة ميسون ، أي : قتلهم في هذا الوقت . والعلاء : قرية من العوصاء . وعدى أحلّ إلى مفعولين » .

4 في شرح القصائد العشر ص403 : « ويروى : فتأوت له قراضبٌ . تأوت اجتمع بعضها إلى بعض -

- 57 فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلَّغْ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ<sup>1</sup>
- 58 إِذْ تَمُنُّونَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْكُمْ إِلَيْهِمْ أَمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ<sup>2</sup>
- 59 لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ يَرْفَعُ الْآلَ حَزَمَهُمْ وَالضُّحَاءُ<sup>3</sup>
- 60 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو مَا إِنَّ لَهُ إِبْقَاءُ<sup>4</sup>

- والقراضية : الصعاليك . ويريد بالقراضية : مَنْ تَجَمَّعَ لعمرو بن هند . وواحد الألقاء : لقي ، وهو الشيء المطروح . وهو من الرجال : العبي ، كأنه مطروح .

1 في الديوان : « بَلَّغْ تَشْقَى » .  
وفي شرح القصائد العشر ص403 : « ويروى فهدهم بالأبيضين . وأراد بالأبيضين : الخبز والماء . وبالأسودين : التمر والماء . أي : هدى عمرو بن هند أصحابه وجمعه حين غزا بهم . وقال بعضهم : أراد بالأسودين : الليل والنهار ، وبالأبيضين : الماء واللبن . وأمر الله بَلَّغْ ، أي : يبلغ ما يريد . وقيل : معناه : بالغ بالسعادة والشقاء ؛ فمن كان سعيداً بلغته السعادة ، ومن كان شقياً بلغه الشقاء ، فشقي به » .

2 في الديوان : « فساقتهم إليكم » .  
وفي شرح القصائد العشر ص404 : « يقول : تمنيت لقاءهم أشراً ، أي : بظراً . فساقتهم إليكم أمنيّة أشراء ، أي : ذات أشر ، أي : بظراً . والأشرب والبطر لا يستعملان إلا في الشر . والفرح يستعمل في الخير والشر .... ومعناه : أنكم تمنيت عمرو بن المنذر ، وأصحابه الذين تجمعوا له ؟ وذلك أنكم قتلتم : مَنْ عمرو وَمَنْ معه ؟ إنما معه قراضية ، قد جمعوا له من كل مكان ، لقتلنا ، فليتبا قد لقيناها ، فيعلم عمرو غداً : كيف نحن وهو . فهذه أمنيته » .

3 في الديوان :

\* رفع الآل شخصهم والضحاء \*

وفي شرح القصائد العشر ص404 : « ويروى : ولكن رفع الآل . ويروى : حزمهم والضحاء . يقول : ما أتوكم على غرّة ، ولكن الآل والضحاء رفعاً لكم جمعهم . فأتوكم على خيرة منكم . أي : أتوكم نهراً ظاهرين . والضحاء : ارتفاع النهار » .

4 في الديوان :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَبْلَغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَذَاكَ انْتِهَاءُ

وفي شرح القصائد العشر ص405 : « قوله : هل لذاك انتهاء ، أي : هل لذاك غاية ينتهي إليها ؟ » .  
يريد بالناطق : عمرو بن كلثوم . وعند عمرو ، أي : عند عمرو بن هند .

- 61 لَا تَحْلُنَا عَلَى غِرَاتِكَ إِنَّا طَالَ مَا قَدْ وَشَىٰ بِنَا الْأَعْدَاءُ<sup>1</sup>
- 62 فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَبْنِيهَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعْسَاءُ<sup>2</sup>
- 63 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بُعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَغْيِظُ وَإِبَاءُ<sup>3</sup>
- 64 فَكَأَنَّ الْمَنُونَ تَرْدِي بِنَا أَعْمَصَمَ صُمٌّ يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « إنا قبل ما قد » .

وفي شرح القصائد العشر ص381 : « على غراتك ، يقال : غري بالشيء يغري غرئ مقصور ، وغرة تأنيث غرى ... وقد روي : لا نحلنا على غراتك ، على هذا . وقوله : لا نحلنا ، أي : لا نحسبنا أننا جازعون ، لاغراتك الملك بنا .... والمعنى أن الأعداء قبلك قد وشوا بنا ، ليهلكونا ، فلم يقدرُوا على ذلك .... والمعنى لا نحلنا على غراتك ، بأننا هالكون ثم حذف » .

2 في الديوان : « تمنينا حصون » .

وفي شرح القصائد العشر ص382 : « ويروى : فتمينا على الشنأة ... والشنأة : البغض . يقول : بقينا على بغضهم ترفعنا جلود ، وهي الحفظوظ ... ويروى : تمنينا حصون ، يعني في عز ومنعة . والقعساء : الثابتة » .

3 في شرح القصائد العشر ص383 : « يقول : قبل اليوم عظم شأنها على الناس ، حتى أعمتهم ، وغطت على أبصارهم » .

4 في الديوان :

وكأَنَّ الْمَنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرَعْنَ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

وفي شرح القصائد العشر ص383 : « المنون : المنية . وهو أيضاً : الدهر ، لأنه يذهب بمنة كل شيء . ويروى : تردى بنا أصحم عصم . والأرعن : الجبل الذي له حيوة وأطراف ، تخرج عن معظله . ومن هذا قيل : جيش أرعن ... والجون : الأسود والأبيض . والمراد به : الأسود . ومن روى : أصحم عصم ، فإنه يريد بالأصحم : الأخضر الذي ليس بخالص الخضرة ، كأنه الذي فيه غيرة . والعصم : الوعول . الواحد : أعصم ... يصف أن هذا الجبل من طوله ، لا تعلقه السحاب ، وأنها إذا بلغت انشقت حواليه . والعماء : السحاب الأبيض . ومعنى قوله : تردى بنا أرعن ، يصف أن لهم قوة ومنعة ، فكان الدهر ، إنما يرمي برميهِ إيَّاهم ، جبلاً هذه صفته ... وقيل : إن معنى : تردى بنا أرعن : ترمينا بشدائد ، مثل هذا الجبل في عظمها » .



115 / 65 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تَوُهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ<sup>1</sup>

66 إِنَّ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالًا غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ<sup>2</sup>

67 مَلَكُنَا وَابْنَنَا وَأَفْضَلُ مَنْ نَمُ شَيْءٍ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّاءُ<sup>3</sup>

68 إِرْمِيَّ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْجِنُّ فَأَبَتْ لِخَصْمِهَا الْإِجْلَاءُ<sup>4</sup>

1 في شرح القصائد العشر ص384 : « المكفهر : الغليظ المزاكب بعضه على بعض . ومنه اكفهر فلان في وجهي ، إذا نظر بغيظ .... وهو منصوب ، لأنه نعت لأرعن ... وأراد بالحوادث : حوادث الدهر . لا تروه : لا تنقصه ... والمؤيد : الشديد الأيد ، أي : القوة . ويعني بالمؤيد : الداهية . وصماء : مثل ، أي : لا تسمع ، فيعتذر إليها . يريد شدة الجبل ، وأن الحوادث لا تنقصه ، فكذاك نحن في شدتنا بمنزلة هذا الجبل ، لا يضرنا تنقص من عادانا . وقيل : معناه : أن الشدائد التي نرمى بها لا تنقص ، ونحن صابرون عليها . »

2 في الديوان : « غير شك » .

وفي الأصل المخطوط : « غير شر » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وشرح القصائد العشر .

وفي شرح القصائد العشر ص405 : « يعني : عمرو بن هند . وقوله : غير شك : منصوب بمعنى يقيناً ... والبلاء ها هنا : النعمة . »

الخلال : الصفات الحميدة .

3 في الديوان :

\* مَلَكٌ مَقْسُطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي \*

وفي شرح القصائد العشر ص406 : « المقسط : العادل ... وأكرم من يمشي ، أي فعلاً ... وقوله : ومن دون ما لديه الشاء . معناه : الشاء منا عليه أقل ما فيه . وعنده من الخير والمعروف أكثر مما نصف ونثني . »

4 في شرح القصائد العشر ص406 : « إرمي : نسبة إلى إرم عاذ . أي : ملكه قديم كان على عهد إرم . وقيل : كان هذا المملوح من إرم عاذ في الحلم ... وقال آخرون : ذهب إلى أن جسمه وشدته يشبهان أجسام عاذ وشدتهم . وقوله : بمثله جالت الجن ، الجن في هذا الموضع : دهاة الناس وأبطالهم . وجالت : فاعلت من المجالة ، وهي المكاشفة . يقول : يمثل عمرو بن هند كاشفت الجن الناس . وآبت : رجعت ، وقد فلج خصمهم على كل من خصمهم . والأجلاء : جمع جلاً ، والجلا : الأمر المنكشف . »

- 69 أَيْنَمَا شَرَقَّتْ شَقِيقَةٌ إِذْ جَا عَتَ مَعْدِلُ كُلِّ قَوْمٍ لِوَاءُ<sup>1</sup>  
 70 حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ بِكَبْشٍ قَرَطْلِيٌّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ<sup>2</sup>  
 71 وَصَتَيْتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْدِ هَاهُ إِلَّا مُبِيضَةً رَعْلَاءُ<sup>3</sup>  
 72 فَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ نَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمِّيَ الْأَنْسَاءُ<sup>4</sup>  
 73 وَجَبَّهْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْهَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ<sup>5</sup>

1 في الديوان :

\* آية شارق الشقيقة إذ جازوا \*

- وفي شرح القصائد العشر ص408 : « بنو الشقيقة : قوم من بني شيبان ، جازوا يغيرون على إبلٍ لعمر بن هند ، وعليهم قيس بن معد يكرب ، وهو أبو الأشعث بن قيس ، فردتهم بنو يشكر ، وقتلوا فيهم . وقوله : شارق ، معناه : جاء من قبل المشرق ، أي : هو صاحب المشرق ... وقوله : لكل حي لواء ، أي : هم أحياء مختلفة » .
- 2 في شرح القصائد العشر ص408 : « المستلم : الذي قد لبس اللأمة . وقرطلي : منسوب إلى البلاد التي ينبت بها القرط ، وهي اليمن . والعبلاء هنا : هضبة بيضاء ... ومستلمين : نصب على الحال . وأراد بالكبش : الرئيس » . اللأمة : الدرع .
- 3 في شرح القصائد العشر ص408 : « الصتيت : الجماعة . والعواتك : نساء من كتنة من الملوك . وقوله : ما تنهأ إلا مبيضة رعلاء ، أي : لا يكفُّ هذا الجمع إلا ضرباً شديداً ، موضح عن يياض العظم . والرعلاء : الضربة المسترخية اللحم من الجانبين . وبنو العواتك خرجوا مع قيس بن معد يكرب » .
- 4 في الديوان : « وحملناهم » .
- وفي شرح القصائد العشر ص409 : « الحزن : ما غلظ من الأرض ، شبه ما أصابهم ، وما حملوهم عليه من القتل ، بشدة هذا الحزن ... يقول : جرحناهم فركبوا حزن نهلان ، على عشوته . وشلالاً ، معناه : هراًباً ، وقد دميت من الجراح أنساؤهم . وشلالاً كأنه : شالناهم شلالاً » .
- وقوله : شلالاً ، أي : طراداً وسوقاً .
- 5 في شرح القصائد العشر ص412 : « ويروي : فجبناهم ، أي : تلقينا جباههم . يطعن ، كما تنهز ، أي : تحرك الدلاء لتمتلي ... وحجة البئر : الذي قد جَمَّ ، فلم يستقم منه . وقال أبو مالك : حجة الماء : الموضع الذي يبلغه الماء من البئر ، ولم يبلغ أكثر منه ، فزى ذلك الموضع مستندراً كأنه إكليل . والطوي : البئر المطوية » .

- 74 وَتَنَيْنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ<sup>1</sup>  
 75 وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا قَدَّرَ اللَّهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِثِينَ بَقَاءً<sup>2</sup>  
 76 مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَ لَوْ شِلَالاً وَإِذْ تَلَفَّظَى الصَّلَاءُ<sup>3</sup>  
 77 وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَمَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ<sup>4</sup>  
 78 وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُ نَنْذِرِ كَرْهًا إِذْ لَا تُكَالُ الدَّمَاءُ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « فرددناهم بطنين » .

وفي شرح القصائد العشر ص409 : « الجية : أسوأ الرد . ويروى : فرددناهم . والخربة ها هنا : عزلاء المزادة ، وهو مسيل الماء منها . فشبه خروج الدم ، ونزوة من الجرح ، بخروج الماء من فم تلك العزلاء . كأنه قال : مثل خروج الماء من خربة المزاد » .

2 في الديوان :

وفعلنا بهم كما علم الله وما إن للحائنين دماء

وفي شرح القصائد العشر ص410 : « أي : فعلنا بهم فعلاً عظيماً شديداً . وقوله : ما إن للحائنين دماء ، أي : مَنْ عصى فقد حان أجله ، ويهدر دمه ، ولا يطالب به » .

3 في شرح القصائد العشر ص414 : « يقول : لم تجزع حين لقينا الجون ، وهو في جمع كثير ... وحرّ الصلاء ، أي : وقدت النار . شبه شدة الحرب بوقود النار » .

العجاجة : غبار الحرب . وولوا : هربوا . وشلالاً : متفرقين . وتلفظى : تلتهب .

4 في شرح القصائد العشر ص412 : « يعني : امرأ القيس بن المنذر . وهو أخو عمرو بن هند لأبيه ،

وكانت غسان أسرته يوم قُتل المنذر أبوه . فأغارَت بكر بن وائل ، مع عمرو بن هند ، على بعض بوادي الشام ، فقتلوا ملكاً لغسان ، واستنقلوا امرأ القيس . وأخذ عمرو ابنة ذلك الملك ، وهي ميسون التي ذكرها الحارث » .

5 في الأصل المخطوط : « ربّ غسان والمنذر » . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . وصوابه من ديوانه وشرح القصائد العشر .

وفي شرح القصائد العشر ص413 : « رب غسان ، هو : الملك الذي تقدم ذكره ، أبو ميسون . ويروى : وما تكال الدماء ، أي : ذهبت هدراً » .

أقدناه : أخذناه نأره . وضمير المفعول يعود على المنذر ، قتلوا به ملك غسان .

- 79 وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلاكٍ      كَرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ<sup>1</sup>  
80 وولَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُنَاسٍ      مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجِيَاءُ<sup>2</sup>  
81 مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِ      مِ فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ<sup>3</sup>  
82 فَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوِ      مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 1 في حاشية الأصل : « غالية » . وهو شرح لقوله : أغلاء .  
وفي شرح القصائد العشر ص 413 : « أي : غالية . ويروى : بتسعة أملك ندامى . وكان المنذر ابن ماء السماء بعث خيلاً ، من بكر بن وائل ، في طلب بني حجر آكل المرار ، حين قتل حجر . فظفرت بهم بكر ، وقد كانوا دنوا من بلاد اليمن ، فأثوا بهم المنذر بن ماء السماء ، فأمر بذبحهم ، وهو بالحيرة . فذبحوا عند منازل بني مريئى ، وكانوا ينزلون الحيرة ، وهو قوم من العباد » .  
2 في شرح القصائد العشر ص 415 : « يريد عمرو بن حجر الكندي ، وكان جدّ الملك عمرو بن هند . وهند هي بنت عمرو بن حجر آكل المرار . وكانت أم عمرو بن حجر أم أناس بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة . وعمرو بن أم أناس هذا ، هو جدّ امرئ القيس الشاعر . وقوله : من قريب ، معناه : النسب بيننا قريب ، ليس بالتباع ، إذ أمه بنت ذهل بن شيان ، وهي جدّة أم عمرو بن المنذر . وقوله : لما أتانا الحباء ، يقول : حين أتانا حياء الملك عمرو بن حجر ، لمّا خطب إلينا ، ورأانا أهلاً لمصاهرته » .  
3 في شرح القصائد العشر ص 415 : « أي : مثل هذه القرابة بيننا وبينك ، أيها الملك ، يخرج نصيحتنا لك . ثم قال : فلاة من دونها أفلاء ، معناه : نصيحة كثيرة واسعة ، مثل الفلاة التي دونها أفلاء كثيرة . فالأفلاء على هذه الرواية : جمع فلأ . وفلاً : جمع فلاة ... والفلو يخذع بالشيء بعد الشيء ، حتى يسكن ، ثم يفلى على أمه ، أي : يقطع » . الفلو : المهر إذا بلغ السنة .  
4 في الديوان : « وهو الرب » .  
وفي شرح القصائد العشر ص 391 : « الرب : عني به : المنذر بن ماء السماء . يخبر أنه في هذين اليومين قد شهدهم ، فعلم فيه صنيعهم ، وبلاءهم الذي أبلوا . وكان المنذر بن ماء السماء غزاً أهل الحيارين ، ومعه بنو يشكر ، فأبلوا . وقوله : والبلاء بلاء ، معناه : والبلاء الشديد . فيحوز أن يكون البلاء من البلية . ويجوز أن يكون البلاء من الإبلاء والإنعام . والرب في هذا الموضع : السيد . والحيارين : بلد » .

وقال الحارث بن حلزة أيضاً وهي مفضلية<sup>1</sup>: (الكامل)

- |   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 | لِمَنِ الدِّيارُ عَفَوْنَ بِالْحَبْسِ | آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرسِ <sup>2</sup>         |
| 2 | لا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصْوَرةٍ     | سُفْعُ الخُدودِ يُلْحَنُ فِي الشَّمْسِ <sup>3</sup> |
| 3 | أو غَيْرَ آثارِ الجِيادِ بأَعْدٍ      | راضِ الجِمادِ وآيَةِ الدُّعْسِ <sup>4</sup>         |

1 القصيدة في ديوانه ص48 - 51 في أربعة عشر بيتاً ، والمفضليات ص132 - 134 في أربعة عشر بيتاً ، وديوان المفضليات ص263 - 267 في أربعة عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص631 - 641 في أربعة عشر بيتاً .

2 في ديوان المفضليات ص263 : « عفون : درس ، والعفاء : الدروس والمحو ، ومنه قولهم : عفا الله عنك ، أي : عفا الله عنك ذنوبك . والحبس : موضع . وآياتها : أعلامها ، الواحدة آية ، وتجمع الآية آيات . والمهاريق : جمع مهريق ، وهي الصحف . وقال الأصمعي : هو فارسي معرب ؛ وكان أصله نيزقَ حرير تصقل ، وتكتب فيها الأعاجم ، تسمى : مُهْرُ كَرْد ، فأعربته العرب وجعلته اسماً واحداً ، فقالوا : مهريق » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص633 : « الأصورة : جمع صوار ، لأدنى العدد . والكثير : الصيران . يعني بها أقطاع البقر . ويقال : صوار وصُوار وصيار . وارتفع غيرُ لأنه بدل من قوله : لا شيء فيها لأن موضعه رفع . وقوله : فيها : خير لا . والسفعة : سواد تعلوه حمرة . وخلود البقر كذلك . والمراد : استبدلت بسكانها وحشاً . وذكر بعضهم أن المراد بقوله : أصورة : الأثافي لأنها ، بما غيرت النار منها تكون سفحاً . ولا معدل عن الأول ، ولا سيما وقد قال : يلحن كالشمس ، لأن لون البقر يبيض » .

4 في الديوان : « بأعراض الخيام » .

وفي ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « بأعراض الجماد » .  
وفي الأصل المخطوط : « بأعراض الجياد » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

- فَحَبَسْتُ فِيهَا الرُّكْبَ أَحَدِسُ فِي      بَعْضِ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدَسٍ<sup>1</sup>
- حَتَّى إِذَا التَّفَعَّ الظُّبَاءُ بِأَطْ      - رَافِ الظَّلَالِ وَقَلْنَ فِي الْكُنُسِ<sup>2</sup>
- وَيَسْتُ مِمَّا قَدْ شَغِفْتُ بِهِ      مِنْهَا وَلَا يُسْلِيكَ كَالْيَاسِ<sup>3</sup>
- أُنْمِي إِلَى حَرْفٍ مُذَكَّرَةٍ      تَهْصُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ خُنُسِ<sup>4</sup>

- وفي شرح اختيارات المفضل ص 634: «الجماد: موضع. والأعراض: التواحي. والدعس: شدة الوطء. وآيته: أثره وعلامته. يريد: أن أهل الدار كانوا يرتبطون الخيل بأفنية دورهم، فأثار محابسها ومواضع أواريتها ظاهرة. وقوله: أو غير لم يأت بأو للشك بل للإباحة، أراد: لاشيء فيها إلا ما كان من هذه الأشياء».

- 1 في شرح اختيارات المفضل: «فوقفت فيها الركب». وفيه ص 635: «أحدس: أفكر فأصيب، أي: أهم بالشئ فأفعله. والظن: أي: قد استوقفت صحتي، أريهم أنني متفكر في بعض ما جال في خاطري، ومدبر أمري فيما أرتيه وأمضيه من شأني، وكنت من قبل فعلاً لئلا ذلك، لوهم يغلب، وشبهة تعرض، فأوهمتهم أنني جار على عادتي حذراً من ضحرم، واستجراراً لموافقتهم».
- 2 في ديوان المفضليات ص 264: «التفع: التحف. والملفع: الثوب يلتحف به، وهو اللفراع أيضاً مثل اللحاف. وقوله: بأطراف الظلال، أي: جاء الحر فاستتر منه الظباء بالظلال. وقلن من القائلة، وهو نوم نصف النهار. والكنس: جمع كنس، وهي حفيرة يحفرها الثور والظبي في أصل الشجرة يستتر في أصلها وتقيف أبنائها، تكون بالغداة في جانب وبالعشي في جانب لاستدارة الشمس».
- 3 في الديوان وشرح اختيارات المفضل: «مما كان يشفعني». وفي ديوان المفضليات ص 264: «يقول: كنت أطمع فيها، وأرجو رجعتها ثم يست منها. والشفغ: احتراق القلب ولوعته للحزن والحرق والفرقة عند الذكر .... أي: لا تسلو مما في قلبك منها حتى تياس منها. فإذا يست منها ذهب ما في قلبك».
- 4 في ديوان المفضليات ص 265: «أنمي: أرتفع. والحرف: الناقة الضامرة. والمذكرة: التي تُشبهه بخلفة الفحل. وتهص: تدق فتكسر، والوهص: الدق .... والمواقع: المطارق، والمطارق: جمع مطرقة، وهي مطرقة الحداد، شبه مناسمها في صلابتها بالمطارق. والخنس: القصار، وأخذه من الخنس في الناس، وهو قصر الأنف وارتفاع الأرنبة في الرأس، وإذا كانت المناسم قصاراً مجتمعة كان أحمد لها من أن تكون طوالاً، لأن الطوال تشرت وتكبُّ».

- 8 خَذِمَ نَقَائِلُهَا يَطْرَنَ كَأَفْ 1  
 9 أَفْلا تُعَدِّيْهَا إِلَى مَلِكٍ 2  
 10 وَإِلَى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ 3  
 11 يَحْبُوكَ بِالزَّعْفَرِ الْفَيْوُضِ عَلَى 4  
 طَاعِ الْفِرَاءِ بِصَحْصَحِ شَأْسٍ 1  
 شَهْمِ الْمَقَادَةِ مَاجِدِ النَّفْسِ 2  
 شَرَوْىَ أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ 3  
 هَمَيَانُهَا وَالذُّهْمُ كَالْغَرَسِ 4

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص637 : « الخدم : المتقطعة . وأصل الخدم : القطع ... والنقائل : السرائح التي تتعل بها من الخفى ، يريد : أن نقائلها متقطعة من طول السير . وواحدة النقائل : نقيلة : شبه النقائل بأقطاع الفراء . والصحيح : الموضع المستوي . والشأس : الموضع الخشن » .  
 2 في الديوان : « حازم النفس » .  
 وفي ديوان المفضليات ص265 : « تعديها : تصرفها إلى ملك . والشهم : المتنوع الصارم . يقال : شهم بين الشهامة » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص638 : « يخاطب نفسه ، والضمير للناقة ... يريد : أفلا تجاوز بناتك إلى ملك ، إذا دعي لأمر أجاب منه شهم متقاد ، آخذ بالحزم في جميع آرائه » .  
 3 في الأصل المخطوط : « أبي حيان » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص638 : « أبو حسان ، قال الأصمعي : هو قيس بن شراحيل . ويقال : هذا شروى هذا ، أي : مثله . وقوله : وهل شروى استفهام ومعناه للنفي . وإنما دعا نفسه إلى زيارة الملوك ثم عددهم » .  
 وقد نقل ابن الأثير في ديوان المفضليات عن أبي عمرو ص263 أن ابن مارية هو قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيبان ، وأمه هي مارية بنت سيار بن ذهل بن شيبان . ثم نقل عن أبي عمرو أيضاً ص266 أنه ملك من ملوك غسان ، وأمه هي مارية من غسان أيضاً .  
 4 في شرح اختيارات المفضل : « على هيمانها » .  
 وفيه ص639 : « يقال : حباه كذا وبكذا . والزعف : الدرع المحكمة . والفَيْوُض : الواسعة التي تفيض على لابسها . والهيمان : المنطقة . وأضاف الهيمان إلى الدرع لاصطحابها . وقيل : هو شيء تشد به الدرع . والدهم : الخيل . والغرس : النخل » .  
 الهيمان : شداد الدرع .

- 12 وبالسَّبِيلِ الصُّفْرِ يُضَعِّفُهَا      وبالبَغَايا البِيضِ واللُّعْسِ<sup>1</sup>  
 13 لَا تَرْتَجِي لِلْمَالِ يَهْلِكُهُ      سَعْدُ النُّحُومِ إِلَيْهِ كَالنُّحُسِ<sup>2</sup>  
 14 فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا      دَنَعَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتُّعْسِ<sup>3</sup>

\* \* \*

#### 1 في الديوان :

وبالسَّبِيلِ الصُّفْرِ يُعَقِّبُهَا      بالأنسَاءِ البِيضِ واللُّعْسِ  
 وفي ديوان المفضليات ص266 : « السبك هنا الذهب لقوله الصفر . وقوله : يضعفها ، أي يعطي مرة بعد مرة عطاء مضاعفاً . ويروى عن الأصمعي أنه قال : يضعفها : يقلل عطاياها وإن كانت كثيرة . يريد : السبك وما قبله مما يحبو به . والبغايا : الإماء ... واللعس : جمع لعساء ، واللعس : رُبْدَةٌ مكان الحمرة في باطن الشفة » .

#### 2 في الديوان :

لَا تُنْسِكُ لِلْمَالِ يَهْلِكُهُ      طَلَّقُ النُّحُومِ لَدِيهِ كَالنُّحُسِ  
 وفي ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « سعد النجوم » .  
 وفي ديوان المفضليات ص267 : « قال الأصمعي : لا يرتجى : لا يخاف للنفقة من العدم ... وقوله : سعد النجوم ... قال أبو عمرو : لا يعتمد بالإنفاق وقت سعدٍ لتعمل خَلْفَهُ عليه ، ولكنه يعطي كل وقت » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص641 : « يقول : فله الفضل في ذلك المكان ، والثناء الحسن ، إذا دعت ، أي : خضعت أنوف الناس للدعاء بالتعس والتكس ، والدعاء له أيضاً . والتعس : السقوط » .



وقال عمرو بن كلثوم التغلبي ، وليس في ديوانه سواها إلا قطيعتان من الشعر<sup>1</sup> : (الوافر)

- 1 ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا<sup>2</sup>  
2 مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا<sup>3</sup>

1 هو عمرو بن كلثوم بن مالك عَتَاب بن سعد بن زهير بن جُثَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن عَتَم بن تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أَسَد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر جاهلي ، وسيد تغلب في الجاهلية . قتل الملك عمرو بن هند بعد إهانة الملك لأمه . جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الجاهليين مع الحارث بن حِزْرة وعنزة وسويد بن أبي كاهل .  
« طبقات فحول الشعراء ص 151 ، والشعر والشعراء ص 157 ، والمؤتلف والمختلف ص 232 » .  
والقصيدة في ديوانه ص 75 - 101 في مائة وأربعة وعشرين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص 272-300 في مائة وواحد وعشرين بيتاً ، و شرح المعلقات السبع للزوزني ص 200 - 224 في مائة بيت ، و شرح القصائد العشر ص 320 - 366 في ستة وتسعين بيتاً .

2 في شرح القصائد العشر ص 320 : « ألا : تنبيه » ، وهو افتتاح الكلام . وقُبِّي معناه : قُومِي من نومك . يقال : هبُّ من نومه هباً ، إذا انتبه وقام من موضعه . والصَّحْن : القَدَحُ الواسع الضخم . والصبوح : شرب الغداة . والأندرين : قرية بالشام كثيرة الخمر . ويقال : إنما أراد : أَنْدَرَ ، ثم جمعه بما حواليه . ويقال : إن اسم الموضع : أَنْدَرُون » .  
وفي المخصص 98/11 : « الأندرون : فتيان من مواضع شتى يجتمعون للشراب واحدهم أندري » .  
3 في حاشية الأصل : « سخيناً : من السخاء » .

وفي شرح القصائد العشر ص 321 : « المشعشعة : الرقيقة من العَصَر ، أو من المزج . والحصّ : البورس . وفيها أي : الخمر . ويقال في الحصّ : إنه الزعفران . شبه صفرتها بصفرته . وقوله : سخيناً ، قال أبو عمرو الشيباني : كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به » . -

3 تَجورُ بِذِي اللَّبانَةِ عَنْ هَواهُ إِذا ما ذاقَها حَتَّى يَلِينا<sup>1</sup>

4 تَرى الرَّجُلَ الشَّحيحَ إِذا أَمَرَتْ عَلَيهِ لِمالِهِ فيها مُهيناً<sup>2</sup>

- ومشعشة : ممزوجة . سميت بذلك لأنه يظهر لها شعاع كالشمس ، وقوله : سخينا : أي جدنا وتكرّمنا من السخاء ، واشتقاقه من اللين ، ومنه قولهم : أرض سخاوية إذا كانت لينة . زاد بعده صاحب ديوانه والجمهرة :

وكأسٍ قد شربْتُ بِبِعْلَبِكَ وأخرى في دِمَشقٍ وقاصرينا  
عُقاراً عَتَقْتُ من عهدِ نُوحٍ ببطنِ الدُّنْ تبتذلُ السُّنينا

قاصرين : من قرى باليس ، بين حَلَبَ والرَّقَّة . والعقار : الخمر سميت بذلك لأنها عاقرت العقل وعاقرت الدُّنْ : أي لزمته ، والمعاقرة : إدمان شرب الخمر .

1 في شرح القصائد العشر ص322 : « تجورُ : تعدل . واللبانة : الحاجة . أي : تعدل بصاحب الحاجة عن هواه ، حتى يلين لأصحابه ، ويجلس معهم ، ويترك حاجته . وقيل : حتى يلين عن هواه فيسكّر عنه » .

زاد بعده صاحب ديوانه والجمهرة :

كأنَّ الشَّهبَ في الآذانِ منها إِذا قرَعوا بحافَتِها الجَينِنا  
إِذا صَمَدَت حُمياها أَرُيباً من الفُتِياحِ خَلَّتْ به جُنونا

وفي جمهرة أشعار العرب ص274 : « قرع الشارب جبهته بالإناء : إذا استوفى ما فيه . وهو يصف شربهم الخمر ، أي أن آذانهم قد احمرت من ديبها ، فهي كالشهب ، أي : تشتعل » . ولعله أراد أنه إذا شربها الشارب سما بنفسه وارتفع كثيراً وتها حتى كأنه يرى الشهب في السماء دون أذنيه علواً وشموخاً . وصمدت : قصدت . والحُميا : سورة الخمر وبلوغها من شاربها . والأريب : العاقل .

2 في الديوان : « اللَّحز » .

وفي شرح القصائد العشر ص322 : « اللَّحز : الضيق البخيل . وقيل : هو السئ الخلق اللئيم . ويقال : هي من الأشياء التي تجمع كثيراً من الشرور مثل الهلجاجة . وروى بعض أهل اللغة أنه قيل لأعرابي : ما الهلجاجة ؟ فقال : السئ الخلق . ثم قال : والأحمق . ثم قال : والطائش . ثم قال بيديه : احملْ عليه من الشر ما شئت . والشحيح : البخيل . وقوله إذا أمرت عليه ، أي : إذا أديرت . والمعنى أن الخمر إذا كثرت دورانها عليه أهان ماله . يقال : فلان مهين لماله ، إذا كان سخياً . وفلان معز لماله ، إذا كان بخيلاً » .

- 5 وإِنَّا سَوْفَ تُذَكِّرُنَا الْمَنَایَا مُقَدَّرَةٌ لَّنَا وَمُقَدَّرِينَا<sup>1</sup>  
 6 قِفْیَ قَبْلَ التَّفْرِقِ یَا ظَعِینَا نُخَبِّرُكَ الْیَقِینَ وَتُخَبِّرِنَا<sup>2</sup>  
 7 بِیَوْمِ کَرِیْهَةٍ ضَرْباً وَطَعْناً أَقْرَبُ بِهِ مَوَالِیکَ الْعِیُونَا<sup>3</sup>

- زاد بعده صاحب دیوانه والجمهرة :

صَبَنَتِ الْكَاسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو      وكان الكأسُ محرّاهَا الیمینَا  
 وما شرُّ الثلاثِةِ أُمَّ عَمْرٍو      بصاحبك الذي لا تصبَحینَا  
 فَمَا بَرَحَتْ مَحَالُ الشَّرْبِ حَتَّى      تغالوها ، وقالوا : مَا رَوینَا

وصَبَنَ السَّاقِي الْكَاسَ عَنِّي هُوَ أَحَقُّ بِهَا : صرفها . وَأُمُّ عَمْرٍو : قیل : من كَتَبَ النِّسَاءَ ، وقیل :  
 هِيَ لَيْلَى بِنْتُ مَهْلَهْلٍ أُمُّ عَمْرٍو بِنَ كُلثُومٍ ، وقیل : هِيَ جَارِيَةٌ كَانَتْ لِمَالِكٍ وَعَقِيلٌ نَدِمَانِي جَذِيَّةُ  
 الْأَبْرَشِ . وَأَرَادَ بِالثَّلَاثَةِ : جَذَّةَ مَهْلَهْلٍ ، وَأَبَاهُ كُلثُوماً ، وَهُوَ ، وَقِيلَ : الثَّلَاثَةُ هُمُ : عَقِيلٌ وَمَالِكٌ  
 نَدِمَانَا وَجَذِيَّةُ الْأَبْرَشِ ، وَابْنُ أُخْتِهِ عَمْرٍو بِنَ عَدِي . وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ . وَالْمَحَالُ : مَوْضِعُ  
 الْجَاهِلَةِ ، أَيْ الْإِدَارَةِ وَالْحَرَكَةِ . وَتَغَالَوْهَا : تَنَافَسُوا فِيهَا .

1 فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص 324 : « الْمَنَایَا : جَمْعُ مَنِيَّةٍ . وَيُقَالُ : الْمَنَایَا : الْأَقْدَارُ ... وَقَوْلُهُ :  
 مُقَدَّرَةٌ لَّنَا وَمُقَدَّرِينَا ، أَيْ : نَحْنُ مُقَدَّرُونَ لِأَوْقَاتِهَا ، وَهِيَ مُقَدَّرَةٌ لَّنَا ... وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ ، فِي  
 اتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ ، أَنَّهُ لَمَّا قَالَ : هَبِّي بِصَحْنِكَ . حَضَّيْهَا عَلَى ذَلِكَ . فَالْمَعْنَى : فَاصْبِحِينَ مِنْ قَبْلِ  
 حُضُورِ الْأَجَلِ ، فَإِنَّ الْمَوْتَ مُقَدَّرٌ لَّنَا ، وَنَحْنُ مُقَدَّرُونَ لَهُ » .

2 فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص 324 : « يَا ظَعِینَا مَعْنَاهُ : يَا ظَعِینَةً . فَرَحَّمْ وَحَذَفِ الْهَاءَ ، وَاشْتَبَعِ  
 الْفَتْحَةَ ، فَصَارَتْ أَلْفًا . أَيْ : قِفْیَ نُخَبِّرُكَ مَا لَا تُشْكِيكَ فِيهِ ، مِنْ حُرُوبِنَا مَعَ أَهْلِكَ . وَالْمَعْنَى : قَبْلَ  
 أَنْ يَفَارِقَنَا أَهْلُكُ . وَقِيلَ الْمَعْنَى : قَبْلَ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَنَا الْمَوْتُ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ » .  
 وَالظَعِینَةُ : الْمَرْأَةُ فِي الْمَوْجِدِ .

3 فِي الدِّيَوَانِ : « يَوْمِ كَرِیْهَةٍ طَعْنًا وَضَرْبًا » .

وَفِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص 325 : « يَوْمِ كَرِیْهَةٍ أَيْ : يَوْمِ وَقْعَةِ كَرِیْهَةٍ ... وَالْكَرِیْهَةُ : اسْمُ  
 لَشِدَّةِ الْبَأْسِ فِي الْحَرْبِ . وَالْمَوَالِي هُنَا : الْعَصَبَةُ . وَقِيلَ : يُرِيدُ بِهِمْ : بَنِي الْعَمِّ . وَقَوْلُهُ : طَعْنًا وَضَرْبًا  
 مَصْدَرَانِ أَيْ : نَطْعِنُ طَعْنًا ، وَنَضْرِبُ ضَرْبًا » .

وَفِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص 276 : « وَالْمَعْنَى قِفْیَ بِهَذَا الْيَوْمِ الْكَرِیْهِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَهْلِكَ  
 فِيهِ حَرْبٌ لَا نَظْنَ أَغْيَرُكَ ذَلِكَ أُمَّ لَا ، ثُمَّ يَبَيِّنُ بِالَّذِي بَعْدَهُ » .

- 8 قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَخَذْتِ صُرْمًا لَوْشَكَ الْيَبَنِ أَمْ خُغْتِ الْأَمِينَا<sup>1</sup>  
 9 تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا<sup>2</sup>  
 10 ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءَ بَكْرٍ تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعَ وَالْمُتُونَا<sup>3</sup>  
 11 / 117 وَثَذِيأً مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا<sup>4</sup>

1 في شرح القصائد العشر ص326 : « الصُّرْمُ : القطيعة . وشك البين : سرعته . والمعنى : هل أخذتِ قطيعة لقرب الفراق ؟ وجعل ما تحبُّه به كأنه خيانة ، وجعل نفسه بمنزلة الأمين الذي يحفظ السرَّ ، أي : لم يغيرني شيءٌ ، من الحروب التي كانت بيني وبين أهلك ، وأنا لك بمنزلة الأمين » .  
 زاد بعده صاحب ديوانه والجمهرة :

أَفِي لَيْلٍ يَخَاطِبُنِي أَبُوهَا وَإِخْوَتَهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ

2 في شرح القصائد العشر ص326 : « الْكَاشِحُ : العدوُّ . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ كَاشِحٌ ، لِأَنَّهُ يُعْرِضُ عَنْكَ ، وَيُولِيكَ كَشْحَهُ ، وَهُوَ الْجَنْبُ . وَقِيلَ : إِنَّمَا قِيلَ لَهُ كَاشِحٌ ، لِأَنَّهُ يُضْمِرُ الْعَدَاوَةَ فِي كَشْحِهِ . وَخَلَاءٌ : خلوة من الرُّقَبَاءِ » .

3 في شرح القصائد العشر ص326 : « أَي : تَرِيكَ ذِرَاعِي عَيْطَلٍ ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ . وَقِيلَ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ . وَالْأَذْمَاءُ : الْبَيْضَاءُ . وَالْبَكْرُ : الَّتِي وَلَدَتْ وَلَدًا وَاحِدًا . وَتَكُونُ الَّتِي لَمْ تَلِدْ . وَتَرَبَّعَتْ : رَعَتْ نَبْتَ الرِّبْعِ . وَالْأَجَارِعَ : جَمْعُ أَجْرَعٍ وَجَرَعَاءٍ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْلِ : مَا لَمْ يَلِغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا . وَالْمُتُونُ : جَمْعُ مَتْنٍ ، وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ » .

4 في شرح القصائد العشر ص327 : « أَي : تَرِيكَ ذِرَاعِي عَيْطَلٍ ، وَتَرِيكَ ثَذِيأً كَحَقِّ الْعَاجِ ، فِي بِيَاضِهِ وَنَتَوِهِ . وَالرُّخْصُ : اللَّيْنَةُ . وَالْحَصَانُ : الْعَفِيفَةُ . وَقِيلَ : الَّتِي قَدْ تَحَصَّنَتْ مِنَ الرَّيْبِ بِزَوْجٍ . وَاللَّامِسُونَ : أَهْلُ الرِّبَاةِ . وَقَوْلُهُ : حَصَانًا ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَعْتِ الثَّدْيِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الْمَضْمَرِ الَّذِي فِي تَرِيكَ » .

والحقُّ : وعاء من خشب أو عاج . والرخص : الناعم اللَّين ، إن وصفت به المرأة فرخصانها نعمة بشرتها ورقتها .

زاد بعده صاحب ديوانه والجمهرة :

وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَاقِي بِإِتْمَامٍ أَنَا سَأَ مُدْلِحِينَا

أدلى القوم فهم مدجلون : ساروا الليل كله ، أو من آخره . ونحراً : نرى أنه أراد الوجه هنا .

- 12 وَمَتْنِي لَذَنَةِ طَالَتْ وَلَانَتْ رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا يَلِينَا<sup>1</sup>  
 13 وَرَاجَعْتُ الصَّبَى وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ جَمَالَهَا أَصْلًا حُدِينَا<sup>2</sup>  
 14 وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتَيْنَا<sup>3</sup>

1 في شرح القصائد العشر ص 328 : « اللدنة : اللينة . وروادفها : أعجازها . وتنوء : تنهض ، أي : تنوء بما يليه ، أي : بما يقرب من أعجازهن . والمتن : جانب الصليب » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص 278 : « الروادف : ما يلي العجيزة ، والواحد ردف . ويجوز أن يكون جمع مرادف . تنوء : تنهض بثقل ، ومعنى تنوء بما يليها : تنهض بما يلي الروادف . وكذا من روى بما ولينا فهي على هذا المعنى . ويروى : بما يليها : أي تميل بما يلين من عجيزتها ، يريد لين روادفها » .

زاد بعده صاحب ديوانه والجمهرة :

وَمَا كَمَ تَضِيْقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنُنْتُ بِهِ جُنُونَا  
 وَسَالَفَتْنِي رُحَامٌ أَوْ بَلَاطٌ يَرْنُ خَشَائِشَ حَلِيْهِمَا رَنِينَا  
 الماكمة بفتح الكاف وكسرهما : رأس الورك ، والجمع مآكم : يصف اكتنازها . والكشع : الحاصرة . والسالفتان : صفحتا العنق . والخشاش : صوت الحلي .

2 في الديوان : « رَأَيْتُ حُمُولَهَا » .

وفي شرح القصائد العشر ص 329 : « راجعت الصبأ ، أي : رجعت إلى ما كنت عليه ، من اللهو في شبيبتي . والاشتياق : رقة القلب للقاء المحبوب . والحُمول : الأتقال . والحُمول : الإبل التي تحمل عليها الأتقال . والأصل : جمع أصيل » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص 279 : « وحدينا : التقدير : قد حدين ، وألف حدينا للإطلاق وحدين : من الشوق » .

أصلًا : جمع أصيل ، وهو الوقت ما بين العصر والمغرب . وحدوننا : سقنا ، والحداء : الغناء للإبل .

3 في شرح القصائد العشر ص 329 : « أعرضت : معناه : ظهرت وبدت . وأعرض وعرض إذا بدا . قال ابن كيسان : أحسن ما في هذا أن يكون « أعرض » بمعنى : بدا بعضه ، كأنه بدا عرضه ، أي : ناحيته ، وعرض إذا بدا كله . واشمخرت : طالت . والمعنى : بدت مستطيلة ... والمصلت : الشاهر سيفه . والمعنى : أن اليمامة ظهرت فتبيتهها كما تبين السيوف إذا شهرت ، فاشتقت لذلك ، لما رأيت موضعها الذي تصير إليه . وكان ذلك أشد لولهي » .

- 15 وإنَّ غَدًا وإنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا<sup>1</sup>  
 16 فما وَجَدَتْ كَوْجَدِي أُمُّ سَقْبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا<sup>2</sup>  
 17 ولا شَمْطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا<sup>3</sup>  
 18 أبا هِنْدٍ فلا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَمْهَلْنَا نُخَبِّرْكَ الْيَقِينَا<sup>4</sup>  
 19 بَأْنَا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضاً وَنُصْذِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا<sup>5</sup>

- 1 في شرح القصائد العشر ص331 : « معناه : يأتيك بما لا تعلمين ، من الحوادث وغيرها . أي : الأيام مرتبهة بالأقدار . فهي توافينا من حيث لا تعلم . ونظير هذا قوله - زهير - :  
 وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ ، غمي  
 ومعنى هذا البيت في إثر تلك الأبيات : إني قد علقت قلبي بهذه المرأة ، والأقنار تأتي ، ولا أدري ما يكون من أمرها . »  
 2 في شرح القصائد العشر ص330 : « أُمُّ سَقْبٍ : ناقة . وسقبتها : ولدها الذكر . وأضلتها : ضلَّ منها ، فرجعت الحنين ، أي ردّدت حزنًا على ولدها » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص279 : « الوجد : الحزن ... وحزني على هذه المرأة أشد من حزنها » .  
 3 في شرح القصائد العشر ص330 : « الشمطاء : التي ليست بشابة . وهو أشد حزنها . والشمطاء نسق على أم سقب . يقول : وجدي على هذه المرأة أشد من حزن هذه الناقة التي أضلت ولدها ، والمرأة التي فقدت تسعة أولاد ، فما من ولدها إلا جنين ، أي : قد أجتته الأرض تحتها . وجنين بمعنى : مُجنٍّ . أي : لم يترك شقاها لها إلا مقبوراً ، وحزني على هذه المرأة أشد من حزنها » .  
 4 في الديوان والجمهرة : « أنظرنا » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص331 : « أبو هند : عمرو بن المنذر . وهو أبو المنذر أيضاً . وأنظرنا : انتظرنا . ويجوز أن يكون معناه : أخرنا » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص280 : « أبو هند : يخاطب عمرو بن هند . والعرب إذا استصعبت عمل رجل كتنه بأمه وامراته ، من ذلك قولهم : أبو هند وأبو ليلى وأبو سلمى ، فقال : يا أبا هند حين أراد عمرو بن هند أن يستخدمه هو وأمه قويلة بنت مهلهل بن ربيعة ... » .  
 5 في شرح القصائد العشر ص332 : « الرايات : الأعلام . ويضاً وحمرأ متصوبان على الحال وهنا ، تمثيل ، مثل الرايات بالإبل ، وللم بلقاء ، فكان الرايات ترجع ، وقد رويت من الدم ، كما ترجع الإبل وقد رويت من الماء » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص280 : « والمورد هنا : الحرب ، فاستعاره » .

- 20 وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طُولٌ  
عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا<sup>1</sup>
- 21 وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ  
بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ<sup>2</sup>
- 22 تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ  
مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا<sup>3</sup>

1 في الديوان والجمهرة : « غُرَّ طُولٌ » .

وفي شرح القصائد العشر ص332 : « يقول : وأيام لنا بيض مشهورة . وواحد الغُرّ : أغرّ . قال أبو عبيدة : إنما سُمِّيَ الأيامُ غُرّاً طُولاً ، لعلوهم على الملك ، واقتناعهم منه لعزمهم ، فأيامهم غُرٌّ لهم ، طُولٌ على أعدائهم .

وقوله : وأيام ، معطوف على قوله بأننا . والمعنى : وبأيام . ويجوز أن تجعل الواو بدلاً من رُبِّ . ومن روى : لنا ولهم . أراد : القبائل ، ولم يجز لها ذكر ، إلا أنه لما ذكر الرايات وإصدارها علم أن ثم مقاتلين ، فحمل الضمير على المعنى . وقوله : أن نديننا . أي : أن نُطِيع . والذين : الطاعة » .

والأيام هنا : الوقائع .

2 في شرح القصائد العشر ص333 : « يحمي معناه : يمنع . والمحجرون : الذين قد أُلْجِئُوا إلى المضيق . ويحمي المحجرين : صفة لسيد » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص281 : « توجه : ملكوه ، أي : ألبسوه التاج . يحمي : يمنع ... » . وقيل : المحجر : الذي قد عطف عليه الخيل ، وأحاطت به من كل وجه ، فاستسلم للموت .

3 في شرح القصائد العشر ص333 : « عاكفة : مقيمة . وواحد الصنفون : صافن وهو القائم . وقيل : هو الذي رفع إحدى قوائمه للتعب . وتركنا الخيل : يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد خيله وخيل أصحابه ، يقول : أحطنا به لأخذ سلبه ، فقد نزل الرجال عن الخيل ، فقلَّبْنَاهَا الْأَعْنَةَ ، يأخذون السِّلْبَ . وإذا أراد معشره فالمعنى أن أصحابه لم يغنوا عنه شيئاً ، وهم حواله ، لا يرقون عنه » . زاد بعده صاحب ديوانه والجمهرة :

وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمَوْعِدِينَ

في جمهرة أشعار العرب ص282 : « وَأَنْزَلْنَا بُيُوتاً بِمَكَانٍ يَعْرِفُ بِذِي طُلُوحٍ . إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي مِنْ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ أَعْدَاءَنَا الَّذِينَ كَانُوا يُوعِدُونَنَا » .

وذو طُلُوح : موضع بين اليمامة ومكة . والشامات : جمع شامة ، وهي العلامة . وقد تسمى بلاد الشام بذلك أي شامات . والموعدون : المهذون من العدو .

- 23 وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا<sup>1</sup>
- 24 مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا<sup>2</sup>
- 25 يَكُونُ يُقَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهُوتُهَا قُضَاعَةُ أَجْمَعِينَا<sup>3</sup>
- 26 وَإِنَّ الضُّعْنَ بَعْدَ الضُّعْنِ يَبْدُو وَيُظْهَرُ دَابُّنَا دَاءٌ دَفِينَا<sup>4</sup>

1 في شرح القصائد العشر ص334 : « ويروى : وقد هَرَّتْ كِلَابُ الْجَنِّ مِنَّا . والمعنى إنا قد غلبنا كل أحد ، حتى قد كرهنا كلاب الحي . و كلاب الجن ، شبه من كان شديد البأس بالجن ، أي : من كان شديد البأس قد أخذناه ، فكيف بغيره . وشَذَبْنَا : فَرَقْنَا . والقَتَادَةُ : شجرة بها شوك . والتشذيب : قطع الأغصان وشوكها . ومعناه أنا فَرَقْنَا جموعهم ، وأذهبنا شوكتهم ، فصاروا بمنزلة هذه الشجرة التي قطعت أغصانها . وقوله : من يلينا . أي : من ولي حُرَبنا . ويجوز أن يكون معناه : من يقرب منا من أعدائنا » .

2 في شرح القصائد العشر ص334 : « أي : متى حاربنا قوم كانوا لنا كالطحين للرحا ، أي : كالخطة . والمعنى أنا نقتلهم ، ونأخذ أموالهم ، فيكونون بمنزلة ما دارت عليه الرحا ، في الهلاك . أي : ننال منهم ما نريد » .

3 في شرح القصائد العشر ص335 : « ويروى شرقِيَّ سلمى . الثفال : جلدة أو خِرقة ، أو كساء يجعل تحت الرحا ، ليسقط عليه الطحن . أراد أن شرقِيَّ سلمى للحرب بمنزلة الثفال للرحا . واللهوة : قبضة تلقى في الرحا . والمعنى : أن كبدنا وحربنا تشبه الرحا . وهذه الرحا تستوعب هذا الموضع العظيم ، ونهلك هذا الحي الكبير ، فيكون بمنزلة هذه القبضة التي تلقى في الرحا ، في هلاكهم » .

4 في الديوان والجمهرة :

وَإِنَّ الضُّعْنَ بَعْدَ الضُّعْنِ يَفْشُو عَلَيْكَ وَيَخْرُجُ الدَّاءُ الدَّفِينَا

وفي شرح القصائد العشر ص335 : « الضُّعْنُ : الحقد الذي يخفى ولا يظهر إلا بالذلال . والداء يعني به : الحقد . وأراد بالذنين : المستتر في القلب » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص280 : « ... والدفين : المكوم . يريد قتل طرفة بن العبد ... قتله عمرو بن هند اللخمي » .

والمعنى : إن الضغن - وإن ستره - فإنه يخرج ما تقدّمه مما كان بين الأوائل من الشرّ مما اندفن بدفنه . فيثار ويذكر به ، فينتشر ذلك ولا يستتر .



- 27 وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ      نَطَاعِينَ ذُونَهُ حَتَّى يَبِينَا<sup>1</sup>  
 28 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ      عَلَى الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا<sup>2</sup>  
 29 نُدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمَا      وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا<sup>3</sup>  
 30 نَطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا      وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا<sup>4</sup>

1 في شرح القصائد العشر ص336 : « المجد : الشرف والرَّفعة . وقوله : حتى يبيننا ، معناه : حتى يظهر ... وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : الرواية حتى يبيننا بفتح الباء ، أي : ينقطع منهم ويصير إلينا . يقول : إن لآبائنا فعلاً صالحاً . فنحن نرثه ، لأنه يُنسب إلينا ، ولا يستتر » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص282 : « استشهد بمعدّ ، فقال : قد علمت معدّ ، يعني شهدت أن لنا الشرف دون غيرنا » .

2 في شرح القصائد العشر ص336 : « العمداء : جمع عمود . والأحفاض : واحدها حَفْضٌ ، وهو متاع البيت . ويسمى البعير الذي يحمل المتاع حفصاً ... على الأحفاض أراد : على المتاع . وقوله : نمنع من يلينا . يريد : من جاورنا . ويجوز أن يكون معناه : من والانا ، أي : من كان حليفاً لنا . ومعنى البيت أنه لا يُطمع فيهم ، في إقامة ولا ظعن ، لأن الأساطين : إنما تسقط على المتاع وقت رحيلهم . وكانوا يرحلون إما لحوف وإما لنُجعة . فأخبر أنه لا يُطمع فيهم ، ويمنعون من يجاورهم » .  
 وقصد بالأساطين : العمداء .

3 في شرح القصائد العشر ص337 : « قَدُمَا أي : قديماً . وقُدَمَا : أي تقدماً . وما حملونا أي : ما جنوا علينا من حمالة أو غيرها » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص283 : « يقول : ندفع عنهم الكدر ، وإذا نزل عليهم غرم غرمننا عنهم الدِّيَّاتِ والدِّمَ وغير ذلك » .

4 في شرح القصائد العشر ص337 : « يقال : تراحت داره ، أي : بُعدت . وغشينا أي : دنا بعضنا من بعض » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص283 : « أي نطعنهم إذا ولّوا ونضربهم بالسيف إذا قُربوا ، أي لا نفرّ . وتراخى : تباعد » .  
 والظعن : للرماح . وللسيوف الضرب .

- 31 بِسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطَّيِّ سُمِرٍ ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَغْتَلِينَا<sup>1</sup>  
 32 نَشْقُ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ فَيَحْتَلِينَا<sup>2</sup>  
 33 تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِينَا وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا<sup>3</sup>  
 34 / 118 نَحْزُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَذَرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ<sup>4</sup>

1 في الديوان والجمهرة : « لُذْنُ ذَوَابِلِ » .

وفي شرح القصائد العشر ص337 : « الباء في قوله بِسْمِرٍ متعلقة بقوله . نُطَاعِنُ . والسمر من الرماح أجودها . وَلُذْنُ : لينة . وذوابل : فيها بعض الیس . يقول : لم تَحْفُ كُلَّ الْجُفُوفِ ، فتشَقُّ إذا طعن بها وتندَقُّ . ويعتلین : أي : يعلون رؤوسهم » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص283 : « نسب الرماح إلى الخط . والسمر من الرماح : أجودها » . الخط : قرية على ساحل البحر ، وقيل : هي مرفأ البحرين .

2 في شرح القصائد العشر ص338 : « بها أي : بالسيوف . وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ أي : نجعل الرقاب لها كالحلَى ، وهو الحشيش . يصف حدة السيوف وسرعة قطعها ، فكأنهم يقطعون بها حشيشاً » .

3 في الديوان والجمهرة : « منهم وسوقاً » .

وفي شرح القصائد العشر ص338 : « الْأَمَاعِزُ : جمع أمعز ، وهي الأرض الصلبة الكثيرة الحصى . والوسوق : جمع وسق وهو الجمل . ويروى : وسوقاً : جمع ساق . وأصله سوق » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص284 : « نَخَالُ : نخسب . جماجم : جمع جمجمة وهي الرأس . الْأَبْطَالُ : الشجعان . الوسوق : الأحمال ، واحدها وسق . والأمعز : الأرض الصلبة . يرتمين : يتساقطن » .

4 في الديوان والجمهرة :

\* نَحْزُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ وَتَرٍّ \*

وفي شرح القصائد العشر ص339 : « ويروى : نَحْزُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ ، أي : في غير بَرٍّ مَنَّا بهم ، ولا شفقة عليهم ، فما يدرون كيف يردون عن أنفسهم . ويروى : نَحْزُ رُؤُوسَهُمْ أي : نَحْزُ نواصيهم ، إذا أسرناهم ، ونغن عليهم . وتالوا : في غير بَرٍّ أي : لا نتقرب إلى الله بذلك كما نتقرب بالنسك . ويروى : في غير نسكٍ . وقوله : مَاذَا يَتَّقُونَ . أي : ما الذي يتقون » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص284 : « نَحْزُ : نقطع ... في غير وتر : في غير حقٍّ ، وما يدرون ماذا يدفعون عن أنفسهم » .

- 35 كَأَنَّ سَيْوَفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا<sup>1</sup>  
 36 كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خَضِيبَنَ بَأَرْجُوَانٍ أَوْ طَلِينَا<sup>2</sup>  
 37 إِذَا مَاعِيَّ بِالْأَسْنَفِ حَيٌّ مِنْ الْهَوْلِ الْمُشْبَبِ أَنْ يَكُونَا<sup>3</sup>  
 38 نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ<sup>4</sup>

1 في الديوان والجمهرة :

\* كَأَنَّ سَيْوَفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ \*

وفي شرح القصائد العشر ص340: « قيل : المخاريق : ما مُثِّلَ بالشيء وليس به ، نحو ما يلعب به الصبيان يشبهونه بالخلديد . قال ابن كيسان : فيه معنى لطيف، لأنه وصف السيوف وجودتها ، ثم خبر أنها في أيديهم بمنزلة المخاريق في أيدي الصبيان . وقيل : إنه أراد سيوف أصحابه وسيوف أعدائه . وعند بعضهم سُميت هذه القصيدة المنصفة لهذا . وقيل : بل يصف سيوف أصحابه ، لا سيوف أعدائه . ومعنى : فِينَا وَفِيهِمْ . على هذا : أَنَّ السيوف مقابضها في أيدينا ، ونحن نضربهم بها . »

2 في شرح القصائد العشر ص340 : « الأرجوان : صبغ أحمر . فشبه كثرة الدماء على الثياب بصبغ أحمر . ومن قال إنه يصف سيوفه وسيوف أعدائه احتجَّ بهذا البيت . ومن قال إنما يصف سيوف أصحابه يقول : إذا قتلوهم كان عليهم من دمائهم » .

3 في حاشية الأصل المخطوط : « الإسناف : التتقدم » . وهو شرح لها .

وفي شرح القصائد العشر ص341 : « الإسناف : التتقدم في الحروب . وعيٌّ : من العيِّ في الحروب لهولها . والمشبه : أن يشبه الأمر عليهم . فلم يعلموا كيف يتوجهون له . وقوله : أن يكون . أراد كراهة أن يكون ، ثم حذف كراهة ، وأقام أن مقامها . ومعنى البيت : إذا تحير الحلي ، وتوقفوا كراهة أن يكون الهول ، تقدّمنا ونصبنا الكتاب » .

4 في شرح القصائد العشر ص341 : « رهوة : جبل . ويقال : رهوة : أعلى الجبل . وقوله ذات حدٍّ أي : كتيبة ذات شوكة . كأنه قال : نصبنا كتيبة ذات حدٍّ . وقيل : المعنى : نصباً حربياً ذات حدٍّ مثل رهوة ... والمعنى : محافظة على أحسابنا » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص285 : « قال الطوسي : الرّهو يقال لما ارتفع من الأرض وما انخفض منها . ذات حدٍّ : أي كثيرة السلاح . محافظة : من الحفاظ وهو الممانعة يقول : عساكرهم كالرّهوة في قوتهم وبأسهم » .

- 39 بِفَتْيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا      ويبض في الحروب مُحَرِّبِينَا<sup>1</sup>  
 40 حُدَيَا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا      مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا<sup>2</sup>  
 41 فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ      فَتَصْبِحُ خَيْلُنَا عَصَبًا نُبِينَا<sup>3</sup>  
 42 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ      فَنُفْعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَا<sup>4</sup>

1 في الديوان والجمهرة : « وشيب في الحروب » .

وفي شرح القصائد العشر ص342 : « الجعد : الحظّ الوافر الكافي ، من الشرف ، والسودد وأصل الجعد في الكثرة » .

زاد بعده صاحب ديوانه

يُدْمِدُونِ الرَّؤُوسَ كَمَا تُدْمِدِي حَزَاوَرَةً بِأَطْحِجِهَا الْكُرِينَا  
 يدمدون : يدرجون . والحزاورة : جمع حَزُور ، وهو الغلام الغليظ النشيط . والكريس : الكرات ، جمع كرة .

2 في شرح القصائد العشر ص342 : « قالوا : معنى حُدَيَا الناس . كما تقول : واحد الناس . وقيل : حُدَيَا الناس معناه : نحن أشرف الناس . يقال : أنا حديك في الأمر ، أي فوقك . والحديا : الغاية . وقالوا : حُدَيَا معناه : أخذوا الناس ، أسوقهم وأدعوهم كلهم إلى المقارعة ، لا أهاب أحداً فاستنّيه . وحديا : تصغير حَلَوَى . ويكون من قولهم : تحديت : أي : قصدت : فيكون المعنى على هذا : أقصد الناس . ومقارعة : مراهنّة . بنهم عن بنينا ، أي : أقارعهم على الشرف والشدة . وقيل : معناه : نُقَارِعُ بينهم ، أي : نقارع بالرماح . وقيل : الرواية : مقارعة بنهم أو بنينا ، أي : نقتل بنهم أو يقتلون بنينا . ويكون قوله : مقارعة يدل على القتال » .

3 في شرح القصائد العشر ص343 : « العُصْب : الجماعات . الواحدة عُصْبَة . والثيون : الجماعات في تفرقة » . ومعنى هذا البيت : أننا إذا خشينا عدونا على أولادنا تجمع بعضنا إلى بعض لنُدْفِعَ عنهم ولم نرح ديارنا .  
 4 في شرح القصائد العشر ص343 : « التَّلْبِيبُ : التحزُّم بال سلاح ... قوله : فتصبح غارة أي : تصبح مُتَقَيِّظِينَ مستعدين » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص286 : « أي إذا خشينا اجتماعنا ، وإذا لم نخشَ تفرقنا في الغارات عليهم . ويقال أَمَعْنُ في الشيء من الإمعان . مُتَلَبِّبِينَ بالسلاح ، أي : متوشحين بالسلاح ، ويقال تلَبَّب : إذا لبس السلاح » .

- 43 بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنٍ بَكْرٍ نَدُقُ بِهِ السُّهْلَةَ وَالْحَزُونَ<sup>1</sup>  
 44 بِأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ تُطِيعُ بِنَا الْوِشَاةَ وَتَزْدَرِينَا<sup>2</sup>  
 45 بِأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِخَلْفِكُمْ فِيهَا قَطِينَا<sup>3</sup>  
 46 تَهْدِدُنَا وَأَوْعَدُنَا رُوبِدَا مَتَى كُنَّا لِأَمْلِكَ مُقْتَوِينَا<sup>4</sup>

1 في شرح القصائد العشر ص345 : « الرأس : الحَيَّ العظيم . ويقال للحَي الذي لا يحتاجون إلى إعانة أحد : رأس . وجُشَم : فُعل من جشمت الأمر إذا تكلفته ومعنى البيت : إنا ندُقُ كلَّ صعب ولين ، لقوتنا » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص286 : « ويروى : ندين به السهولة . برأس : الحَيَّ العظيم . يقال في القوم الذين لا يحتاجون أن يعينهم أحد رأس . والسهولة : ما لان من الأرض . والحزن : ما غلظ في ارتفاع في غير حجارة » .

2 في الديوان : « بأي مشيئة » .

وفي شرح القصائد العشر ص345 : « مشيئة : من شاء يشاء . وإن شئت لسيئت همزة فقلت : مشيئة ... والوشاة : جمع واش » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص287 : « الوشاة : الأعداء . وتزدرينا : تحتقرنا وتشتهي غضبنا » . وبأي مشيئة : أي بأي شيء ؟ وبأي وجه ؟ .

3 في الديوان : « بأي مشيئة » .

وفي شرح القصائد العشر ص346 : « ويروى : نكون لـخلفكم . والخلف : الرُدْي من كل شيء . والمراد به هنا : العبيد والخدم . والقطين : المتجاورون . وقيل : القطين : اسم للجمع ، كما يقال : عبيد ، وإنما استعمل للواحد ، ويقال في الجمع : قَطَان . ويقال : قَطَنَ في المكان ، إذا أقام به » . زاد بعده صاحب ديوانه :

بأي مشيئة عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأُرْدَلِينَا  
 بأي مشيئة عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ تَقْدُمْنَا وَنَحْنُ السَّابِقُونَ

4 في الديوان : « تَهْدِدُنَا وَتَوْعِدُنَا » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص287 : « روبداً : يقول : قف قليلاً . مقتوين : يعني خدماً ، يقال : اقتوته ، إذا استخدمته » .

والقَتو : الخدمة . خدمة الملوك خاصة والتذلل لهم .

- 47 فَإِنَّ قَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا<sup>1</sup>
- 48 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اِشْمَأَزَّتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَنَةً زُبُونَا<sup>2</sup>
- 49 عَشْوَزَنَةً إِذَا انْقَلَبَتْ أَرْنَتْ تَذُقُ قَفَا الْمُثْقَفِ وَالْحَبِينَا<sup>3</sup>
- 50 فَهَلْ حُدَّتْ فِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ بَنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا<sup>4</sup>
- 51 وَرُنْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا<sup>5</sup>

1 في الأصل المخطوط : « فئاتا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وجمهرة أشعار العرب وشرح القصائد العشر .

وفي جمهرة أشعار العرب ص288 : « القناة ها هنا ، تمثيل ، وإنما يعني الأصل ، أي نحن لا نلين لأحد » .  
وضرب القناة مثلاً للشدّة ، أي لا تلين لعدوّ شدتنا .

2 في الديوان : « وولته عشوزنة » .

وفي شرح القصائد العشر ص348 : « الثّفاف : ما تقوم به الرماح . واشمأزت : نفّرت . وعشوزنة : صلبة شديدة . والزّبون : الدّفوع . والرّين : الدّفع . والزبانية عند العرب : الأشداء . سموا زبانية لأنهم يعملون بأرجلهم كما يعملون بأيديهم » .

3 في الديوان والجمهرة :

عَشْوَزَنَةً إِذَا غُمَزَتْ أَرْنَتْ تَشَجُّ قَفَا الْمُثْقَفِ وَالْحَبِينَا

وفي جمهرة أشعار العرب ص288 : « غُمَزَتْ : أي لُيْنَتْ . أَرْنَتْ : صَوَّتَتْ ، من الرّين . المثقّف : الذي يعمل بالثّقاف : أي الذي يقوم الرماح . تشجّ : تجرح . والجبين : ما عن يمين الجبهة وعن شملها . يعني أنّ لصلابتها تنقلب عليه فتشجّه في جبينه وقفاه . ويروى : مثقّفة » .

4 في شرح القصائد العشر ص348 : « ويروى : عن جُشم ، وإنما يخاطب عمرو بن هند . يقول : هل حُدَّتْ أَنْ أَحَدًا اضْطَهَدْنَا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ ؟ وَالْخُطُوبُ : الأمور . واحداها خُطِبَ » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص288 : « قال ابن الأعرابي : ارتجز عمرو بن كلثوم بهذه الأبيات عندما قتل عمرو بن هند وأصحابه في الدار فحفظها خادمه ، فلما أخذ أمّه وراح أخبره الخادم . وكان لا يقول الشعر ، فقال القصيدة من أولها إلى آخرها على وزن ما قال في الدار ولم يقل غيرها أبداً . جُشم بن بكر جدّه . الخطوب : الأمور العظيمة » .

5 في شرح القصائد العشر ص349 : « الدّين : الطاعة . وعلقمة : رجل منهم . وقوله : أباح لنا -

- 52 وَرُنْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهَيْرًا نَعَمْ ذُخِرُ الذَّاخِرِينَ<sup>1</sup>  
 53 وَعَتَابًا وَكُلْتُمَا جَمِيعًا بِهِمْ نَلْنَا ثَرَاتَ الْأَكْرَمِينَ<sup>2</sup>  
 54 وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حُدْنَتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُحْجَرِينَ<sup>3</sup>  
 55 وَمِنَّا قَبْلَةُ السَّاعِي كُلِّيبٌ فَأَيُّ الْمَحْدِ إِلَّا قَدْ وَلَّيْنَا<sup>4</sup>  
 56 مَتَى تُعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ نَجْدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصُ الْقَرِينَا<sup>5</sup>  
 57 / 119 وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا<sup>6</sup>

= حصون المجد . معناه : أنه كان قاتل حتى غلب عليها . ثم تركها مُباحة لنا . وديننا : معناه : خاضعاً ذليلاً ... ويقال : إن علقمة هذا هو الذي أنزل بني تغلب الجزيرة .

1 في الديوان : « والخير منه » .

وفي شرح القصائد العشر ص349 : « يقال : إن مهلهلاً كان صاحب حرب وائل أربعين سنة ، وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل أمه . وزهير : جدّه من قبل أبيه . فذكرهما يفتخر بهما » .

مهلهل : أخو كليب بن ربيعة ، وهو الشاعر المعروف ، وقيل سمي مهلهلاً ، لأنه أول من رقق الشعر .

2 وقوله : عتاباً : أراد عتاب بن سعد بن زهير بن جشم جد عمرو بن كلثوم . وكلثوم : أبوه .

3 في شرح القصائد العشر ص350 : « ذو البرّة : رجل من بني تغلب بن ربيعة . وقبل هو كعب ابن زهير . وإنما قيل له : ذو البرّة لأنه كان على أنفه شعر خشن ، فشبهه بالبرّة » .

والبرّة : الحلقة من صفر ، تجعل في أنف البعير . والمحجرون : الملعونون . والمحجر : الذي قد عطف عليه الخيل وأحاطت به من كل وجه فاستسلم للموت .

4 في جمهرة أشعار العرب ص290 : « قبلة السّاعي : ضربه مثلاً كالكمة في كثرة من يختلف إليه » . كليب : هو المعروف بكليب وائل . وهو أخو مهلهل .

5 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « متى تعقد » .

وفي شرح القصائد العشر ص351 : « القرينة : التي تُقرن إلى غيرها . يقول : متى تُقرن إلى غيرنا ، أي : متى تُسابق قوماً نسبقهم ، ومتى قارنا قوماً في حرب صابريناهم حتى نقص من يُقرن بنا ، أي ندقُ عنقه . ونجدُ : نقطع . وأصل القرينة : الناقة والجمل تكون فيهما خشونة ، يربط أحدهما إلى الآخر ، حتى يلين أحدهما » .

6 في شرح القصائد العشر ص351 : « الذّمار : حريم الرّجل ، وما يحقّ على الرّجل أن يعميه ... -

- 58 وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازِي رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا<sup>1</sup>
- 59 وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ بِذِي أُرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا<sup>2</sup>
- 60 وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا مُنِعْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا هَوِينَا<sup>3</sup>
- 61 وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقَيْنَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُوا أَبِينَا<sup>4</sup>

- ويقال : عقدت إلى فلان في كذا وكذا ، أي : ألزمته إياه . وإذا قلت : عاقدته ، فمعناه : ألزمته إياه باستيثاق » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص290 : « يقول : نحن أوفاهم إذا عقدوا حلفاً معنا » .

- 1 في شرح القصائد العشر ص352 : « ويروى : خَزَازِي . وهو جبل . ويقال : موضع . يقول : أوقدت نار الحرب في خَزَازٍ . وَرَفَدْنَا : أعطينا . ومعناه هنا : أعنا فوق عَوْنٍ من أعان » .
- وفي جمهرة أشعار العرب ص290 : « خَزَازِي : وقعة كانت بين أهل الشام وأهل اليمن . وقيل : هي المهجم اليوم . والمهجم : مدينة باليمن » .
- وَالرَّفْدُ : الإعانة والعطاء . والرافد : العظيم المعونة .
- زاد بعده صاحب ديوانه :

بنا اهتدت القبائلُ من معدٍّ      بنارِئنا وكُنَّا الموقدِينَا

- في هذا البيت إشارة إلى وصية كليب للسفاح أن يوقد ناراً فوق خَزَازِي . لتهتدي القبائل بها ، وأن يوقد ناراً ثانية إمَّا غَشِيَةَ الْعَدُو .
- 2 في الديوان والجمهرة : « أُرَاطِي » .

- وفي شرح القصائد العشر ص352 : « أُرَاطَى : مكان . وقيل : ماء . والجلَّة : العظام من الإبل . والخَوْر : الغزار الكثيرة الألبان . وبني واحلتها على خَوْرَاء . والمستعمل في كلام العرب : خَوْرَةٌ . وتسفُّ : تاكل . والدَّرِين : حشيش يابس . يقول : حبسنا إبلنا على الدَّرين صبراً ، حتى ظفَرنا ، ولم يطمع فينا عدو » .
- 3 في الديوان وشرح القصائد العشر :

ونحنُ الحَاكِمُونَ إِذَا أُطِيعْنَا      ونحنُ العَاكِمُونَ إِذَا عُصِبْنَا

- وفي شرح القصائد العشر ص353 : « والمعنى إِنَّا نمنع مَنْ أطاعنا ، ونعزم أي : نثبت على قتال من عصانا » .

-

- 4 في الديوان والجمهرة :



- 62 فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا<sup>1</sup>  
 63 فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَ<sup>2</sup>  
 64 إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعَلَّمُوا مِنَّا الْيَقِينَ<sup>3</sup>

\* وكان الأيسرون بنو أبينا \*

وفي شرح القصائد العشر ص353 : « قال أبو العباس ثعلب : أصحاب المينة : أصحاب التقدم ، وأصحاب المشأمة : أصحاب التأخر . يقال : اجعلني في يمينك ولا تجعلني في شمالك ، أي : اجعلني من المتقدمين عندك ، ولا تجعلني من المؤخرين . وقال ابن السكيت : أي كنا يوم خزازي في المينة ، وكان بنو عمنا في الميسرة » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وكان القلبُ مِنْ عَكَ وَكَانُوا كَمِينًا حِينَ أَنْ جُعِلُوا كَمِينَا  
 وَأَسْلَمْنَا الرِّيَاسَةَ فِي نَزَارٍ وَكَانَتْ مِنْهُمْ فِي الْأَحْوصِينَا

وعَكَ : أراد قبيلة عَكَ بن عدنان .

وفي جمهرة أشعار العرب ص291 : « الأحوص بن جعفر الكلابي ، جعله كليب صاحب الرياسة وهو يومئذ شاب . قال ابن اسحاق : أراد بذلك كليب اجتماع أهل الشام » .

- 1 في شرح القصائد العشر ص354 : « صال فلان على فلان : ترفع عليه . يقول : حملوا حملة فيمن يليهم . وحملنا حملة فيمن يلينا . وقال : فيمن يليهم ، على لفظ من . ولو كان على المعنى لقال : يَلُونَهُمْ » .  
 2 في شرح القصائد العشر ص354 : « أَبُوا : رَجَعُوا . وَالنَّهَابُ : جمع نَهَب . والمصَفِّدون : المغلِّلون بالأصفاد . الواحد صفد وهو الغلّ . يقول : ظفرونا بهم ، فلم نلتفت إلى أسلابهم ولا أموالهم ، وعمدنا إلى ملوكهم ، فصَفَّدناهم في الحديد » .

- 3 في شرح القصائد العشر ص354 : « قوله : إِلَيْكُمْ . إِلَيْك : اسم للفعل . فإذا قال القائل : إِلَيْكَ عَنِّي ، فمعناه : ابْعُد . وإلى في الأصل لانتهاه الغاية ، فكأن معنى قوله : إِلَيْكُمْ يا بني بكر : تباعدوا إلى أقصى ما يكون من البعد . ولا يجوز أن يتعدى إِلَيْكُمْ عند البصريين ، لا يقال : إِلَيْكَ زيدا ، لأن معناه : تباعد . وقوله : أَلَمَّا تَعَرَفُوا مِنَّا الْيَقِينَ . أي : أَلَمَّا تَعَرَفُوا مِنَّا الْجِدَّ في الحرب ، عرفاناً يقيناً ؟ » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

أَلَمَّا تَعَرَفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَاتِبَ يَطْعِنُ وَيَرْتَمِينَا  
 نَقُودُ الْخَيْلِ دَائِمَةً كُلَّهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً بُطُونَا

- 65 عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يَقُمْنَ وَيَنْحَنِينَا<sup>1</sup>
- 66 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونَا<sup>2</sup>
- 67 إِذَا وَضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا<sup>3</sup>
- 68 كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مُتَوْنُ غُدُرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا<sup>4</sup>

- وفي شرح القصائد العشر ص355 : « الكتاب : الجماعات . واحدها كتيبة . وسُميت كتيبة ، لاجتماع بعضها إلى بعض » .

- والعُظْمُ : للرمح ، والرمي : للنبال . واللاحقة : الضامرة ، لحق لحوقاً : ضم . والكلأ : جمع كلبية .
- 1 في شرح القصائد العشر ص355 : « والبيض : جمع بيضة الحديد . واليَلْبُ قال ابن السكيت : هو الدرع . وقيل : الدِّيَاج . وقيل : ترسة تُعمل في اليمن من جلود الإبل ، لا يكاد يعمل فيها شيء . وينحن أي ينثني من كثرة الضراب . وقال الأصمعي : اليب : جلود يخرز بعضها إلى بعض ، تلبس على الرؤوس خاصة ، وليست على الأجساد . وقال أبو عبيدة : هي جلود تُعمل منها دروع فتلبس ، وليست بترسة . وقيل : اليب : جلود تلبس تحت الدروع » .
- 2 في الديوان والجمهرة :

\* ترى فوقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا \*

- وفي شرح القصائد العشر ص356 : « السابغة : التامة من الدروع . والدلاص : اللينة التي نزل عنها السيف . والنجاد : حمائل السيف . والغضون : التكتير . ويقال : إنه جمع غُضْن ، كفلس وفلوس » .
- وفي جمهرة أشعار العرب ص293 : « السابغة : الدروع الطويلة . دِلَاص : أي برآقة . والغضون : الطرائق مثل طرائق الماء » .
- 3 في شرح القصائد العشر ص356 : « الجُون : السود . أي : تسود جلودهم من صدأ الحديد . ويقال : إن الجُون جمع جَوْن » .
- 4 في شرح القصائد العشر ص357 : « المتون : الأوساط . والغدر : جمع غدِير . قال ابن السكيت : شبه الدروع في صفاتها ، بالماء في الغدر . وقيل : شبه تشنج الدروع بالماء في الغدير ، إذا ضربته الرياح ، فصارت له طرائق » .
- وفي جمهرة أشعار العرب ص293 : « المتون : الأعالي . شبه أعالي الدروع في بياضها ولمعانها بالغدر . وهي الحياض إذا حركتها الريح » .

- 69 وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ حُرْدٌ      عُرِفْنَ لَهَا نَقَائِدُ وَافْتُلِينَا<sup>1</sup>  
70 وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ      نُورُثُهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَا<sup>2</sup>  
71 وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلَ مِنْ مَعَدٍّ      إِذَا قُبِّبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا<sup>3</sup>  
72 بَأْنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا      وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا<sup>4</sup>

1 في الديوان والجمهرة : « لنا نقائد » .

وفي شرح القصائد العشر ص357 : « الأجرد من الخيل : القصير الشعر الكريم . وطول الشعر مُجَنَّة . وقوله : نقائد أي : استنقذناهن . الواحدة : نقيذة . والنقيذة أيضاً : المختارة . والنقائد : ما استنقذت من قوم آخرين » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص294 : « الرُّوع : الحرب ... وافتلين : أي ولدن عندنا ، من الفلو . ويقال : فليت : إذا قطعت ، أي إذا فطمته من أمه » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وَرَزْدُنْ دَوَارِعاً وَخَرَجْنْ شَعَثاً      كَأَمْثَالِ الرُّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا

دوارع : جمع دارع . الذي عليه درع . والشعث من الخيل : غير المفرجة . والرصائع : جمع رصيدة ، وهي عقدة اللجام .

2 في الديوان : « ونورثها إذا » .

معنى البيت : أنا اتخذنا الخيل كما اتخذها آبأؤنا وأوصونا بها ، فاتخذنا ذلك ميراثاً عنهم .

3 في شرح القصائد العشر ص358 : « يقول : قد علم القبائل ، إذا ضربت القباب ، أننا سادة العرب وأشرفهم ... والأبطح والبطحاء : بطن الوادي يكون فيه رملٌ وحصى ، كأنه : المكان المنبسط . فأبطح : بمعنى المكان ، وبطحاء بمعنى البُقعة . ويقال قُبَّةٌ وَقُبٌّ وَقِبَابٌ وَقِيبٌ . وكذلك : جُبَّةٌ وَجِيبٌ وَجِبَابٌ وَجِيبٌ » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

بَأْنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا      وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا

العاصمون : المانعون ، مفردها : عاصم . والعارمون : الأشداء الأقوياء ، مفردها : عارم . يقول : إننا نحمي مَنْ دخل في طاعتنا . ونودب من يعصينا .

4 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « وأنا المنعمون » .

- 73 وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفَوًّا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا<sup>1</sup>  
 74 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ قَابَلَتْ الْجُفُونَا<sup>2</sup>  
 75 أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَحَدَّثُمُونَا<sup>3</sup>  
 76 نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا<sup>4</sup>

- وفي شرح القصائد العشر ص360 : « أي ننعيم على من أسرنا بالتخيلة ، ونهلك من أئانا يُغير علينا » .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

وَأَنَا الْحَاكِمُونَ بِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا  
 وَأَنَا الطَّالِبُونَ إِذَا انْتَقَمْنَا وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا  
 وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا  
 وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ نَغْسِرٍ يَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ الْمَنُونَا

وقوله : أَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا : أي إذا كرهنا شيئاً تركناه ولم يستطيع أحد إجبارنا عليه ، وإذا رضىنا أخذناه ولم يحل بيننا وبينه أحد لعزنا وارتفاع شأننا .  
 وفي جمهرة أشعر العرب ص295 : « افتر : للكان للَخُوف . وللتون : من أمماء للثِيَّة . قيل إنها واحد ، وقيل إنها جمع » .  
 1 في الديوان والجمهرة :

\* وَنَشْرَبُ إِنَّ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفَوًّا \*

وفي شرح القصائد العشر ص360 : « ويروى : ونشرب إن وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفَوًّا . يقول : لِعَزَّتْنَا نشرب الماء صفوًّا ، إن وَرَدْنَا » .

كَدْرًا : الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ الْغَيْرُ صَافٍ .

2 في الديوان : « فَارَقَتِ الْجُفُونَا » .

الْبَيْضُ : بكسر الباء السيوف . والجفون : جمع جفن ، وهو الغمد .

3 في الديوان والجمهرة : « أَلَا سَائِلٌ » .

وفي شرح القصائد العشر ص361 : « الطَّمَّاحُ وَدُعْمِيٌّ : حَيَّانٌ مِنْ إِيَادٍ ، وَالْمَعْنَى : فَقُلْ لَهُمْ : كَيْفَ وَحَدَّثْتُمْ مِمَّا مَارَسْتُمْ ؟ فَأَضْمِرِ الْقَوْلَ لِبَيَانِ الْمَعْنَى ... قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : بَنُو الطَّمَّاحِ : مِنْ بَنِي وَائِلٍ ، وَهُمْ مِنْ بَنِي نُمَارَةَ ، وَدُعْمِيٌّ : ابْنُ جَدِيلَةَ مِنْ إِيَادٍ » .

4 في شرح القصائد العشر ص361 : « أي : نزلتم حيث تنزل الأضياف ، أي : جئتم للقتال -

- 77 قَرِينَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قَبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا<sup>1</sup>  
 78 عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ كِرَامٌ نُحَاذِرُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهُونَا<sup>2</sup>  
 79 ظُعَائِنُ مِنْ بَنِي جُثَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطْنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا<sup>3</sup>  
 80 / 120 أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقَوْا فَوَارِسَ مُعَلِّمِينَا<sup>4</sup>  
 81 لَيْسَتْ لِبُنْ أَيْدَانَا وَبِيضًا وَأُسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّرِينَا<sup>5</sup>

- فاعجلناكم بالحرب ، ولم نتظركم أن تشتمونا . ويقال : معناه : عاجلناكم بالقتال قبل أن ترفعوا بنا ، فتكونوا سبباً لثمت الناس إياباً » .

- 1 في شرح القصائد العشر ص361 : « مرادة : صخرة شبه الكتيبة بها ، فقال : جعلنا قراكم الحرب لما نزلتم بنا ، ولقيناكم بكيتية تطحنكم طحن الرّحّا » .  
 2 في الديوان والجمهرة :

عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ نُحَاذِرُ أَنْ تُفَارِقَ أَوْ تَهُونَا

- وفي شرح القصائد العشر ص362 : « أي : نساؤنا خلفنا نقاتل عنهنّ ، ونحذر أن تُفارقهنّ ، أو يصرن إلى غيرنا ، فَيَهُنَّ » .  
 3 في شرح القصائد العشر ص362 : « الميسم : الحسن ، وهو مِفْعَلٌ مِنْ : وَسَمْتُ . أي : هُنَّ مع جمالهنّ حسبّ ودين » .  
 والظعينة : المرأة في هودجها . والميسم : أثر الحسن والجمال . والحسب : الفعال الحسن . والذّين ههنا : طاعتهن لأزواجهن ، ويقال : حفظهن أنفسهن من الريّة .  
 4 في الديوان والجمهرة : « على فوارسهنّ » .

وفي شرح القصائد العشر ص362 : « البعل : الزّوج . وأصله في اللغة ما علا وارتفع . ومنه قيل للسّيد : بعل . قال الله عزّ وجلّ « أَتَدْعُونَ بَعْلًا ، وتذرون أحسن الخالقين » أي : أتدعون ما سمّيتوه سيّدًا . ومنه قيل لما روي بالمطر : بعلٌ » .

- وفي جمهرة أشعار العرب ص297 : « والمُعَلِّم : الذي قد أعلم نفسه بعلامة في الحرب يُعرّف بها شجاعته » .  
 5 في شرح القصائد العشر ص363 : « وقال أبو جعفر في قوله : أخذن على بعولتهنّ عهدًا : معناه : أن الواجب علينا أن نحميهنّ ، فصار كالعهد ، وعهدهنّ : ما هنّ في قلوبهم من المحبة ، لا أنهنّ أخذن عليهن عهدًا . والأيدان : الدروع ، واحدها يَدَن . والبيّض : بيّض الحديد . ومن كسر -

- 82 إذا مارُحْنِ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا      كما اضْطَرَّيْتَ مُتَوْنُ الشَّارِبِينَا<sup>1</sup>
- 83 يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلُنْ لَسْتُمْ      بُعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا<sup>2</sup>
- 84 إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا      لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَبِينَا<sup>3</sup>
- 85 وَمَا مَنَعَ الظَّلْعَيْنِ مِثْلَ ضَرْبٍ      تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلُوبِ<sup>4</sup>
- 86 إِذَا مَا الْمَلِكُ رَأَى النَّاسَ حَسَفًا      أَبِينَا أَنْ نُقِرَّ الْحَسْفَ فِينَا<sup>5</sup>

« الباء فالمراد به : السيوف . ويروى : أن أحدهم كان في الحرب إذا لم يكن معه سلاح وثب على آخر وأخذ سلاحه ، والمراد في البيت : سَلَب الأعداء . وأسرى وأسارى بمعنى واحد . وقال أبو زيد : الأسرى : من كان في وقت الحرب ، والأسارى : من كان في الأيدي . »

ومقرّنين : مغلّلين يُقرن بعضهم إلى بعض .

1 في شرح القصائد العشر ص364 : « معناه : إذا راح النساء يمشين الهوينى أي : لا يُعجلن في مشيهن . كما اضطربت متون الشاربيين ، أي : يتثنّين في مشيهنّ ويتمايلن كما تفعل السُّكَّارى ، وإنما يصف نَعَمَتَهُنَّ » .

2 في الديوان والجمهرة : « يَقْدُن » .

وفي شرح القصائد العشر ص364 : « يَقْتَن من القُوت . يقال : قات أهله يقوتهم قِيَاتَةً وقُوتاً . والقُوت الاسم . ويروى : يَقْدُن . وكانوا لا يرضون للقيام على الخيل إلا بأهليهم إشفاقاً عليها . والجياد : الخيل واحدها جَوَاد . فإذا قلت : رجل جواد ، جمعته على : أجواد ، للفرق » .

3 في الديوان والجمهرة : « بَخِرَ بَعْدَهُنَّ » .

ونَحْمِهِنَّ : نَمَحَ مِنْهُنَّ .

4 في شرح القصائد العشر ص365 : « القلون : جمع قُلَّة ، وهي الخشبة التي يلعب بها الصبيان ، يضربونها بالحقلاء ، وهي أطول من القُلَّة » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص298 : « الظلعائن : جمع ظعينة وهي النساء اللاتي في اليهودج . القلون : جمع قُلَّة وهي خشبة يرفعها الصبيان ثم يضربون بها . فتشبه السواعد إذا قطعت فطارت بها » .

5 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « إذا ما الملك سام » .

وفي شرح القصائد العشر ص365 : « الحَسْفُ ههنا : الظلم والتقصان . وإنما يصف عزّتهم ، وأن الملوك لا تصل إلى ظلمهم » .

- 87 مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَبَحَرَ الْأَرْضِ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا<sup>1</sup>  
 88 لَنَا الدُّنْيَا وَمَا أَضْحَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا<sup>2</sup>  
 89 بُغَاءَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلِمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَا<sup>3</sup>  
 90 إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَاماً تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا<sup>4</sup>

1 في الديوان والجمهرة :

\* كَذَاكَ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا \*

2 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « ومن أضحى عليها » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

سَقِينَاهُمْ بِكَاسِ الْمَوْتِ صِرْفاً      وَلَا قُوا فِي الْوَقَائِعِ أَقْوَرِينَا  
 وَنَعْدُو حِينَ لَا يُعْدَى عَلَيْنَا      وَتَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مِنْ يَلِينَا  
 أَلَا لَا يَحْسِبِ الْأَعْدَاءُ أَنَا      تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ فَنِينَا  
 تَرَانَا بَارَزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ      قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا  
 كَأَنَّا وَالشُّيُوفُ مُسَلَّلَاتُ      وَلَدْنَا النَّاسَ طَرّاً أَجْمَعِينَا  
 تَنَادَى الْمُضْطَعِبَانِ وَالْأَلُّ بَكَرَ      وَنَادَا : يَا لَكِنْدَةَ أَجْمَعِينَا  
 فَإِنْ نَغْلِبْ فَنَغْلِبُونَ قَدْماً      وَإِنْ نَغْلِبْ فَغَيْرُ مُغْلِبِينَا

الأقورين : الدَّوَاهِي .

وفي جمهرة أشعار العرب ص299 : « تضعضعا : أي ضعفنا ، وأصل التضعضع : الانهدام » .  
 وَطَرّاً : جميعاً .

وَالْمُغْلَبُ : الذي يُغْلَبُ كثيراً .

3 في الديوان والجمهرة : « نُسَمَّى ظَالِمِينَ » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص299 : « سَنَبْدُ وَسَنَبْدِي : واحدٌ » .

4 في الديوان والجمهرة :

\* إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ \*

وفي جمهرة أشعار العرب ص299 : « الجبابرة : يعني الجبابرة . فحذف الهاء . والجبار : الذي يقتل على الغضب » .

91 أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح القصائد العشر ص 367 : « معناه : نُهلكه ، ونعاقبه بما هو أعظم من جهله . فنسب الجهل إلى نفسه ، وهو يريد الإهلاك والمعاقبة » .  
والجهل هنا : السُّفهُ . ومعنى نجهل فوق جهل الجاهلينا : أي نجازيهم بسفاههم جزاءً يُرَبَّى عليه ، وسمي جزاء الجهل جهلاً ، لازدواج الكلام ، وحسن تجانس اللفظ .



وقال الحصين بن الحُمام ، وهي مفضَّليَّة ، وقرأتها على شَيْخِي ابن الخشاب حفظاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 جَزَى اللّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَأْتِماً<sup>2</sup>
- 2 يَبْنِي عَمَنَا الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطُنَا فَرَارَةً إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظِماً<sup>3</sup>

1 هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . شاعر جاهلي مشهور ، وفارس مقدّم ، وسيد مذكور في أوفياء العرب . جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهليين مع المقلّين المحكمين . وعده أبو عبيدة أحد الثلاثة الذين هم أشعر المقلّين ، وزعم أنه أدرك الإسلام فذكر له صحبة . « طبقات فحول الشعراء ص155 ، والشعر والشعراء ص542 ، والمؤتلف ص126 ، وديوان المفضليات ص101 ، وشرح اختيارات المفضل ص321 » .

والقصيدة في المفضليات ص64 - 66 في اثنين وأربعين بيتاً ، وديوان المفضليات ص100 - 121 في اثنين وأربعين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص322 - 347 في اثنين وأربعين بيتاً .  
2 في شرح اختيارات المفضل ص322 : « واحد الأفناء : فناً ، وهو ما لا يمكن تخصيصه من الطوائف والفرق . وأصل الفنا : الغصن من الشجرة . يقال : شجرة قنواء ، إذا كثر أغصانها ... ويقال : هو رجل من أفناء القبائل ، إذا لم يعرف من أيّ قبيلة هو . كأنه جعل دعاءه على غير مخصوص معيّن . ودارة موضوع : اسم مكان بعينه كان اسم للوضع : موضوع ، وأضيفت الدارة إليه . وكلّ موضع ينادى به شيء يحجزه فاسمه دارة . والمعنى : جازاهم الله بما استحقوه بعقوقهم واكتسبوه بمأثمهم وأصل العق : الشق » .  
دارة موضوع : موضع بين ديار مرة وديار بني شيبان ، وقد كان فيه يوم دارة موضوع لبني سهم والحرقه على بني صرمة وحلفائهم .

3 في شرح اختيارات المفضل ص323 : « انتصب بني عمناء على البدل من أفناء العشيرة . والرهط : عدد كل جمع من الثلاثة إلى العشرة . كأنه قال : وحزى الله رهطنا إذ طلب من الأمر فظيلاً -

- 3 مَوَالِينَا مَوَلَى الْوَلَادَةِ مِنْهُمْ مَوَلَى الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا<sup>1</sup>
- 4 وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حَالَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا<sup>2</sup>
- 5 صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا<sup>3</sup>
- 6 نَفْلَقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا<sup>4</sup>

- منكرًا . أي : جزى الله جميع العشيرة ، ومن يتسبب إليهم حتى يقال هو من أفنائهم .  
وفزارة : بطن من ذبيان بن بغض بن ريث بن غطفان .

- 1 في ديوان المفضليات : « موالى موالينا » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص323 : « مولى الولادة ، يعني : ابن العم ، وهو النسب . ومولى اليمين : يعني : الخليف . وسماه مولى اليمين لأن الذي يخالف يضرب يمينه على يمين من يخالفه ، كما يمسح بالأكف عند التتابع ... ويكون المعنى : وقف قسمه وحبسه على ذلك . ويكون متقسم من القسم : اليمين » .  
2 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

\* ولما رأيت الود ليس بنافعي \*

- وفي شرح اختيارات المفضل ص324 : « لما تجيء لوقوع الشيء لوقوع غيره . ورأيت بمعنى علمت . وقوله : لما رأيت الود ، يريد : إبقاء الود . واسم كان مضمر ، كانه قال : وإن كان اليوم يومًا شديدًا ، ترى الكوكب فيه ظهرًا ، لما يعرض في الجو من الغبار الساطع » .  
3 في ديوان المفضليات : « فينا سجية » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص325 : « أصل الصبر : الحبس . ومنه أنه نهى أن تقتل دابة صبرًا ، أي : تمسك وتقتل . والسجية : الطبيعة . والمعصم : موضع السوار ... وقوله : يقطعن في موضع الحال للسيوف » .

- 4 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « يفلقن هاما » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص326 : « جمع بين التوجع والتشكي ، لأن قوله : أعزة : يدل على تحسر في أثرهم . وقوله : أعق وأظلم كما يدل على التشارك في العقوق والظلم يوجب التفضيل لهم فيهما والمبالغة . والتشكي من ذلك يحكم بالتشفي » .

زاد بعده صاحب المفضليات وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

وجوه عتير والصدور حديشة بسود فأودى كل ود فأنعم -

- 7 فَلَيْتَ أبا شَيْبِلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلَهُمْ بَيْنَ السَّتَارِ وَأَظْلَمَا<sup>1</sup>
- 8 نَطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرَدَ مِنْهُمْ وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوَّمَا<sup>2</sup>
- 9 عَشِيَّةَ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرَقِيَّ الْمُصَمَّمَا<sup>3</sup>
- 10 / 121 لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَا تَرَى مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا<sup>4</sup>

- وفي شرح اختيارات المفضل ص 327 : « إذا رفعت وجوه عدوّ ، كان خير لمبتدأ مخنوف ، كأنه قال : وجوهنا وجوه الأعداء ، إذا التقينا ، لما حدث بيننا من التضامن والتفاسد ، وإذا نصبتم أضرمت فعلاً ، كأنه قال : اذكر وجوه . ويكون قوله : والصدور حديثة كلاماً مستأنفاً ، ومعناه : إن ما صرنا عليه من التنازع في النظر حصل عقيب ودّ ، صدورنا حديثة العهد به . وقوله : فأودى كل ودّ فأنعما ، أي : هلكت موات القربى » .

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 328 : « الستار وأظلم : موضعان . غنى أن يكون هذا المذكور شاهداً الحال ، وما ضيّع من الواجبات ما جرى من الفتن . وهذا الكلام تحسر لما حدث بين الفريقين » . وفي ديوان المفضليات ص 105 : « أبو شبل مليط بن كعب المريّ ، وهو الذي هاجزبان بن سيار بن عمرو » .
- 2 في المفضليات وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « الجرد كالقنا » . وفي حاشية الأصل : « الجرد والقنا » . وهي رواية ثانية .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 328 : « أي نقتل الفرسان ونكبحهم ، فنحتوي دوابهم إذا سقطوا ، ونجرهم الرماح ، أو نكسرهما فيهم . فنقاتلنا منهم الخيل . ونقاتلهم منّا الرماح . والسّمهريّ : الشديد ، وقيل : المنسوب إلى سمهر رجل » .

- 3 في ديوان المفضليات ص 106 : « يعني أنهم لشدة غيظهم وحرهم استقلوا عمل الرماح والنبل ، فتنازلوا بالسيف . والمشرقية : النسوبة إلى المشارف ، وهي قرى للعرب تدنو من الريف ، ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرف رجل من تقيف . والمصمم : الذي إذا وقع في الضربة غمض مكانه وصمم » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 330 : « لدن غدوة : ظرف لقوله : نستنقذ الجرد . وانتصب غدوة عن التّون من لدن . لأنه شبه بالنون من عشرين في ثباته مرة وسقطه أخرى ... وقوله : حتى أتى الليل ، يريد اتصال الحرب من وقت الغداة إلى أن حال الظلام بينهم . والخارجي من الخيل : الجواد في غير نسب تقدّم له ، كأنه نبغ بالجودة . وكذلك الخارجي من كل شيء . والمسوم : الملعّن للحرب . يقال : قد سوّم الرجل فرسه . ولا يفعل ذلك إلا الشجاع » .

- 11 وأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَمَحْبُوكَةٌ كَالسَّيْدِ شَقَاءٌ صِلْدِمَا<sup>1</sup>  
 12 يَطْأَنَّ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قَصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرَيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا<sup>2</sup>  
 13 عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُم مَحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا<sup>3</sup>  
 14 صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قُبُونُهَا وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبْهِمًا<sup>4</sup>  
 15 يَهْزُونَ سُمْرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمًا<sup>5</sup>

1 في الأصل المخطوط : « ومحبوكه » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح  
 اختيارات المفضل .

وفي شرح اختيارات المفضل ص330 : « يعني : فرساً عربياً قصير الشعر . والسرحان : الذئب ،  
 وفي لغة هذيل : الأسد . شبه عدوه بعدو الذئب ، ابتلَّ عطر أتى عليه ، فهو يسادر إلى مأواه .  
 والمحبوكه : المحكمة الخلق . وأراد أن يذكر مع الأجرد حجراً ، فيجمع في الوصف بين ذكر  
 وأنثى . ويريد بقوله : كالسيد : الخلقة لا العمل لتلا يتكرر التشبيه .... والمعنى أنه يفعل ذلك من  
 الخيلاء . يرى أنه فرس يعارضه فهو يباريه . والشقاء : الطويلة . والصلدم : الصلبة » .

2 في شرح اختيارات المفضل : « إلا تقحما » .

وفيها ص331 : « الضمير في يطأَنَّ للخيَل . وموضع يطأَنَّ نصب على الحال . والقصد إلى تقطيع الأمر  
 فيما دار بينهم ، وأن ملحمتهم ، لكسر الرماح وحيف الأبطال ، صارت شرائح لا تطلوها الخيل إلا بعد  
 اقتحام . وكل لونين اختلطاً : شريح . وقحمة كل شيء : معظمه . واتصّب تقحماً على الحال ، وهو  
 مصدر في الأصل . والقصد : جمع قصدة ، أي : كسرة . والخبار : أرض رخوة ذات جرفة ، والواحدة  
 غبارة . والخبراء : شجرٌ في بطن روضة . والتحشم : حمل النفس على ما تكره » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص332 : « يريد : على الدواب رجالاً لبوسهم مما استعمله محرق ،  
 وهو عمرو بن هند ... ومعنى : أجاد وأكرما : أتى بالجيد الكريم » .

4 في ديوان المفضليات ص108 : « الصفائح : السيوف نسبها إلى بصرى . وكل عاملٍ بمعدية عند  
 العرب قين ، وهو ههنا الحداد والصيقل . وقوله : أخلصتها ، جاءت بها خالصة من العيوب .  
 وعنّى بالمطرّد : المتتابع ... والمبهم : الذي لا ثلم فيه ولا خرق .... قال الأصمعي : الصفيحة :  
 السيف العريض . والمطرّد : المتتابع الذي ليس فيه اختلاف » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص333 : « السمر من الرماح أصلب لأنها تبلغ في آجامها . -

- 16 أَثْعَلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَّ مِثْلَهَا إِذَا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهْدَمَا<sup>1</sup>  
 17 وَلَوْلَا رَجَالٌ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعَكَ عَلَقَمًا<sup>2</sup>  
 18 وَحَتَّى تَرَوْا قَوْمًا مَا تَضِبُّ لِثَانَتُهُمْ يَهْرُونَ أَرْمَاحًا وَجَيْشِبًا عَرَمَرَمًا<sup>3</sup>

- وردية : امرأة كانت بالبحرين تنقف الرماح . بضت : سالت ... وبضت الشفة : إذا سالت باللعاب لشهوة الشيء . والعامل من الرمح : أسفل من السنان بفرع . ويقال : بل العامل : الرمح كله ، ما بين الرُّج إلى السنان ، لأنه لا يعمل ببعضه دون بعض . يقول : هولاء الفرسان إذا تجردوا للطعان يهزون رماحاً ، سُقيت دماء الأعداء فارتوت منها . فمتى حُرِّكت سالت عواملها بما تشرَّبَتْ ويحتمل أن يكون المراد أن هذه الرماح لها شهوة في إسالة الدماء ، لأنها عودت ذلك ، فمتى هزَّت بضَّت عواملها » .

1 في شرح اختيارات المفضل ص334 : « أراد : ثعلبة ، فرخس . وموالي مثلها : أولياء مثلها . والمولى ههنا : الولي . وأراد بالحوض : العز . أي : لحطناكم ودفعنا عنكم » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص334 : « قوله : أو أسوعك علقما ، يجوز أن يكون عَطَفَ : أو أسوعك على ما قبله ، فلم يتأت له ذلك لمخالفة آخر الكلام أوله ، وذلك أن الأول اسمٌ ، والثاني فعلٌ ولا يصح عطف الفعل على الاسم ، فأضمر بين أو والفعل أن ليصيرا معاً بمنزلة المصدر ، فتصير أو عاطفة لاسم على اسم . والتقدير : لولا رجال من رزام بن مالك أو مساءتك علقمٌ ، لأقسمت . ولأقسمت جواب لولا .... وتلخيص البيت على هذا : لولا رجال من رزام بن مالك لأقسمت لا يزال محاربٌ محمولاً على المكروه ، إلا أن أسوعك لأن مساءتك تعز علي » .

زاد بعد صاحب المفضليات وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

لأقسمت لا تنفك مني محاربٌ على آله حدياء حتى تندما

وفي شرح اختيارات المفضل ص335 : « آله حدياء ، أي : لا قرار عليها ولا صير على ركوبها . وقوله : حتى تندما ، حتى بمعنى : إلى أن . وأراد : تتندم ، ففعل الحذف بدلاً من الإدغام . ورزام بن ثعلبة . وسبيع من بني ثعلبة . وعلقمة من بني أمية بن بجالة » .

وفي ديوان المفضليات ص110 : « وقول أبي عكرمة : رزام بن مالك بن ثعلبة ، باطل لأن ثعلبة ولد مازناً والحارث وعجباً ، فهولاء الثلاثة ولدٌ ثعلبة . ولا نعلمه ولد مالكاً » .

وسبيع : هو سبيع بن عمرو بن فنية بن أمو بن بجالة بن مازن بن ثعلبة » . وعلقم : ترخيم علقمة ابن عبيد بن عبد بن فنية بن أمو بن بجالة بن مازن بن ثعلبة .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « وحتى يروا » .

- 19 ولا غَرَوْ إِلَّا الْخُضْرُ خُضِرَ مُحَارِبٍ يُمَشُّونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمَلَأْمَا<sup>1</sup>
- 20 وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَاهُ بِقَضِيضِهَا وَجَمْعُ عُوَالٍ مَا أَدَقَّ وَالْأَمَا<sup>2</sup>
- 21 وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءُ أَصْبَحَ جَمْعُهَا أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعًا عَرَمَرَمَا<sup>3</sup>
- 22 بِمُعْتَرِكٍ ضَنْكٍ بِهِ قَصَدُ النِّقَا صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمَا<sup>4</sup>
- 23 وَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدَّمَا<sup>5</sup>

- وفي ديوان المفضليات ص112 : « تَضَبَّ لثَانِهِمْ : تسيل من الشهوة . والعمرم : الكثير الشديد . قال أحمد : تَضَبَّ لثَانِهِمْ من حبِّ الغنمة وشهوة الحرب » .

1 في شرح اختيارات المفضل ص336 : « قوله : ولا غرو ، أي : لا عجب . والخضر : يراد بهم السود . وإذا قالوا : أخضر القفا ، يراد به أنه ولدته سوداء . وقوله : حاسراً وملأماً ، أي : من بين مَنْ عليه درعٌ ، ومن لا درع عليه . وقال هذا متهمكاً وساخرأً » .

2 في شرح اختيارات المفضل : « وآل عُوَالٍ » . وفيها ص336 : « جحاش : ابن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن غطفان . وقضها بقضيضها ، أي : صغيرها بكبيرها ، أي : جاؤوا أجمعين . وأصل القصّ : الحصى الصغير والزباب ... وعوال : من بني عبد الله بن غطفان . وما أدق والأما ، أي : ما أدقهم وألأمهم » .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « جمعاً مقدماً » . وفي شرح اختيارات المفضل ص337 : « هاربة البقعاء : سموا بذلك لكثرة الخيل البلق في عساكرهم . ولا يركب الأبلق إلا مدللٌ بشجاعته . قال الأصمعي : هاربة : ابن ذبيان بن بغيض ابن ريث . وقوله : أصبح جمعهم : هزءٌ لأنه لا عدو لهم ، ولا وفور فيهم ، حتى يقال : إن عددهم لا يزيد على ستة أو سبعة » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص338 : « المعترك : موضع القتال . يقال : عرك في الحرب واعترك ، ورجل عرك : شجاع يمارس لها ... وقوله : صبرنا له : الضمير يرجع إلى المعترك . والضنك : الضيق . ومنه : امرأة ضناك ، أي : لسمنها ضاق جلدها عن لحمها . والمعنى : حبسنا أنفسنا في هذا المعترك على البلاء ، وقد ابتلت الأفراس بالدماء السائلة عليها من فرسانها . وانتصب دماً على التمييز » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص338 : « قوله : تفاقدم : دعاءٌ عليهم بالموت ، وأن يفقد بعضهم بعضاً . ومقدمٌ : إقدام » .

- 24 أما تَعْلَمُونَ يَوْمَ حَلَفَ عُرَيْنَةُ  
وَحَلَفَ بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ وَمُقَسَّمَا<sup>1</sup>  
25 وَأُبْلِغَ أَنَيْسًا سَيِّدَ الْحَيِّ أَنَّهُ  
يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرُهَا كَانَ أَحْزَمًا<sup>2</sup>  
26 فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هَذِهِ  
إِذْ لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَاتِمَا<sup>3</sup>  
27 وَأُبْلِغَ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ  
وَهَلْ يَنْفَعَنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعْلَمَا<sup>4</sup>  
28 أَقِيمِي عَلَيْكَ عَبْدَ عَمْرٍو وَشَايِعِي  
عَلَى كُلِّ مَاءٍ وَسَطَ ذِيانَ حَيْمًا<sup>5</sup>  
29 وَغُوْذِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا  
يَعُوْذُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ يُعْصَمَا<sup>6</sup>

1 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

- أما تعلمون الحلفَ حلفَ عُرَيْنَةٍ وحلفاً بصحراءِ الشُّطُونِ ومُقَسَّمَا .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص339 : « المقسم : اليمين ، ويجوز أن يكون موضع اليمين » .  
وعُرَيْنَةُ بن نذير بن قسر بن عبقر - وهو بحيلة - ابن أثمار بن نزار بن معد بن عدنان . وانظر  
تفصيل الحديث عن حلف عُرَيْنَةٍ في ديوان المفضليات ص113 - 117 . والشطون : موضع في بلاد غطفان .  
2 في شرح اختيارات المفضل ص339 : « أنيس ، هو أنس بن يزيد بن عامر المري . نسبه إلى أنه  
ضعيف السياسة مضيق للحزامة » .  
3 في شرح اختيارات المفضل ص340 : « المأتم : كل جماعة تجتمع . وغلب عليه عند الناس  
الاجتماع على الميت . وقوله : قبل هذه ، أي : قبل هذه الخطبة . وهذا إزاء به . فإنه فيما مضى  
من أيامه لم يجسر أن يخاطر بباله ذلك . وقيل : معناه : إنك لو متَّ قبل هذه الفعلة لبكينا عليك ،  
ووجدنا فقدك ، وإن متَّ الآن لم نحزن عليك » .  
4 في شرح اختيارات المفضل ص340 : « ومعناه : أن الوعظ لا ينفع إلا إذا ورد على نفس واعية ،  
وأذن سامعة » .  
5 في حاشية الأصل : ويروى : « حَيْمًا » .  
وفي ديوان المفضليات ص118 : « عبد عمرو وعدوان ابنا سهم بن مرة . ويروى : حَيْمًا . خيم : أقام » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص342 : « ومعنى البيت أنه حذرهما ، إزاء بها ، فقال لها : ضُمَّي  
إليك نفسك ، وتجمعي ، وارتحلي عَنَّا ، وتابعي ، وتكثري بالنازليين على المياه التي وسط ذيبان ،  
فأنلني إن اتفردت وطلتلك الغزاة فهلكت » .  
6 في شرح اختيارات المفضل ص342 : « وغوْذِي : أمر آخر . يقول : التصقي بأفناء العشيرة ، -

- 30 جَزَى اللَّهُ عَنَّا عَبْدُ عَمْرٍو مَلَامَةً وَعَدَوَانٌ سَهْمٍ مَا أَذَقُوا وَالْأَمَا<sup>1</sup>
- 31 وَحَيٍّ مَنَافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ وَقُرْآنٌ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْحَمَا<sup>2</sup>
- 32 وَالْأَلْ لَقِيطٌ إِنِّي لَوْ أُسَوِّوهُمْ إِذَا لَكَسَوْتَ الْعَمَّ بُرْذًا مُسَهَّمَا<sup>3</sup>
- 122 / 33 وَقَالُوا تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ وَاسِطٍ وَنَهَى أَكْفٌ صَارِحًا غَيْرَ أَعْجَمَا<sup>4</sup>
- 34 فَالْحَقْنَ أَقْوَامًا لِإِمَامًا بِأَصْلِهِمْ وَشَيْدَنَ أَحْسَابًا وَفَاجَأَنَ مَغْنَمَا<sup>5</sup>

- واحتلطي بهم ، فمن شأن الذليل أن يعوذ بالعزيز لكي يعصم . وقوله : إنما يعوذ ببيان للعلّة فيما رسم . وهذا التعليل مبالغة في الهزء وإلحاق العار به ... ويعصم ، أي : يشدُّ أمره . ومنه العصمة ، وهي المنعة من الذنب . وأصله من العصام وهو : خيط تشدُّ به القرية .

1 في شرح اختيارات المفضل ص343 : « معناه : جزاه الله ملامة ، أي : عاقبه على ما جناه حتى استحق به اللوم من لائمه . وما أذق والأما ، يجري مجرى الالتفات ، والمراد : أمر عظيم سلّمكم للدقة واللوم » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص344 : « رأينا مكانهم ، يريد : موضعهم من الفتنة . ويجوز أن يريد مكانهم من الغناء والكفاية ، ويكون الكلام سخرية . وكذلك أجرى إلينا وألجما ، أي : لم يكن منهم إلا ذلك القدر » .

وفي ديوان المفضليات ص119 : « قوله : وألجما ، أي : استعد لحربنا وسعى علينا . يقال : جرى الفرس وأجرأه صاحبه » .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « لن أسوءهم » .

وفي ديوان المفضليات ص119 : « يقول : لهجوتهم هجاء يبقى أثره كالوشى المسهم ، وهو الذي وشيه كأفأويق السهام . والمعنى : لهجوتكم جميعاً هجاءً تشتبهون به كشهرة البرد المسهم في الثياب ، أي : يتسامع به الناس ويروونه ويعرفونه . والعَمَّ : الجماعات » .

4 في ديوان المفضليات : « بين ضارح » .

وفيه ص119 : « أي : لا تسمع صارحاً إلا من أهلك من العرب وما فيهم أعجم ، أي : ليس به أحد يُعْرَبُ ، أي : ليس به إنسان . والنهي - بفتح النون وكسرهما - : وهو موضع مطمئن من الأرض له حاجز يمنع الماء الفيوض منه » .

5 في ديوان المفضليات ص120 : « قوله : ألحقن ، يعني الخيل هزمت قوماً وصفهم بالخور فإن ذلك للوم أصولهم . وشيدن أحساباً ، أي : رفعنها وأعظمن ذكرها . يريد بذلك من صبر في الحرب . وقوله : فاجأَنَ مغنما ، أي : لقينه » .



- 35 وأنجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطْبَةٍ  
 36 أَبِي لَابِنٍ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرَ خَالِدٍ  
 37 فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ  
 38 وَلَكِنْ خُذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ  
 39 بِأَيَّةِ أَنِّي قَدْ فَجَعْتُ بِفَارِسٍ  
 مِنَ الْعُدْرِ لَمْ يَدْنَسْ وَإِنْ كَانَ مُؤَلِمًا<sup>1</sup>  
 مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيَّ صَرْفٍ تَيَمَّمَا<sup>2</sup>  
 وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْبَيْتِ سُلْمَا<sup>3</sup>  
 عَلَيَّ فَحُزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا<sup>4</sup>  
 إِذَا عَرَدَ الْأَقْوَامُ أَقْدَمَ مُعَلِمَا<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص346 : « قوله : من أبقين ، وإن كان المراد الجمع فإنه ردّ الضمير فيما بعده على لفظ من ، فقال : لم يدنس . والمعنى : لم يدنس بها ، أي : بتلك الخطأ ، وإن كان موجعاً لما يجري على أصحابه . هذا معنى كلام المرزوقي . وقال غيره : أي : من أبقت هذه الحرب فقد أتى بعذر ، لأنه قد أبلى . وقوله : لم يدنس ، أي : لم يفرّ فيكون ذلك عاراً عليه ، وإن كان قد ألّم . وأصل الألم : الوجع . والأليم : الوجيع » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص346 : « يعني نفسه ، لأن سلمى : أم الحصين بن الحمام . ويقال : إنه عني بذلك ابن خاله ... والمعنى : بمنعني الرضى بالذنية علمي بأن الموت مشرع ، لا بد من ورده ، أتى توجهت » .
- 3 في الأصل بين الشطرين : « بسبة » . وهي رواية ثانية .  
 وفي ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « الحياة بسبة » .
- وفي ديوان المفضليات ص120 : « يقول : لا أشترى الحياة بما أسبّ عليه وأعير به ، ولا أطلب النجاة من الموت لأني أعلم أن الموت لا بدّ منه . يقول : من طلب النجاة من الموت احتمل الذل ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة » .
- 4 في ديوان المفضليات ص121 : « قال ثعلب : يقول : متى وجدتموني فخذوني وحزّوا رأسي ، حتى لا أتكلّم . والمعنى : أنني أقول فيكم وأهجوكم وأذمكم حتى تأخذوا رأسي ، ما حييت » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص348 : « الآية : العلامة . أي : فجعتكم بفارس ، إذا نكل الفرسان ساعة الطعان . أقدم معلما : وهو الذي يجعل لنفسه علامة يعرف بها في الحرب مدلاً بشجاعته » .

وقال عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مرّ بن مالك بن الحارث  
ابن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 أَمِنْ مَنْزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ      بَكَيتُ وَهَلْ يَكِي مِنَ الشَّوْقِ أَمْثَلِي<sup>2</sup>
- 2 دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحَتْ      بَسَائِسَ إِلَّا الْوَحْشُ فِي الْبَلَدِ الْخَالِي<sup>3</sup>
- 3 فَإِنْ تَكُ غِبْرَاءُ الْجُنَيْنَةِ أَصْبَحَتْ      خَلَّتْ مِنْهُمْ وَاسْتَبَدَلَتْ غَيْرَ أَبْدَالٍ<sup>4</sup>
- 4 بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِغَيْطَةٍ      بِهَا وَالْيَلَالِي لَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ<sup>5</sup>

1 هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مرّ بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان  
ابن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . شاعر جاهلي فحل قديم ، عاصر امراً  
القيس ، وكان له معه قصة . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهليين مع طرفة بن  
العبد وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد ، وقال عنه : عبيد بن الأبرص : قديم ، عظيم الذكر ،  
عظيم الشهرة .

« طبقات فحول الشعراء ص 137 ، والشعر والشعراء ص 187 ، والاختيارين ص 547 » .  
والقصيدة في ديوانه ص 117 - 119 في ستة عشر بيتاً .

- 2 رسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . وعفا : بمعنى خلاها هنا .
  - 3 البسائس : جمع بسيس ، وهو القفر .
  - 4 أراد أن بلادهم أصبحت خالية إلا من الوحش ، بعد أن كانت عامرة بتجمعهم .
  - 5 في الديوان : « غبراء الخبيبة » .
- غبراء الخبيبة : موضع في ديار بني أسد . وغبراء الجنينة : اسم لعدة مواضع في الجزيرة العربية ،  
يقال : إنها روضة نجدية بين ضربة وحزن بني يربوع .
- 5 الغبطة : حسن الحال .

- 5 قَلِيلًا بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِفًا      وَلَا عِرَارًا مِنْ غِيَاهِبِ آجَالٍ<sup>1</sup>  
 6 أَبْعَدَ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي وَأَخَوْتِي      أَرْجَى لَيَانَ الْعَيْشِ ضُلًّا بِتَضَالٍ<sup>2</sup>  
 7 فَلَسْتُ وَإِنْ أَضْحَوْا مَضُوا لِسَبِيلِهِمْ      بِنَاسِيهِمْ طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا سَالٍ<sup>3</sup>  
 8 أَلَا تَقِفَانِ الْيَوْمَ قَبْلَ تَفَرُّقٍ      وَنَأْيٍ بَعِيدٍ وَاخْتِلَافٍ وَأَشْغَالٍ<sup>4</sup>  
 9 إِلَى ظُعُنٍ يَسْلُكْنَ بَيْنَ تَبَالَةٍ      وَيَيْنَ أَعَالِي الْحَلِّ لَاحِقَةَ التَّالِيِ<sup>5</sup>  
 10 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَادِيَيْنِ تَكَمَّشَا      نَدِمْتُ عَلَى أَنْ يَذْهَبَا نَاعِمِي بِالٍ<sup>6</sup>

1 في الديوان :

\* عِرَارًا زَمَارًا مِنْ غِيَاهِبِ آجَالٍ \*

قوله : قليلاً ، أي : أصبحت الأصوات قليلة بها . والعوازف ، الواحد عازفة ، وهي المصوتة .  
 والعرار : أصوات الظلمان . والعرار للظلمان . والزمار : أصوات إناث النعام . والغياهب :  
 المسود واحدها غيب ، يريد النعام السود والرمد . والآجال : الأقطاع بقر أو ظباء . وواحد  
 الآجال ، إحل .

2 في الديوان :

أَبْعَدَ بَنِي عَمِّيرٍ وَرَهْطِي وَأَخَوْتِي      أَرْجَى لَيَانَ الْعَيْشِ وَالْعَيْشِ ضُلًّا  
 هذا البيت دخله إقواء . والإقواء : اختلاف حركة الروي بين الجر والرفع والنصب .  
 رهط الرجل : قومه وقبيلته . والليان : نعمة العيش .

3 سالي : فاعل من السلو . وسلاه يسلوه : نسيه وطابت نفسه لفراقه .

4 النأي : البعد .

5 ظعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج ، وقيل : الظعن الهودج كان فيها نساء أم لا . وتبالة :  
 بلد في اليمن . والحلّ : الطريق ينفذ بين رملتين ، أو النافذ في الرمل المتراكم . وقيل : الطريق  
 الصغير في الرمال . يقول : كلحقها الذي يتلوها .

6 الحادي : الذي يحذو الإبل ، أي : يسوقها ويطردها . تكمّشا : أسرع . أن يذهبا ناعمي بال :  
 يريد أن يذهبا بهذه المرأة وهما ناعما البال . أي : حزن لرؤيته إياهما ذاهبين بالمرأة التي يهواه ،  
 وهما مطمئنان .

- 11 رَفَعْنَا عَلَيْهِنَ السَّيَاطَ فَقَلَّصَتْ      بِنَا كُلُّ فَنَاءِ الذَّرَاعَيْنِ مِرْقَالٍ<sup>1</sup>  
 12 خَلُوجٌ بِرِجْلَيْهَا كَأَنَّ فُرُوجَهَا      فَيَافِي سُهوبٍ حِينَ يُحْتَثُّ فِي الْآلِ<sup>2</sup>  
 13 فَالْحَقْنَا بِالْقَوْمِ كُلُّ دِفْقَةٍ      مُصَدَّرَةٌ بِالرَّحْلِ وَجَنَاءَ شِمَالٍ<sup>3</sup>  
 14 / 123 فَأُبْنَا وَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا      عَلَيْهِنَ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَغْيَالٍ<sup>4</sup>

1 في الديوان :

رَفَعْنَ عَلَيْهِنَ السَّيَاطَ فَقَلَّصَتْ      بِنَا كُلُّ فَنَاءِ الذَّرَاعَيْنِ شِمَالٍ  
 عليهن ، أي : على النوق . والسياط : جمع سوط . وقَلَّصَتْ : أسرعت . وفناء الذراعين شمال : يريد ناقة قوية على السير ، سريعة . والمرقال : المسرعة .

2 في الديوان : « حَيْثُ تَحْتَبُّ فِي الْآلِ » .

الخلوج : التي تخرج السير من سرعتها ، أي تضطرب . وفروجها : ما بين قوائمها . والفيافي : الصحاري واحدها فيفاء . والسهوب : جمع سهب وهي الفلاة الواسعة من الأرض . وتحتب : تسير الخب ، وهو ضرب من السير معروف . ويحتث من الحث ، وهو الاستعجال . والآل : سراب الضحى .

3 في الديوان :

فَالْحَقْنَا بِالْقَوْمِ كُلُّ دِفْقَةٍ      مُصَدَّرَةٌ بِالرَّحْلِ وَجَنَاءَ مِرْقَالٍ  
 القود : الخيل التي تقاد ولا تتركب . والدفقة : الناقة التي تندفق بسرعة . وقيل : التي تندفق في سيرها كاندفاق الماء في السرعة . والمصدرة : التي تتقدم الخيل بصدرها . والوجناء : تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، مشتقة من الوجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . والمرقال : المسرعة . والإرقال ضرب من السير .

4 في حاشية الأصل : « خطوط » . وهو شرح لقوله : أغيال .

وفي الديوان :

\* فَمِلْنَا وَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا \*

الأوانس : اللواتي يؤنس بهن من غير ذنب . والجيشانية : نسبة إلى جيشان : غلاف في اليمن ، وهي كناية عن برود بمنية موشاة . وقيل : برود حمر وسود . والأغيال : الواحد غيل ، وهو العلم في الثوب أو السعة فيه . وقيل : ذات أغيال ، ذات سعة وطول ، ويقال : ذات خطوط .

- 15 فَمِلْنِ إِلَيْنَا بِالسَّوَالِفِ وَانْتَحَى      بِنَا الْقَوْلُ فِيمَا يَشْتَهِي الْمَرْحُ الْخَالِي<sup>1</sup>
- 16 كَأَنَّ صَبًا جَاءَتْ بِرِيحٍ لَطِيمَةٍ      مِنْ الْمِسْكِ لَا تُسْطَاعُ بِالْثَمَنِ الْغَالِي<sup>2</sup>
- 17 وَرِيحِ الْخُزَامَى فِي مَذَانِبِ رَوْضَةٍ      جَلَا دِمْنَهَا سَارٍ مِنْ الْمِزْنِ هَطَالٍ<sup>3</sup>

\* \* \*

1 في الديوان :

- وَمِلْنِ إِلَيْنَا بِالسَّوَالِفِ وَالْحُلَى      وَبِالْقَوْلِ فِيمَا يَشْتَهِي الْمَرْحُ الْخَالِي
- السوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق . وانتحى : مال . وأراد بالخالي : الخالي من الحب .
- 2 في الديوان : « كَأَنَّ الصَّبَا » .
- الصَّبَا : عند العرب ريحٌ لالفاح الشجر . واللطيمة : النافحة ، أي الوعاء من المسك ، وقيل : القطعة من المسك ، وجمعها لطائم . يقول : لا تشتري هذه اللطيمة إلا بالثمن الغالي .
- 3 في الديوان : « وَرِيحِ خُزَامَى » .
- المذانب : مجاري الماء من التلاع إلى الروض ، واحدها مذهب . والتلاع : مجاري الماء من أعلى الجبل ، واحدها تلعة . والدمنة : آثار الناس وما سودوا . والساري من المزن : السحاب الذي يأتي ليلاً . والمزن : السحاب ذو الماء ، واحده مزنة . وقيل : المزنة السحابة البيضاء .

وقال عبيد أيضاً<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | تَغَيَّرَتِ الدِّيَارُ بِذِي الدَّفِينِ | فَأَوْدِيَةُ اللَّوَى فَرِمَالُ لَيْسٍ <sup>2</sup> |
| 2 | فَخَرَجَا ذُرْوَةً فَلَوَى ذِيَالٍ      | يُعْفِي آيَهُ مَرُّ السَّنِينَ <sup>3</sup>         |
| 3 | تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولاً     | يُشْبَهُ سَيْرُهَا عَوْمُ السَّفِينِ <sup>4</sup>   |
| 4 | جَعَلَنَ الْفَجَّ مِنْ رَكْكَ شِمَالاً  | وَنَكَّبَنَ الطَّوِيَّ عَنِ الْيَمِينِ <sup>5</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص 145 - 147 في ثمانية عشر بيتاً . وفي مختارات ابن الشجري ص 338 - 345 في سبعة عشر بيتاً .

2 في مختارات ابن الشجري ص 338 : « اللوى من الرمل : حيث يلتوي وينقطع » .  
والدفين : وادٍ قريب من مكة . واللوى ، ولين : موضعان .

3 في الديوان :

فَخَرَجَ ذُرْوَةً فَقَفَا ذِيَالٍ يُعْفِي آيَهُ سَلْفُ السَّنِينَ  
ذُرْوَة : من بلاد غطفان . أو وادٍ لبني فزارة . وذيال : رَمْلَة تلقاء ذُرْوَة . ويُعْفِي : يدرس . وآيه :  
علاماته ، جمع آية . والسلف : ما تقدم من السنين .

4 في الديوان :

تَبَصَّرُ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولاً تُسَاقُ كَأَنَّهَُا عَوْمُ السَّفِينِ  
وفي مختارات ابن الشجري ص 339 : « الحمول : الإبل التي عليها الموائد . سفينة وسفين  
وسفائن وسفن . والقوم : السباحة » .

تبيَّن : انظر . شبه الحمول بالسفين هذوء سيرها ولينه .

5 في مختارات ابن الشجري ص 399 : « رَكَّكَ : موضع . والفج : الطريق ، والجمع فجاج .  
والطوي : البحر المطوية بالحجارة » .

- 5 أَلَا عَتَبْتُ عَلَيَّ الْيَوْمَ عَرْسِي  
6 فَقَالَتْ لِي كَبُرْتُ فَقُلْتُ حَقًّا  
7 تُرِينِي آيَةَ الْإِعْرَاضِ عَنْهَا  
8 وَحَطَّطْتُ حَاجِبَيْهَا أَنْ رَأْتَنِي  
9 فَقُلْتُ لَهَا رُؤْيُكَ بَعْضَ عَتْبِي  
10 وَعِمِيشِي بِالَّذِي يُغْنِيكَ حَتَّى
- 1 وَقَدْ هَبْتُ بِلَيْلٍ تَشْتَكِينِي  
2 لَقَدْ أَخْلَقْتُ جِينًا بَعْدَ حِينٍ  
3 وَقَطَّطْتُ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لَيْسٍ  
4 كَبُرْتُ وَأَنْ قَدْ أَبِضْتُ قُرُونِي  
5 فَإِنِّي لَا أَرَى أَنْ تَزْدَهِيَنِي  
6 إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَنْأَيَ فَبِينِي

- في هذا البيت يرسم غططاً لسمير حمل أحبابه فيقول : إنهن جعلن الفج ، أي الطريق الواسع الواضح بين جبلين ، من موضع ركك ، على شمالهن . ونكَّسنَ ، أي وجعلن الطوي ، وهو بشر قرب مكة ، عن اليمين . ونكَّسنَ : الطوي : أي عدلن عنها .

- 1 في مختارات ابن الشجري ص339 : « عَرُسُهُ : امرأته . الرجل عرس والمرأة عرس . قال العجاج : يمدح أبوي رَجُلٍ : من خير عرسٍ جُمعا وعِرس . وهَيْتُ : أي هَيْتُ من نومها تهبُّ هباً وهبواً » .  
2 في مختارات ابن الشجري ص340 : « قوله : أَخْلَقْتُ كما يقال للبعير إذا بَزَلَ ثم مرَّ عليه حَوْلٌ : مُخِلِفٌ عام . وقال الأثرم : لقد أَخْلَقْتُ : أي اسْتَبْلَكْتُ . يقول : قَلْتُ لَهَا صَلَفْتُ ، لقد أَفْنَيْتُ خَمرًا حتى كبرتُ » .  
3 في الديوان :

- تُرِينِي آيَةَ الْإِعْرَاضِ مِنْهَا وَفَطَّطْتُ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لَيْسٍ  
وفي مختارات ابن الشجري ص340 : « قَطَّطْتُ : غَلَّطْتُ في الكلام بعد ما كانت تُلَايِنِي . وآيَةُ : علامة . قال أبو عمرو : الإِعْرَاضُ : الصُدُودُ وَالْإِمْكَانُ » .  
وفَطَّطْتُ : كانت فِطْلَةً ، سَيِّئَةُ الْخُلُقِ .  
4 في الديوان : « مَطَّطْتُ حَاجِبَيْهَا » .

وفي مختارات ابن الشجري ص341 : « مَطَّطْتُ : مَدَّدْتُ حَاجِبَيْهَا مُتَعَجِّبَةً مِنْ كِبَرِهِ . هذا قول أبي عبيدة ، وقال أبو عمرو : مَطَّطْتُ : قَبِضْتُ وَعَبَسْتُ حِينَ رَأَتْهُ قَدْ كَبِرَ وَابْيَضَ شَعْرُهُ ، وَتَغَيَّرَتْ عَمَّا عَهِدَهَا عَلَيْهِ مِنَ الْمَوَدَّةِ » .

- والقرون : جمع قَرْنٍ ، وهي خصلات الشعر ، يريد ذوائبه .  
5 في مختارات ابن الشجري ص341 : « عَتْبِي : عِتَابِي . وَتَزْدَهِيَنِي : تَسْتَحْفَنِي ، أي ارفقي في عَتْبِي » .  
6 تَنْأَيَ : تَبْعَدِي . بَيْنِي : فَارَقِي .

- 11 فَإِنْ يَكُ فَاتَنِي أَسْفَا شَبَابِي وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللَّجِينِ<sup>1</sup>
- 12 وَكَانَ اللَّهُوْ حَالْفَنِي زَمَانَا فَأَضْحَى الْيَوْمَ مُنْقَطِعُ الْقَرِينِ<sup>2</sup>
- 13 فَقَدْ أَلِجُ الْخِيبَاءَ عَلَى الْعَذَارَى كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عُمُودُ عَيْنِ<sup>3</sup>
- 14 يَمِلْنَ عَلَيَّ بِالْأَقْرَابِ طَوْرًا وَبِالْأَجْيَادِ كَالرَّيْطِ الْمَصُونِ<sup>4</sup>
- 15 وَأَسْمَرَ قَدْ نَصَبْتُ لِذِي سَنَاءٍ يَرَى مِنِّي مُحَالَظَةً الْيَقِينِ<sup>5</sup>

1 في حاشية الأصل : « السناد في الشعر اختلاف الردين لقول الشاعر : كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عُمُودُ عَيْنِ ثُمَّ قَالَ : وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجِينِ . جوهري : السناد اختلاف الردين في الشعر . وغلط الجوهري في المثال والرواية ، اللَّجِينُ بفتح اللام لا بضمه . فلا سناد وهو الخطمي المُوَحَّدُ وهو يُرْغَى ويشهَابٌ عند الوخذ . قاموس » .  
وفي الديوان : « وَأَضْحَى الرَّأْسُ » .

وفي مختارات ابن الشجري ص341 : « أَي فَاتَنِي وَأَنَا أَسَفٌ عَلَيْهِ . وَاللَّجِينُ : الْحَبْطُ ، وَهُوَ وَرَقُ الطَّلْحِ يُدْقُ وَيُرَشُّ بِالْمَاءِ وَيُطْعَمُ الْإِبِلُ . وقال أبو الوليد : اللَّجِينُ : وَرَقٌ يُخْلَطُ إِذَا بَدَقِيَ وَإِذَا بَنَى . وقال الأصمعي : اللَّجِينُ : الزُّبْدُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا جَفَّ . ويقال هو لُغَامُ الْإِبِلِ . شبه بياض شَعْرِهِ بِهِ . وَاللَّجِينُ : وَرَقُ الشَّجَرِ يُخْبَطُ ، فَهُوَ لَوْنَانٌ : رَطْبٌ ، وَيَابِسٌ ، فَشَبَّ الشَّيْبُ بِالْيَابِسِ ، وَالسَّوَادُ بِالرَّطْبِ . ومن روى : كَاللَّجِينِ - يريد القِصَّةَ - فذلك عيب من عيوب القافية يسمى السُّنَادُ » .

2 في مختارات ابن الشجري ص342 : « الْقَرِينُ : الصَّاحِبُ . وَحَالْفَنِي : صَاحِبِي ، أَي قَدْ انْقَطَعَتْ عَنْ اللَّهُوْ » . أَي لَمَّا تَرَكْتَهُ أَضْحَى لَا صَاحِبَ لَهُ .

3 في مختارات ابن الشجري ص342 : « أَلِجُ : أَدْخُلُ . وَالْعَيْنُ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، الْوَاحِدَةُ عَيْنَاءُ » .  
والخِيبَاءُ : الْبَيْتُ .

4 الْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ وَاحِدُهَا قُرْبٌ . وَالْأَجْيَادُ : الْأَعْنَاقُ وَاحِدُهَا جَيْدٌ . وَالرَّيْطُ : جَمْعُ رِيطَةٍ ، وَهِيَ الْمَلَاءَةُ . شبه بياض الأعناق ببياضها .

5 في الديوان : « مُحَالَظَةُ الْيَقِينِ » .

وفي مختارات ابن الشجري ص343 : « لِذِي سَنَاءٍ : لِذِي شَرَفٍ وَرِفْعَةٍ . وَالْأَسْمَرُ : يَرِيدُ بِهِ الرُّمَحُ . وَقَوْلُهُ : يَرَى مِنِّي مُحَالَظَةَ الْيَقِينِ : أَي يَرَى مِنِّي الْجَدَّ فِي قِتَالِهِ » .  
ونصبْتُ : رَفَعْتُ .



- 16 يُحَاوِلُ أَنْ يَقُومَ وَقَدْ مَضَتْهُ مُغَابَنَةُ بِذِي حِرْصٍ قَتِينٍ<sup>1</sup>
- 17 إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءٌ سَفَحْنَ الدَّمَعَ مِنْ بَعْدِ الرُّنَيْنِ<sup>2</sup>
- 18 وَخَرَقَ قَدْ دَعَوْتُ الْجُونَ فِيهِ عَلَى أَذْمَاءٍ كَالْعَيْرِ الشُّنُونِ<sup>3</sup>

\* \* \*

1 في مختارات ابن الشجري ص344 : « أي طعنة مغابنة تغيب من لحمه ، أي تنبيه ... ومضته : نفذته . والحِرْصُ : السُّنَانُ . وَقَتِينٌ : محدد الرأس . والقَتِينُ أيضاً : القليل الطَّعْمُ » .  
وقوله : أن يقوم : أي أن ينهض من الطعنة التي أصابه بها . والمغابنة من غيب الثوب : طواه ثم خاطه ليضيق أو يقصر . وأراد هنا أن هذه الطعنة تغيب جلد المطعون . وقال أبو عمرو : القَتِينُ الزهيد الذي لا يحاول بأكل أو بشرب ، والقَتِينُ ههنا : السنان .

2 في الديوان :

إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءٌ صَفَحْنَ الدَّمَعَ مِنْ بَعْدِ الرُّنَيْنِ

وفي مختارات ابن الشجري ص344 : « سَفَحْنَ : صَبَبْنَ . والرُّنَيْنُ : رَفَعَ الصوت » .  
وعاده : زاده في مرضه . وصفحن الدَّمَعَ : سفحنه وأرقنه . والرَّينُ : البكاء مع الصوت .

3 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « قَدْ دَعَرْتُ الْجُونَ » .  
الخرَقُ : القفر . الجون : هنا البيض ، وأراد بها بقر الوحش والغزلان . الأذماء : الناقاة السمراء .  
وقيل : الخالصة البياض . الشنون : السمين ، المهزول . ضد . وقيل : الشنون الذي ليس بالسمين ولا المهزول بين ذلك .

124 / وقال عبيدٌ أيضاً<sup>1</sup> : (مجزوء الكامل)

- 1 يا ذا المُخَوِّفِنا بِقَتْلِ أبِيهِ إِذْلالاً وَحَيْنَا<sup>2</sup>
- 2 أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِباً وَمَيْنَا<sup>3</sup>
- 3 لَوْما عَلَى حُجْرِ بْنِ مُقَطَّامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا<sup>4</sup>
- 4 إِنَّا إِذَا عَضَّ الثُّقَا فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا<sup>5</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص141 - 144 في خمسة وعشرين بيتاً ومختارات ابن الشجري ص330 - 337 في خمسة وعشرين بيتاً .  
في حاشية الأصل : « هذه يقولها عبيد لامرئ القيس بن حجر الكندي » .  
قال هذه القصيدة يخاطب امرأ القيس الذي كان قد هدد قوم الشاعر بالانتقام لأبيه حجر ، ويفتخر عليه ويهدده .
- 2 حَيْنَا ، من الحَيْن : وهو التعرض للهلاك . يخاطب هنا امرأ القيس .
- 3 في مختارات ابن الشجري ص330 : « المَيْن : أكثر من الكذب . يقال : كذب ومَان . وكاذب مائن » .  
والسُرَاة : جمع سَرِي ، وهم الأكابر والسادة .
- 4 في الديوان : « هَلَّا عَلَى حُجْرٍ » .  
حجر بن أم قطام : والد امرئ القيس .
- 5 في مختارات ابن الشجري ص331 : « الصُّعْدَةُ : القناة لم تنقَف . والثَّقَاف : الذي تُقَوِّمُ به القناة . القناة كناية عن عزهم ومنعتهم ، جعلها مثلاً له . ومثله : شقَّ عصا المسلمين : أي فرَّق أمرهم وجماعتهم . وقوله : لَوَيْنَا ، أي أَيْنَا ، أي أَيْنَا إعطاء ما نطالب به ، من قولك : لَوَاهُ حَقُّهُ يَلُوْهُ لَيْئاً وَلِيئَاناً » .

- 5 نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ ضَ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا<sup>1</sup>  
6 هَلَّا سَأَلْتُ جُمُوعَ كِنْدَ سَدَّةَ إِذْ تَوَلَّوْا أَيْنَ أَيْنَا<sup>2</sup>  
7 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِبَوَاتِرٍ حَتَّى ائْحْنَيْنَا<sup>3</sup>  
8 وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمُلو كُ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>4</sup>  
9 لُحِقًا آيَاظِلُّهُنَّ قَدْ عَالَجْنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا<sup>5</sup>  
10 وَلَقَدْ صَلَقْنَنَ هَوَازِنَا بِنَوَاهِلٍ حَتَّى ارْتَوَيْنَا<sup>6</sup>  
11 نُعْلِيهِمْ تَحْتَ الضُّبَا بِ الْمَشْرِفِي إِذَا اعْتَزْنَا<sup>7</sup>

- 1 في مختارات ابن الشجري ص331 : « يقول : يسقط وسطاً لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء . لا يحمي حقيقته وإن حماهما عجز عن الحماية » .  
والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحمي ، كالأهل والولد والجار . ويسقط بين يمين : أي يتساقط ضعيفاً لا يُعتد به .  
2 في الديوان : « يَوْمَ وَلَّوْا » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص331 : « أي : أين ينهزمون » .  
كندة : قبيلة امرئ القيس . وَلَّوْا : هربوا وفروا .  
3 الهام : جمع هامة : وهي الرأس . وسيف باتر : قاطع . وائْحِنَا : أي السيوف البواتر من شدة الضرب .  
4 آتَيْنَهُمْ : أي الخيل . وانطوينا : يعني الخيل انطوين من الضُّر .  
5 اللحق : الضامرة . والآياطل : الواحد إطل وأيطل : وهو الخصر . ولحقاً آياطلهن ، أي : قد لحقت الخواصر بالأصلاب . وعالجن : أي قاسين وتعملن . والأين : التعب .  
6 في الديوان : « وَلَقَدْ صَلَقْنَا » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص333 : « الصلق : الضرب على الرأس . والنواهل : العطاش » .  
وضرب صلق ، أي ضرب شديد . وصلقه بالعصا : ضربه في أي موضع كان من يديه . وصلقت الخيل : إذا صدمت بغارتها . وقوله : بنواهل : يعني بأسنة كانت عطاشاً فرويت من الدم . حتى ارتوينا ، يريد الأسنة ، من الدم .  
7 نعلبهم المشرقي : نرفع سيوفنا فوقهم . والمشرقي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام . ويريد بالضباب هنا : غبار الحرب . والاعتزاء : الانتساب ، أي : أن يتنسب الرجل عند الضربة .

- 12 نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعاً  
عَكَ تُمْ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا<sup>1</sup>
- 13 وَاَعْلَمُ بِأَنْ جِيَاذَنَا  
إِلَيْنَ لَا يَقْضِينَ دَيْنَا<sup>2</sup>
- 14 وَلَقَدْ أَبْخْنَا مَا حَمَيْتَ  
وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا
- 15 هَذَا وَلَوْ قَدَرْتَ عَلَيَّ  
لَكَ رِمَاحُ قَوْمِي مَا أَنْتَهَيْنَا
- 16 حَتَّى تَنْوُشَكَ نَوْشَةً  
عَادَاتُهُنَّ إِذَا أَنْتَوَيْنَا<sup>3</sup>
- 17 نُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ عَا  
تَقَةِ شَمُولٍ مَا صَحَوْنَا<sup>4</sup>
- 18 وَنُهَيْنُ فِي لَذَاتِهَا  
عُظْمَ التَّلَادِ إِذَا أَنْتَشَيْنَا<sup>5</sup>
- 19 لَا يَبْلُغُ الْبَانِي وَلَوْ  
رَفَعَ الدَّعَائِمَ مَا بَنَيْنَا<sup>6</sup>

1 في الديوان : « نحن الأولى جَمْعُ جُمُوعاً » .

وفي مختارات ابن الشجري ص334 : « أي نحن من قد عرفت في قديم الدهر » .

الألى : اسم موصول بمعنى الذين ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ، أي نحن الذين عرفوا بالشجاعة ، أو لدلالة ما بعده عليه . أي نحن الذين جمعنا جموعنا فاجمع أنت جموعك .

2 في مختارات ابن الشجري ص334 : « قال : لا يُقَيِّنُ مَوْتوراً بوتره » .

أو : لا يمكنُ طالب الوتر من الوفاء به . وآلين : حلفن .

3 في مختارات ابن الشجري ص335 : « تنوشك : تتناولك ، يريد كعاداتهم . وهو في موضع نصب . انتوين من النية . قال انتوين : اتأين للغارة » .

وانتوين : التحقنا وأتيناها من بعد . وقيل : انتوين : عزمنا .

4 في مختارات ابن الشجري ص335 : « السَّاء : شراء الخمر . يقال : سبأت الخمر . والعاتقة :

المعتقة . والشمول : التي تشمل العقل » .

ونغلي السَّاء : أي ندفع فيها الأموال الكثيرة . وقيل العاتقة : الزق الواسع . وقيل : سميت الخمر شمولاً ، لأن ريحها تشمل القوم إذا فتحت .

5 في مختارات ابن الشجري ص335 : « التلاد : المال الموروث . وانتشينا : سكرنا » .

ونهن عظم التلاد : نقدمه غير عابئين به . والعُظْم : العظيم .

6 في مختارات ابن الشجري ص336 : « يريد باني الكرم ، أي لا يبلغ كريم كرمنا . والدعائم : الأركان » .

- 20 كَمْ رَئِيسٍ قَدْ قَتَلْنَا 1  
 21 وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَعْشَرٍ 2  
 22 عِقْبَانُهُ بِظِلَالِ عَقْفٍ 3  
 23 / 125 حَتَّى تَرَكْنَا شِلْوَهُ 4  
 24 إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا يُضَا 5  
 25 وَأَوَانِسٍ مِثْلِ الدُّمَى 6  
 نَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ أَبَيْنَا 1  
 ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ قَدْ رَمَيْنَا 2  
 بَانَ تَيْمَمٌ مِّنْ نَّوِينَا 3  
 جَزَرَ السَّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا 4  
 مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا 5  
 حُورِ الْعُيُونِ قَدْ اسْتَبَيْنَا 6

\* \* \*

- والدعائم : جمع دعامة .

1 في الديوان : « كم من رئيس » .

والضيم : الظلم . وأبينا : رفضنا .

2 في مختارات ابن الشجري ص336 : « الدسيعة : الدفعة من المال التي تدفع بها ، أي تخرجها من مالك ، كما يدفع الجمل بجرته ، أي يخرجها من كرشه إلى أنيابه » .

وقيل الدسيعة : الجفنة الكبيرة ، المائدة الكريمة . وهي كناية عن الكرم .

3 في الديوان : « ما نوينا » .

وفي مختارات ابن الشجري ص336 : « العقبان : الرايات ، واحدها عُقَاب . تيمم من نوينا : تقصد من نوينا قصده » .

4 في مختارات ابن الشجري ص337 : « شيلوه : بقية جسده . والشلو ، من كل شيء : بقية » .  
 وجزر السباع : أي قطعاً تأكلها السباع .

5 في الديوان : « لا يضام » .

ما يضام : لا يُظلم .

6 الأوانس : اللواتي يؤنس بحديثهن . والدُمى : جمع دُمية وهي الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدم .  
 وحوور العين : جمع حوراء ، وهي الشديدة البياض مع شدة السواد . وقيل الحور : سواد المقلة ، لأنه مثل للظباء والبقر ، ولا يكون ذلك للإنسان في الدنيا . واستبيننا : أسرنا ، وسببنا .

وقال عبید أيضاً<sup>1</sup> : (الرمل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | يا خليلي قفا واستخيرا الـ                   | مَنْزِلَ الدَّارِسَ عَنْ أَهْلِ الْحَلَالِ <sup>2</sup> |
| 2 | مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَقَا بَعْدَكَ الـ  | قَطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشَّمَالِ <sup>3</sup>    |
| 3 | وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الـ        | مُمْسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ <sup>4</sup>    |
| 4 | ثُمَّ أَكْذَى وَدُّهُمْ إِذْ أَرْمَعُوا الـ | بَيْنَ الْآيَامِ حَالٌ بَعْدَ حَالِ <sup>5</sup>        |

1 القصيدة في ديوانه ص 120 - 122 في ثمانية عشر بيتاً ، وفي مختارات ابن الشجري ص 322 - 329 في سبعة عشر بيتاً .

2 في الديوان :

يا خليلي اربعاً واستخيرا الـ مَنْزِلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ

وفي مختارات ابن الشجري ص 322 : « الحلال : اسم امرأة والحلال : بلد . واربعاً : أقيماً » .

والدارس : الذي ذهب آثاره . وقيل : الحلال : جمع حلة . وهي جماعة بيوت الناس . لأنها تُحَلّ . وهي مائة بيت . وقيل الحلال : مركب من مراكب النساء .

3 في مختارات ابن الشجري ص 323 : « التأويب : سير النهار . والتأويب : الرجوع مع الليل » .

السحق : الثوب البالي . عفى : طمس ، ومحا . والقطر : المطر . والمعنى : الموضع الذي كانوا يقيمون به . والشمال : من الرياح : ما مهيئه بين مطلع الشمس ، وبنات نعش وهي لا تكاد تهب ليلاً . وتأويب الشمال : يريد عودة ريح الشمال مرة بعد أخرى . أي كانت ريح الشمال تأتي منا على هذا الموضع .

4 في الديوان : « يغنى به أصحابك » .

وفي مختارات ابن الشجري ص 323 : « غنينا بمكان كذا : كنّا به زماناً » .

والممسكو : أراد المسكون . ولكنه حذف النون لطول الاسم لا للإضافة قاله ابن جني .

5 في الديوان : « أن أرمعوا » .

- 5 فَانْصَرَفَ عَنْهُمْ بِعَنْسٍ كَالْوَايِ الدَّ حَاجِبِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرِّمَالِ<sup>1</sup>
- 6 نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيبِ الْمَلَا الدَّ حَئِيلَ فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالَ السَّعَالِي<sup>2</sup>
- 7 شَرْبًا يَغْشَيْنَ مِنْ مَجْهُولَةِ الْأَرْضِ رُضٍ وَعَشًا مِنْ سَهُولِ وَرِمَالِ<sup>3</sup>
- 8 فَاَنْتَجَعْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي جَحْفَلٍ كَاللَّيْلِ خَطَّارِ الْعَوَالِي<sup>4</sup>

- وفي مختارات ابن الشجري ص324 : « أَكْدَى : أي انقطع . ويقال : أعطى فأكدى : إذا لم يبق عنده شيء . وسألته فأكدى : إذا لم يُعط شيئاً . وحفر فأكدى : إذا انتهى إلى جبل لا يعمل فيه الحديد » .  
وأزعموا : عزموا . البين : الفراق . والأيام حال بعد حال ، أي تتغير أحوالها .

1 في الديوان :

فَاسْتَلُّ عَنْهُمْ بِأَمُونٍ كَالْوَايِ الدَّ حَاجِبِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ تَيْسِ الرِّمَالِ  
وفي مختارات ابن الشجري ص324 : « الْوَايِ : الحمار الشديد ، يريد من حُمِر الوحش . والجباب : الغليظ منها الموثق الخلق . والعانة : القطعة من الحمير . والشاة : الثور الوحشي ، ويقال : البقرة .  
والأمون : الناقة أمن عثارها . وتيس الرمال : أراد به الثور الوحشي . يقول : فاسل هَمَكَ عنهم .  
بركوب ناقة أمون .

2 في مختارات ابن الشجري ص325 : « الْمَلَا : الصحراء . وقيل : هو موضع معروف . والسَّعَالِي : الغيلان . شبه الحيل بهن من النشاط والمرح » .

والأهاضيب : الهضبة : الجبل المنبسط على الأرض ، وجمعه هَضَبٌ وهَضَابٌ ، وجمع الجمع أهاضيب . والأرسان : جمع رَسَن ، وهو الجبل تُقَاد به الدابة .  
3 في الديوان : « سَهُولٍ وَجِبَالٍ » .

وفي مختارات ابن الشجري ص325 : « الشَّرْب : اليابسة الضامرة ... والمجهولة من الأرض : التي لا يُهْتَدَى فيها . والوعث : الذي تغيب فيه قوائم الإبل » .

ويغشين : يدخلن . وقيل الوعث : ما غلظ من الأرض وصلب . ومنه قيل : أوعث البعير .  
4 انتجعنا : قصدنا . الحارث بن أبي شمر الغساني ، كان ملك غسان يومئذ . وهو جد امرئ القيس . والجحفل : الجيش الكثير ، كالليل في كثرته . وخطَّار : تخطر فيه الرياح وتضطرب .  
والعوالي : ما دون السَّنان من الرياح يذارع أو شير . أو أعلى القناة . واحدة عالية . وقيل : عالية الرمح من الثلث الأول .

- 9 ثُمَّ غَاذَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَا الـ ذُبُلٍ بِالسُّمْرِ صَرِيحاً فِي الْمَجَالِ<sup>1</sup>
- 10 ثُمَّ عَجْنَاهُنَّ خَوْصاً كَالْقَطَا الْقَـ رَابِ الْمَاءِ مِنْ أَيْنِ الْكَلَالِ<sup>2</sup>
- 11 نَحْوُ قُرْصٍ يَوْمَ جَالَتْ جَوْلَةُ الـ خَيْلٍ قُبّاً عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالِ<sup>3</sup>
- 12 كَمْ رَيْسٍ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْأَجْدِ رَدِّ السَّابِحِ ذِي الْعَقَبِ الطُّوَالِ<sup>4</sup>
- 13 قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعُهُ أَسْيَافُنَا الْبِيـ ضُ فِي الرُّوعَةِ مِنْ حَيٍّ حَلَالِ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « يَوْمَ غَاذَرْنَا » .

وفي مختارات ابن الشجري ص326 : « عدي بن مالك ابن أخت الحارث بن أبي شمر ، قتل يومئذ » .  
والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . الذُبُل : الرقيقة لاصقة القشر ، وذلك مستحسن فيها . السُمر : من صفات الجودة في الرماح . والمجال : ساحة المعركة .

2 في الديوان : « القارب المنهل » .

وفي مختارات ابن الشجري ص327 : « عجنانهنَّ : صرفنانهنَّ . كالقطا القارب : في سرعته » .  
والخوص : الضامرة الغائرة العيون كالقطا . جمع أخوص وأخوصاء . والقارب : الذي يطلب الماء .  
والأين والكلال : الإعياء . وفي اللسان : أضاف الأين إلى الكلال وإن تقارب معناهما ، لأنه أراد بالأين الفتور ، وبالكلال : الإعياء .

3 في الديوان : « جالت حوله » .

وفي مختارات ابن الشجري ص327 : « قُرْصُ بن مالك من غسان . ويقال : هو رجل من بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ويقال : هو من كِنْدَةَ . والقَبْ : الضامرة البطون ، واحدها أَقْب ، والأنثى قباء » .

وفي اللسان «قرص» : موضع . وفي معجم يقوت قال : قرص : تل بأرض غسان وجالت : جاءت ونهبت .  
4 في الديوان : « الأجدود السابح » .

وفي مختارات ابن الشجري ص328 : « الْعَقَب : العدو الثاني . قال أبو عمرو : الْعَقَب : الجري بعد الجري . قال : البداة : أول جري الفرس . والعلالة والعقب آخره » .  
ويقدم الألف : يتقدمهم ويكون أمامهم . الأجدد من الخيل : القصير الشعر ، وهو من علامات الجودة . والسابح : الذي كأنه يسبح بيديه في الجري . الطوال : الطويل .

5 في الديوان : « والسُمرُ ومنَ حَيٍّ » .



- 14 وَلَنَا دَارٌ وَرَثْنَا عِزَّهَا الْأُ  
قَدَمَ الْقُدْمُوسَ عَنْ عَمٍّ وَحَالٍ<sup>1</sup>  
15 مَنْزِلَ دَمْنَهُ أَبَاؤُنَا الْمُو  
رِثُونَ الْمَجْدَ فِي أَوْلَى اللَّيَالِي<sup>2</sup>  
16 مَالَنَا فِيهَا حُصُونٌ غَيْرُ مَا  
الْمُقْرَبَاتِ الْجُرْدِ تَرْدِي بِالرَّجَالِ<sup>3</sup>  
17 فِي رَوَابِي عُدْمِلِي شَامِخِ الْأُ  
نَفِ فِيهِ إِرْثُ عِزٍّ وَكَمَالٍ<sup>4</sup>  
18 فَاتَّبَعْنَا دَأْبَ أُولَانَا الْأَوْلَى الْمُو  
قَدِي الْحَرْبَ وَمَوْفٍ بِالْحِبَالِ<sup>5</sup>

\* \* \*

- وفي مختارات ابن الشجري ص 328 : « حَيَّ جِلَال : مجتمعون » .  
والرُّوع : الفزع . والسُّمَر : جمع أَسْمَر يريد بها الرماح .  
1 في مختارات ابن الشجري ص 328 : « الْقُدْمُوس : القديم . والقدموس : العظيم . يقال : رأس  
قُدْمُوس » .  
2 في مختارات ابن الشجري ص 329 : « دَمْنَهُ أَبَاؤُنَا : أثَرُوا فِيهِ وَسَوَّدُوهُ بَنَزَلُوهُمُ إِلَيْهِ . والدَمْنَةُ :  
موضع السَّرَجِينِ والبقر » .  
وأولى الليالي : يريد من قديم الزمان .  
3 في مختارات ابن الشجري ص 329 : « الْمُقْرَبَات : التي يقربونها من بيوتهم ويكرمونها . والأجرد :  
القصير الشعر . وتردي : تَعْدُو » .  
وما لنا فيه ، أي : في المنزل . غير ما المقربات : ما زائدة . والمقربات : الخيول التي تقرب معالفها  
ومرابطها من البيوت لكرامتها . واحدتها مُقربة .  
4 في الديوان : « فِيهِ إِرْثُ مَجْدٍ وَجَمَالٍ » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص 329 : « الروابي : ما ارتفع من الأرض . والعدملي : القديم .  
والشامخ : المرتفع . وأَنَفَهُ : طرفه . والإرث : البقية . والإرث : الميراث . والإرث : الأصل » .  
والروابي : جمع رابية . وقيل العدملي : المسن القديم ، والضخم .  
5 في الديوان : « فَاتَّبَعْنَا ذَاتَ أُولَانَا » .  
أولانا الأولى : أي أولائنا . وموفي بالحبال : أي حبال المودة والقربة .

وقال عبید أيضاً<sup>1</sup> : (الكامل)

- 1 / 126 1 لِمَنِ الدِّيارُ بِصَاحَةِ فَحَرُوسِ دَرَسَتْ مِنْ الإِقْفَارِ أَيَّ دُرُوسٍ<sup>2</sup>  
2 إلّا أوارياً كأنَّ رُسُومَهَا فِي مُهَرَّقِ خَلْقِ الدَّوَا لَبِيسٍ<sup>3</sup>  
3 دارٌ لِفاطِمَةَ الرَّبيعِ بَغْمَرَةٍ فَقفا شَرافٍ فَهَضْبٍ ذاتِ رُؤُوسٍ<sup>4</sup>  
4 أزمانٌ عُلِقَها وإنْ لَمْ تَكْسِها نُكْسا وشَرُّ الدَّاءِ داءُ نُكُوسٍ<sup>5</sup>  
5 وَسَبَّتْكَ ناعِمةٌ صَفِيُّ نِواعِمِ بِيضٍ غرائِرَ كالطُّبَّاءِ العِيسِ<sup>6</sup>  
6 حَوْدٌ مُبْتَلَةٌ العِظامِ كأنَّها بَرْدِيَّةٌ نَبَتَتْ خِلالَ غُرُوسٍ<sup>7</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 76 - 80 في اثنين وعشرين بيتاً .  
2 صاحة وحروس : موضوعان . درست : اُمَحْتُ . الإقفار : أفقر المكان من أهله : خلا . والقفَر : المكان الخلاء من الناس .  
3 الأوارى : جمع أرية : وهو يحس الناقة . والرسوم : واحدها رسم ، ورسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض . والمهرق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها . الخلق : البالي . والدواة : ما يكتب منه . واللبيس : المبهم . شبه الرسوم الدارسة بصحيفة بالية مبهمه الخطوط .  
4 نصب الربيع على الظرف على معنى في الربيع . وغمرة ، وقفا شراف ، وهضب ذات رؤوس : كلها مواضع .  
5 في الديوان :

\* أزمانٌ عَفَلَتْها وإنْ لَمْ تَحُلْها \*

- علفها ، أي لفاطمة . ونجدها : تكسيها . والنكس : الضعف والعجز وعودة الداء .  
6 سبتك : فنتتك وأسرتك . الصَّفِيُّ : الخالصة ، المصطفاة . وغرائر ، الواحدة غريرة : وهي الشابة لا تجرب لها . العيس : البيضاء تخالطها شقرة يسيرة . والنواعم : جمع ناعمة ، وهي المتنوعة .  
7 الخود : الشابة . والمبتلة : الجميلة التامة الخلق . البردية : شجرة البردي . وغروس : جمع غرسة .

- 7 أَفَلَا تُنَاسَى حُبَّهَا بِجَلَالَةِ وَجْنَاءِ كَالْأَجْمِ الْمَطِينِ وَلَوْسٍ<sup>1</sup>  
 8 رَفَعَ الْمُرَارُ مِنَ الرَّبِيعِ سَنَامَهَا فَنَوَتْ وَأَرْدَفَ نَابِهَا بِسَدِيسٍ<sup>2</sup>  
 9 فَكَأَنَّمَا تَحْنُو إِذَا مَا أُرْسِلَتْ عَوْدَ الْعِضَاءِ وَرَوْقَهُ بِقُؤُوسٍ<sup>3</sup>  
 10 أَفْنَيْتُ بِهِجَّتَهَا وَفَضَلَ سَنَامِهَا بِالرَّحْلِ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَشَرِيسٍ<sup>4</sup>  
 11 وَأَمِيرٍ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ جَرْدَاءَ خَازِمَةِ السَّرَاقِ جَلُوسٍ<sup>5</sup>

- 1 في الأصل المخطوط وتحت قوله : كالأجم : « البيت » وهو شرح لها .  
 تناسي : تنسى . والجلالة : الناقة الضخمة . الوجناء : العظيمة الوجنات . وقال أبو عمرو الوجناء :  
 الكثيرة لحم الوجنات ، وقال الأصمعي إنما أخذ من وجين الأرض وهي الناقة الصلبة ، والوجين من  
 الأرض ما غلظ منها وصعب . وقيل : الوجناء الضخمة . والأجم : جمع أجمة . وهو الحصن أو البيت  
 المرتفع . والمطين : المطين بالطين . والولوس : السريعة ، ولوس أي في سيرها . وهو ضرب من السير .  
 2 في الديوان :  
 رَفَعَ الْمُرَارُ مِنَ الرَّبِيعِ سَنَامَهَا فَنَوَتْ وَأَرْدَفَ نَابِهَا بِسَدِيسٍ  
 المرار : بضم الميم جمع مُرارة وهو شجر إذا أكلته الإبل قلصت عنه مشاقرها . والمراد : اختلاف  
 الإبل في المرعى مقيلة ومدبرة ، أي ترددها إلى المرعى . نوت : سمئت . وأردف له : جاء بعده .  
 والنااب : السنّ التي خلف الرباعية . والسديس : السن قبل البازل . يريد أن ترددها إلى المرعى  
 وأكلها نبات الربيع سمّنها وأنبت أنيابها .  
 3 في الديوان : « عَوْدَ الْعِضَاءِ وَدَقُّهُ » .  
 تحنو : تعطف وتلوي . إذا ما أرسلت : أي إلى المرعى . العضاء : كل شجر يعظم وله شوك .  
 الدقّ : الدقيق . شبه مشافر الناقة في تناولها أعواد العضاء بالفؤوس . والرؤوق : أول كل شيء .  
 وهنا ، يريد : أعلى أعواد العضاء .  
 4 في الديوان : « وَنِيَّ سَنَامِهَا » .  
 بهجتها ، أي : الناقة . وأفنيت : أذهبت . والبهجة : حسن لون الشيء ونضارته . والنيّ : بمعنى  
 السمين ها هنا ، من نوت الناقة نياً ، إذا سمئت فكأنه وصف بالمصدر . ومخيلة : من الخيلاء .  
 والشريس : النشاط والصعوبة وشدة النفس وسوء الخلق .  
 5 عصيت : خالفت وعاندت . بنهدة ، أي بناقة نهدة ، والنهدة : الضخمة . والجرداء : القصيرة -

- 12 خُلِقَتْ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذُكَاؤُهَا وَأَحَالَ فِيهَا الصُّنْعُ غَيْرَ بَحِيسٍ<sup>1</sup>
- 13 وَإِذَا جُهْدَنْ وَقَلَّ مَاءُ نِطَافِهَا وَصُلِقْنَ فِي دَيْمُومَةٍ إِمْلِيسٍ<sup>2</sup>
- 14 تَنْفِي الْأَوَائِمَ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا شَرَكُ الْأَحِزَّةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسٍ<sup>3</sup>
- 15 أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَكَأَنَّهَا ذَبَلَتْ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ يَبُوسٍ<sup>4</sup>
- 16 أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا قَارُورَةٌ صَفَرَاءُ ذَاتُ كَبِيسٍ<sup>5</sup>

- الشعر . والخازية : المكتنزة والشديدة . والسراة : الظهر . والجَلُوس : الوثيقة الجسم الغليظة .

1 في الديوان :

### \* وَاحْتَالَ فِيهَا الصُّنْعُ غَيْرَ نَحِيسٍ \*

العُسب : القوائم ، واحدها عسيب أخذ من عسيب النخل ، يصفها بطول القوائم ، والعسيب إذا لم يكن عليه خوص ، وإذا كان عليه خوص فهو الجريد . وتمَّ ذُكَاؤُهَا : أي تمَّ سنّها . واحتال فيها الصُّنْعُ : يقول : حال عليها الحول وهي تصنع . وغير نحيس : غير مجذب ، أي أن القيام عليها أمر لمرة جيدة . وغير بحيس : نراه هنا بمعنى التمهّل والتؤدة في إتمام الصنع ، لأن الانبجاس ، يعني التفجر والسيلان السريع .

2 في الديوان : « مَصُّ نِطَافِهَا » .

النِّطَاف : جمع نطفة . وهي بقايا الماء . وصلقن : مشين وقيل : الصلق : الجري . وجمع ديمومة دياميم . والديمومة : الفلاة الواسعة . إمليس : الفلاة ليس فيها نبات .

3 في حاشية ديوانه ص78 : « الْأَوَائِم : الإبل المبطلات في السير » .

الأوائِم : الحجارة ، وتنفي : تقذف ، فيكون المعنى أنها لنشاطها تبعد الحجارة من طريقها بقذفها إياها بأخفافها . الشَّرَك : ما حفرت الدواب بقوائمها في من الطريق . والأحِزَّة ، الواحد حزير : وهو المكان الغليظ . الشَّمُوس : المانعة ظهرها ، يريد أن ناقته لنشاطها تنفي كل شيء من طريقها ، ولا تحفل بالأمكنة الغليظة التي يصعب السير فيها . وهي مع ذلك حسنة القيادة .

4 قوله : إذا استقبلتها ، أي : إذا نظرت إليها من أمام . وقوله : من الهندي يدل على أنه حذف من كلامه شيئاً ، شبه به ناقته ، والهندي إما يكون اسماً لشجر لم تجده في المعاجم ، فيكون المخنوف ، إما عصاً أو قناة ، وجملة ذبلت حالية . أراد بها : أنها قد ذبلت وهزلت لكثرة سيرها ومع ذلك لا تزال غير يابسة .

5 في الديوان : « أَمَا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا » .

- 17 وإذا اقْتَصْنَا لَا يَخِفُّ خِضَابُهَا وَكَأَنَّ بَرَكَتَهَا مَدَاكُ عَرُوسٍ<sup>1</sup>
- 18 وإذا رَفَعْنَا لِلْحَرَاكِجِ فَتَهَبُّهَا أَذْنَى سَوَامٍ الْجَامِلِ الْمَخْبُوسِ<sup>2</sup>
- 19 هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمًا وَمُحَرَّبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ<sup>3</sup>
- 20 صَدَقَ مِنَ الْهِنْدِيِّ أَلَيْسَ جُبَّةً لَحِقَتْ بِكَغَيْبِ كَالنَّوَاةِ مَلِيسٍ<sup>4</sup>
- 21 فِي أُسْرَةٍ يَوْمَ الْخِفَافِ مَصَالِتٍ كَالْأَسَدِ لَا يُنْمَى لَهَا بِفَرِيسٍ<sup>5</sup>

- استديرتها : نظرت إليها من وراء . القارورة : إناء يجعل فيه الشراب أو الطيب . شبهها بالقارورة في استدارة أوراكيها . والكبيس : حلي يحوف يوضع فيه الطيب ، والكبيس : ما كبس فيها من الطيب من الملاب ، والملاب ضرب من الطيب من الزعفران وغيره .

1 في الديوان : « لَا يَخِفُّ خِضَابُهَا » .

اقتصنا : اصطدنا . الخضاب : هو ما يختضب به ، وقيل : هو الدم . بركتها : صدرها . المداك : حجر يسحق به أو عليه الطيب . شبه صدرها وعليه دماء الصيد بخضاب عروس .

2 في الديوان :

وإذا دَفَعْنَا لِلْحَرَاكِجِ فَتَهَبُّهَا أَذْنَى سَوَامٍ الْجَامِلِ الْمَخْلُوسِ

دفع إلى المكان : انتهى إليه . والحراج ، الواحدة حرجة : جماعة الإبل . وقيل : الحراج ، جماعة الشجر . والسوام : الماشية . والجامل : جماعة من الإبل تقع على الذكور والإناث . والمخلوس : المفتى بالجلس ، وهو ما يوضع على ظهر الدابة تحت السرج أو الرجل .

3 في حاشية الأصل : « يعني ربحاً طوله خمسة أدرع » . وهو شرح لقوله : مخموس .

وفي الديوان : « وَمُحَرَّبًا » .

هاتيك تحملي : أي تلك الناقة تحملي . وأبيض صارمًا ، أي : سيف قاطع . والمحرَّب : السنان المحدد . والمحرَّب : الذي قد جُرَّب في الأمور وهنا يقصد به الرمح . والمارن : الرمح الصلب أو القناة اللينة .

4 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .

صدق ، أي : صلب . والهندي : المصنوع في الهند . والجية من السنان : الذي دخل فيه الرمح .

5 الأسرة : الجماعة . وهي أيضاً العشيرة . والحفاظ : الدفعا عن المحارم ومنعها من العلو عند الحروب .

والمصاليت : الشجعان الماضون في الحوارج . وقيل : مصالت ، أي أصلتوا سيفوهم وشهروها وأخرجوها من أعماقها واحدها مصلت . وينمى : من قولهم : انمى الصيد : رماه فأصابه ثم ذهب عنه فمات .

- 22 وَبَنُو خَزِيمَةَ يَعْلَمُونَ بِأَنَّنَا مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَيَيْتِسُ<sup>1</sup>  
 23 تُنْكِي عَدُوَّهُمْ وَيُنْصَحُ جَيْبُنَا لَهُمْ وَلَيْسَ النُّصْحُ بِالْمَدْمُوسِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 الغبطة : حسن الحال ، المسرة . البيتيس : سوء الحال وشدة الحاجة .

2 في الديوان :

تُبْكِي عَدُوَّهُمْ وَيُنْطَحُ كَبْشُنَا . لَهُمْ وَلَيْسَ النُّطْحُ بِالْمَدْمُوسِ  
 وتنكي : نكي العدو نكاية : أصاب منه . وقيل : إذا قتل فيهم وجرح . وفلان ناصح الجيب ،  
 يعني بذلك قلبه وصدره ، أي أمين . كبش القوم : سيدهم وحاميهم . والموموس : من ومس  
 الشيء بالشيء احتك به حتى ينحرد . والمدموس : أي المخبأ أو المخفي . ودمس عليه الخير دمساً :  
 كتمه البتة .

127 / وقال عبيد أيضاً<sup>1</sup>: (البسيط)

- 1 يا دارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ هَظَالٍ بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحَابٍ يُمْنَةُ الْبَالِي<sup>2</sup>
  - 2 جَرَتْ عَلَيْها رِياحُ الصَّيْفِ فَاطْرَقَتْ وَالرَّيْحُ مِمَّا تُعْفِيها بِأَذْيَالِ<sup>3</sup>
  - 3 حَبَسْتُ فِيها صِحابِي كَيْ أُسَائِلَها وَالذَّمْعُ قَدْ بَلَ مِنْي جَنْبَ سِرْبَالِي<sup>4</sup>
  - 4 شَوْقاً إِلَى الْحَيِّ أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِها وَكَيْفَ يَطْرُبُ أَوْ يَشْتاقُ أَمْثَالِي<sup>5</sup>
- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 108 - 111 في ثمانية عشر بيتاً ، وختارات ابن الشجري ص 360 - 368 في ثمانية عشر بيتاً .
- 2 في ختارات ابن الشجري ص 360 : « هَظَال : صَبَاب . والجَوِّ : موضع ... وسحيق : ثوب خَلَق . واليَمْنَةُ : الثُّردُ اليماني » .
- 3 وعفاها : عفاها . وقيل : الهطال ، السحابة التي تهطل بالمطر .
- 3 في الديوان :
- جَرَتْ عَلَيْها رِياحُ الصَّيْفِ فَاطْرَدَتْ وَالرَّيْحُ فِيها تُعْفِيها بِأَذْيَالِ
- وفي ختارات ابن الشجري ص 361 : « اطردت : جاءت وزهبت . ويروى : فاطرقت ، أي تلبدت الدار . يقال : أتاننا فلان مُطارقاً بين ثوبين . ومنه النعل المطرقة . وقيل : اطردت : صارت هذه الرياح بعضها على بعض كما يتطارق الريش : يترآكب » .
- والريح مما تعفياها : أراد أن الرياح تجر عليها الغراب كما تجر المرأة ذيلها ، فهي مما غير معالمها .
- 4 حبست فيها صحابي ، أي أوقفتهم بها ، أي بالدار . الجيب : الطوق من السربال . والسربال : القميص ، أو الدرع ، أو كل ما لبس .
- 5 في ختارات ابن الشجري ص 361 : « كيف يشقاق أو يطرب مثلي في كبر سني » .
- وبها : أي بالدار ، التي ذكرها في البيت الأول .

- 5 وَقَدْ عَلَا لِيَّتِي شَيْبٌ فَوَدَّعَنِي  
6 وَقَدْ أُسْلِيَ هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي  
7 زَيَّافَةً يَبْقُودُ الرَّحْلُ نَاجِيَةً  
8 مَقْدُوفَةً بِلَكِيكَ اللَّحْمِ عَنْ غُرْضٍ  
9 هَذَا وَحَرْبٍ عَوَانٍ قَدْ سَمَوْتُ لَهَا
- مِنْهُ الْغَوَانِي وَدَاعَ الصَّارِمِ الْقَالِي<sup>1</sup>  
بِحَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ شِمَالٍ<sup>2</sup>  
تَقْرِي الْهَجِيرَ بِتَبْغِيلٍ وَإِرْقَالٍ<sup>3</sup>  
كَمُفْرِدٍ وَحَدٍ بِالْحَوْ ذَيَّالٍ<sup>4</sup>  
حَتَّى شَبَّيْتُ لَهَا نَاراً بِأَشْعَالٍ<sup>5</sup>

- 1 في الديوان : « منها الغواني » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص362 : « اللَّمَّة : الجُمَّة . والغواني من النساء : المستغنيات بمجاهنَّ وحسنهنَّ عن الزينة . متزوجات وغير متزوجات . والصارم : القاطع . والقالي : المُبْغَض » .  
وقيل : اللمة دون الجملة . واللمة : شعر الرأس يجاوز شحمة الأذن وإذا بلغ المنكبين فهو جُمَّة .  
وقيل : الغواني ، اللامي قد غنن بالأزواج عن الرجال . والصارم ، من صرمه : هجره .  
2 في مختارات ابن الشجري ص362 : « الجسرة : الناقة القوية التي تجسر على كل شيء . وقيل الطويلة . وقيل الضخمة . والشِّمَال : الخفيفة السريعة . والعلاة : السُّندان . والقين : الحداد » .  
وقيل : كل صانع بيده فهو قَيْن .  
3 في مختارات ابن الشجري ص362 : « تفري : تقطع . وقيل تفعل الفري من السير . أي العجب . وزَيَّافَة : مختالة تزيف في سيرها . والناجية : التي ينحو من ركبتها . والتبغيل : ضرب من السير ، وهو سير البغال . وقيل : العَنَق . والقنود : خشب الرحل » .  
وقيل زَيَّافَة : مسرعة في تمابل . وزَيَّافَة تزيفت في سيرها : وهو ضرب من السير في خفة وذكاء .  
والهجير : نصف النهار . والإرقال : الإسراع في السير . والقنود : مفردها قنْد .  
4 في مختارات ابن الشجري ص363 : « مقنوفة : مرمية . واللَّكِيك : قطع اللحم ، الواحدة لكيفة . وعن غُرْض : أي من أي غُرْض استعرضتها رأيتها لحيمة . والجوْ : ما اتسع من الأرض . والوحيد : الذي يَرعى وحده » .  
وقيل : لكيك اللحم ، أي : مكتنز اللحم . والذبال : الطويل الذيل . وقيل : المتبختر في مشيه .  
يصف حماراً وحشياً شبه به ناقته .  
5 في الديوان :

\* هذا ورثت حَرْبَ قَدْ سَمَوْتُ لَهَا \*



- 10 تَخْتِي مُسَوِّمَةً جَرْدَاءُ عَجَلِزَةً      كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي<sup>1</sup>  
 11 وَكَبَشٍ مَلْمُومَةٍ بَادٍ نَوَاجِذُهُ      شَهْبَاءَ ذَاتِ سَرَابِيلٍ وَأَبْطَالٍ<sup>2</sup>  
 12 أَوْجَرَتْ جُفْرَتُهُ خَرَصًا فَمَالَ بِهِ      كَمَا أَنْتَنِي مُخَضَّدٌ مِنْ نَاعِمِ الضَّالِّ<sup>3</sup>

- وفي مختارات ابن الشجري ص363 : « سموت لها : ارتفعت إليها . والحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . وشبيت : أوقدت » .

II في الديوان : « تختي مضبرة » .

وفي مختارات ابن الشجري ص364 : « مسومة : قد سومت : علّمت بعلامة الحرب . أبو عبيدة : مسومة : غلالة في سومها . والسوم : الذهاب في المرعى . ويروى تختي مضبرة ، أي مُدبجة الخلق . والعجلزة : الصلبة اللحم . والغالي : الذي يغلو بسهمه ، أي : يساعد في الرمي . والغلوة : قدر رمية بسهم » .

والجرداء : القصيرة الشعر . والعجلزة : الفرس الشديدة . ويقال : التي لم تحمل قط شيئاً وهو أشدّها .  
 2 في مختارات ابن الشجري ص364 : « الكبش : رئيس القوم . والملمومة : الكتيبة المتجمعة . وشهباء : بيضاء من لون الحديد . والسراويل : الدروع » .

وقيل الكبش : صاحب الجيش ورئيسهم . وباد : ظاهر . وباد نواجذه ، أي : نواجد الكبش . يقول : هذا كالج في الحرب أبداً . لأنه أبداً مستعد للحرب . وقال العسكري : فلو وضع السيوف مكان الدروع لكان أجود .

3 في الأصل المخطوط وتحت قوله جفرتة : « صدره » . وهو شرح لها . وفيه تحت قوله خرصاً : « سنناً » . وهو شرح لها .

وفي مختارات ابن الشجري ص365 : « جفرتة : جوفه . ويقال للفرس : إنه لعظيم الجفرة ، أي عظيم البطن . وقيل : الجفرة الصدر . والمخضد : الناعم الذي إذا خضدته انخضد ، أي : إذا جذبته انجذب . قال أبو عمرو : ولا يكون مخضد إلا بفتح الضاد . والضال : الصدر البري . والعري يكون في الحضر . والخرص : السنان . وأوجرت من الوجور كما يوجر الصبي في فمه » . وقوله : أوجرت جفرتة خرصاً : أي طعنت جوف صدره بالرمح . وقيل : الجفرة الخنصرة . والخرص : السنان ، أو الرمح نفسه . وقال في الصناعتين : والنصف الثاني أكثر ماء من النصف الأول . وقيل : المخضد : الفصن الريان المثلث ماء وهو الذي يكسر من غير أن يقطع وهو رطب . ويروى : خضد وهو الفصن المقطوع . والضال : واحدتها ضالة .

- 13 وَفَهْوَةٌ كَرَفَاتِ الْمِسْكِ طَالَ بِهَا فِي دَنْهَا كَرُّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالٍ<sup>1</sup>  
 14 بَاكَرْتُهُ قَبْلَ أَنْ يَدُو الصَّبَاحُ لَنَا فِي بَيْتٍ مِنْهُمْجِرِ الْكَفَّيْنِ مِفْضَالٍ<sup>2</sup>  
 15 وَغَيْلَةٍ كَمَهَاةِ الْجَوِّ نَاعِمَةٍ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا شَيَّبَتْ بِسُلْسَالٍ<sup>3</sup>  
 16 قَدْ بَتَّ أَلْعُبَهَا طَوْرًا وَتُلْعِبُنِي ثُمَّ انْصَرَفَتْ وَهِيَ مِنِّي عَلَى بَالٍ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « وَلَهْوَةٌ كَرُضَابِ الْمِسْكِ » .

وفي مختارات ابن الشجري ص366 : « القهوة : التي تُقَهَّى صاحبها عن الطعام . يقال : أنهى عن الطعام وأفهم عنه ، إذا رجعت نفسه منه . وقوله : كرفات المسك : كفتات المسك في طيب ريحها . ويروى : ولهوة . واللهوة : الخمر ، لأنها تلهي شاربها » .

وإنما قيل لها لهوة : لأن الإنسان إذا شرب اشتهى عليها الطعام . والرضاب : الريق . والدُّن : وعاء الخمر . وقيل : ولقدود الخمر العظيم لا يقعد دون أن يحفر له . والكُرَّ : العود مرة بعد أخرى . والحَوْل : العام . والجمع أحوال .

2 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « بَاكَرْتُهَا » .

وفي مختارات ابن الشجري ص366 : « مُتْهِمِرِ الْكَفَّيْنِ : سخي سائل الكفَّين العطاء . شبه جوده بمتهمِر المطر » .

وقال أبو الوليد : المفضال : الذي يعظم فضله . وقيل المفضال : ذو الفضل الكثير ، السَّمَح . وقال العسكري : النصف الثاني أجود من النصف الأول .

3 في الديوان : « وَغَيْلَةٌ » .

وفي مختارات ابن الشجري ص367 : « الغيلة : الجسيمة التي تغتال الثياب . ومنه قالوا : معصم غيل إذا اغتال السَّوار : ملأه . وقيل : الغيلة الضخمة البيضاء . والسُّلْسَال : حمر يتسلسل في الحلق . وشبيت : خلطت . والجَوَّ : ما اتسع من الأرض » .

والعبلة : المرأة السمينة . وقيل : المرأة الحسنة الذراع المملس لحمها . والمهاة : البقرة الوحشية .

4 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « أَلْعِبُهَا وَهْنًا » .

وفي مختارات ابن الشجري ص367 : « أَلْعِبُهَا : أحدثها بالشيء الذي تتعجَّب منه . وقيل : أَلْعِبُهَا : ألَاعِبَهَا من المزاح ، أي أتيتها بالأمر الذي يلهيها وتأتييني بمثل ذلك . وَوَهْنًا : بعد نومة . وهي مني على بال : أي لا أنساها ، هي أكثر حديث نفسي » .

وقال العسكري : وهي مني على بال : أبغض من قوله الآتي : واحتل بي مشيب كل محلال .

17 بَانَ الشُّبَابُ فَأَلَى لَا يُلْمُ بِنَا وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مُلِمِّ الشَّيْبِ مُحَلَّلٍ<sup>1</sup>

18 وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَرَسَى بِسَاحَتِهِ لِلَّهِ دُرُّ سَوَادِ اللَّمَّةِ الْخَالِي<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في مختارات ابن الشجري ص368 : « آلى : حلف . واحتل بي : نزل بي . محلل : نزال » .  
وبان : ذهب . والملم من ألم به : أصابه . والمحلال : الكثير الحلول . وفي البيت إقواء ، وقال  
العسكري : قوله واحتل بي من مشيب كل محلال : بغيض خارج عن طريقة الاستعمال . ثم  
قال : وفيها ما هو ردي لا خير فيه . وعدة منه هذا البيت .

2 في الديوان : « لِمَنْ يَحْتَلُّ سَاحَتَهُ » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص368 : « أَرَسَى : ثبت وأقام . وأرست السفينة إذا جنحت وقامت  
فلم ترح . وساحته : جانبته وحضرته . والخالي : الماضي » .  
واللَّمة : شعر الرأس ، يجاوز شحمة الأذن . وإذا بلغ المنكبين فهو جُمَّة .

وقال عبيد أيضاً<sup>1</sup>: (الطويل)

- 1 تحاولُ رَسْماً مِنْ سُلَيْمَى دَكَادِكا      خَلَاءَ تُعَفِّيه الرِّيحُ سَوَاهِكا<sup>2</sup>
- 2 تَبْدُلُ بَعْدِي مِنْ سُلَيْمَى وَأَهْلَهَا      نَعاماً تَرَعَّاهُ وَأُذْماً تَرَائِكا<sup>3</sup>
- 3 وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِى بُكَاءَ حَمَامَةٍ      أَرَاكِةً تَدْعُو الحَمَامَ الأَوَارِكا<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 100 - 102 في ثمانية عشر بيتاً ، و مختارات ابن الشجري ص 314 - 321 في ثمانية عشر بيتاً .

2 في الديوان :

تَعَفَّتْ رُسُومٌ مِنْ سُلَيْمَى دَكَادِكا      خَلَاءَ تُعَفِّيهَا الرِّيحُ سَوَاهِكا  
وفي مختارات ابن الشجري ص 314 : « الساهكة : التي تسهك التراب : أي تسحقه . تقول العرب : رسم دكادك ... والدكداك : المستوي من الأرض » .  
وتحاول رسماً : أي تحاول أن تتعرف عليه . والرسوم ما بقي من الديار . والخلاء : الذي ليس به أحد .  
وتعفيه : محوه . وقيل : السواهك : الرياح التي تمر مرّاً شديداً وتأتي بالتراب ، واحدها ساهكة .

3 في الديوان :

تَبْدَلُنْ بَعْدِي مِنْ سُلَيْمَى وَأَهْلَهَا      نَعاماً تَراعِها وَأُذْماً تَرَائِكا  
وفي مختارات ابن الشجري ص 315 : « الترائك : يبيض النعام ، الواحدة تريكة ، يمس منها الظليم فتزكها...  
وسماها أذماً لبياضها . أبو عمرو : وترعاه : ترعى فيه مرة بعد مرة . والأذم : الظباء البيض » .  
وقيل : الأذم : الظباء التي ليست بخالصة البياض .

4 في الديوان : « أوارِكا » .

وفي مختارات ابن الشجري ص 315 : « أراكِة : تكون في شجر الأراك . والأوارك : واحدها أراكِة ، وهي التي قد لظمت موضعها . ويقال : هي المقيمة في الأراك » .  
وقوله : وقفت بها ، أي : وقفت في هذه الرسوم .

- 4 إذا ذَكَرْتَ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ شَجَوَهَا      على فَرْعٍ سَاقٍ أَذْرَتِ الدَّمْعَ سَافِكًا<sup>1</sup>  
 5 سَرَاةَ الضُّحَى حَتَّى إِذَا مَا صَبَّابَتِي      تَحَلَّتْ كَسَوْتُ الرَّحْلِ وَخِئَاءَ تَامِكَا<sup>2</sup>  
 6 كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ حَاجِبٍ مُطَرَّدٍ      رَأَى عَانَةً تَهْوِي فَظَلَّ مُوَاثِيكََا<sup>3</sup>  
 7 وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلَيْنِ وَمَالِكَا      أَعَزَّهُمَا فَقَدَاً عَلَيْكَ وَهَالِكَا<sup>4</sup>  
 8 وَنَحْنُ جَعَلْنَا الرُّمَحَ قِرْنًا لِنَحْرِهِ      فَقَطَّرَهُ كَأَنَّمَا كَانَ وَارِكَا<sup>5</sup>

- 1 في مختارات ابن الشجري ص316: « شجوها: حُزنها. على فرع ساق: على أعلى ساق شجرة ». والسابق: عود الشجر الذي يقوم عليه. وأذرت: صَبَّت. والسافك: الصاب. يقول: إذا ذكرت الحمامة حزنها أذرت الدمع.
- 2 في الديوان ومختارات ابن الشجري: « حَتَّى إِذَا مَا صَبَّابَتِي ». وفي مختارات ابن الشجري ص316: « سَرَاةَ الضُّحَا: أول الضُّحَا. وتامك: عظيمة السَّنام. وسنام تامك: ضخيم. والعماية: الجهل ». والصبابة: شدة الشوق في الهوى. وتَحَلَّتْ: تَكَشَّفت. والوجشاء: العظيمة الوجنات، والشديدة: الضخمة. وقال أبو عبيدة والأصمعي: أخذت من الوجين وهو ما غلظ من الأرض وصعب السير فيها.
- 3 في الديوان ومختارات ابن الشجري: « قَوْلِي مُوَاثِيكََا ». وفي مختارات ابن الشجري ص317: « القُتُود: عيدان الرَّحْلِ. والقُتُود: أداة السَّانِيَة. والجأب: الحمار الغليظ الشديد. قال أبو عمرو: المطرَّد، والمشرَّد: واحد. وتهوي: تُسرِع. والمواثك: السريع. المطرَّد: الذي قد طردته الحمير. والعانة: جماعة الحمر، أو البقر الوحشية شبه ناقته في مضيتها وسرعتها بحمار الوحش.
- 4 في مختارات ابن الشجري ص317: « الأجدلان: رجلان من كِنْدَة. وقيل من غَسَّان ». ومالك: هو ابن الحارث عم امرئ القيس. يقول: نحن قتلنا أعزَّهُما عليك، وهالك الأجدلين: مالك. ولعلَّ الضمير في عليك يعود إلى امرئ القيس بن حجر الكندي، ففي قول الشاعر بعدئذ: وأنت امرؤ أهلك دَفْعٌ وقينة - البيت - ما يرجح ذلك.
- 5 في حاشية الأصل: « مورك ». وهو شرح لقوله: واركَا. وفي مختارات ابن الشجري ص318: « قَطَّرَهُ: صرعه. والوارك: التكنى على وركه ». -

- 9 وَنَحْنُ الْأُلَىٰ إِن تَسْتَطَعَكَ رِمَاخُنَا  
نَقْدُكَ إِلَى نَارٍ وَإِنْ كُنْتَ سَاحِطًا  
10 نَقْدُكَ إِلَى نَارٍ وَإِنْ كُنْتَ سَاحِطًا  
11 وَيَوْمَ الرِّبَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَامَهَا  
12 وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا يَوْمَ أَقْبَلُوا  
13 عَطَفْنَا هُمْ عَطَفَ الضَّرُوسِ فَأَدْبَرُوا  
14 وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَرَّةَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ  
وَقَرَصًا قَتَلْنَا كَانَ مِنْ أَوْلَايْكَ

- والنحر: الصدر. وقوله: قرنا لنحره، أي: طعناه في صدره. وقيل: قطره: رماه على أحد قطريه. أي: شقيه. وقيل: الوارك: من ورك الراكب: ثني رجله لينزل أو ليستريح.

1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

الألى: اسم موصول بمعنى الذين. إن تستطعك: إن تصيبك. والضمير يعود إلى امرئ القيس.

2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

3 في الديوان:

\* وَحُجْرًا قَتَلْنَا وَعَمْرًا كَذَلِكَ \*

وفي مختارات ابن الشجري ص318: «قال أبو عمرو: الرباب: خمسة أحياء: تيم، وعدي، وثور، وغكل، وضبة. وإنما سُموا بهذا الاسم لأنهم غمسوا أيديهم في الرُبِّ وتعالفوا». والهُمام: السيد. وحجر أبو امرئ القيس الشاعر.

4 في الديوان: «التحاد».

وفي مختارات ابن الشجري ص318: «النَّحَار: العِثْق والكرم. وبواتك: قواطع».

وعامراً: أي بني عامر. والتَّحاد: حمائل السيف.

5 في الديوان:

عَطَفْنَا هُمْ عَطَفَ الضَّرُوسِ فَأَدْبَرُوا  
شِلَالًا وَقَدْ بَلَّ النَّجِيعُ السَّنَابِكَا

وفي مختارات ابن الشجري ص321: «يروى: فأدبروا شِلَالًا، أي هَرَابًا. والنجيع: الدم الطري. والسُنْبُك: مُقَدَّم الحافر، والضُّروس: الناقة التي تعضّ من دنا منها ليختلبها». وقيل: النجيع: الدم يحيل لونه إلى السواد. عطفناهم: ملنا عليهم.

6 في الديوان:

- 15 وَنَحْنُ قَتَلْنَا جَنْدَلًا فِي جُمُوعِهِ  
 16 وَرَبِّكَ لَوْلَاهُ لَقِيتَ الَّذِي لَقُوا  
 17 ظَلَلْتُ تُغْنِي أَنْ أَخَذْتَ ذَلِيلَةَ  
 18 وَأَنْتَ امْرُؤُ الْهَاكِ زِقٌّ وَقَيْنَةُ  
 19 عَنِ الْوَتْرِ حَتَّى أَحْرَزَ الْوَتْرَ أَهْلُهُ  
 وَنَحْنُ قَتَلْنَا شَيْخَهُ قَبْلَ ذَلِكَ  
 فَذَلِكَ الَّذِي نَحَّاكَ مِمَّا هُنَالِكَ<sup>1</sup>  
 كَأَنَّ مَعَدًّا أَصْبَحَتْ فِي حِيَالِكَا<sup>2</sup>  
 فَتُصْبِحُ مَخْمُورًا وَتُمْسِي مُتَارِكَا<sup>3</sup>  
 فَأَنْتَ تُبْكِي إِثْرَهُ مُتَهَالِكَا<sup>4</sup>

- \* وَقُرْصًا وَقُرْصٌ كَانَ مِمَّا أُولَيْكَ \*

مرّة وقرص : رجلان ربما كانا من بني كِنْدَةَ لأن الكلام عن الكِنْدِيِّين .

1 في الديوان :

وركضك لولاه لقيت الذي لقوا      فذاك الذي أنحاك مما هُنَالِكَ

وفي مختارات ابن الشجري ص319 : « أي ركضك للفرار نَحَّاكَ » .

يقول : لولا ركضك للفرار هرباً للقيت الذي لقي آباؤك من قبل .

2 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « تُغْنِي إِنْ أَصَبْتُ وَلِيدَةً » .

وفي مختارات ابن الشجري ص319 : « يقول : من إعجابك بوليدة أخذتها ظننت أنك ملكت معدّاً كلها » .

والوليدة : الجارية .

3 في الديوان :

وَأَنْتَ امْرُؤُ الْهَاكِ ذَفٌّ وَقَيْنَةُ      فَتُصْبِحُ مَخْمُورًا وَتُمْسِي كَذَلِكَ

وفي مختارات ابن الشجري ص319 : « يقول : إِنَّمَا هِمَّتْكَ الشُّرْبُ وَالسَّمَاعُ ، فَأَنْتَ مُتَارِكٌ لِمَنْ عَادَاكَ لَا تَدْفَعُ ضَيْمًا » .

وَالزَّقُّ : السَّقَاءُ . أَوْ جَلْدٌ يَجُوزُ ، وَلَا يَتَفَقَّشُ لِلشَّرَابِ . وَالْقَيْنَةُ : الْأَمَةُ الْمُغْنِيَّةُ . وَالْمَخْمُورُ : مَنْ أَثَرَتْ فِيهِ الْخَمْرُ .

4 في الديوان : « وَأَنْتَ تُبْكِي » .

وفي مختارات ابن الشجري ص320 : « الْوَتْرُ وَالذَّحْلُ وَالتَّبِلُ وَالتَّرَّةُ : وَاحِدٌ . يَقُولُ : لَمَّا وَتَرْتُ صِيرْتُ تَبْكِي وَتَقْتُلُ نَفْسَكَ ، لَيْسَ عِنْدَكَ غَيْرُ ذَلِكَ » .

وَالْوَتْرُ : الثَّأْرُ . وَقَوْلُهُ : عَنْ الْوَتْرِ : عَنْ الْإِنْتِقَامِ وَحَرْفِ الْجَرِّ مُتَعَلِّقٌ بِأَهْلَاكَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَفِي الْبَيْتِ تَضْمِينٌ .

20 فلا أنتَ بالأوتارِ أذركَ أهلَها ولا كنتَ إذ لم تنتصرِ متماسِكاً<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « ولم تَكُ إذ لم تنتصرْ » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص 320 : « أي : لم تكن متماسكاً عن محاربتنا وما لا تقدر عليه » .  
والمتماسك : المتمالك لنفسه الخائب لها عن كل ما تريد . يقول : لم تكن متماسكاً بطلب الأوتار، إذ لم تنتصر . والأوتار : جمع وتر وهو الثَّار .



وقال عبيدٌ أيضاً<sup>1</sup>: (الطويل)

- 1 أَمِنْ أُمِّ سَلَمٍ تِلْكَ لَا تَسْتَرِيحُ وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ<sup>2</sup>
- 2 إِذَا دُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعَمَ مُدَامَةٍ مُشْعَشَعَةٍ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحُ<sup>3</sup>
- 3 بِمَاءِ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيقِ فَضَّةٍ لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَبِيحُ<sup>4</sup>
- 4 تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ بِمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرُوحُ<sup>5</sup>
- 5 كَعُومٍ سَفِينٍ فِي غَوَارِبِ لُحَّةٍ يُكَفِّئُهَا فِي وَسْطِ دِجْلَةٍ رِيحُ<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 46 - 48 في أربعة عشر بيتاً .

2 في الديوان :

\* نَأْتُكَ سُلَيْمَى فَالْفُؤَادُ قَرِيحُ \*

نأتك : فارقتك . وقريح : جريح ، وقريح قلب الرجل من الحزن .

3 المدامة : الخمرة أدمت في دنها . والمشعشة : المزوجة بالماء ، وقيل : الرقيقة المزاج . وقوله : ترخي الإزار ، أي : أن الذي يشربها يشعر بكبرياء فيرخي إزاره ويجره تيهاً . والقديح : ما يغرف منه بالقدح .

4 في الديوان : « في أباريق » .

بماء سحاب ، أي : ممزوجة بماء سحاب . وريح : أي رابع .

5 في الديوان : « تأمل خليلي » .

الظعائن ، الواحدة ظعينة . وهي المرأة في الهودج . والظعائن : النساء ، سمين به لأنهن يظعن بهن . وظعائن ممانية ، راحلة لليمن ، أو منسوبة لليمن . وتغتدي وتروح : أي تسرع جيئة وذهاباً .

6 في الأصل المخطوط : « كعوم سفين » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . وفيه :

كعوم السفين في غوارب لُحَّةٍ تُكَفِّئُهَا فِي مَاءِ دِجْلَةٍ رِيحُ

كعوم سفين : أراد الظعن تسبح في سيرها كما تسبح السفن في الماء . وتكفئها ، أي : تميلها . =

- جَوَانِبُهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ 6  
عَلَيْهِنَّ صُهْبٌ مِنْ يَهُودَ جُنُوحٌ<sup>1</sup>  
وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ وَصَاحِي 7  
إِذَا حَرَكْتُهُ السَّاقُ قَلْتُ مُحَنَّبٌ 8  
مَرَابِضُهُ الْقَيْعَانُ فَرْدًا كَأَنَّهُ 9  
فَهَاجَ بِهِ حَيٌّ غَدَاةً فَاسَدُوا 10  
كِلاَبًا فَكُلُّ الضَّارِيَاتِ شَجِيحٌ<sup>5</sup>

- والغراب : جمع غراب ، وهو الموج . واللحة : الماء الكثير .

- 1 جوانبها ، أي جوانب الظعن . والمتالف : الأمكنة الخطرة التي تلتف من يجنازها . وأشرفت  
عليهن : على الجوانب . والصهب : الملاحون . وأراد بصهب من يهود ، أنهم غير عرب . وقيل :  
يريد أنهم نبط . والجنوح من جنح : مال .  
2 أغتدي ، أخرج غدوة ، أي : في الصباح الباكر . والغطاط - بفتح الغين - : ضرب من القطا .  
وقوله : قبل الغطاط ، أي : قبل خروج الطير لشرب الماء . والشطى : عظيم ملزق بالذراع . فإذا تحرك  
قيل : قد شطي الفرس . وبعضهم يقول : الشطى انشقاق في العصب . فيقول : شطاه أمين ، لا يخاف  
من قبله . وقوله : رخو اللبان ، اللبان : الصدر ، أي : واسع الصدر ويستحب للفرس أن يكون كذلك .  
والسبوح : الفرس السريع الحسن مده البدن ، كأنه يسبح بهما . والمعنى : وقد أغتدي قبل خروج طير  
القطا ، يصحني فرس شطاه عظيم ، وصدره واسع ، وهو ينسبط في جريه كأنه يسبح .  
3 في الأصل المخطوط وتحت قوله : عهدة : « مطرة » وهو شرح لها .  
إذا حركته الساق : يريد الفرس . ومجنّب ، أي : ظي مجنّب ، وهو الذي قوائمه ليست بمنبسطة .  
والغضيض : الأملس اللين ، والحديث عن الظلي . والسروح : جمع سرح ، وهو مرعى الإبل .  
4 في الديوان :

\* مرَابِضُهُ الْقَيْعَانُ فَرْدًا كَأَنَّهُ \*

المرتع ، مكان الرتع ، ورتعت الماشية ، إذا أكلت ما شاءت ، وجاءت وذهبت في المرعى نهائراً ،  
والرتع لا يكون إلا في الخصب والسعة . والقيعان : جمع قاع ، وهو الأرض السهلة المطمئنة .  
والمرابض : جمع مَرِيض ، وهو المأوى ، ونطيح ، أي : ينطح والضمير للظلي .

5 في الديوان :

فَهَاجَ لَهُ حَيٌّ غَدَاةً . . . اسدوا كِلَابًا فَكُلُّ الضَّارِيَاتِ يُشِيحُ -

- 11 إذا خافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقَ نَمَتْ بِهِ قَوَائِمُ حَمَشَاتِ الْأَسَافِلِ رُوحٌ<sup>1</sup>  
 12 وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ مُشْلُشِلَةً فَوْقَ السَّنَاتِ تَفُوحٌ<sup>2</sup>  
 13 دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثَرَّةٌ لَهَا بَعْدَ إِنْزَافِ الْعَبِيطِ نَشِيعٌ<sup>3</sup>  
 14 إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدُّهُ تَبَادَرْنَ شَتَى كُلُّهُنَّ يَنُوحٌ<sup>4</sup>

\* \* \*

= هاج الصيد : أثاره . أوسدوا : أغروا بالصيد . وآسدوا : يقال : آسد الكلب بالصيد إيساداً : هيجاً وأغراه . والضاريات : الكلاب التي اعتادت الضراوة على الصيد . وقوله : شحيح ، أي : يشح بما يصل إليه من هذا الظلي . ويشيح : يجذ في أثره .

1 منهن : أي من الكلاب . نمت به : أراد زادت سرعته . حمشات : دقيقة . والأسافل : مفردها سَفَلُهُ بكسر الفاء : القوائم . وقال ابن سيدة : سَفَلُ البعير ، قوائمه لأنها أسفل . وروح ، الواحد أروح : وهو من به روح أي سعة بين الرجلين .

2 في الديوان : « فوق النطاق » .

القرن : من يقاومك في حرب . والكمي : المتكمي في سلاحه . والمشلشلة : يريد بها الطعنة تصب دماً . والنطاق : الزنار . تفوح : تنفح بالدم .

3 في الديوان : « بعد إشراف العبيط » .

دفع لأطراف الأنامل : أي اندمغ الدم منها بقوة يدفع الأنامل التي تريد سدها . الثرة : الغزيرة . العبيط : الدم الطري . النشيع : السيلان قطرة قطرة .

4 في الديوان :

إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدُّهُ تَبَادَرْنَ شَتَى كُلُّهُنَّ تَنُوحُ

الفلباء هنا : النساء . ويعدنه : يزرنه ، أي : إذا جئن يزرنه خرجن مسرعات متفرقات بنحن لقطعهنَّ الأمل منه .

وقال عبيدٌ أيضاً<sup>1</sup> : (السريع)

- |   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| 1 | أَمِنْ رُسُومِ أَيَّهَا نَاجِلُ      | وَمِنْ دِيَارِ دَمْعِكَ الْهَامِلُ <sup>2</sup>  |
| 2 | قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهِ ذَيْلَهَا | عَاماً وَجَوْنٌ مُسْبِلٌ هَاطِلُ <sup>3</sup>    |
| 3 | حَتَّى عَفَاها صَيَّتْ رَعْدُهُ      | دَانِي النُّوَاحِي مُسْبِلٌ وَابِلُ <sup>4</sup> |
| 4 | ظَلْتُ بِهَا كَأَنَّنِي شَارِبُ      | صَهْبَاءَ مِمَّا عَتَقَتْ بَابِلُ <sup>5</sup>   |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 123 - 126 في واحد وعشرين بيتاً . ومختارات ابن الشجري ص 346 - 352 في واحد وعشرين بيتاً .
- 2 في الديوان : « نايبها ناجل » .
- 3 الرسوم : الأطلال . والنوى : حفرة حول الخيمة تحجز عنها الماء . وآيبها : علاماتها ، جمع آية . والناحل : البالي . والمامل : الفائض .
- 3 في الديوان :

\* أجالتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا \*

- وفي مختارات ابن الشجري ص 346 : « أجالت : جرت . والجون : يعني السحاب . والمسبل : الداني من الأرض ، يقال : أسبل الخرب للصقر : إذا لزم الأرض » .
- والخرب : ذكر الجباري . والجون : الأسود ، أراد سحاباً أسود .
- 4 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- عفاها : محاهها . صيَّت رعده ، أي : سحاب صيت رعده ، أي : له صوت قوي . والنواحي : الأطراف . مفردها ناحية . والمسبل : الماء الجاري . والوايل : المطر الشديد الضخم القطر .
- 5 في مختارات ابن الشجري ص 346 : « ظَلْتُ : مكثت نهاري » .
- الصهباء : الخمر . شبه نفسه عندما وقف عند هذه الديار تائه اللب مستثار الذكريات ، بشارب الخمر المعتقة الجيدة في بابل .

- 5 بَلْ مَا بُكَاءُ الشَّيْخِ فِي دِمْنَةٍ  
6 أَقَوْتُ مِنَ اللَّامِي هُمْ أَهْلُهَا  
7 وَرُبَّمَا حَلَّتْ سُلَيْمَى بِهَا  
8 لَوْلَا تُسْلِيكَ جُمَالِيَّةُ  
9 حَرَفٌ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا عَلَى  
10 يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا
- وَقَدْ عَلَاهُ الْوَضَحُ الشَّامِلُ<sup>1</sup>  
فَمَا بِهَا إِذْ ظَعَنُوا آهِلُ<sup>2</sup>  
كَأَنَّهَا عُطْبُولَةٌ خَاذِلُ<sup>3</sup>  
أَدْمَاءُ دَامِ خُفُّهَا بَاذِلُ<sup>4</sup>  
ذِي عَانَةٍ تَحْبُو لَهُ عَاقِلُ<sup>5</sup>  
إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلُ<sup>6</sup>

- 1 في مختارات ابن الشجري ص347 : « الوَضَحُ : الشَّيْب . وكل أبيض وَضَحَ » .  
والدمنة : آثار الناس وما سَوَّدُوا . والشامل : الذي شمل شعره كله .
- 2 في الديوان : « أَمَلُ » .  
أقوت : خلت . ظعنوا : ارتحلوا . الأهل : الساكن . وأمل : راج .
- 3 في مختارات ابن الشجري ص347 : « العُطْبُولَةُ : الظبية الطويلة العنق الحسستها . والخاذل : التي تخذل الفلّباء لا ترعى معها وتقيم على ولدها » .  
حَلَّتْ : أقامت .
- 4 في مختارات ابن الشجري ص348 : « الْجُمَالِيَّةُ : تشبه الجمل في عِظَم خلقها . وتُسْلِيكَ : تنسيك هذا اللهو » .  
وأدماء : الأدمة . في الإبل : لون مشرب سواداً أو بياضاً . أو هو البياض الواضح . ودام خُفُّها : سال الدم منه لطول السير . والبازل : هي التي بزل نأبها : أي : برز . وهي التي دخلت في التاسعة من سنيتها .
- 5 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « مرتعه عاقلُ » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص348 : « الْحَرَفُ : الضامرة من الإبل . على ذي عانة : على حمار معه قطعة من الأُتُنِ . وعاقل : أرض » .  
والمرتع : مكان الرتع . ورتعت الماشية : إذا أكلت ما شاءت وجاءت وذهبت في المرعى نهاراً .  
والرتع لا يكون إلا في الخصب والسعة .
- 6 في مختارات ابن الشجري ص348 : « أراد بمسعاتنا ، فأدخل عن مكان الباء . ومسعاتهم : فعلهم وفضلهم » .

- 11 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِأَبَائِنَا فَسَلْ تُنَبِّأُ أَيُّهَا السَّائِلُ<sup>1</sup>  
 12 سَائِلُ بِنَا حُجْرًا عِدَاةَ الْوَعَى  
 13 يَوْمَ لَقُوا سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ  
 14 / 130 فَأَوْرَدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبْلًا  
 15 وَعَامِرًا أَنْ كَيْفَ يَغْلُوهُمْ  
 يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ<sup>2</sup>  
 وَحَاوَلَتْ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ<sup>3</sup>  
 كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ<sup>4</sup>  
 إِذَا التَّقَيْنَا الْمُرْهَفُ النَّاهِلُ<sup>5</sup>

1 في الديوان ومختارات ابن الشجري :

إِنْ كُنْتَ لَمْ تَأْتِكَ آيَانُنَا  
 فَمَسْأَلُ تُنَبِّأُ أَيُّهَا السَّائِلُ  
 لم تأتلك آيانا : يريد أخبارها .

2 في الديوان ومختارات ابن الشجري :

سَائِلُ بِنَا حُجْرًا وَأَجْنَادُهُ  
 يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ  
 وفي مختارات ابن الشجري ص349 : « الجافل : الهار . المذعور . سائل بنا : أي عتّا . يقال : عزيت فلاناً عن ابنه وبابنه » .  
 حجر : أبو امرئ القيس وملك بني أسد الذين ثاروا . وتلوه . أجناده : جنوده . والوعى : الحرب . تولى جمعه : هرب جيشه . والحافل : الكثير .

3 في الديوان ومختارات ابن الشجري :

يَوْمَ أَتَى سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ وَجَاوَدَتْ مِنْ خَلْفِهِ كَاهِلُ  
 وفي مختارات ابن الشجري ص349 : « المَاقِطُ والمَازِقُ : مضيق الحرب . سعد : ابن ثعلبة بن كاهل بن أسد بن خزيمه رَهْط الكُمَيْتِ ، » .  
 جاولت : طارت ودفعت . كاهل : قبيلة .

4 في مختارات ابن الشجري ص350 : « الذَّبَلُ : القنا . ابس » .

وقيل : الذَّبَلُ : الرماح الدقيقة . والشاعل : المشتعل المتقد .

5 في الأصل المخطوط : « نعلوهم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي مختارات ابن الشجري ص350 : « المرهف : السيف المحدد . والناهل : العطشان » .

وعامراً : أي وسائل عامراً .

- 16 وَجَمْعُ غَسَّانَ لَقِينَاهُمْ بِجَحْفَلٍ قَسَطْلُهُ ذَائِلٌ<sup>1</sup>  
 17 قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ الْحَجَى يَوْمًا إِذَا أُلْقِحَتِ الْحَائِلُ<sup>2</sup>  
 18 كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَيِّدٍ ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلٍ فَاعِلٌ<sup>3</sup>  
 19 مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ فَعِلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلٌ<sup>4</sup>  
 20 الْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ يَمْرُغُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ<sup>5</sup>  
 21 لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ وَلَا يُعْفِي سَيِّبَهُ الْعَاذِلُ<sup>6</sup>

1 في مختارات ابن الشجري ص350 : « القسطل : الغبار . والذائل : الطويل الذيل ، لا ينقطع » .  
 والجحفل : الجيش العظيم .

2 في الأصل المخطوط : « ألحقت » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 وفي الديوان ومختارات ابن الشجري : « أهل النهى » .

وفي مختارات ابن الشجري ص351 : « الحائل : التي أتى عليها حولٌ ولم تحمل . وجمعها حُول .  
 وألحقت : من إلقاح الناقة أن تحمل » .

النهى : العقول . والحجا : العقل . يريد أن قومه لا يفقدون عقولهم في أشد الأوقات إذهاباً للعقل .

3 في الديوان ومختارات ابن الشجري :

\* كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ \*

والأيد : القوي . والنفحات : العطايا . قائل فاعل : يفي بما يقول .

4 النائل : العطاء . يريد أن قوله هو القول الفاصل ، وفعله هو الجدير أن يسمى فعلاً ، وعطاؤه هو  
 الذي يسمى عطاءً .

5 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « ينبت منه » .

يمرغ : يخلص ويكلاً . والماحل : فاعل من الحل ، وهو الجذب لا نبات فيه ، يريد يحيا به البلد  
 الجذب ويخلص .

6 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « ولا يعفَى » .

وفي مختارات ابن الشجري ص352 : « لا يعفَى سيبه : لا يجسه . يقال : عقاه واعتقاه : حبسه .  
 ويروى : يُعْفَى : محو » .

22 الطَّاعِنُ الطُّغْنَةَ يَوْمَ الْوَغَى      يَنْهَلُ مِنْهُ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

والسيب : العطاء . والعاذل : اللائم .

1 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « والطَّاعِنُ » .

يوم الوغى : يوم الحرب . يَنْهَلُ : يغيب عن رشده . والباسل : الشجاع .



وقال عبيدٌ أيضاً<sup>1</sup> : (مجزوء البسيط)

- |   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 1 | أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ    | فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ <sup>2</sup>  |
| 2 | فَرَاكِسٌ فَتُعَيَّلَبَاتٌ فَذَا    | تُفَرَّقَيْنِ فَالْقَلَيْبُ <sup>3</sup>     |
| 3 | فَعَرْدَةٌ فَفَقَا جِبْرَلَيْدٌ     | سَبَّهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ <sup>4</sup>       |
| 4 | وَبُدِّلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشاً | وَعَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ <sup>5</sup> |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 23-30 في خمسة وأربعين بيتاً ، وشرح القصائد العشر للبريزي ص 468 - 484 في ثمانية وأربعين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص 379 - 389 في ثلاثة وأربعين بيتاً .
- 2 أقفر : خلا . ملحوب : اسم ماء لبني أسد . والقطبية : ماء بعينه . قال في اللسان : فأما قول لبيد في الشعر الذي كُسر بعضه : أقفر من أهله . فإنما أراد القطبية هذا الماء فجمعه بما حوله . وقيل القطبيات جبل . والذنوب موضع في ديار بني أسد .
- 3 راكس وتعليبات ، أو تعاليبات ، وذات فرقين : مواضع . والقلب : البئر .
- 4 في شرح القصائد العشر ص 469 : « عريب : أحد . لا يستعمل إلا في النفي » .
- عردة : هضبة في أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر . وحير : جبلان في ديار بني سليم .
- وحير : موضع معروف بالبادية .
- 5 في الديوان والجمهرة :

\* إن بدلتُ أهلها وحوشاً \*

إن بدلت : من فتح الألف فتحها على كلام عليها وجعل أن اسماً كقولك : لكذا وكذا صارت هذه الأرض وحوشاً . ومن كسر الألف جعلها أداة جزء كـ : لك : إن كان كذا فلـ كذا . وقال ابن كنانة : لم أجد أحداً ينشد هذه القصيدة على إقامة العروض . وقوله : وعيرت حالها الخطوب ، أي : حال هذه الأرض . والخطوب واحدها خطب .

- 5 أرض توارثها شعوب  
6 إما قتيلاً وإما هالكاً  
7 عيناك دمعهما سرُوب  
8 واهية أو معين مُمع  
9 أو فُلج ماء يبطن وادٍ  
فكل من حلها مخروب<sup>1</sup>  
والشيب شين لمن يشيب<sup>2</sup>  
كأن شأنيهما سرُوب<sup>3</sup>  
ن من هضبة دونها لهوب<sup>4</sup>  
للماء من تحته قشيب<sup>5</sup>

1 في الديوان وشرح القصائد العشر : « وكل » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص381 : « شعوب : الموت . مخروب : مسلوب » .

وقيل : المحروب الذي قد ذهب ماله وجمعه محروبون .

2 في شرح القصائد العشر ص469 : « إما قتيلاً وإما هالكاً : يريد : إما أن يكون ذلك المحروب قتيلاً، وإما أن يكون هالكاً . وقوله : والشيب شين لمن يشيب . يقول : إن لم يُقتل ، وعُمر حتى يشيب ، فشبهه شين له . وكانوا يستحبون أن يموت الرجل ، وفيه بقية ، قبل أن يُفرط به الكبير » .  
وشين : عيب .

3 في جمهرة أشعار العرب ص379 : « شعيب : يعني قرية خلقة . ويروي الشعيب : المزاغة . والشأنان : عرقان من العين . وقيل : شأن مجمع عظام الرأس موضع المسك ، ومن ذلك الموضع يجري الدمع . سروب : كثير الجريان » .  
والشأنان : واحدها شأن ، والجمع شؤون .

4 في الديوان : « أو هضبة » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص379 : « واهية : منخرقة ، ومعين : ظاهر ، وممعن : جار . وهضبة : صخرة . دونها : تحتها » .

وفي شرح القصائد العشر ص470 : « واهية : بالية . والمعين : الذي يأتي على وجه الأرض ، من الماء ، فلا يردّه شيء . والمعمن : للسرع . واللهوب : جمع لهب ، وهو شق في الجبل . يقول : كأن دمه ماء ، بمعن من هذه الهضبة ، منحلراً . وإذا كان كذلك كان أسرع له ، إذا انحلر إلى أسفل ، وفي أسفلها لهوب » .  
واهية : نعت لشعيب في البيت السابق .

5 في الديوان :

أو فُلج ماء يبطن وادٍ للماء من بينه سُكوبُ -

- 10 تَصْبُو وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ<sup>1</sup>  
 11 إِنَّ يَكْ حُوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا فَلَا بَدِيءَ وَلَا عَجِيبُ<sup>2</sup>  
 12 أَوْ يَكْ أَقْفَرَ مِنْهَا أَهْلُهَا وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ<sup>3</sup>  
 13 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ<sup>4</sup>

- وفي شرح القصائد العشر ص417 : « قسيب الماء ، وأليله ، وثحيحه ، صوت جريه » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص380 : « الفلج : النهر الصغير ، وكذلك الجدول ، شبه به ما يجري من عينيه من الدموع » .  
 وقسيب : حديد ونظيف . وقيل : الفلج : البئر الكبيرة . وما : صلة . وسكوب : أراد : انسكاب ، فلم تمككه القافية زاد بعده صاحب ديوانه :

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخْلِي لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ

الجدول : النهر الصغير . وقسيب : صوت جري الماء .

1 في الديوان : « فأنى لك » .

وفي شرح القصائد العشر ص471 : « تصبو من الصبوة ، يعني : العشق . أنى لك . أي : كيف لك بهذا ، بعدما صرت شيخاً ؟ وراعك : أفزحك » .

2 في الديوان :

\* إِنَّ تَكْ حَالَتْ وَحَوْلَ أَهْلُهَا \*

وفي شرح القصائد العشر ص471 : « حالت : تغيرت عن حالها . وحولوا : نقلوا . والبديء : المبتدأ . أي : ليس أول ما خلا من الديار ، وليس ذلك بعجب . وقد يكون بديء ، بمعنى : عجب . رأيت أمراً بديئاً وقرئاً ، أي : عجباً » .

3 في الديوان وشرح القصائد العشر : « أقفر منها جوها » .

وفي شرح القصائد العشر ص472 : « جوها : وسطها . وعادها : أصابها . وأصله من عبادة المريض . ويروى : أَوْ يَكْ أَقْفَرَ مِنْهَا أَهْلُهَا . والمحلُّ والجذبُ واحد » .

أقفر : خلا . وقيل : الجو : ما اتسع من الأرض . يقول : عاد على هذه الأرض بعد تفرق أهلها المحل . والمحل : القحط . والجدوب : القحط أيضاً .

4 في الديوان : « مخلوس » .

131 / 14 وكلُّ ذي إِبِلٍ مَّوْرُوئُهَا وكلُّ ذي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ<sup>1</sup>

15 وكلُّ ذي غَيْبَةٍ يَوْوبٌ وغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوبٌ<sup>2</sup>

16 أَعَاقِرُ كَذَاتِ رِخْمٍ أَوْ غَانِمٌ كَمَنْ يَخِيبُ<sup>3</sup>

17 أَفْلِحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُذَرُ لُكْ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ<sup>4</sup>

18 لَا يَعْظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعْظُ الدَّهْرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ<sup>5</sup>

- وفي شرح القصائد العشر ص472 : « مغلوس . والمغلوس والمكذوب واحد . أي : كل من أمَّل أملاً مكذوب ، أي : لا ينال كل ما يؤمِّل » .

وقيل : المخلوس والمسلوب واحد .

1 في الديوان وشرح القصائد العشر والجمهرة : « موروث » .

وفي شرح القصائد العشر ص472 : « ويروى : مورثها ، أي : يورثها غيره . يقول : من كان له شيء ، سلبه من غيره ، فهو يسلب يوماً أيضاً ، ولم يدم ذلك له . أي : يأتي عليهم الموت » .

2 لا يَؤُوب : لا يرجع .

3 في الديوان :

أَعَاقِرُ مِثْلَ ذَاتِ رِخْمٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ لَا يَخِيبُ

وفي شرح القصائد العشر ص473 : « العاقر من النساء : التي لا تلد ، ومن الرمال : التي لا تنبت شيئاً . وأراد بذات رِخْمٍ : الولود . أي : لا تستوي التي تلد والتي لا تلد ، ولا يستوي من خرج فغنم ، ومن خرج فرجع خائباً » .

4 في الديوان وشرح القصائد العشر والجمهرة : « فقد يُبلغ بالضَّعْفِ » .

وفي شرح القصائد العشر ص474 : « أَفْلَحَ ، بالحاء ، من الفلاح ، وهو البقاء . أي : عِش كيف شئت ، ولا عليك ألا تبالغ . فقد يدرك الضعيف ، بضعفه ، ما لا يدرك القوي . وقد يخدع الأريب العاقل ، عن عقله . ويروى : فقد يُدرك بالضَّعْفِ . قيل : سأل سعيد بن العاصي الخطيئة : من أشعر الناس . فقال : الذي يقول : أَفْلِحَ بِمَا شِئْتَ ... » .

والأريب : العاقل . والأرب : العقل .

5 في الديوان والجمهرة : « من لم يعظ » .

- وفي شرح القصائد العشر ص474 : « يقول : من لم يتعظ بالدهر فإنَّ الناس لا يقدرُون على -

- 19 لا يَنْفَعُ اللَّبُّ عَنْ تَعْلَمِ  
20 سَاعِدٌ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِـ  
21 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ  
22 قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي  
23 بَلْ إِنْ تَكُنْ قَدْ عَلَتْنِي كِبَرُ  
24 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ
- إِلَّا السَّحِيَّاتُ وَالْقُلُوبُ<sup>1</sup>  
هَـ وَلَا تَقُلْ إِنَّنِي غَرِيبُ<sup>2</sup>  
وَسَائِلُ اللَّـةِ لَا يَخِيبُ<sup>3</sup>  
وَيُقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ<sup>4</sup>  
ةً وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ<sup>5</sup>  
طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَغْذِيبُ<sup>6</sup>

- عطته . والتلييب : تكلف اللب ، من غير طباع ، ولا غريزة .

وفي الجمهرة ص383 : « التلييب : التعليم » .

1 في الديوان وشرح القصائد العشر :

إِلَّا سَحِيَّاتٍ مَا الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِيرُ شَائِنًا حَبِيبُ

وفي شرح القصائد العشر ص474 : « ما ، صلة . يقول : لا ينفع التلييب ، إلا سحيات القلوب .

والشائى : المبغض . يقول : كثيراً ما يتحول العدو صديقاً . ويروى : إلا سحايا من القلوب .

يقول : لا ينفع إلا من كانت سحيته اللب » .

والسحيات ، الواحدة سحية : الطبيعة والخلق . وما بعدها زائدة . والشائى : المبغض .

2 في شرح القصائد العشر ص475 : « ساعد من المساعدة . أي ساعدهم ، ودارهم ، وإلا أخرجوك من بينهم .

وقيل : لا تقل إني غريب . أي : واتهم على أمورهم كلها ، ولا تقل : لا أفعل ذلك ، لأني غريب » .

3 في الديوان : « من يسلي » .

4 في الديوان والجمهرة وشرح القصائد العشر : « وقد يُقْطَعُ » .

وفي شرح القصائد العشر ص475 : « النازح والنائي واحد . ويقطع : يُعَقُّ . والسُّهُمة :

النصيب . وذو السُّهُمة : ذو السُّهُم . والنصيب : يكون لك في الشيء . يقول : يَعَقُّ النَّاسُ ذَا

قرابتهم . ويصلون الأبعد . فلا يمنعك إذا كنت في غربة ، أن تخالط الناس بالمساعدة لهم » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص384 : « السُّهُمة : القرابة القرية . والنائي : البعيد » .

5 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .

6 في شرح القصائد العشر ص476 : « يقول : الحياة كذب ، وطولها عذاب ، على من أعطيها ، لما

يقاسي من الكبر ، وغيره ، من غير الدهر » .

- 25 بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنِ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدٌ<sup>1</sup>  
 26 رِيَشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ<sup>2</sup>  
 27 قَطَعْتُهُ غُدُوَّةً مُشِيحاً وصاحبي بَادِنٌ خَبُوبٌ<sup>3</sup>  
 28 عَيْرَانَةٌ أَجْدُ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا كَثِيبٌ<sup>4</sup>  
 29 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا لَاحِقَةٌ هِيَ وَلَا نَيُوبٌ<sup>5</sup>

- والغير : الأحداث والأحوال .

1 كذا في الأصل المخطوط :

بَلْ رُبَّ مَاءٍ قَدَرَدَّتْهُ آجِنِ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدٌ

وهو تصحيف صوابه من ديوانه وشرح القصائد .

وفي شرح القصائد العشر ص 376 : « آجن : متغير . وخائف أراد : أنه مخوف المسلك . وقد

يقوم الفاعل مقام المفعول » . والجديب : الذي لا شجر فيه ولا نبت .

2 في شرح القصائد العشر ص 477 : « أرجاءه : نواحيه . والوجيب : الخنفقان » .

وواحد الأرجاء : رجاً .

3 في شرح القصائد العشر ص 477 : « مشيحاً ، أي : مُجْدًا . وبادن : ناقة ذات بدن ، وجسم .

وخبوب : تُخْبُ في سيرها . قطعت ، يعني الماء » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص 385 : « للشيع : للشم . بلدن : سمين . خُبوب : كثير الخُب . وهو ضَرْبٌ من السير » .

وصاحبي : يريد ناقته التي تصحبه .

4 في الديوان : « مُجْدٌ فَقَارُهَا » .

وفي شرح القصائد العشر ص 477 : « قال أبو عمرو : الموجد : الذي يكون عظم فقارها واحداً .

ومضبر : مؤنق . وأصله من الإضبار ، وهي الخُرْمة من الكتب . والفقار : خرز الظهر .

وحاركها : مَنْسِجُهَا . والكتيب : الرمل . وصف حاركها بالإشراف ، والملاسة » .

والمنسج : ما شخص من فروع الكتفين ، إلى أصل العنق . والعيرانة : التي تشبه العير أي الحمير

الروحشي في سرعتها . وحاركها : أعلى كاهلها . وصف صاحبه البادن في البيت السابق بالنشاط

والقوة . والكتيب : رملة لينة ليست بالعظيمة يشبه بها أعجاز النساء كثيراً .

5 في شرح القصائد العشر ص 478 : « أخلف : أتى عليها سنة بعدما يَزَلُّ . والسديس : يئب -

- 30 كأنها مِنْ حَمِيرٍ غَابِ جَوْنٌ بِصَفَحَتِهِ نُدُوبٌ<sup>1</sup>  
 31 أو شَبَبٌ يَخْتَفِرُ الرُّخَامِي تَلْفُهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ<sup>2</sup>  
 32 فَذَلِكَ عَصُرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ<sup>3</sup>  
 33 مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبَبُ<sup>4</sup>

- قبل البازل . والبازل بعده . فإذا جاوز البُزول ، بعده بعام ، قيل : مُخْلِيفٌ عام ، ومُخْلِيفٌ عامين ، وأعوام . وما ، صلة ، كأنه قال : أخلف بازلًا . يقول : سقط السديس ، وأخلف مكانه البازل» .  
 والحقّة : التي أتى عليها من نتاجها أربع سنين . وتسكين الياء من هيّ : لغة بعض بني أسد وجميم وقيس .  
 والنُوب : المسنّة . ويقال : إذا أتى على الجمل والناقة سبع عشرة سنة ، قيل لها : نوب أو ناب .  
 1 في شرح القصائد العشر ص478 : « أي : كأن هذه الناقة حمار جون . والجون يكون أبيض وأسود . وصفحته : جنبه ... وغاب : مكان . وندوب : آثار العض » .  
 يصف الناقة فيقول : كأن هذه الناقة حمار جون بجانبه آثار العض .  
 2 في الديوان والجمهرة : « يحفر الرُّخامي » .  
 وفي شرح القصائد العشر ص478 : « الشَّيب : الذي قد تمّ شبابه ، وسِنُهُ . والشَّيبُ والشَّيْبُوب واحد . والرُّخامي : نبت . وتلفّه يعني : تلفُّ الثور . ولَفُها : إتيانها إياه ، من كلِّ وجه . والمُبوب : الهابّة » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص386 : « الشَّيبُ : الثور الوحشي ... تلفّه ، أي : تدخله وتسره في كناسه » .  
 يقول : كأن هذه الناقة ثور مشبّ يأكُل هذا النبت وقد أحاطت به وسرّته ريح الشمال الهابّة .  
 3 في شرح القصائد العشر ص479 : « أي : ذلك دهر ، وقد مضى ، فعلت فيه ذلك . ونهدّة : فرس مُشرّفة . وسرحوب : سريعة ، سريعة السير ، سمحة . وقيل : طويلة الظهر » .  
 وقيل : النهدة : الفرس الكريمة . وقيل : الغليظة .  
 4 في شرح القصائد العشر ص479 : « مُضَبَّرٌ : موثق . والسَّبَبُ ههنا : شعر الناصية . وهي حادة البصر ، فناصرتها لا تستر بصرها » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص386 : « سبوغ الناصية أحب إليهم من السّفى ، وهو خفتها ، وليس كثرة شعرها عندهم محمودة أيضاً . فإذا كُثِرَ شعرها سميت الغمّاء . ولكن ما اعتدل . وإنما يستحسنون السّفى في الحمير والبغال لا في الخيل » .

- 34 زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ أَتَجَلُّهَا وَلَيِّنْ أَسْرُهَا رَطِيبٌ<sup>1</sup>  
 35 كَأَنَّهَا لِقُوَّةٌ طَلُوبٌ تَخِرُّ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ<sup>2</sup>  
 36 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ رَابِيَةٍ — كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُقُوبُ<sup>3</sup>  
 37 / 132 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّةٌ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ<sup>4</sup>  
 38 فَأَبْصَرَتْ تَغْلِباً مِنْ سَاعِدَةٍ وَدُونَهَا سَبَسَبٌ جَدِيبٌ<sup>5</sup>

1 في الديوان والجمهرة : « زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا » .

وفي شرح القصائد العشر ص479 : « يروى : ناعم . ونائم عروقها . أي : ساكنة لصحتها . وَلَيِّنْ مِنَ اللَّيْنِ . وَأَسْرُهَا : خَلْقُهَا ، الَّذِي خَلَقَهَا اللَّهُ عَلَيْهِ . وَرَطِيبٌ : مَتْنٌ » .  
 وزيتية : أي لونها كلون الزيت . وناعم عروقها : أي ليست بناتشة العروق : وهي غليظة في اللحم . والأبجل : عرق غليظ في الرجل ، وقيل : عرق في باطن الذراع . وقوله رطيب : أي ليس غصنها بيباس .

2 في الديوان : « تُخَرُّ فِي وَكْرِهَا » .

وفي شرح القصائد العشر ص480 : « اللَّيْقُوءَةُ : العقاب ، سميت بذلك ، لأنها سريعة التلقّي ، لما تطلب . والقلوب : يعني : قلوب الطير » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص387 : « القلوب : قلوب الوحش » .

والطلوب : الملحة في طلب السر . ونَخَرٌ : تهري وتسقط .

3 في الديوان وشرح القصائد العشر : « إِرَمٌ غَنُوبٌ » .

وفي شرح القصائد العشر ص480 : « الإِرم : العَلَمُ . والعذب : الذي لا يأكل شيئاً . والرُقُوب : التي لا يبقى لها ولد . يقول : باتت لا تأكل ، ولا تشرب ، كأنها عجوز تأكل ، بمنعها التكل من الطعام ، والشراب » .

والعَلَمُ : الجبل الصغير . وإِرم : بكسر الهمزة وفتح الراء ، وإِرم يفتح الهمزة وكسر الراء : واحد الأرام ، وهي الأعلام . وراية : مراقبة . وشيخة : عجوز .

4 أصبحت : أي اللقوة . القرة : البرد . الضريب : الجليد . وقيل : الضريب والصقيع والجليد واحد . وقيل : هو ما سقط بالليل من الندى بالشجر فيحمد عليه أو كما كان ذر من السماء .

5 في جمهرة أشعار العرب ص388 : « السَّبَسَبُ : الأرض لا نبات فيها » .



- 39 فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَانْتَفَضَ سَتْ وَهِيَ مِنْ نَهَضَةٍ قَرِيبٍ<sup>1</sup>  
 40 فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيَسَ هَا وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ<sup>2</sup>  
 41 يَدْبُ مِنْ رُؤْيَيْهَا دَبِيبًا كَأَنَّ جِمَالَقَهَا مَقْلُوبُ<sup>3</sup>  
 42 فَأَذْرَكَتْهُ فَطَرَحَتْهُ وَال صَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ<sup>4</sup>

- وقيل : السبب : الأرض البعيدة المستوية . والمفاضة . وجمعها سبابس . والجديب : الذي لا ينبت فيه شجرة ولا مرعى .

1 في شرح القصائد العشر ص481 : « يقول : نفضت الجليد عن ريشها . والنهضة : الطيران . يقول : حين رأت الصيد بالغداة ، وقد وقع عليها الجليد ، نشرت ريشها . وانتفضت : رمت بذاك عنها ، لممكنها الطيران . وإنما خص بها الندى والليل ، لأنها أنشط ما تكون في يوم الطل... وصفها بأنها أصبحت ، والضرب على ريشها ، فطارت إلى الثعلب . يقول : هي قريب أن تنهض ، إذا ما رأت صيدها » .  
 وقوله : من ساعة ، أي : بينها وبينه عُدو ساعة .

2 في شرح القصائد العشر ص482 : « اشتال ، يعني : الثعلب ، رفع بذنبه ، من حسيس العقاب ... والمذذوب والمذود : الفزع . ذُيِبَ فهو مذذوب » .  
 والحسيس : أي الصوت الخفي الذي تحدّثه . والمذذوب : الذي روعه الذئب .

3 في الديوان :

يَدْبُ مِنْ حَسِّهَا دَبِيبًا وَالْعَيْنُ جِمَالَقَهَا مَقْلُوبُ

وفي شرح القصائد العشر ص482 : « دب : يعني الثعلب ، لما رآها ... والحماليق : عروق في العين . يقول : من الفزع انقلب حملاق عينه . وقيل : الحملاق : جفن العين . وقيل الحملاق : ما بين المأقن . وقيل : الحملاق : يياض العين ، ما خلا السواد . وقيل : العروق التي في يياض العين » .  
 أي : لما أحس الثعلب بها أخذ يدب ليهرب . وقد انقلب حملاق عينه خوفاً منها .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيئَةً وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبُ

حَثِيئة : مسرعة . حردت : قصدت إليه . تسيب : تسرع .

4 طرحته : ألغته ، وقذفت به الأرض . مكروب : الذي اشتد عليه الغم .

43 فَرْنَحْتَهُ وَوَضَعْتَهُ فَكَـ لَدَّحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ<sup>1</sup>

44 يَضْغُو وَمِخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيَزُومُهُ مَثْقُوبُ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « فجدلته فطرحتة » .

رنحته : يقال : رنح فلان ترنيحاً ، إذا اعتراه وهن في عظامه من ضرب أو فزع . جدلته : طرحته على الجدالة أي الأرض . كدحت : أي جرحت والكدح الجراح . والجيوب : الحجارة واحدها جبوبة ، وقيل : الجيوب : وجه الأرض ، ويقال : الأرض الصلبة .

2 في الديوان وشرح القصائد العشر والجمهرة : « منقوب » .

وفي شرح القصائد العشر 484 : « يضغو : يصيح . والاسم الضُّغَاء . ومخْلِيبها : ظفرها . ودَفِّه : جنبه . والحيزوم : الصدر . منقوب : يقول : لا بد حين وضعت مخْلِيبها في دَفِّه ، أنه منقوب . ولا بدُّ : لا شكُّ ، عن الفراء . وقيل : لا بدُّ : لا ملحاً ولا وعَلَّ » .

وقال عبيدٌ أيضاً<sup>1</sup>: (الطويل)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْوَتْ بِجَوَّةٍ سَرْعَدٍ  | تَلُوحُ كَعُنُوانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ <sup>2</sup>     |
| 2 | لِسُعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُوْدَهَا    | وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدٍ <sup>3</sup>    |
| 3 | وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ طَفْلَةٍ | كَمِثْلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أَمْ فَرْقَدٍ <sup>4</sup>         |
| 4 | تُرَاعِي بِهِ نَبْتَ الْخَمَائِلِ بِالضُّحَى | وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرْقَدٍ <sup>5</sup>        |
| 5 | وَتَجْعَلُهُ فِي سِرْبِهَا نَصَبَ عَيْنِهَا  | وَتَنْشِي عَلَيْهِ الْجِيدَ فِي كُلِّ مَرْقَدٍ <sup>6</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص 65 - 68 في ستة وثلاثين بيتاً .

2 في حاشية الأصل : « صرغد » وهي رواية ثانية .

وفي الديوان :

\* لِمِنْ دِمْنَةٍ أَقْوَتْ بِمِرَّةٍ صَرْغَدٍ \*

الدمنة : آثار الناس وما سودوا . أقوت : خلت . حرة صرغد : مكان . وقوله : تلوح كعنوان الكتاب ... يريد به تداول الرياح لها فحيناً تسرها بالثراب ، وحيناً تكشفه عنها فتبين كأنها مجددة . جوة صرغد : اسم موضع ، ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .

3 تئيب : تهازي . تلقاك بأسعد : أي تلقاك بوجه سعيد .

4 هي : أي سعدة . الحوراء : هي التي اشتد بياض عينيها ، وسواد سوادهما . الطفلة : الرخصة الناعمة . المهاة : البقرة الوحشية تشبه بها النساء لحسن عينيها . الحرة : الكريمة . الفرقد : ولد البقرة الوحشية .

5 به ، أي : بالفرقد . والخمائل : جمع خميلة ، وهي الرملية اللينة . والأراك والغرقد : نوعان من الشجر .

6 السرب : الجماعة من البقر الوحشي . والجيد : العنق . المرقد : بفتح القاف هو مكان النوم .

- 6 فَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ سُقْمًا يَعُودُهُ  
عِيَادًا كَسَمِّ الْحَيَّةِ الْمُتَرَدِّدِ<sup>1</sup>
- 7 غَدَاةَ بَدَتْ مِنْ سِتْرِهَا وَكَأَنَّمَا  
يُحَفُّ نَنَائِيهَا بِحَالِكِ إِنْمِدِ<sup>2</sup>
- 8 وَتَبَسُّمُ عَنْ عَذْبِ الثَّائِتِ كَأَنَّهُ  
أَقَاحِي الرُّبَى أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدِي<sup>3</sup>
- 9 فَإِنِّي إِلَى سَعْدَى وَإِنْ طَالَ نَائِيهَا  
إِلَى نَيْلِهَا مَا عَشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدْيِ<sup>4</sup>
- 10 إِذَا كُنْتَ لَا تَعْبَأُ بِرَأْيٍ وَلَا تَطِيعُ  
إِلَى اللَّبِّ أَوْ تُرْعِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ<sup>5</sup>
- 11 فَلَا تَتَّقِي ذَمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا  
وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ<sup>6</sup>
- 12 وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَتَحُوطُهَا  
وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ<sup>7</sup>
- 13 وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ  
يُرَى الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمُتَحَمِّدِ<sup>8</sup>
- 14 فَلَسْتُ وَإِنْ عَلَلَّتْ نَفْسُكَ بِالْمَنَى  
بِذِي سُودَدٍ بَادٍ وَلَا كَرْبٍ سَيِّدِ<sup>9</sup>

- 1 أَوْرَثَتْ : تركت . والسقم : مرض الحب . يعودُه : يتردد عليه .  
2 بدت من سترها ، أي : خيائها . الننايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ننية . الإمدد : الكحل .  
3 وكان من عادة نساء العرب أن يرششنه على لثاتهن ليبين نصوع بياض أسنانهن .  
4 الثالث ، الواحدة لثة : ما حول الأسنان من اللحم عند مغارزهن . الأقاحي : جمع أقحوان ، وهو بنت له زهر  
أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفوته واستوائه . والرعى : جمع راية . ما ارتفع من الأرض . وندي : رطب .  
5 النأي : البعد . الحائم الصدي : العطشان .  
6 في الديوان :

إِذَا كُنْتَ لَمْ تَعْبَأُ بِرَأْيٍ أَمْ تُطِيعُ  
لِنُصْحٍ وَلَا تُصْنَعِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ

- ترعي : تلتفت وتصغي .  
6 تدفع عنها ، أي : تدافع عنها .  
7 تصفح : تغفو . وذو جهلها ، أي : جاهلها . وتحوطها : تحميها . تقمع : تمنع . المتهدد : الذي  
يهدد أمنها . ونخوة المتهدد . تكبره وبطشه .  
8 المتحمم : المحمود .  
9 السوود : الشرف والمجد . بادٍ : ظاهر . والكرب : الحزن والغم .

- 133 / 15 لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْجَالِسُ تَفْحُشِي  
عَلَيْهِ وَلَا أُنْأَى عَلَى الْمُتَوَدِّ<sup>1</sup>
- 16 وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ  
وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَصْدِيدٍ<sup>2</sup>
- 17 وَإِنِّي لَأُطْفِئُ الْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا  
وَقَدْ أَوْقَدْتُ لِلغَيِّ فِي كُلِّ مُوقَدٍ<sup>3</sup>
- 18 فَأَوْقَدْتُهَا لِلظَّالِمِ الْمُصْطَلِي بِهَا  
إِذَا لَمْ يُرْعَهُ رَأْيُهُ عَنْ تَوَدِّ<sup>4</sup>
- 19 وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلَى هِنَاءَ تَرْيُنِي  
فَمَا ظَلَمَهُ مَا لَمْ يَنْلَنِي بِمَحْقِدٍ<sup>5</sup>
- 20 وَمَنْ رَامَ ظُلْمِي مِنْهُمْ فَكَأَنَّمَا  
تَوَقَّصَ حَيْنًا مِنْ شَوَاهِقِ صِنْدِيدٍ<sup>6</sup>
- 21 وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ  
وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدٍ<sup>7</sup>
- 22 إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْنَ أَمَانَةً  
فَإِنَّكَ قَدْ أَسَدَدْتَ شَرَّ مُسْنَدٍ<sup>8</sup>

1 في الديوان : « ما يخشى الخليلط . »

الخليلط : القوم المخالطون لك . وتفحشي : أي فحشي . أنأى : أبعد . المتودد : الذي يطلب الود .

2 في الأصل المخطوط : « ردَّ امرئ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي الديوان : « ولا أنا » .

الأصيد : الذي يرفع رأسه كبيراً ، ويشمخ بأنفه .

3 الغي : الضلال والفساد .

4 في الديوان :

\* إِذَا لَمْ يَزَعُهُ رَأْيُهُ عَنْ تَرَدُّدٍ \*

المصطلي : الذي أصابه حرّها . ويرعه : يخيفه . يزعه : يكفه ، يمنعه .

5 في الديوان : « فأظلمه » .

المولى : الصاحب الجار وابن العم . والهناء : الداهية والمصيبة ، وأراد الخطأ . والمخذ : الأصل .

6 التوقص : شدة الوطء في المشي ، فكان الماشي هكذا يقص ما تحته . ولعل المراد هنا كأنه يسقط من أعالي صندد ، وهو جبل بتهامة ، فيقص عنقه ، أي : يكسرها .

7 أراد أن رأيه سديد يعمل به ، فهو يصدر عن مجرب لأمر الحياة .

8 الخؤون : الخائن . وقوله : شر مسند ، أي في شر موضع ، أي ليس في موضعها الصحيح .

- 23 وَحَدَّثُ حَوَوْنَ الْقَوْمِ كَالْعَرِّ يَتَّقِي  
24 وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ  
25 وَلَا تَتَّبِعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ تَقْصُّهُ  
26 وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ  
27 وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً  
28 تَزُوذُ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً فَإِنَّهُ  
29 تَمْنَى مُرْيِءِ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ  
30 لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمَوْتِي  
31 فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَائِرِي
- وَمَا خِلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدٍ<sup>1</sup>  
وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ أَحْمَدِ<sup>2</sup>  
وَلَكِنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَدِ<sup>3</sup>  
لِذَخِرٍ وَفِي صُرْمِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدِ<sup>4</sup>  
فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَلِكَ وَازْدِدِ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرُ زَادِ الْمُزَوِّدِ<sup>5</sup>  
فَتِلْكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ<sup>6</sup>  
سَفَاهَا وَحُبُّنَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدْيِ<sup>7</sup>  
وَلَا مَوْتَ مَنْ قَدْ فَاتَ قَبْلِي بِمُخْلِدِي<sup>8</sup>

1 العرّ : الجرب . والغم : الحزن . والمعهد : المكان المعهود به الشيء ، وأراد مكانه .

2 في الديوان : « وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ امْرِئٍ » .

بلاء المرء : أي اختباره . وخيره : اختباره وتجربته .

3 في الديوان :

\* وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ مَنْ لَمْ تَقْصُهُ \*

تقصه ، من قص خبره : تتبعه شيئاً فشيئاً . والمراد هنا : تختيره . وذو اللَّبِّ : ذو العقل .

4 في الديوان : « وَفِي وَصْلِ الْأَبَاعِدِ » .

الصُّرْمُ : القطيعة .

5 المتاع ، أُرَادَ بِهِ الْفِعْلُ الْجَلِيدُ الْحَسَنُ .

6 امرؤ القيس : هو ابن حجر الكندي الشاعر ، صغر اسمه احتقاراً له لأنه كان يهدد بني أسد قوم

عبيد الذين قتلوا أباه . فتلك سبيل ، أي سبيل الموت واحد .

7 في الديوان :

لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمِيتَتِي سَفَاهَا وَحُبُّنَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدْيِ

سَفَاهَا : جهلاً . الحين : التعرض للهلاك .

8 في الديوان :

- 32 وَلِلْمَرَّةِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقُدِّمَتْ  
33 مَبِيتُهُ تَجْرِي لَوْقَتِ وَقَصْرُهُ  
34 فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ  
35 فَقُلْ لِلَّذِي يَنْفِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى  
36 فَإِنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَالَّذِي
- جِبَالُ الْمَنَايَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرَصِدٍ<sup>1</sup>  
مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ<sup>2</sup>  
سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ مِنْ غَدٍ<sup>3</sup>  
تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ<sup>4</sup>  
يَرُوحُ وَكَالْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَغْتَدِي<sup>5</sup>

\* \* \*

— فما عيشُ من يرجو هلاكِي بضائري  
ولا موتُ من قد ماتَ قبلي بِمُخْلَدِي  
ضائري : أي ضاري .

1 في الديوان : « وَقَدْ رَعَتْ » .

مرصد : مكان الرصد . أي أن الله قدم جبال المنايا للإنسان ترصده في كل مرصد .  
2 قصره : أي غايته .

3 في الديوان : « فِي غَدٍ » .

4 فكأن قد : أي فكأن قد تهيأ .

5 في الديوان : « فَكَالَّذِي » .

باد : هلك . البتات : الزاد ، يريد كالذي يصنع زاده ليسافر غدوة .

وقال عبید أيضاً<sup>1</sup>: (البسيط)

- 1 / 134 لِمَنْ جِمالٌ قُبيلَ الصُّبحِ مَزمومَةٌ      مُيَمَّماتٍ بلاداً غَيرَ مَعْلومَةٍ<sup>2</sup>  
 2 عاليَن رَقْماً وأنماطاً مُظاهِرَةً      وَكِلَّةٍ بَعِيقِ العَقْلِ مَرْقومَةٍ<sup>3</sup>  
 3 مِنْ عَبْقَرِيٍّ عَلَيها إِذْ غَدَوْا صُبْحَ      كَأَنَّها مِنْ نَجِيعِ الجَوَفِ مَذْمومَةٍ<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 134 - 136 في أربعة عشر بيتاً ، واختارات ابن الشجري ص 353 - 357 في أربعة عشر بيتاً .

2 زَمْ البعير : خطمه ، ووضع فيه الزَّمَام ، فالجمال مزمومة عليها الأُزْمَةُ . مُيَمَّمات : قاصدات . غير معلومة : غير معروفة .

3 في حاشية الأصل : « ضرب من الوشي » وهو شرح لقوله : الرُّقْم . وفي الديوان واختارات ابن الشجري : « مقرومة » .

عاليَن : رَفَعَن . الرُّقْم : ضرب مخطط من الوشي أو الخَز أو البرود . وقيل : الرقْم : ما كان من انوشي مستديراً . والأنماط : جمع نمط ، وهو ضرب من البُسْط . والكَلَّة : السَر الرقيق . وجمعه كِلَل . والعتيق : الجيد . والعقل : ثوب أحمر يجلَّل به الهودج . ومقرومة : مستورة بالقرام . وهو السَر . ومقرومة : موشاة .

4 في الديوان : « للعَبْقَرِيَّ » .

وفي مختارات ابن الشجري ص 354 : « صَبَحَ : بياض في حمرة . وكل شيء كَرُم فهو عبقرى . وأراد رَقْماً عبقرياً . ورجل عبقرى ، أي كريم . مدمومة : من الدَّمَام ، وهو شيء أحمر يسيل من الشجر مثل الصمغ تأخذه نساء الأعراب فيجعلنه دماً ، وهو الطراز . وكل شيء سَوَيْته فهو مدموم . والدمومة منه » .

وما لعبقري : من العبقرى . ونجيع الجوف : دمه ، ومدمومة من دَم الشيء يَدْمُهُ دَمًا : طلاه . والدم والدمام : ما طُلِيَ به دَم . أو من دَم الأرض يَدْمُها دَمًا : سواها .



- 4 كَأَنَّ ظُعْنَهُمْ نَخْلٌ مُوسَقَّةٌ  
5 فِيْهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا  
6 فِيْ إِنَّهَا كَمِهَاءِ الْجَوِّ نَاعِمَةً  
7 كَأَنَّهَا رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ  
8 مِمَّا يُغَالِي بِهَا الْبَيَّاعُ عَتَقَهَا  
9 يَا مَنْ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ  
سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمَلِ مَكْمُومَةٌ<sup>1</sup>  
بَيِّضَاءُ آنِسَةٌ بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٌ<sup>2</sup>  
تُدْنِي النِّصْفَ بِكَفٍّ غَيْرِ مَوْشُومَةٍ<sup>3</sup>  
صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ بِالْمِسْكِ مَخْتُومَةٌ<sup>4</sup>  
ذُو شَارِبٍ أَصْهَبَ يُغَالِي بِهَا السِّيمَةَ<sup>5</sup>  
فِي مَكْفَهْرٍ وَفِي سَدَوَاءٍ دِيمُومَةٌ<sup>6</sup>

- 1 في الديوان : « أظعانهم » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص355 : « يقال : وسقت : أي حملت ، فهي موسقة . ووسقت  
فهي واسقة وواسق . وسود ذوائبها من الرّي . ومكمومة : مغطاة ، مخافة الجراد والطير » .  
والظعن جمع ظليعة : الهودج فيه امرأة أم لا . والمرأة ما دامت في الهودج . وقوله : سود ذوائبها ،  
يريد أن أطرافها خضراء من الرّي . والكمام : يعني سعتها مستور من شدة ما غطيت به .
- 2 في الديوان : « هند التي هام » .  
فيهن : أي في الظعن . والآنسة : الجارية الطيبة النفس ، تحبّ قربك وحديثك . بالحسن موسومة ،  
أي : عليها سمة الحسن .
- 3 في الديوان : « وإنها كمهاة » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص356 : « تدني النصف فتستر جمالها للغة . وقوله : بكفٍّ غير  
موشومة : إنما يشم الألف البغايا » .  
ومهاة الجو : البقرة الوحشية . والنصيف : الخمار . وتدنيه : تقربه .
- 4 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « كأن ريقتها » .  
الكرى : النوم . اغتبت : شربت الغبوق ، وهو ما يُشرب بالعشي ، الصهباء : الخمر .
- 5 في مختارات ابن الشجري ص356 : « السيمة : الاسم من سام يسوم سوماً وسيمة . والبّيعاع :  
الذين يشترّون والذين يبيعون أيضاً » .  
يغالي بها : يرفع لمنها . والأصهب : الرجل يخالط بياض شعره حمرة أو صفرة . وتلك صفة  
الأعاجم . وقيل : السيمة ، من سام السلعة : عرضها وذكر ثمنها .
- 6 في الديوان ومختارات ابن الشجري : « سوداء مركومة » .

- 10 فَبَرُقُفْهَا حَرِقْ وَمَاؤُهَا دَفِقْ وَتَحْتَهَا رَيِّقْ وَفَوْقَهَا دِيمَة<sup>1</sup>  
 11 فَذَلِكَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي شَرِبْتُ بِهِ إِذَا شَفَا كَبِدًا شَكَّاءَ مَكْلُومَة<sup>2</sup>  
 12 هَذَا وَدَوِيَّةٍ يَغِيَا الْهُدَاةُ بِهَا نَاءٍ مَسَافَتُهَا كَالْبُرْدِ دَيْمُومَة<sup>3</sup>  
 13 جَاوَزْتُ مَهْمَةً يَهْمَاهَا بَعْثُهُمَا عَيْرَانَةِ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ مَعْقُومَة<sup>4</sup>

- وفي مختارات ابن الشجري ص357 : « مكفهر : سحاب مجتمع . يريد في ليلة سوداء . ومركومة : قد رُكُم بعضها على بعض . يريد : يا من يعين على النظر إلى هذا البرق » .

1 في الأصل المخطوط وتحت قوله : رَيِّقْ : « أول المطر » وهو شرح لها .  
 وفي مختارات ابن الشجري ص357 : « كَانَ بَرَقَهَا النَّيْرَانُ تَحْرِقُ . وَالرَّيِّقُ : أول الماء . وَالذَّيْمَةُ : قَطْرٌ دَائِمٌ فِي سَكُونٍ » .

وقيل : حَرِقْ : سريع . وَمَاؤُهَا دَفِقُ : متدفق .

2 في مختارات ابن الشجري ص358 : « شَكَّاءُ : وهي التي شَكَّتْ ، أي : طُعِنَتْ فَانْتَظَمَهَا الطَّعَنُ » .  
 والمكْلُومَة : المحروحة من ألم الحب .

3 في الديوان :

\* هَذَا وَدَوِيَّةٍ يَغِيَا الْهُدَاةُ بِهَا \*

وفي مختارات ابن الشجري ص358 : « دَيْمُومَة : اشْتَقَّتْ مِنْ دَمَعَتِ الشَّيْءِ فَهُوَ مَدْمُومٌ ، أي سَوِيَّتُهُ . وَإِنَّمَا جَعَلَهَا كَالْبُرْدِ لِأَنَّهُ الرِّيحُ » .

ودَوِيَّةٌ وَدَوِيَّةٌ : فَلَاحَةٌ وَاسِعَةٌ . تَعْيَا الْهُدَاةُ بِهَا : لَا يَهْتَدُونَ لَوُجْهِتِهِمْ فِيهَا . وَالْهُدَاةُ : الْأَدْلَاءُ . وَنَاءٌ : بَعِيدٌ . وَقِيلَ : الذَّيْمُومَة : الْفَلَاحَةُ الْوَاسِعَةُ أَيْضًا .

4 في حاشية الأصل : « مِنْ الْعَقْمِ » وَهُوَ شَرَحَ لِقَوْلِهِ : مَعْقُومَة .

وفي الديوان :

جَاوَزْتُهَا بَعْلَنُودًا مَذْكُورَةٌ عَيْرَانَةِ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ مَلُومَة

وفي مختارات ابن الشجري ص359 : « الْعَيْمَةُ : الضَّخْمَةُ . وَيُقَالُ : تَمَّهْمَةٌ : إِذَا تَلَّثَّثَ ، وَإِنَّمَا اشْتِقَاقُ الْمَهْمَةِ مِنْ أَلَّا يَتَمَّهَمُ فِيهِ الرِّكْبُ : أَي لَا يَتَلَبَّثُونَ مِنْ خَوْفِهِ . وَالْيَهْمَاءُ : الْعِمْيَاءُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ بِهَا . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَعَوَّذُ مِنَ الْأَيْهَمِينَ ، وَهِيَ السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَالِكُ . وَهِيَ الْأَعْيَانُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَرُدُّ وَجُودَهُمَا شَيْءٌ » .

14 أُرْمِي بِهَا عُرْضَ الدَّوِيِّ ضَامِرَةً فِي سَاعَةِ تَبَعْتُ الْحَرْبَاءَ مَسْمُومَةً<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- والمهمة : المفازة البعيدة . أو البلد القفر . والعلنداء : الناقة الموثقة . ونعتها بأنها مذكر ليرهن على شدتها وقوتها . والعيانة : التي تشبه العير : الحمار الوحشي . أي أنها سريعة كالعير . والعلاء : السندان . والقين : الحداد . معقومة : أي لا تلد ، وهو أقوى لها .

1 في مختارات ابن الشجري ص359 : « الدَّوْيَةُ : الخالية يدويّ فيها السمع . ومسمومة من السموم » . والضامرة : لا رغاء لها . أو تمسك جرثها في فيها ولا تجتر . ومسمومة : من ربح السموم الحارة . يريد : أنه يقطع بهذه الناقة الصحراء في ساعات الحر المسمومة التي توقظ الحرباء وتثيرها .

ولعبيد وما تدخل في القصائد<sup>1</sup> : (مجزوء الكامل)

- |   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| 1 | سَقَى الرِّبَابَ مُجَلِّجِلُ الأ | كَنَافُ لَمَّاحُ بُرُوقُهُ <sup>2</sup>      |
| 2 | جَوْنٌ تُكْفِكِفُهُ الصَّبَا     | وَهْنًا وَتَمْرِ بِهِ حَرِيقُهُ <sup>3</sup> |
| 3 | مَرِيَّ الْعَسِيفِ عِشَارُهُ     | حَتَّى إِذَا ذُرَّتْ عُروُقُهُ <sup>4</sup>  |
| 4 | وَدَنَا يُضِيءُ رَبَابُهُ        | غَابًا يُضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ <sup>5</sup>    |

1 القصيدة في ديوانه ص 96 - 97 في سبعة أبيات .

2 الرباب : جمع ربابة ، وهو السحاب الأبيض ، وقيل : الرقيق . المجلجل ، من جلجل السحاب : رعد . اللماح ، فعال من لمح البرق : لمح ، واللماح أيضاً الشديد البياض . والأكناف : جمع كنف ، وهي الجوانب .

3 في حاشية الأصل : « ربح » وهو شرح لقوله : خريقه .  
وفي الديوان : « تكرر الصبا » .

الجنون : الأسود من السحاب . تكرر : تعيده مرة بعد أخرى . وتكفكه من قولهم : كفك الشيء ، أي : ردك الشيء عن الشيء . والصبا : ربيع الشمال . وهناً : ليلاً . وقيل : بعد رقدة . وغمره ، من مرت الريح السحاب : استدرته وأنزلت مطره . والخريق : الريح الشديدة الباردة . وقيل : ربح الجنوب .

4 أي : غمره مري العسيف ، والعسيف : الحر ويقال العبد . والعشار ، الواحدة عشاء ، وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر . وقيل : العشار : اللقاح وهي التي تحلب . ودرت : حُلَّتْ وسال لبنها . والضمير في عروقه عائد إلى الضرع المحلوب . يشبه استدرار الريح للسحاب بعد استدر ناقة .  
5 في الديوان : « يضيء صباه » .

صباه : أي صباب رعده ، وأراد برقه ولمعانه . والغاب : الآجام . يضرمه حريقه : يوقده .

- 5 حَتَّى إِذَا مَا ذَرَعُهُ بِالْمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ<sup>1</sup>
- 6 هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ رِيحٌ شَامِيَةٌ تَسُوقُهُ<sup>2</sup>
- 7 حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الْجَنُوبُ بُ فَشَجَّ وَاهِيَةً خَرُوقُهُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 ضاق ذرعه بالأمر : أي لم يقدر عليه . وذرعه : حيلته .
- 2 في الديوان : « ريح بمانية » .
- واليمانية : ريح الجنوب لأنها من قبل القبلة . والشامية : ريح الشمال الباردة .
- 3 العزالي : يقال : أنزلت السماء عزاليها إشارة إلى شدة وقع المطر . وقيل ، عزاليه : جمع عزلاء ، وهي الأفواه . وثج الماء : سال وصب . واهية : ضعيفة منشقة . والخروقي : الفرج .

وقال أوس بن حجر التميمي<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 / 135 ودّع لميسَ وداعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي      إِذْ فَتَدَّتْ فِي فَسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ<sup>2</sup>  
2      إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ      حَسَنَ اللَّثَاتِ عَذَابٍ غَيْرِ مِمْلَاحٍ<sup>3</sup>

1 هو أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدي بن غير بن أسيد بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي فحل . قال عنه أبو عمرو : كان أوس شاعر مضر حتى أسقطه النابغة وزهير ، وهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهليين مع بشر وكعب بن زهير والخطيئة . وقال عنه : وأوس نظير الأربعة المتقدمين ، إلا أنا اقتصرنا في الطبقات على أربعة رهط . « طبقات فحول الشعراء ص 97 ، والأغاني 70/11 » .

والقصيدة في ديوانه ص 13 - 18 في سبعة وعشرين بيتاً . وفي نسبة الأبيات خلاف . فالبعض يعزوها إلى أوس . والبعض الآخر يعزوها إلى عبيد بن الأبرص . 2 في الديوان : « إذ فنكت » .

الصارم : الهاجر القاطع . واللاحي : اللاتم . وفنكت في الشر فنوكاً : لج فيه وألج . وفندت : أخطأت في رأيها وقولها .

3 في الديوان : « حمش اللثات » . تستبيك ، أي تأسرك وتذهب بعقلك . والعوارض : الثنايا ، مفردة عارض . والحديث عن فمها . ولثة حمشة - على رواية ديوانه - : دقيقة حسنة . والعذاب : العذب الطيب ، وأراد ثغرها . زاد بعده صاحب ديوانه :

وقد لهُوتُ بِمِثْلِ الرِّثْمِ آنَسِي      نصبي الحليمَ عروبٍ غير مكلّاح  
لُوت : لعبت وتشاغلّت . والرثم : الظلي الأبيض الخالص البياض . والأنسة : الجارية الطيبة النفس تحب قربك وحديتك . ونصبي : تستهوي . والعروب : المرأة الحسناء المنحبة إلى زوجها . وغير مكلّاح : أي غير عابسة .

- 3 كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ  
4 هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةُ اللَّاحِي  
5 قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي وَقَدْ عَلِمْتُ  
6 إِنَّ أَشْرَبَ الْخَمْرِ أَوْ أَرْزَأَ لَهَا ثَمَنًا  
7 وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةٍ  
8 دَعِ الْعَجُوزَيْنِ لَا تَسْمَعْ لِقِيلِهِمَا  
9 كَانَ الشَّبَابُ يُلْهِينَا وَيُعْجِنَا
- 1 من ماءٍ أَصْهَبَ فِي الْخَانُوتِ نَضَّاحٍ<sup>1</sup>  
2 هَلَّا انتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِنْصَابِي<sup>2</sup>  
3 أَنِّي لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي<sup>3</sup>  
4 فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنِّي صَاحِي<sup>4</sup>  
5 وَكَفَنٍ كَسْرَةِ الشُّورِ وَضَّاحٍ<sup>5</sup>  
6 وَاعْمَدُ إِلَى سَيِّدٍ فِي الْحَيِّ جَحْجَاحٍ<sup>6</sup>  
7 فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحٍ<sup>7</sup>

1 الرِّيقُ : ماء الفم . واغْتَبَقَتْ : شربت الغبوق ، وهو شرب العشي . والأصْهَبُ : الأحمر . وأَرَادَ لون الخمر الأحمر . والخَانُوتُ : حانوت الخمار . والنضاح : الراشح .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا أَوْ مِنْ أَنْبَابِ رَسَانٍ وَتُفَاحِ  
الورْها : المرأة الحمقاء الكثيرة الاختلاف ، وأَرَادَ قوتها وما تفعله بشاربها . والمعتقة : من أسماء الخمر ، وهي التي عُتِقَتْ زمانًا حتى عُتِقَتْ .  
ونشوتها : رانحتها . والنشوة : السكر بعينه أيضًا . والأنابيب : جمع أنبوب ، وهو السطر من الشجر .

- 2 اللاحي : اللاتم . والإصباح : الدخول في الصباح .  
3 تلحاني : تلومني .  
4 أَرْزَأَ : رزأه ماله ورزأاً : أصاب منه شيئاً . يريد : أدفع لها ثمناً .  
5 في مختارات ابن الشجري ص375 : « محنة : ما انعطف من الوادي . كسرة الشور في بياضه . ووضاح : أبيض . يتوضح : يلمع » .  
والسرة : أعلى الظهر .  
6 العجوزان : أَرَادَ بهما الأب والأم . والقليل والقول واحد . والجحجاح : السيد الكريم .  
7 يقول : كان الشباب يعجبني ويفسح أمامي مجال اللهو ، ولكنني ما بعته ولا وهبته وما رحمت في ذهابه ، وإنما ذهب قسراً عني .

- 10 يا مَنْ لَبِيقِ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ في عَارِضٍ كُمْضِيءِ الصُّبْحِ لَمَاحٍ<sup>1</sup>
- 11 دَانٍ مُسِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>2</sup>
- 12 كَانَ رَيْقُهُ لَمَّا عَلَا شَطِيباً أَقْرَابُ أُبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلِ رَمَاحٍ<sup>3</sup>
- 13 هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَعْلَاهُ وَمَالَ بِهِ أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحَّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ<sup>4</sup>
- 14 فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ وَضَاقَ ذَرْعاً بِخَيْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحٍ<sup>5</sup>
- 15 كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رَيْطاً يُنْشَرُهُ أَوْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ<sup>6</sup>
- 16 يَنْزَعُ جِلْدَ الْخَصْيِ أَجَشُّ مُبْتَرِكٌ كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي<sup>7</sup>

- 1 العارض : السحاب يعترض في الأفق . ولماع : لماع .
- 2 دَانٍ : سحاب قريب من الأرض . ومسيفٌ : من أسف الطائر ، إذا دنا من الأرض دنواً شديداً ، وهو يرفرف بجناحيه ، يصف شدة تدليه كأنه طائر مسفٍ . والهيدب : ما تدلى منه كهذب الثوب وحمله ، يخيل للمرء لشدة دنوه وإبطائه أنه لو استوى قائماً لئالته يده .
- 3 ريق كل شيء : أوله . وشطب : جبل معروف . والقرب : الخاصرة ، وجمعه أقرباب . أبلق : يريد فرساً أبلق ، ما فيه بياض في أرجله إلى الفخذين .
- وفي مختارات ابن الشجري ص377 : « ينفي الخيل : يطردها . شبه تكشف بياض الريق بتكشف الأبلق في أرفاغه » .
- 4 الجنوب : ريع الجنوب . وأعجاز مزنه : أواصرها . والمزن : السحاب ذو الماء . وسحابة دلوح : مثقلة كثير الماء .
- 5 في مختارات ابن الشجري ص377 : « التج : صوت ، وهو من اللجة ... ومنصاح : منشق بالماء . ويقال انصاح الريق : إذا انصدع ، وكذلك الثوب » .
- 6 في الديوان : « ريطٌ منشرةٌ » .
- الريط : جمع ربطة ، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن نعقين . ومنشورة : منشورة .
- 7 الأجش : السحاب الذي في رعده غلظ ، كالصوت الأجش . وسحاب مبترك : مجتهد في سيره وعدوه . والفاحص : هو الذي يقلب وجهه الزواب كما تفعل القطاة حين تشق أفحوصتها . والداحي : الذي يلعب بالمدحاة ، وهي خشبة يدحي بها الصبي ، فتمر على وجه الأرض لا تأتي -



- 17 فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاحٍ<sup>1</sup>
- 18 كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جِلَّةً شُرْفاً<sup>2</sup> شُعْثاً لَهَا مَيْمٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ<sup>3</sup>
- 19 هُذْلاً مَشَافِرُهَا بُحّاً حَنَاجِرُهَا تَزْجِي مَرَابِعَهَا فِي صَحْصَحٍ ضَاحِي<sup>4</sup>
- 20 فَأَصْبَحَ الرَوْضُ وَالْقِيَعَانُ مُمْرِعَةً مِنْ بَيْنِ مُرْتَفِقِي مِنْهَا وَمُنْطَاحٍ<sup>4</sup>

\* \* \*

- على شيء إلا اجتاحتته . فكأن هذا المطر يسوق أمامه كل ما يعترضه على وجه الأرض ، عمل المدحاة .

- 1 في مختارات ابن الشجري ص376 : « النحوة : ما ارتفع من الأرض . والمخفل : مستقر الماء . والقرواح : أرض مستوية ظاهرة . والمستكن : الذي في بيته » .  
يقول : فمن شدة مطره وتدفقه وكثرته لا يجد الذي في سند الوادي أو في بطنه غلصاً من مسيله . والمستكن في بيته والسائر تحت السماء سواء فيما ينالهما من مائه .
- 2 في مختارات ابن الشجري ص378 : « العشار : التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها . والجللة : المسان من الإبل . والشرف : الكبار منها . واللهاميم : الغزار . ويقال : أرشحت الناقة إذا اشتدت فصيلها وقوي ، وهو فصيل راسح ، وإنما ذكرها بذلك لأنها تحن » .
- 3 البحة : غلظ في الصوت وخشونة ، وربما كان ذلك خِلْقَةً . والهدل : المسترخية . والمشافر : جمع مشفر ، والمشفر للبعير كالشفة للإنسان . وتزجي : تسيم وترعى . والقرقر : الأرض المطمئنة اللينة . وضاح : بارز . وقوله : تزجي مرايعها : المرباع : الناقة التي تضع في ربيعة النتاج ، وهو أوله ، وإنما يعني أولادها .
- 4 في مختارات ابن الشجري ص379 : « المرتفق : ماء راکدٌ قد حبسه شيء يرتفق به . والمنطاح : سائل لم يكن له ما يحبسه فسال . ومكان مرتفق ومنطاح فيه » .  
القيعان : جمع قاع ، وهي أرض صلبة القفاف حرّة طين القيعان ، تمسك الماء وتثبت العشب . وممرعة : مخضبة .

وقال يرثي فضالة بن كلدة الأسدي<sup>1</sup> : (البسيط)

- 1 عيني لا بدّ من سكبٍ وتهمالٍ      على فضالة جلّ الرُزء والعالٍ<sup>2</sup>  
 2 جُما عليه يماء الشانٍ واحتفلا      ليس الفقودُ ولا الهلكى بأمثالٍ<sup>3</sup>  
 3 / 136 أما حصانُ فلم تحجب بكلتِها      وطُفتُ في كلِّ هذا النَّاسِ أحوالي<sup>4</sup>  
 4 على امرئٍ سوقَةٍ من سمعتُ به      أندى وأكمل منه أيّ إكمالٍ<sup>5</sup>  
 5 أوهبَ منه لذي أثرٍ وسابغةٍ      وقينةٌ عند شربٍ ذاتِ أشكالٍ<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 102 - 106 في ستة وعشرين بيتاً ، والتعازي والمرثي ص 40 - 42 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

وفي التعازي ص 40 : « وقال أيضاً يرثي فضالة .... » .

2 جلّ : عَظُم . والرزء : المصيبة ، وأراد المصيبة التي نزلت بعد موت فضالة . والعالي : الأمر العظيم الذي يقهر الصبر ويغلبه .

3 جُما : فعل أمر من جَمَ ، أي : أكثر . والشان : عرق الدمع من الرأس إلى العين . وقوله : ليس الفقود ... بأمثال ، أراد أن فضالة لا يساويه هالك .

4 في الديوان : « قد طفت .... » .

الحصان : العفيفة . والكلة : الحجاب أو ما تستر به المرأة في خيمتها أو على الهودج .

5 في اللسان «سوق» : « السوق : بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك ، سَمُوا سوقاً لأن الملوك يسوقونهم ، فيساقون لهم ، يقال للواحد : سوقة ، وللجماعة سوقة .... والسوقة : خلاف الملك... »

والسوقة من الناس : من لم يكن ذا سلطان ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، والجمع السوق . أندى : من الندى ، وهو الكرم .

6 ذي أثر ، أراد السيف . وأثر السيف : فرنده ورونقه . والسابغة : الدرع . والقينة : الأمة ، وتطلق خاصة على الأمة المغنية . والشرب : أراد شرب الخمر .

- 6 وخارجي يَزُمُ الألفَ مُعْتَرِضاً وَهَوْنَةً ذاتِ شِمْرَاخٍ وَأُحْجَالٍ<sup>1</sup>
- 7 أبا ذُلَيْحَةَ مَنْ تُوصِي بِأَرْمَلَةٍ أُمٌّ مَنْ لِأَشْعَثَ ذِي طَمْرِينٍ طُمْلَالٍ<sup>2</sup>
- 8 وَمَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِذْ جَعَلُوا لَدَى مُلُوكٍ أُولِي كَيْدٍ وَأَقْوَالٍ<sup>3</sup>
- 9 أُمٌّ مَنْ لِقَوْمٍ أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَلْدَالٍ<sup>4</sup>
- 10 خَافُوا الْأَصِيلَةَ وَاعْتَلَّتْ مُلُوكُهُمْ وَحُمِّلُوا مِنْ أَدَى غُرْمٍ بِأَنْقَالٍ<sup>5</sup>

1 في الأصل وتحت قوله : وخارجي : « فرس » .

والخارجية : خيل لا عرق لها في الجودة فتخرج سوابق ، وهي مع ذلك جياد وقيل : الخارجي : كل ما فاق جنسه ونظائره . ويَزُمُ الألف : أي يتقدمها كأنه يقودها . والهونة : الفرس المطواعة . والشمرَاخ : غرة الفرس إذا اتسعت وطالت . والأحجال : جمع حجل - بكسر الحاء - وهو يبيض في قائمة الفرس .

2 في الديوان : « يوصي بأرملة » .

وفي التعازي والمراثي ص43 : « وقوله : لأشعث ذي طمرين ، إنما يريد أنه يحير الفقير » .

الأشعث : المغبر الملبد الشعر . والطمر : الثوب البالي . والطملال : الفقير .

3 في الديوان :

\* أُمٌّ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا \*

وفي التعازي والمراثي ص43 : « الأقوال : الملوك ، واحدهم قيل ، وأصله قِيلَ فحففوه ، ....

وقالوا في الجمع : أقوال » .

الأقوال أيضاً : فنون في القول . والكيد : الخبث والمكر .

4 في التعازي والمراثي ص43 - 44 : « القسوط : العصيان . يقال : قَسَطَ يَقْسِطُ إذا جَار

وخالف .... وقوله : بين القسوط وبين الدين . يقول : هم بين الطاعة وبين المعصية » .

ودلدال : متذبذبون ، أي هم بين الطاعة والمعصية .

5 في التعازي والمراثي ص44 : « وقوله : واعتلت ملوكهم ، أي لم يعطوهم شيئاً . فذلك قوله :

خافوا الأصيلة واعتلت ملوكهم ، أي : خافوا أن يستأصلوا . وقوله : وحملوا : أي : لزمتهم

حملات وغُرْمٌ ، فهو كان يصلح هذا كله بالتحدة والغرم » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

فَرَجَتْ غَمَّهُمْ وَكُنْتَ غَيْثَهُمْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَوَافِلُهُمْ بَعْدَ تَزْوَالِ -

- 11 أبا دُلَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ  
 12 أُمٌّ مَنْ لِأَهْلِ لَوَاءٍ مِنْ مُسَكَّةٍ  
 13 أُمٌّ مَنْ لِعَادِيَّةٍ تَرْدِي مَلْمَلَمَةً  
 14 لَمَّا رَأَوْكَ عَلَى نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ  
 15 وَفَارِسٍ لَا يَحُلُّ الْحَيُّ عُدْوَتَهُ  
 16 وَمَا خَلِيجٌ مِنَ الْبُرُوتِ ذُو حَدَبٍ  
 1 أَمْسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لُبْسٍ وَ بَلْبَالٍ<sup>1</sup>  
 2 مِنْ أَمْرِهِمْ خَلَطُوا حَقًّا بِإِبْطَالٍ<sup>2</sup>  
 3 كَأَنَّهَا عَارِضٌ فِي هَضْبٍ أَوْعَالٍ<sup>3</sup>  
 4 يَسْعَى بَيْرٌ كَمِيٍّ غَيْرِ مِعْزَالٍ<sup>4</sup>  
 5 وَلَوْ سِرَاعاً وَمَا هُمُوا بِإِقْبَالٍ<sup>5</sup>  
 6 يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلَحِ وَالضَّالِّ<sup>6</sup>

- قوله : تزوال ، أي : بعد تشريد . وأراد الطمأنينة والاستقرار .

1 قوله : يكفي العشيرة ، أي : بعد موته . واللبس : اختلاط الأمور وعدم وضوحها . والبلبال : الفوضى والارتباك .

2 في الديوان والتعازي :

أُمٌّ مِنْ أَهْلِ لَوِيٍّ فِي مُسَكَّةٍ  
 اللواء : الراية والعلم . والمسكّة : المضللة الموردة من المصائب التي لا يهتدى فيها لوجه الأمر .  
 أراد حين تكون الأمور غامضة ، أي يختلط الحق بالباطل في المصائب . التي تضلل لهم سبيلهم .  
 واللوي : ما جف وذبل من الزرع .

3 في الديوان والتعازي : « من هضب أوعال » .

العدادية : الكنية . والململمة : المجموعة . والعارض : السحاب يعترض أفق السماء . يشبه هذه الكنية المجموعة في غارتها بالسحاب أتى من هضب أوعال مندفعاً جارفاً كل ما يعترض سبيله .  
 وذات أوعال : هضبة في ديار بني تميم ، ويقال لها أيضاً : أم أوعال .

4 النهْد : الجسم المشرف . والمراكل : جمع مَرَكَل ، وهو حيث يركل الفارس الفرس يرحله إذا حركه للركض ، وهما مراكلان ، ونهد المراكل ، أي : واسع الجوف عظيم المراكل . والبز : الثياب . والكمي : الفارس المتكفي في سلاحه ، لأنه كمي نفسه ، أي : سترها بالسلاح . والمعزال : الأعزل لا سلاح معه .

5 في الأصل تحت قوله : عدوته : « حملته » . وهو شرح لها .

العدوة : الناحية ، يقال : لا تحمل عدوته ، أي : هو عزيز الجانب يهابه الناس .

6 في الديوان والتعازي : « من المروت ذو » .

وفي التعازي والمراثي ص 44 : « المروت : أرض بعينها فيها نبات ومسائل ، وهي من أرض العالية » . -

- 17 يوماً بأجودَ منه حينَ تسألهُ  
 18 لَيْثٌ عليه مِنَ الْبَرْدِيِّ هَيْرِيَّةٌ  
 19 يوماً بأجراً منه حَدَّ بَادِرَةٍ  
 20 لا زالَ مِنْكَ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ  
 21 سَقَى صَدَاكَ وَمُصْبَحُهُ  
 22 وَرَتْنَتِي وَدُ أَقْوَامٍ وَخُلَّتْهُمْ
- ولا مُغَبُّ بِتَرْحٍ بَيْنَ أَشْبَالٍ<sup>1</sup>  
 كَالْمَرْزُبَانِيِّ عَيْالٍ بِأَوْصَالٍ<sup>2</sup>  
 على كَمِيٍّ بِمَهْوٍ الْحَدِّ قَصَالٍ<sup>3</sup>  
 على صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٍ<sup>4</sup>  
 رَفَهَا وَرَمْسُكَ مَحْفُوظاً بِأُظْلَالٍ<sup>5</sup>  
 وَذِكْرَةٌ مِنْكَ تَغْشَانِي بِإِجْلَالٍ<sup>6</sup>

- والحذب : ارتفاع الماء وتعاليه . والضريس : جانب الوادي . والطلح : شجرة طويلة ، لها ظل ، يستظل بها الناس والدواب ، ورقها قليل ، ولها أغصان طوال تنادي السماء من طولها ، ولها ساق طويلة لا تلتقي عليه يدا الرجل ، وهي لا تنبت إلا بأرض غليظة شديدة خصبة ، واحدته طلحة . والضال : ضرب من الشحم .

- 1 في الأصل المخطوط : « ولا مغيب » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والتعازي .  
 المغب : الأسد الذي يفترس يوماً ويترك يوماً . وترج : موضع في بيشة ، وهي مأسدة من بلاد خنعم .  
 2 في الديوان والتعازي : « عيالٌ بأصال » .  
 وفي التعازي ص 44 : « وقوله : كالمَرْزُبَانِي ، يريد كسرى ، وإنما يعني ها هنا الأسد ، فيقول : هو منفرد بغيضته تهايه الأسد أن تنزل معه » .  
 الهيرية : ما تساقط عليه من أطراف البردي . والعيال : المتبختر . والأصال : جمع أصيل ، وهو الوقت ما بين العصر والمغرب .  
 3 البادرة : شبة السيف . والمهو : السيف الرقيق . يقول : إن هذا الليث ليس أجراً منه حد شبة في إقدامه على الكمي يقطعه بسيف رقيق .  
 4 الأرج : الرائحة الزكية . والصدى : القير .  
 5 في الديوان والتعازي :

يسقي صدك وممساه ومُصْبَحُهُ رَفَهَا وَرَمْسُكَ مَحْفُوظٌ بِأُظْلَالٍ

- وفي التعازي والمراثي ص 44 : « وقوله : رَفَهَا ، يقول : دائماً ، في كل يوم يسقي صداه » .  
 6 في التعازي والمراثي ص 44 : « حملتني ودُ أقوام : يعني أهل بيت فضالة » .  
 والخلة : الصداقة .

- 23 فَلَنْ يَزَالَ ثَنَاءٌ غَيْرَ مَا كَذِبٍ      قَوْلَ امْرِئٍ غَيْرِ نَاسِيهِ وَلَا سَالِي<sup>1</sup>
- 24 لَعَمْرُ مَا قَدَرْتُ أَجْدَى بِمَصْرِعِهِ      لَقَدْ أَخَلَّ بَعْرُشِي أَيَّ إِخْلَالٍ<sup>2</sup>
- 25 فَذُ كَانَتْ النَّفْسُ لَوْ سَامُوا الْفِدَاءَ بِهَا      إِلَيْكَ مُسْمِحَةً بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ<sup>3</sup>

\* \* \*

1 في الديوان والتعازي : « يزال ثنائي » .

سالي : فاعل من سلى يسلو : ينسى وتطيب نفسه للفراق .

2 لعمر : قسمٌ بالعمر ، أو بالحياة . وما : ها زائدة . وأجدى : أتى .

3 في الأصل المخطوط : « مسمحة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والتعازي .

مسمحة : أي جائدة ومضحجة .

- 1 آتَيْهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا      إِنَّ الَّذِي تَحَذِّرِينَ قَدْ وَقَعَا<sup>2</sup>
  - 2 إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّدَا      حِدَّةً وَالحَزْمَ والقُوَى جُمَعَا<sup>3</sup>
  - 3 الأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ      مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا<sup>4</sup>
  - 4 وَالْمُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ الْمُرْزَأَ لَمْ      يُمْتَعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يُمْتَ طَبَعَا<sup>5</sup>
- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 33 - 55 في ثلاثة عشر بيتاً ، والكامل في اللغة والأدب 329/2 في أحد عشر بيتاً ، والتعازي والمراثي ص 30 في عشرة أبيات ، وأمالى القالي 34/3 في ثلاثة عشر بيتاً .  
وفي أمالي القالي 34/3 : « قال ابن دريد : أخبرنا أبو عثمان عن التوزي ، قال : سمعت الأصمعي يقول : لم يتدد أحد من الشعراء مرثية أحسن من ابتداء مرثية أوس بن حجر » .
- 2 في التعازي والمراثي ص 30 : « قوله : أيتها النفس .... تقول العرب : الحذر أشد من الوقعة . وإنما حق الشيء التخوف أن يكون صاحبه مرتاعاً حِذْر وقوعه ، فإذا وقع البأس ارتفع ذلك الحذر » .
- 3 السماحة : الجود . والتحدة : الشجاعة . والحزم : ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة .
- 4 في التعازي والمراثي ص 31 : « وقوله : الألمي : الحديد القلب الذي يوقع الشيء موقعه . وهذا مثلٌ لا نعلمه لأحد قبله » .
- وفي الكامل في اللغة والأدب 329/2 : « الألمي : الحديد .... ، وقد أبانه بقوله : الذي يظن لك الظن كان .... » .
- 5 في التعازي والمراثي ص 31 : « وقوله : المخلف المتلف : قد جمع فيه ما يغني عن التفسير والتزديد ، إذ يقول : يتلف جوداً وكرماً ، ويخلف بمجدة واكتساباً » .
- وفي الكامل في اللغة والأدب 329/2 : « والمرزأ : الذي تناله الرزيزات في ماله لما يعطي ويسأل . والإمتاع : الإقامة ، فيقول : لم يُقَم وهو ضعيف ، والطبع أسوأ الطمع ، وأصله أن القلب يعتاد -

- 5 والحافظُ النَّاسَ فِي الجُدُوبِ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِذِ رُبْعَا<sup>1</sup>  
6 وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ وَقَدْ أَمْسَى ضَجِيعَ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعَا<sup>2</sup>  
7 وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعِبَامَ مِنْ أَلْ أَقْوَامٍ سَقْبًا مُجَلَّدًا فَرِعَا<sup>3</sup>  
8 وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُمَنَعَةُ أَلْ حَسَنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سُبْعَا<sup>4</sup>  
9 أَوْدَى فَلَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ فِي شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا<sup>5</sup>

- الخلة الدينية فتركه كالحائل بينه وبين الفهم لقبح ما يظهر منه ، وهذا مثلٌ ، وأصله في السيف ، وما أشبهه ، يقال : طَبَعَ السيف ، إذا ركه صداً يسر حديدَهُ ، وطبع الله على قلوبهم من ذا .

1 في الديوان والتعازي والكمال : « في تحوط إذا » .

وفي الكامل في اللغة والأدب : 330/2 : « وتحوط وقحوط : اسمان للسنة الجديدة ، كما يقال : حجرةٌ وكحلٌ . وقوله : لَمْ يَرْسِلُوا خَلْفَ عَائِذِ رُبْعَا ، فالعائذ : الحديشة التتاج ، والرَّبع : الذي يُتَجَّعُ فِي الرَّبْعِ ، ومن شأنهم في سنة الجذب أن ينحروا الفصل لتلا ترضع فَتَضُرُّ بِالْأَمْهَاتِ » .

2 في الديوان والتعازي والكمال : « أَمْسَى كَمِيعَ » .

وفي التعازي ص32 : « وقوله : وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ ، يقول : غلبت الرياح وتلك علامة الجذب والقحط ، لأن الجنوب هي التي تأتي بالندى والمطر . ويقال : عَزَّ فُلَانٌ فُلَانًا ، إذا قهره... والكَمِيعُ : الضجيج . يقال : كَامِعَهَا . يقال : أَضْحَى كَمِيعَهَا مُلْتَفِعًا . والمتنفع : المتحف . فهو منقبضٌ عنها مشغول بما يلاقي من القَرِّ » .

3 في الديوان والتعازي والكمال : « سَقْبًا مُلْبَسًا » .

وفي التعازي والمرثي ص32 : « وقوله : وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعِبَامَ . فالهيدب : المسترخي . والعبام : الثقيل الذي لا يكاد ينبعث ، فشَبَّهَ فِي اتِّقَابَاةِ السَّقْبِ ، وهو ولد الناقة إذا كان ذكراً ، وإن كان أنثى فحائل . ملْبَسًا فَرِعَا ، أي : قد جعل عليه جلدَ الفرع ، وهو فضيلٌ كانوا يتقربون به في الجاهلية ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا فرع . فأبطله الإسلام » .

4 في التعازي والمرثي ص32 : « وقوله : وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُمَنَعَةُ الْحَسَنَاءُ . الكاعب : التي كعب نديها . قال الله عز وجل : وَكَوَاعِبُ أَثَرَابًا . والممنعة : المحفوظة المخبأة ، كانت كالسبع في زاد أهلها ، وإنما من شأنها أن تتَرَفَّ وتَنَعَّم إذا كانت في هذه الصفة » .

5 في أمالي القالي 35/3 : « الإشاحة : الجد في الأمور » .



- 10 لِيُنِكَكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالـ  
 11 وَذَاتُ هِذَمٍ بَالٍ نَوَاشِيرُهَا  
 12 وَالْحَيُّ إِذْ حَاذَرُوا الصَّبَاحَ وَقَدْ  
 13 وَازْدَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ بِأَقْدِ  
 فِتْيَانُ طُرّاً وَطَامِعُ طَمِعَا<sup>1</sup>  
 تُصْنِتُ بِالمَاءِ تَوَلِّباً جَدِعا<sup>2</sup>  
 خَافُوا مُغَيِّراً وَصَائِرَ تَلِعا<sup>3</sup>  
 وَامٍ وَجَاشَتْ نَفُوسُهُمْ جَزَعاً<sup>4</sup>

\* \* \*

- أي : هلك فلا ينفذ الحذر من أمر ، لمن يطلب البدع . أراد أن الحذر والجد لا يغني عن نزول النوازل لطالبي عظام الأمور ، تنبيهاً على أن المرثي كان منهم .
- 1 ييكيك ، أي لييك عليك . والشرب : القوم يشربون ويجمعون على الشراب . والمدامة : الخمرة أدمت في دنّها .
- 2 في التعازي والمرثي ص33 : « وقوله : وذات هدم ، فالأهدام : خلقتان الثياب ، فيصف الفقيرة ، وأنه كان لها ملجأ . وقوله : عار نواشرها : من الضر والجوع والبؤس . والنواشر : عروق الذراع » . وفي الكامل في اللغة والأدب 330/2 : « والهدم : الكساء الخلق الرث ، والنواشر : عروق الساعد ، والتولب : الصغير ، والجدع : السبيغ الغذاء » .
- 3 حاذروا الصباح ، لأن العرب تغير في الصباح عند شروق الشمس . وتلعأ ، أي : يطلع عليهم مغيراً .
- 4 في الديوان : « وطارت نفوسهم جزعاً » .
- الجزع : الخوف . وقوله : وازدحمت حلقتا البطان ، مثل يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حدّه .

وقال أوس أيضاً<sup>1</sup>: (البسيط)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | هَلْ عَاجِلٌ مِنْ مَتَاعِ الْحَيِّ مَنْظُورُ     | أَمْ بَيْتُ دُومَةٍ بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورُ <sup>2</sup>        |
| 2 | أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَفْضِ عَيْرَتُهُ   | إِنَّرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْدُورُ <sup>3</sup>       |
| 3 | لَكِنْ بِفِرَتَا جِ فَالْخَلْصَاءِ أَنْتَ بِهَا  | فَحَنْبَلٌ فِلَوَى سَرَاءَ مَسْرُورُ <sup>4</sup>                  |
| 4 | وَبِالْأَنْبِيعِ يَوْمًا قَدْ تَحَلُّ بِهِ       | لَدَى خَزَازٍ وَمِنْهَا مَنْظَرٌ كَبِيرُ <sup>5</sup>              |
| 5 | قَدْ قُلْتُ لِلرَّكْبِ لَوْلَا أَنْهَمُ عَجَلُوا | عُوجُوا عَلَيَّ فَحَيُّوا الْحَيَّ أَوْ سَيِّرُوا <sup>6</sup>     |
| 6 | قُلْتُ لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَيْلَةً عَرَضْتُ        | ثُمَّ أَقْصِلُوا بَعْلَهَا فِي السَّيْرِ أَوْ جُورُوا <sup>7</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص 39 - 46 في واحد وأربعين بيتاً .

2 المتاع : المال والأثاث ، وأراد هنا أحبته الراحلون على هوداجهن . والإلف : الأليف ، وأراد بعد الإلفة .

3 قضى عيرته : أخرج كل ما في رأسه . والعيرة : الدمعة . ويوم البين : يوم الفراق . ومعذور ، أي: له عذر في بكائه .

4 فرتاج : اسم موضع في بلاد طبرستان ، أو هو اسم لبني أسد . والخلصاء : موضع في ديار بني يشكر . وحنبيل : موضع بين البصرة ولينة . وسراء : أرض لبني أسد .

5 الأنبيع : موضع بناحية عمان ، وهو وادي التنعيم . وخزاز : جبل لغني ، وهو جبل أحمر وله هضاب حمراء . وكير : جبل هنالك أيضاً . أراد أنك في الموضع الذي ترى منه كيراً .

6 عوجوا : اعطفوا وميلوا .

7 القصد الاعتدال ، وضده الجور .

أراد : أن هذه الليلة التي يميلون فيها على الحي ، لا تنفع الغلة ، ولا تسد حاجة النفس .

- 7 غُرُّ غَرَائِرُ أَبْكَارٍ نَشَانٌ مَعَا  
8 لِبَسَنَ رِبْطاً وَدِيَّاجاً وَأَكْسِيَّةً  
9 / 138 لَيْسَ الْحَدِيثُ يَنْتَهِي يَنْتَهَيْنِ وَلَا  
10 وَقَدْ تُلَافِي بِي الْحَاجَاتِ نَاجِيَةً  
11 تُسَاقِطُ الْمَشْيَ أَفْنَاناً إِذَا عَصَبَتْ  
12 حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ  
حُسْنُ الْخَلَائِقِ عَمَّا يُتَقَى نُورٌ<sup>1</sup>  
شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهَا فُورٌ<sup>2</sup>  
سِرٌّ يُحَدِّثُنَهُ فِي الْحَيِّ مَنْشُورٌ<sup>3</sup>  
وَجَنَاءٌ لَاحِقَةُ الرَّجُلَيْنِ عَيْسُورٌ<sup>4</sup>  
إِذَا أَلَحَّتْ عَلَى رُكْبَانِهَا الْخُورُ<sup>5</sup>  
وَعَمَّهَا خَالُهَا وَجَنَاءٌ مِثْشِيرٌ<sup>6</sup>

- 1 الفر : جمع غراء ، وهي البيضاء الشريفة . والغرائر : جمع الغريرة ، وهي الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور . والأبكار : جمع بكر ، وهي المرأة لم يقربها رجل . والنور : جمع نوار ، وهي الفتاة التي تفر من الرية .  
2 في حاشية الأصل : « ظباء » . وهو شرح لقوله : فور .  
الربط : جمع ربطة ، وهي الثوب اللين الدقيق . والديجاج : الحرير . والأكسية : جمع كساء . أراد : لبس الربط والديجاج وأكسية الخرز لا يفرجهن عن أن يكن ظباء .  
3 النهي : اسم النهب : يريد أن حديثهن لا يذيع في الحي .  
4 الناجية : الناقة السريعة ، من النجاء ، وهي السرعة . وجنء : أي تامة الخلق ، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . وناقة عيسور : شديدة لم تروض .  
5 الأفنان : الأنواع . والخور : جمع خور ، وهو المنخفض المطمئن من الأرض بين النشزين . وألحت : تابعت وكثرت .  
6 الحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها .  
وفي التهذيب قال الأزهرى : « هذه ناقة ضربها أبوها ليس أخوها فجاءت بذكر ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر ، فالولدان ابناها ، لأنهما ولدا ناقة . وهما أخوها أيضاً لأبيها لأنهما ولد أبيها . ثم ضرب أحد الأخوين الأم فجاءت الأم بهذه الناقة ، وهي الحرف . فأبوها أخوها لأُمها ، لأنه ولد من أمها . والأخ الآخر الذي لم يضرب ، عمها لأنه أخو أبيها . وهو خالها لأنه أخو أمها من أبيها ، وأبوه نزا على أمه .... » .  
والمهجنة : الناقة أول ما تحمل . أي أنها ولدت لهذه المهجنة . وناقة مئشير : بطرة .

- 13 وقد نَوَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدْدًا      يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحَيْرَةِ الْمَوْرُ<sup>1</sup>  
 14 قَدْ فَارَقَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا      مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنَّمْيِ سِفْسِيرُ<sup>2</sup>  
 15 أَبْقَى التَّهَجُّرَ مِنْهَا بَعْدَ كِدْنَتِهَا      مِنَ الْمَحَالَةِ مَا يَشْغَى بِهِ الْكُورُ<sup>3</sup>  
 16 تُلْقِي الْجِرَانَ وَتَقْلُولِي إِذَا بَرَكَبْتَ      كَمَا تَيْسَّرَ لِلنَّفْرِ الْمَهَا النُّورُ<sup>4</sup>  
 17 كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا تَحْتَ غُرْضَتِهَا      وَاصْطَلَّكَ دِيكَ بِرَحْلَيْهَا وَخِنْزِيرُ<sup>5</sup>

1 نوت نصف حول : أي : أقامت . والجدد : النامة . والمور : الزراب الدقيق . ويسفي : أي تحمله الرياح حتى يصيره عالياً على الرحل .

2 في الديوان : « وفارقت » .

وفي حاشية الأصل : « خادام » . وهو شرح لقوله : سفسير .

قارفت : أي دنت من الجرب ، ولما تجرب بعد ، وإنما دنت من الجرب ، لأنها أقامت في الريف ، ويقال معناه : دانت الجرب . وباع لها : اشترى لها . والفصافص الرطبة . والنمى : الفلوس ، الواحدة نَمْيَةٌ ونَمِيَّة . والسفسير : الخادام ، وقيل : السفسير الذي يقوم على الناقة يصلح شأنها ، والجمع سفسارة . يصف طول مقامه بالريف ، وما يقرب منه حتى يخشي على ناقته من الجرب ، لأن الجرب عندهم أكثر بالريف ، وصارت تعتلف الرطبة ، وألقت علف الأمصار . يهجو بذلك حياً من إباد ، يقال لهم : برد . يريد أنه أطال المقام عندهم ، فلم يصنعوا به خيراً .

3 التهجر : السير في الهاجرة ، وهو نصف النهار . والكدنة : الشحم . والحالة : فقر الظاهر . والكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . ويشغى : يرتفع في إعوجاج . أراد : لقد أغلغلها السير في الهاجرة ، حتى غدا رحلها لا يستقر على ظهرها .

4 في حاشية الأصل : « النوافر » . وهو شرح لقوله : النفر .

الجِران : مقدم العنق من البعير . وتقلولي : أي تفلق في موضعها وتتخافى عنه ، وتريغ النفور . والنفر : النفار . والنور : جمع نوار ، وهي النافرة .

5 جنيبٌ : أي يقودها إلى جنبها ، من قولهم جنب الناقة ، إذا قادها إلى جنبها . والغرضة للرحل بمنزلة الخزام للسرج . واصطلك : احتك .

يريد أنها دائمة الحركة ، فكأن هذه الحيوانات تثيرها وتنهشها ، فهي لا تهدأ ولا تنف عن الحركة.

- 18 كَانَهَا ذُو وَشُومٍ بَيْنَ مَا فِقَقَةٍ  
وَالْقَطْقُطَانَةِ وَالْمَذْعُورُ مَذْعُورٌ<sup>1</sup>
- 19 أَحَسَّ رَكْزَ قَيْنِصٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
فَانْصَاعَ مُنْثَوِيًّا وَالْخَطُوءُ مَقْصُورٌ<sup>2</sup>
- 20 يَسْعَى بِغُضْفٍ كَأَمْثَالِ الْحَصَى زِمْعًا  
كَأَنَّ أَخْنَاكَهَا السُّفْلَى مَا شِيرٌ<sup>3</sup>
- 21 حَتَّى أَشَبَّ لَهُنَّ الثَّورُ مِنْ كَثْبٍ  
فَارْسَلُوهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا يُبِيرُوا<sup>4</sup>
- 22 وَلَى مُجْدًا وَ أَزْمَعَنَّ اللَّحَاقَ بِهِ  
كَأَنَّهُنَّ بِحَنْبَيْهِ الزَّنَابِيرُ<sup>5</sup>
- 23 حَتَّى إِذَا قُلْتَ نَالَتهُ أَوَائِلُهَا  
وَلَوْ يَشَاءُ لَنَجَّتهُ الْمَثَابِيرُ<sup>6</sup>
- 24 كَرَّ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشَلْ يُهَارِشُهَا  
كَأَنَّهُنَّ يَتَوَالِيهِنَّ مَسْرُورٌ<sup>7</sup>

1 في الديوان :

- كأنها ذو وشوم بين مافقة والققططانة والبرعوم مذعور  
وفي الأصل المخطوط : « مانقة » . ونراه تصحيفاً . ولم نجد فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .
- ذو وشوم : ثور وحشي بقوائمه سواد . ومافقة والققططانة : أسماء مواضع . والمذعور : صفة للثور الوحشي .
- 2 الركن : الصوت الخافت . وانصاع : انفتل راجعاً . ومنثوياً : عالداً مولياً . والمقصور : القصير من الخوف .
- 3 الغضف : جمع أغضف ، وهو الكلب المسترخي الأذنين . وقوله : كأمثال الحصى ، أي : قوية مستجمعة . والزمع : التي تمشي على زمعتها ، فتقارب خطوها وتعدو على زمعاتها لتخالس فرائسها . وماشير : أي هي كاللناشير في حديثها .
- 4 أشيب لي الشيء إشباباً ، إذا رفعت طرفك ، فرايته من غير أن ترجوه ، أو تحتسبه .
- 5 ولَى مجداً ، أي الثور الوحشي . وولى مجداً ، أي هرب مسرعاً . وأزمعن : مضين وأنفذن . أراد كان هذه الكلاب زناهير تسلع هذا الثور فتثيره وتزيد هياجه .
- 6 في حاشية الأصل : « المثابرة » . وهو شرح لقوله : المثابير .
- نالته أوائلها ، أي : أوائل الكلاب . ونالته ، أي : نالت منه .
- 7 لم يفشل يهارشها ، أي : لم يفتر . ويهارشها : يناوشها . والتوالي : المتخلفات منهم .

- 25 فَشَكَّهَا بِذَلِيقٍ حَدَّهُ سَلِيبٌ      كَأَنَّهُ جِينٌ يَلْعَلُوهُنَّ مَوْتُورٌ<sup>1</sup>  
 26 ثُمَّ اسْتَمَرَّ يَبَارِي ظِلَّهُ جَذَلًا      كَأَنَّهُ مَرْزَبَانٌ فَازَ مَحْجُورٌ<sup>2</sup>  
 27 يَا لَ تَمِيمٍ وَ ذُو قَارٍ لَهُ حَدَبٌ      مِنْ الرِّبِيعِ وَفِي شَعْبَانَ مَسْجُورٌ<sup>3</sup>  
 28 قَدْ حَلَّاتٍ نَاقَتِي بُرْدٌ وَ رَاكِبُهَا      عَنْ مَاءٍ بَصُوءَ يَوْمًا وَهُوَ مَهْجُورٌ<sup>4</sup>  
 29 فَمَا تَنَاضَى بِهَا الْمَعْرُوفُ إِذْ نَفَرْتُ      حَتَّى تَضَمَّنَهَا الْأَفْدَانُ وَ الدُّورُ<sup>5</sup>  
 30 قَوْمٌ لِسَانٌ وَفِي أَعْنَاقِهِمْ عُنْفٌ      وَسَعِيَّهُمْ دُونَ سَعْيِ النَّاسِ مَبْهُورٌ<sup>6</sup>  
 31 وَيَلْ أُمَّهُمْ مَعْشَرًا جَمُّ بَيُوتِهِمْ      مِنْ الرَّمَاكِ وَفِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرٌ<sup>7</sup>  
 32 / 139 إِذْ يَشْزِرُونَ إِلَى الطَّرْفِ عَنْ عُرْضٍ      كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ مِنْ بُغْضِهِمْ عُورٌ<sup>8</sup>

- 1 بذليق ، أي : بقرن ذليق ، والذليق : الحاد . وثورٌ سلب الطعن بالقرن ، ورجل سلب اليدين بالضرب والطعن : خفيفهما . والموتور : الذي قتل له قتل فلم يدرك بدمه .  
 2 الجذل : الفرع . والمرزباني : الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك . والمهبور : المسرور .  
 3 في الأصل : وفوق قوله : مسجور : « مملوء » . وهو شرح لها .  
 ذو قار : وادٍ على ثلاث من مئى . والحدب : ارتفاع الماء في النهر . وقوله : من الربيع ، يريد به : مطر الربيع . وهو أيضاً في شعبان مسجورٌ ، أي : مملوء .  
 4 في الأصل المخطوط : « ماء بصرة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه واللسان « بصو » .  
 وحلاتِ الناقة : منعت عن ورود الماء ، وحبست عنه . وبصوة : ماء بذى قار كان لحمى من إيراد يقال لهم : بنو برد . ومجهور : قد كسح أو أخرجت حماته ، فهو أغزر لمائه وأعذب .  
 5 الأفندان : جمع الفدن ، وهو القصير . وتناضى بها ، أي بالناقة .  
 6 العنف : الغلظ والصلابة . والسعي : العمل . والمهبور : المغلوب الذي لا يرتجى خيره .  
 7 في الديوان : « جمًّا بيوتهم » .  
 وبیت أجم : أي لا رمح فيه .  
 8 شزر إلى الطرف : نظر نظراً منكراً ينم عن العداوة . وعن عرض ، أي من جانب ، وهو دلالة على الاحتقار والتكبر .

- 33 نَكَبَتْهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتَهُمْ صَهَبَ السَّبَالِ بِأَيْدِيهِمْ بَيَازِيرُ<sup>1</sup>  
 34 مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ غَشِيَ الْمَلَامَةَ صُبُورٌ فَصُبُورُ<sup>2</sup>  
 35 لَوْلَا الْهَمَامُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ لَنَالَهُمْ جَحْفَلٌ تَشْقَى بِهِ الْعُورُ<sup>3</sup>  
 36 لَوْلَا الْهَمَامُ لَقَدْ خَفَتْ نِعَامَتُهُمْ وَقَالَ رَاكِبُهُمْ فِي عُصْبَةٍ سَيَرُوا<sup>4</sup>

- 1 في حاشية الأصل : « عصي غلاظ » . وهو شرح لقوله : بيازير .  
 أراد بصهب السبال : الأعداء . والبيازير : العصي العظام ، الواحدة بيزارة . والعرب تصف الأعداء بأنهم صهب السبال ، أي : شعرهم أصهب .  
 2 في الديوان : « غسُ الأمانة » .  
 قوله : مخلفون ويقضي الناس ... ، أي : هم مبعدون عن الحكم والقيادة .  
 وفي اللسان « غشش » : « وقد غشّه يغشه غشّاً : لم يحضه النصيحة ، .... ورجلٌ غشٌّ : غاشٌّ ، والجمع غشون ، قال أوس .... قال : ولا أعرف له جمعاً مكسراً ، والرواية المشهورة : غسَوُ الأمانة » .  
 والغس : التيمم لضعف من لرجال يكون واحداً وجمعاً . ولصنور : الضعيف التيمم ، أراد أنهم كذلك واحد بعد الآخر .  
 3 في حاشية الأصل : « الجبناء » . وهو شرح لقوله : العور .  
 الهمام : الملك العظيم المهمة . والنوافل : جمع نافلة ، وهي الهبة والعطية . والجحفل : الجيش العظيم . والعور : جمع أعور ، وهو الجبان الضعيف البليد الذي لا خير فيه .  
 4 النعامة : جماعة القوم ، ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منزلهم مسرعين واستمر بهم السير : قد خفت نعامتهم .  
 زاد بعده ديوانه :

يُغْلُونَ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيَّ هَامَهُمْ وَيَخْرُجُ الْقَسْوُ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيرُ  
 تَنَاهَوْنَ إِذَا اخْضَرَّتْ زِعَالِكُمْ وَفِي الْحَفِيزَةِ أَبْرَامٌ مَضَاجِيرُ  
 أَجَلَّتْ مُرْمَاةُ الْأَخْبَارِ إِذْ وَاسَدَتْ عَنْ يَوْمِ سَوْءٍ لَعِبْدِ الْقَيْسِ مَذْكُورُ  
 إِنَّ الرُّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا أَمْسُوا وَمِنْ دُونِهِمْ تَهْلَانُ فَالْتَبِيرُ  
 تَلْقَى الْأَرْزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا تَمْشِي وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَنْشُورُ

القلع : جمع قلعي ، وهو نوع من السيوف عتيق ، ينسب إلى معقل بالقلع ، وهو جبل بالشام . والمقارير : جمع دقار ، وهو ثبان . أي تاشرون إذا أحببت الغنى والخصب ، وإذا كان موضع للخلة ضحرت . والأبرام : جمع لبرم ، وهو لذي لا يدخل مع القوم في اليسر . أجلت : تكشفت . وللمامة : الأخبار التي يليها الفطن والفتخمين . تهلان والتير : أسماء جبال .

وقال أوس أيضاً<sup>1</sup>: (الكامل)

- 1 حَلَّتْ تُمَاضِرُ بَعْدَنَا رَبِّبَا فَالْعَمَرَ فَاَلْمَرِّينِ فَالشَّعْبَا<sup>2</sup>
- 2 حَلَّتْ شَامِيَةً وَحَلَّ قَسَا أَهْلِي فَكَانَ طِلَابُهَا نَصْبَا<sup>3</sup>
- 3 لَحِقَتْ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ تُمْكِنْ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلْبَا<sup>4</sup>
- 4 شَبَّهَتْ آيَاتِ بَقِيْنٍ لَهَا فِي الْأَوَّلِينَ زَخَارِفًا قُشْبَا<sup>5</sup>
- 5 تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَمَا تَمْشِي إِمَاءٌ سُرِيْلَتِ جُبْبَا<sup>6</sup>
- 6 وَلَقَدْ أَرُوْغُ عَلَى الْخَلِيلِ إِذَا خَانَ الْخَلِيلُ الْوَصْلُ أَوْ كَذَبَا<sup>7</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 1 - 4 في أربعة وعشرين بيتاً .

2 رب : وادٍ بنجد من ديار عمرو بن تميم ، وقيل : من بلاد عذرة ، مما يلي الشام من وراء أيلة .  
والغمر : غمر بني جذيمة بالشام ، بينه وبين تيماء منزلان من ناحية الشام . والمرين : مثنى مر ،  
وهما ماءان لفظتان . والشعب : ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة على ثلاثة أميال من  
العقبة .

3 شامية : أي في نواحي الشام . وقسا : موضع ببلاد بني تميم . والنصب : التعب . وأراد طلابها  
صعباً لبعدها .

4 المنكرين : لعلها جمع منكر . ولم يتوجه لنا المعنى المقصود منها .

5 الآيات : العلامات والآثار . والقشب : جمع قشيب ، وهو القديم . أراد : شبه ما بقي من آثار  
ديارها بزخارف قديمة لم تندثر .

6 الربد : جمع أربد وربداء ، والربدة في النعام سواد مختلط ، وقيل : هو أن يكون لونها كله سواداً .  
والإماء : جمع أمة ، وهي المرأة المملوكة . والجبب : جمع جبّة ، وهي نوع من الثياب .

7 أروغ عليه : انصرف عنه ، والخليل : الصديق . والوصل : أراد حبال الوصل ، وهي المودة .



7	بِجَلَالَةِ سُرُحِ النِّجَاءِ إِذَا	1	أَلُ الْجَفَاجِفِ حَوْلَهَا اضْطَرَبَا
8	وَكَسَتْ لَوَامِعُهُ حَوَانِبَهَا	2	قُصَصَاً وَكَأَنَّ لَأَكْمَهَا سَبَا
9	خَلَطَتْ إِذَا مَا السَّيْرُ جَدُّ بِهَا	3	مَعَ لَيْبِهَا يَمْرَاجِهَا غَضَبَا
10	وَكَأَنَّ أَقْتَادِي رَمَيْتُ بِهَا	4	بَعْدَ الْكَلَالِ مُلَمَّعَا شَبَبَا
11	مَنْ وَخَشٍ أَنْبَطَ بَاتٍ مُنْكَرِسَا	5	حَرَجًا يُعَالِجُ مُظْلِمَا صَخْبَا
12	لَهَقًا كَأَنَّ سَرَاتَهُ كُسِبَتْ	6	خَرَزًا نَقَا لَمْ يَغْدُ أَنْ قَشِبَا

- 1 في حاشية الأصل : « الجفاجف : الغلظ من الأرض » .  
أروغ بجلالة ، والجلالة : الناقة الضخمة القوية . وسرح النجاء ، أي سهولة النجاء ، والنجاء : السرعة . والآل : سراب الضحى .
- 2 لوامعه ، أي لوامع الآل في البيت السابق . والجوانب ، أي جوانب الجفاجف .  
وفي حاشية ديوانه ص2 : « قصصاً : القصة في الأصل خصلة الشعر ، ولعله عنى بها القطعة من الثوب وشبهه . وإذا كانت بفتح القاف : فعلى معنى التابع والاستمرار . الأكم : جمع أكمة ، وهي التلة ، ومعنى البيت على التوجيه الأول أن لوامع السراب ، كست جوانب تلك الأرض المظلمة ، قطعاً منها ، حتى اتصلت برؤوس الأكام . وعلى التوجيه الثاني : يريد أن لوامع السراب كست جوانب تلك الأرض ، واستمرت في متابعتها حتى اتصلت برؤوس الأكام » .
- 3 جدُّ بها ، أي : اجتهد وجهد ، والحديث عن الناقة . والمراح : المرح والنشاط .
- 4 الأقتاد : جمع قند ، وهو الرحل . والشبب : الشاب القوي من ثيران الوحش . والملمع : الثور الوحشي في جسده بقع تختلف سائر لونه . والكلال : الإعياء . شبه ناقته بثور وحشي في قوامه سواد .
- 5 في الأصل تحت قوله : أنبط : « موضع » .  
وفي الأصل المخطوط والديوان : « أنبط » . بفتح الهمة ، وفي معجم البلدان : « أنبط وإنبطة » بكسر الهمة ، وهو موضع كثير الوحش .
- ومنكرساً : متجعماً منقبضاً . وحرَجاً : لجأ إلى مضيق من الأرض . وقوله : مظلماً صخباً ، صفة لليل . وصخب الليل : ضجيج ، من المطر ، أو الرياح ، ....
- 6 اللهق - بالتحريك - : الأبيض ، وقيل : الأبيض الذي بذى بريق ، صفة للثور الوحشي .  
والسراة : الظهر . والنقا : الكتيب من الرمل . والخرز : فصوص من حجارة ، واحداً خرزة . -

- 13 حَتَّى أُتِيحَ لَهُ أَحْوَقَنْصِ شَهْمٌ يُطَرُّ ضَوَارِيًّا كَثَبًا<sup>1</sup>  
 14 يُنْجِي الدَّمَاءَ عَلَى تَرَائِبِهَا وَالْقِدَّ مَعْقُودًا وَمُنْقَضِبًا<sup>2</sup>  
 15 فَذَاوْنَهُ شَرْفًا وَكُنَّ لَهُ حَتَّى تَفَاضَلَ بَيْنَهَا جَلَبًا<sup>3</sup>  
 16 حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا<sup>4</sup>  
 17 ذَكَرَ الْقِتَالَ لَهَا فَرَاغَعَهَا عَنْ نَفْسِهِ وَنَفُوسِهَا نَدَبًا<sup>5</sup>  
 18 / 140 فَنَحَا بِشِرَّتِهِ لِسَابِقِهَا حَتَّى إِذَا مَا رَوْقُهُ اخْتَضَبَا<sup>6</sup>  
 19 كَرِهَتْ ضَوَارِيهَا اللَّحَاقَ بِهِ مُتَبَاعِدًا مِنْهَا وَمُقْتَرِبًا<sup>7</sup>  
 20 وَانْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَبَعُهُ نَقَعَ يَثُورُ تَحَالَهُ طُنْبًا<sup>8</sup>

- وقشب : جلي ، أي هو حديث العهد بالجلاء .

- 1 في الأصل المخطوط : « يطلّ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 أخو قنص ، أي : صباد . والقنص : الصيد . والشهم : القوي . ويطرّ : يسوق كلابه ويدفعها للصيد . وكثبا : أي بجمعة متقاربة في مشيها .  
 2 ينحي ، نراها هنا بمعنى يسقي . والزائب : موضع القلادة من الصدر ، مفردهما تريية . والقند : السوط قُذ من جلد .  
 3 فذاؤنه ، أي : طردنه ، والحديث عن الثور الوحشي . وشرفاً ، أي : نحو مكان شرف ، والشرف : المكان العالي . وتفاضل : نراها ها هنا بمعنى تطاول . وجلب : دفع إلى موضع آخر .  
 4 الكلاب : صاحب الكلاب .  
 وفي أمالي ابن الشجري 361/1 : « أراد قال للبقر والكلاب لم أر كاليوم مطلوباً وطلباً ، فحذف النافي والمنفي اللذين هما لم أر ..... » .  
 وفي أمالي المرتضى 73/2 : « أراد : لم أر كاليوم . فحذف » .  
 5 ذكر القتال ، أي الثور الوحشي . ونذب نفوسها ، أي : طلبها ليصدها عن نفسه .  
 6 نحاً : مال . والشرة : النشاط الشديد . والروق : القرن . واختضبا : أي أصبح مخضباً بالدماء .  
 7 ضواربيها ، أي ضواري الكلاب . والضواري : الكلاب التي اعتادت الضراوة على الصيد .  
 8 في الديوان : « يثور » .

- 21 يَخْفَى وَ أَحْيَاناً يَلُوحُ كَمَا رَفَعَ الْمُزِيرُ بِكَفِّهِ لَهَباً<sup>1</sup>
- 22 أ بُنِيَ لُبَيْنَى لَمْ أَجِدْ أَحِداً فِي النَّاسِ أَلَمْ مِنْكُمْ حَسَباً<sup>2</sup>
- 23 وَأَحَقُّ أَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ إِنَّ الدَّوَاهِيَ تَطْلُعُ الْحَدَبَا<sup>3</sup>
- 24 وَإِذَا تُسْوِيلٌ عَنْ مَحَاتِدِكُمْ لَمْ تُوجَدُوا رَأْساً وَلَا ذَنْبَا<sup>4</sup>

\* \* \*

---

كالدري ، أي كالكوكب الدري . والدري : بضم الدال و كسرهما : المضىء . و النقا : الغبار الساطع . وقوله : نخاله طنيا : يريد نخاله فسطاطا مضروباً .  
وفي اللسان «دراً» : « والدري : الكوكب المنقض يدرأ على الشيطان ، وأنشد لأوس بن حجر يصف ثوراً وحشياً ... »

- 1 المتير : من يحمل النار لينير بها .
- 2 بنو لبينى من بني أسد بن وائلة ، ولقد هجاهم أوس في مواضع عدة .
- 3 الداهية : المصيبة الفادحة . والحدب : الغليظ المرتفع من الأرض . أراد أن الدواهي لا يعجزها شيء ، ولا يعترض طريقها معترض .
- 4 المحاتد : جمع محتد ، وهو الأصل والطبع .

وقال أوس بن حجر أيضاً<sup>1</sup>: (الطويل)

- 1 سَلَا قَلْبُهُ عَنْ سَكْرِهِ فَتَأَمَّلَا      وَكَانَ بِذِكْرِي أَمْ عَمِرُوا مُوَكَّلَا<sup>2</sup>
- 2 وَكَانَ لَهُ الْحَيْنُ الْمُتَأَخَّرُ حَمُولَةً      وَكُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا قَدْ تَحَمَّلَا<sup>3</sup>
- 3 لَا أُعْتَبُ ابْنَ الْغَمِّ إِنْ كُنْتُ ظَالِمًا      وَأَغْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلَا<sup>4</sup>
- 4 وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي      يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مُخْلِطُ الْأَمْرِ مِزِيلَا<sup>5</sup>
- 5 أَقِيمُ بِيدَارِ الْحَزَمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا      وَأَحْرِ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلَا<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 82 - 92 في اثنين وخمسين بيتاً ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 178/3 - 185 في أربعة وعشرين بيتاً .

2 في الديوان : « صحا قلبه » .

وفي ديوانه ضبط : سكره . بضم السين .

وفي حاشية ديوانه ص 82 : « قال شارح ديوانه ، قيل للأصمعي : هل يجوز في سكره بضم السين ، فقال : لم يرد السكر ، إنما أراد السكره من الغم ، مثل قوله تعالى : إنهم لفي سكرتهم يعمهون . وتأمل : ثبت في أمره » .

3 الحمول : الهوداج ، أي كانت له حيناً إذا مرت به .

4 في الأصل تحت قوله : كنت : « كان » . وهي رواية ثانية .

وقوله : ألا أعتب ، معناه : ألا أني أنا أعتب ، ولم يرد الاستفهام هنا .

5 قوله : مخلط الأمر مزيلاً ، أي : أخالط بأمر في موضع المخالطة ، وأزاييل في موضع المزايلة ، أي : أخلط وأميز ما ينبغي .

6 في المقاصد النحوية 660/3 : « قوله : أقيم بدار الحزم ما دام حزمها ، معناه : ما دامت هي حازمة في الإقامة ، فأنا أيضاً حازم بها ، فإذا تحولت هي فالأولى لي أن أتحوّل . وقال ابن السكيت -

- 6 وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بِغَيْرِهِ إذا عَقَدُ مَأْفُونِ الرِّجَالِ تَحَلُّلاً<sup>1</sup>  
 7 فَإِنِّي أَمْرُؤُ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَاباً مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلاً<sup>2</sup>  
 8 أَصَمُّ رُدَيْنِيًّا كَانَ كُعُوبُهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصاً مُزَجَّجاً مُنْصَلاً<sup>3</sup>  
 9 عَلَيْهِ كَمُصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ لِفِصْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَالُ الْمُفْتَلَا<sup>4</sup>  
 10 وَأَمْلَسَ صَوْلِيًّا كَنَيْهِ قَرَارَةً أَحْسَ بَقَاعٍ نَفَخَ رِيحَ فَأَجْفَلَا<sup>5</sup>

- في معنى هذا البيت : يريد ما كانت الإقامة بها حزماً ، ويقول : أخلق أن أمحول عنها إذا انقلبت وتغيرت فصار دار معجزة .

1 رجل مأفون : ضعيف العقل والرأي .

2 في الديوان : « وإني امرؤ » .

وفي شرح أبيات المغني 180/3 : « قوله : وإني امرؤ أعددت ، أي هيأت عدة ، وأعطل ، بمهملتين ، أعوج ، قال ابن السكيت في شرحه : يقول : هي حرب قدمت وأست ، فهو أشد لها » .

3 في شرح أبيات المغني 180/3 : « وقوله : أصم ردينياً .... إلخ ، وهو مفعول أعددت ، والأصم : المصمت الذي لا خوف له ، أي : ربحاً أصم ، والرمح الرديني : منسوب إلى ردينة ، بالتصغير ، وهي امرأة كانت تقوم الرماح ، وكان زوجها سمهر أيضاً يقوم الرماح ، ويقال لرماحه : السمهرية .

قال ابن السكيت : الكعب : الأنبوب ، ويسمون العقدة كعباً ، وهو المراد هنا . والقسب : تمرُّ يابس ، نواه ضامر صلب . والعراض مهملات : الشديد الاضطراب ، والمزجى : الذي جعل له زج ، بضم الزاي وتشديد الجيم ، وهي الحديدة التي في أسفل الرمح تفرز في الأرض ، والمنصل : الذي جعل له نصل ، وهو السنان » .

4 قوله : عليه كمصباح العزيز ... إلخ . المصباح : السراج . والعزير : الملك وسراجُه أشد ضوءاً . ويشبه : يوقده . والفصح - بالكسر - : يوم فطر النصارى . والذبال - بالضم - : القتائل ، وكل فتيلة ذبالة . ويحشوه : أي يحشو موضع القتائل . يقول : على ذلك الرمح الأصم سراج كسراج الملك من توقده لارتفاع ناره .

5 الأملس : الدرع الناعم المشدود . وصولياً : نسبة إلى وصول . والنهي : غدير الماء . شبه لمعان الدرع بلمعان الماء حين تحركه الريح على وجه الغدير .

- 11 كَأَنَّ قُرُونَ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا  
وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقاً مِنَ النَّجْمِ أَعَزَّلاً<sup>1</sup>
- 12 تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْوُهَا وَشُعَاعُهَا  
فَأَحْصَيْنَ وَأَزَيْنَ بِأَمْرِئٍ أَنْ تَسْرَبَلاً<sup>2</sup>
- 13 وَأَبْيَضَ هِنْدِيّاً كَأَنَّ غِرَارَهُ  
تَلَأَلُوْا بِرَقٍّ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلاً<sup>3</sup>
- 14 إِذَا سُلٍّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ أَثَرَهُ  
عَلَى مِثْلِ مِصْحَاقِ اللَّحْيَيْنِ تَأْكُلَا<sup>4</sup>
- 15 كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِّيَّ  
وَمَذْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَا<sup>5</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « وقد صادقت » بالقاف . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
الطلق : النوء لا أذى فيه ولا حرّ . والأعزال : منزل من منازل القمر ، لا شيء بين يديه من الكواكب ، وإذا طلع لم يكن ريح ولا برد .
- 2 في الديوان : « فأحسن وأزين » .  
تردد فيه ، أي في الغدير ، أو في الدرع على التشبيه . وضوؤها وشعاعها ، أي ضوء الشمس . وتسربل : أي تلبس السراويل .  
يقول إن الدرع براق لأمعة ، إذا نظرت إليها رأيتها كأن أشعة الشمس انعكست عليها في يوم طلقي صافٍ .
- 3 في الديوان : « حبي تكللا » .  
وفي شرح أبيات المغني 180/3 : « ثم وصف الرمح بأبيات آخر ، وقال : وأبيض هندياً ... إلخ ، معطوف على أصم ، أي : وأعددت أيضاً سيفاً هندياً ، والغرار ، بكسر المعجمة : حدّ السيف . والحبي : ما حبا من السحاب ، أي : ارتفع وأشرف ، وتكلل السحاب : صار بعضه فوق بعض ، وهو أشد لإضاءة البرق » .
- 4 قوله : إذا سلّ من غمد ... إلخ . سللت السيف من غمده إذا أخرجه من قراهبه . وتأكل : توهج واشتد . وأثر السيف - بالفتح - : جوهرة . والمسحاة : إناء من فضة ، وهو القدح . واللحين : الفضة . يقول على متن سيف كأنه فضة . والمسحاة : لغة في المصحاة .
- 5 قوله : كأن مدبّ النمل ... إلخ . المدب : الموضع الذي يدبّ فيه . والربي : جمع ربوة ، وهو ما ارتفع من الأرض . والمذرج كالمذبّ وزناً ومعنى . وإنما يتبع النمل الربي ، لأنه يفرّ من الندى . يقول : اشتد على النمل البرد في أعلى الوادي فأسهل ، أي : أتى السهل فاستبان أثره .

- 16 / 141 على صَفَحَتَيْهِ مِنْ مُتُونٍ جَلَالِهِ كَفَى بِالذِّي أُهْلِي وَأَنْعَتْ مُنْصِلًا<sup>1</sup>
- 17 وَمَبْضُوعَةً مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيطَةٍ بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُجَلَّلًا<sup>2</sup>
- 18 عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ عُلِّلَنَ يِدْهِنُ يُزْلِقُ الْمُتَنَزِّلَا<sup>3</sup>
- 19 يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُحْشِشُ نَفْسَهُ لِكَيْلِي فِيهَا طَرْفُهُ مُتَأَمِّلًا<sup>4</sup>
- 20 فَلَاقَى امْرَأً مِنْ مِيدَعَانَ وَأَسْمَحَتَ قُرُونَتُهُ بِإِلْيَاسٍ مِنْهَا فَعَجَّلَا<sup>5</sup>
- 21 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذْكُرَنَّ مُخْبِرًا يَدُلُّ عَلَى غُنْمٍ وَيَقْصِرُ مَعْمَلًا<sup>6</sup>

- 1 قوله : على صفحتيه متعلق بمحب النمل . والجلاء : الصقل . وأهلي : أشفيك من نعتي وأحدثك عنه . ويقال : أهلي بيميناً ، أي : طيب نفسي . والمتصل - بضم الميم والصاد - : السيف .
- 2 في الديوان : « ومبضوعة » . بالنصب بالعطف على أصم .
- وفي شرح أبيات المغني 180/3 : « ومبضوعة : معطوف على أصم ، أي : وأعددت قوساً مبضوعة ، أي : مقطوعة ، والفرع : أعلا الشجر . والشطية : بفتح الشين وكسر الظاء المعجمتين : الشقة والفلة ، وهي صفة لمبضوعة ، والباء في بطود : متعلقة بمحذوف حال من رأس فرع ، وحمله تراه : صفة لطود ، والرؤية بصرية . ومفعولها الهاء الراجعة إلى طود . ومجلاً : حال من الهاء ، وهو اسم مفعول من جلله بمعنى غطاه وألبسه ، وبالسحاب متعلق به » .
- 3 في شرح أبيات المغني 181/3 : « وقوله : على ظهر صفوان .... إلخ ، قال ابن السكيت : يقول : نبتت على حجر يزلق الرجل المنزل للملاسة ، وعللن : سقين مرة بعد مرة » .
- 4 في شرح أبيات المغني 181/3 : « وقوله : يطيف بها راع .... إلخ ، قال ابن السكيت : يطيف بهذه القوس المبضوعة راع ، أي : حافظ ، ليحعل طرفه كالثا يحفظ منها منظراً ، والكالي : الحافظ » .
- 5 في شرح أبيات المغني 181/3 : « وقوله : فلاقى امرأاً من ميدعان ، قال ابن السكيت : ففعل به إلياس ، أي : لم يتحسس به إلياس ، هذا الذي رآها لاقى امرأاً من ميدعان ، وهي حي من اليمن من أزد السراة ، وقد استشعر إلياس منها » .
- 6 في شرح أبيات المغني 181/3 : « فاستشار الآخر فقال : هل تذكر رجلاً يصيب الغنم ، ويقصر العمل ، أي : يجيء بعمل قصير ، أراد أنهما تشاورا ، فلله على الذي رأى فعجلاً ، يقول : كأنه نسي أنه يس منها ، فلما دلّه عليها عجل إلى ما قال . وأساحت قروته ، وقريته جميعاً ، وهي النفس ، باليأس ، أي : تابعت نفسه على اليأس ولم تنازعه ، وهذا مثل قولك : لقي فلاناً فلاناً ونسي ما أتى إليه ، أي : وقد نسي » .

- 22 عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بِضَاعَةٍ لِمُلْتَمِسٍ بَيْعاً بِهَا أَوْ تَأْكُلًا<sup>1</sup>  
 23 فَوَيْقَ حَبِيلٍ شَامِخٍ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلُغُهُ حَتَّى تَكُلَ وَتَعْمَلًا<sup>2</sup>  
 24 فَأَبْصَرَ أَهْلَاباً مِنَ الطُّودِ دُونَهَا تَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نِيقَيْنٍ مَهْبِلًا<sup>3</sup>  
 25 فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابِ لَهَا وَتَوَكَّلًا<sup>4</sup>  
 26 وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ كُلَّمَا تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوَصَّلًا<sup>5</sup>

1 في الديوان : « بها أو تيكلا » .

وفي شرح أبيات المغني 181/3 : « وقوله : على خير ما أبصرتها ... إلخ ، قال ابن السكيت : أي : فقال : هل تدل على خير ما أبصرتها ؟ أي : خير ما أبصرت من بضائع الناس ، والتبكل : التغنم ، يقال : تبكل ، أي : تغنم ، إن أراد بيعاً أو غنماً ، وقال : التبكل الذي ياكل بها الناس ، يقول لهذا : سوف أبيعك ، ولهذا : سوف أعيرك » .

2 في شرح أبيات المغني 182/3 : « وقوله : فوق : مصغر فوق ، وهو ظرف متعلق بأبصرتها من قوله : على خير ما أبصرتها ، في البيت المتقدم ، والبلوغ : الوصول : وكلّ يكلّ ، من باب ضرب ، كلاله : أي : تعب وأعيأ ... وتعمل : أي يجتهد في العمل ، فهو مضمن معنى الاجتهاد » .

3 في شرح أبيات المغني 183/3 : « وقوله : فأبصر أهلاباً ... إلخ ، جمع لب بكسر اللام وسكون الهاء ، قال الجوهري : هو الفرجة ، والهواء يكون بين الجبلين ... والطود : الجبل ، ودونها ، أي : دون المبسوغة ، ودون هنا بمعنى أمام ، وفاعل أبصر ضمير الرجل من مبدعان ، والنيق بكسر النون : المشرف من الجبل ، والمهبل بفتح الميم وكسر الموحدة : المهوى والمهلك » .

4 في الديوان : « بأسباب له » .

وفي شرح أبيات المغني 183/3 : « قال ابن السكيت : أشرط نفسه : جعلها علماً للموت ، ومنه أشرط الساعة ، ويقال : أشرط نفسه في ذلك الأمر ، أي : خاطر بها ، والمعصم والمعتصم واحد ، وهو : المتعلق ، أي : متعلقاً بالحبل فذلك الذي ألقى من أسباب حباله ، والسبب : الحبل ويصلح أن يكون الواحد سبباً بالكسر ... وتوكل : اعتمد الله » .

5 في شرح أبيات المغني 183/3 : « وقوله : وقد أكلت أظفاره ... إلخ ، قال ابن السكيت : يتوصل من مكان ، ثم ينزل بعده ... » .



27	فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُعَصِّمٌ	عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْصَلًا <sup>1</sup>
28	فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي صَعَدَتْ بِهِ	وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءَ مُؤْمَلًا <sup>2</sup>
29	فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ	يُمَظِّعُهَا مَاءَ اللَّحَاءِ لِتَذُبُّهَا <sup>3</sup>
30	فَأَنحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ دَعَا لَهَا	رَفِيقًا بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ صَيِّقَلًا <sup>4</sup>
31	عَلَى فَحِذْيِهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا	شَبِيهَ سَفَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلًا <sup>5</sup>
32	فَجَرَّدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطَّوْلُ عَابَهَا	وَلَا قِصْرٌ أَزْرَى بِهَا فَتَعَطَّلًا <sup>6</sup>
33	كُتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلَيْهَا	وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا <sup>7</sup>

- 1 في شرح أبيات المغني 183/3 : « وقوله : فما زال حتى نالها ، قال ابن السكيت : معصم : مشفق ، والموطن : الموضع الذي صار إليه . وتفصل : تقطع » .
- 2 في شرح أبيات المغني 184/3 : « وقوله : فأقبل لا يرجو .... إلخ ، قال ابن السكيت : يقول : عسى أن أفلت وأنجو » .
- 3 في شرح أبيات المغني 184/3 : « وقوله : فلما نجا من ذلك الكرب ، وهو الشدة ، ويمظيعها بالظاء المعجمة والعين المهملة ، واللحاء بكسر اللام : قشر العود ، قال ابن السكيت : يمظيعها : يشربها ، يقال : مطع الأديم الودك ، أي : شربه ، يقول : لم يزل يسقيها ماء لحائها ليكون أجود لها ، ولو قشر اللحاء عنها لأفسلها » .
- 4 في شرح أبيات المغني 184/3 : « الرفيق : الحانق . وللنلوس : اللصقل ، واحلها ملوس ، وهو الذي يصقل به » . وأنحى : أمر .
- 5 السفى : شوك السنبيل والبهمى ، الواحدة سفاة . والبهمى : شجر فيه شوك .
- 6 في شرح أبيات المغني 184/3 : « وقوله : فجردها صفرأ ، قال ابن السكيت : يقول : لو كانت قصيرة لتعطلت وكانت أصغر من أن يرمى عنها ، ولم تعب من طول ، فتعطل : تترك لا تتخذ قوساً » .
- 7 كُتُوم ، أراد القوس . أي : مرتفعة الصوت فسمها كُتُوماً ، وهو من الأضداد ، والكُتُوم : الشديدة أيضاً . وقوله : قوس طلاع الكف ، أي : ملء الكف . والمعجس : موضع كف الرامي من كبد القوس . وفي اللسان « كتم » : « والكُتُوم والكاتم من القمسي التي لا ترون إذا أنبضت ، وربما جاءت في الشعر كاتمة . وقيل هي التي لا شق فيها ، وقيل : هي التي لا صدع في نبعها . وقيل : هي التي لا صدع فيها كانت من نبع أو غيره » .

- 34 إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها إذا أنبضوا عنها نقيماً وأزمل<sup>1</sup>  
 35 وإن شد فيها النزغ أدبر سهمها إلى منتهى من عجزها ثم أقبل<sup>2</sup>  
 36 فلما قضى مما يريد قضاءه وصلبها حرصاً عليها فأطولا<sup>3</sup>  
 37 وحشو جفير من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتنبلا<sup>4</sup>  
 38 تخيرن أنضاء وركبن أنصلا<sup>5</sup> كحمر الغضا في يوم ريح تزيلا<sup>6</sup>  
 39 / 142 فلما قضى في الصنع منهن فهمه فلم يبق إلا أن تسن وتصفلا<sup>6</sup>  
 40 كسأهن من ريش يمان ظلوا هراً سخاماً لؤماً لين المس أطحلا<sup>7</sup>

- 1 إذا ما تعاطوها ، أي للقوس . وتعاطوها : تناولوها للرمي . وأنبض القوس : جذب وترها لتصوت . والثيم : صوت القوس . وكذلك الأزمل .  
 2 في اللسان «نزع» : « نزع في القوس ينزع نزعاً : مد بالوتر ، وقيل : جذب الوتر بالسهم » .  
 والعس : موضع كف الرامي من كبد القوس .  
 3 في شرح أبيات المغني 184/3 : « وقوله : فلما قضى مما يريد .... إلخ ، صلبها : ييسها ، يقال : ثمة مصلية ، أي : يابسة ، وأطول : أطال » .  
 4 قوله : وحشو جفير ، الحديث عن سهامه التي أعدها للحرب . والجفير : الكثانة وحشوها السهام . والغرب : شجر تسوى منه السهام . وتنطع الصانع : تحذف في صناعته وتأنق . وكذلك تنبل .  
 5 الأنضاء : جمع نضو ، وهو الدقيق من السهام . يقول : تخيرن من قدام ثم ركبت لها النصال . وهذه النصال تتوهج توهج حمر الغضا في يوم الريح . وتزيلا : تطاير .  
 6 في الديوان :

\* فلما قضى في الصنع منهن فهمه \*

- منهن ، أي من القدامح . وتسن وتصفل السهام .  
 7 السخام من الريش : اللين الحسن . والريش اللوام هو ما يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون . والطحلة : لون بين الغمرة والبياض والسواد .

- 41 تَخْرُنْ إِذَا أَنْفَرْنَ فِي سَاقِطِ النَّدى  
42 خُورَ الْمَطَافِيلِ الْمَلْمَعَةِ الشَّوَى  
43 فذاك عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا التَّنْظَتْ  
44 وَذَلِكَ مِنْ جَمْعِي وَبِاللَّهِ نَلْتُهُ  
45 وَقَوْمِي خِيَارٌ مِنْ أَسِيدَ شَجْعَةٍ  
46 تَرَى النَّاشِئَ الْمَجْهُولَ مِنَّا كَسِيدٍ  
47 وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ مَنْ يُرِيدُ ذَاكَ مِنْهُمْ  
48 فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ
- وإن كان يوماً ذا أهاضيبٍ مُخَضَّلَا<sup>1</sup>  
وأطلأها صادفَنَ عِرْنَانَ مُبِقِلَا<sup>2</sup>  
وَأَرْدَفَ بِأَسْ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلَا<sup>3</sup>  
وإن تَلَقَّني الأعداءُ لا أَلْقَ أعزَلَا<sup>4</sup>  
كِرَامٌ إِذَا مَا المَوْتُ خَبَّ وَهَرُولَا<sup>5</sup>  
تَبَحَّحَ فِي أَعْرَاضِهِ وَتَأَنَّلَا<sup>6</sup>  
مِنَ الأَمْرِ يَرْكَبُ مِنْ عِنَانِي مِسْحَلَا<sup>7</sup>  
خِفافَ العُقُولِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلَا<sup>8</sup>

1 في الديوان :

\* تخرن إذا أنفرن في ساقط الندى \*

يخرن : أي : يسمع لمن صوت ، إذا أديرَت على الظفر وحركت بالأصابع ، وإذا صوتت في الندى ، فكيف في الجفاف . وذو أهاضيب ، الأهاضيب : جمع أهضوبة ، وهي المطرة العظيمة .

2 المطافيل : جمع مُطْفِل ، وهي البقرة ذات الولد . والشوى : القوائم ، الواحدة شواة . والأكلاء : جمع الكلبي ، وهو الصغير من أولاد الغنم . وعرنان : وادٍ واسع في الأرض منخفض تكثر الوحش فيه . ومبقل : أي كثير البقلة .

3 في شرح أبيات المغني 184/3 : « وقوله : فذاك عتادي ... إلخ ، الإشارة للرمح والسيف والقوس ، والعتاد : العدة . والتنظت : التهبث » .

4 الأعزل : الذي لا سلاح معه .

5 أسيد : هو أسيد بن عمرو بن ثميم . والشجعة : جمع شجاع . وعبَّ وهول ، أسرع في سيره .

6 الأعراض : جمع عرض ، وهو المال والثراء والمتاع وما شابه ذلك . وتأئل : تزيد .

7 المسحل : الحمار الوحشي ، وسحيله : أشد نهيقه .

8 في الديوان : « خفاف العهود » .

وفي شرح أبيات المغني 185/3 : « أراد التنقل عن المودة » .

- 49 بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ  
وإن كان عبداً سيِّدَ الأمرِ جَحْفَلاً<sup>1</sup>
- 50 وَهُمْ لِمُقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ  
وإن كان مَحْضاً في العُمومة مُخَوِلاً<sup>2</sup>
- 51 وَلَيْسَ أَخْوَكُ الدَّائِمِ الْعَهْدِ بِالَّذِي  
يَذُمُّكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبِلاً
- 52 وَلَكِنْ أَخْوَكُ النَّائِي مَا دَمْتَ آمِناً  
وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 في شرح أبيات المغني 185/3 : « وجحفل : كثير الأتباع ، وجيش جحفل : إذا كان كثير الأصوات » .
- 2 في شرح أبيات المغني 185/3 : « وقوله : وهم المقلّ المال ... إلخ ، أي : يغيضون من لا مال له وإن كان شريفاً ، والمحض : الخالص النسب ، ومخول : اسم مفعول ، من أخول الرجل : إذا صار كثير الأحوال » .
- 3 في شرح أبيات المغني 185/3 : « الناء : البعيد ، وحذفت الياء للضرورة . وأعضل الأمر : اشتد » .

وقال أيضاً<sup>1</sup>: (الطويل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفُ     | فَبِرْكَ فَأَعْلَى تَوَلَّبِ فَاَلْمَخَالِفُ <sup>2</sup> |
| 2 | فَقَوَّ فَرَهْبِي فَالسَّلِيلُ فَعَاذِبُ      | مَطَافِيلُ عَوِذُ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ <sup>3</sup>  |
| 3 | فَبَطْنُ السُّلَيْيِ فَالسُّخَالُ تَعَذَّرَتْ | فَمَعْقَلَةٌ إِلَى الطَّرَاقِ فَوَاحِفُ <sup>4</sup>      |
| 4 | كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِكُ عَنْهُمْ    | تَقِيُّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ <sup>5</sup>   |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 63 - 74 في ستين بيتاً ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 164/1 - 171 في خمسة وعشرين بيتاً .
- 2 في شرح أبيات المغني 164/1 : « يقول : تنكر علي بعد أهله فما كدت أعرفه ، وهذه أماكن في بلاد حميم . وبرك : بكسر الموحدة وسكون الراء مهملة ، وتولب كجعفر ، ويأتي أيضاً بمعنى الحمار ، والمخالف : بفتح الميم بعدها خاء معجمة » .
- صائف وبرك وتولب والمخالف كلها أسماء مواضع .
- 3 في شرح أبيات المغني 164/1 : « وقَوَّ فرهبي بفتح القاف وتشديد الواو ، وقرهبي : بفتح القاف والراء وسكون الهاء بعدها باء موحدة فألف مقصورة ، والسلييل بفتح السين : واو . وعاذب : بالعين المهملة والذال المعجمة ، والمطافيل : التي معها أولادها ، جمع مطفل ، اسم فاعل من أطفلت . والعوذ : بضم العين المهملة والذال المعجمة : الحديث بالعهد بالنتاج ، جمع عائد . والعواطف : جمع عاطف ، أي : هي ثانية عنفها على ولدها نائمة ، يريد أنهن أمانت » .
- 4 في الأصل المخطوط : « إلى الطرف » . وهو تصحيف . لم نجد فيما بين أيدينا من معاجم البلدان السُّلَيْيِ : موضع في بلاد عامر . والسُّخَالُ : بكسر أوله ، بلفظ جمع السخل من الشاة : موضع باليمامة . وتعذر الرسم : تغير . والمعلقة : اسم موضع تنسب إليه الحمر ، وهي خيراء بالدهناء سميت بذلك لأنها تمسك الماء كما يعقل الدواء البطن . والطراة : جبل بنجد . وواحف : اسم موضع .
- 5 في شرح أبيات المغني 165/1 : « جديد الأرض : ما ليس به أثر ولم يدمن ، أي : لم يجعل دمنة -

- 5 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ تَرْغَى سِخَالُهَا  
6 وَقَدْ سَأَلْتُ عَنِّي الرُّشَاةُ فَخُبِّرْتُ  
7 كَعَهْدِكَ لَا عَهْدَ الشَّبَابِ يُضِلَّنِي  
8 وَقَدْ أَنتَحَيْ لِلجَهْلِ يَوْمًا وَتَنْتَحِي  
9 / 143 نَوَاعِمُ مَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبَسَّمَا  
10 وَأَدْمَاءُ مِثْلِ الْفَحْلِ يَوْمًا عَرَضَتْهَا  
فَطَيْمٌ وَدَانٍ لِلْفِطَامِ وَنَاصِفُ<sup>1</sup>  
وَقَدْ نُشِرَتْ مِنْهَا لَدَيَّ الصَّحَائِفُ<sup>2</sup>  
وَلَا هَرِمَ مَمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفُ<sup>3</sup>  
ظَعَائِنُ لَهْوٍ وَدُهْنٌ مُسَاعِفُ<sup>4</sup>  
إِلَى اللَّهْوِ قَدْ مَالَتْ بِهِنَ السَّوَالِفُ<sup>5</sup>  
لِرَحْلِي وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَتَقَادُفُ<sup>6</sup>

- من بحر الأرام وبولها . وييليك : يخلف لك ما كان ههنا أحد من شدة ما درس الأثر وانمحي ، من الإبلاء وهو الخلف ، يقال : أبلني يمناً ، أي : احلف . وقال : تقي اليمين ، لأنهم يقولون : يمين فاجرة ، يريد : هذه يمين لا إثم فيها » .

- 1 في شرح أبيات المغني 165/1 : « العين : بقر الوحش جمع عينا ، وهي الواسعة العين . والأرام : الطباء الخالصة البيضاء ، جمع ريم للذكر والأنثى ، وترجي سخالها : تسوق أولادها . والناصف : الذي قد سعى ، أي : بعضها فطيم ، وبعضها دانٍ وبعضها ناصف » .  
2 في الديوان : « لَدَيَّ صحائف » .

وفي شرح أبيات المغني 165/1 : « فاعل سألت ضمير أميمة ، والواشي : الذي يزين الكذب ويحسنه ، أخذ من وشي الثوب . وقوله : فخبرت بالبناء للمجهول ، أي : أخبرها الرشاة خبري . وقوله : وقد نشرت بالمجهول أيضاً ، أي : ونشر الرشاة صحائفها عندي فأخبرني بخبرها » .  
3 يضلني ، من الضلالة . وتوجه الرجل : كبر وتهياً للهلاك . ودالف : فاعل من دلف يدلف ، أي : يمشي كما يمشي المقيد في خطوات متقاربة .

- 4 انتحى : مال . والظعنات : جمع الظعينة ، وهي المرأة في الهودج . والود : المودة والمحبة . ومساعف : مساعد وموأت ، والمساعفة : المساعدة والموأة والقرب في حسن مصافاة ومعاونة .  
5 النواعم : جمع ناعمة ، وهي التمتع . والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق أو مقدمها .  
6 في شرح أبيات المغني 165/1 : « الهزة : الحركة السريعة ، ومعنى فيها تقاذف : أنها تعدو براكيها ، وقوله : عرضتها ، أي : جعلتها عرضة لرحلي .... والرحل : مركب البعير يتخذ من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد ، ورحل البعير كمنع . وارتحله : وضع عليه الرحل » .  
الأدماء : الناقة البيضاء اللون . والواو واو رب . وقوله : مثل الفحل ، أي : مذكرة الخلقة .

- 11 فَإِنْ يَهُوَ أَقْوَامٌ رَدَايَ فَإِنَّمَا  
12 وَعَنْسٍ أُمُونٍ قَدْ تَعَلَّتْ مَتْنَهَا  
13 كُمَيْتٍ عَصَاهَا النَّقْرُ صَادِقَةُ السَّرَى  
14 عَلَاةٌ كِنَازِ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ خُفِّهَا  
15 عَلَاةٌ مِنَ النَّوْقِ الْمَرَاثِيلِ وَهَمَّةٌ  
16 جُمَالِيَّةٌ لِلرَّحْلِ فِيهَا مُقَدَّمٌ  
17 يُشَيِّعُهَا فِي كُلِّ هَضْبٍ وَرَمْلَةٍ  
18 تَوَائِمُ أَلَاةٍ تَوَالٍ لَوَاحِقُ
- يَقِينِي إِلَهُ مَا وَقَى وَأَصَادِفُ<sup>1</sup>  
عَلَى صِفَةٍ أَوْ لَمْ يَصِفْ لِي وَاصِفُ<sup>2</sup>  
إِذَا قِيلَ لِلْحَيَّرَانِ أَيْنَ تُخَالِفُ<sup>3</sup>  
وَبَيْنَ مَقِيلِ الرَّحْلِ هَوْلٌ نَفَائِفُ<sup>4</sup>  
نَجَاةٌ عَلَّتْهَا كَبْرَةٌ فَهِيَ شَارِفُ<sup>5</sup>  
أُمُونٍ وَمُلْقَى لِلزَّمِيلِ وَرَادِفُ<sup>6</sup>  
قَوَائِمُ عُوجٍ مُجْمَرَاتٍ مَقَاذِفُ<sup>7</sup>  
سَوَاهٍ لَوَاهٍ مُرْبِذَاتٍ خَوَائِفُ<sup>8</sup>

- 1 قوله : فَإِنْ يَهُوَ أَقْوَامٌ رَدَايَ . أي : يتمنون موتي ، والردى : الهلاك .  
2 العنس : الناقة القوية ، شبهت بالصخرة لصلابتها . والأمون : القوية الموثقة يؤمن عثارها .  
وتعلت متنها : علوته .  
3 الكميت : ذات حمرة يخالطها سواد . وعصاها النقر ، أي : أنها تستغي عن الضرب بأن تنقر .  
والنقر : الضرب بالنقر . والسرى : السير ليلاً . والحيران : التائه . وتخالف : تذهب وتتجه . أي :  
هي تعرف وجهتها عندما يتحير المتحير .  
4 العلالة : الناقة العالية الشرفة . والتفاف : جمع نفنف ، وهو كل شيء بينه وبين الأرض مهوى .  
أي : أن المسافة بين خفِّها وموضع رحلها بعيدة ، فكانها تفاف هائلة .  
5 المراسيل : جمع المرسال ، وهي الناقة السريعة السهلة السير . والوهمة : الناقة الذلول المنقادة مع  
ضخم وقوة . ونجاة : سريعة . والشارف : البعير المسن .  
6 الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه بالجمال في خلقها وشدها وعظمتها . والأمون : الناقة القوية الموثقة  
يؤمن عثارها . والزميل : الرديف خلفك على البعير . والرادف : التابع .  
7 يشيعها : أي يعينها على المشي . وقوائِمُ بمجمرات : قوائم قد صلبت أحفافها واشتدت واجتمعت .  
ومقاذف ، أي : سريعة .  
8 توائِمُ أَلَاةٍ : أي كأنها في حركتها توائِمُ متألِّفة تنهض معاً وتحطّ معاً ، تتوالى وتتلاحق . وسواه :  
لينة السير لا تتعب راكبها ، ويقولون في وصفها سواه لَوَاهٍ ، ولعل ذلك من الإتياع ، أو بمعنى -

- 19 يَزِلْ قَتُودُ الرَّحْلِ عَنْ دَأْيَاتِهَا      كما زَلَّ عن رَأْسِ الشَّجِيحِ المَخَارِفُ<sup>1</sup>
- 20 إِذَا مَا رِكَابُ الْقَوْمِ زَبِلَ بَيْنَهَا      سُرَى اللَّيْلِ مِنْهَا مُسْتَكِينٌ وَصَارِفُ<sup>2</sup>
- 21 عَلَا رَأْسُهَا بَعْدَ الْهَبَابِ وَسَامَحَتْ      كَمَحْلُوجٍ قُطْنٍ تَرْتِمِيهِ النَّوَادِفُ<sup>3</sup>
- 22 وَأَنْحَتْ كَمَا أَنْحَى الْمَحَالَةَ مَا تَبَحَّ      على الْبُئْرِ أَضْحَى حَوْضُهُ وَهُوَ نَاشِيفُ<sup>4</sup>
- 23 يُخَالِطُ مِنْهَا لَيْنَهَا عَجْرَفِيَّةٌ      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُقْرِفَاتِ عَجَارِفُ<sup>5</sup>
- 24 كَأَنَّ وَنَى خَانَتْ بِهِ مِنْ نِظَائِمِهَا      معَايِدُ فَارْقَضَتْ بِهِنَ الطَّوَائِفُ<sup>6</sup>
- 25 كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعْقَدًا أَوْ عَيْبَةً      على رَجْعِ ذَفْرِهَا مِنَ اللَّيْتِ وَاكْفُ<sup>7</sup>

- اللهور ، أي هي تلهو عن السير لا تباله . والربذ : خفة القوائم في المشي . وخوانف : تهوي بأيديها إلى ضبعها .

- 1 في الديوان : « الشجيج المخارف » .
- القتود : جمع قند ، وهو حشب الرحل . والدأيات : فقرات الكواهل في مجتمع ما بين الكففين من كاهل البحر . والشجيج : المشجوج . والمخارف والمخارف : جمع محراف وهو الميل الذي تسببه الجراحات .
- 2 زبلٌ بينها : فرق وميز . والمستكين : الخاضع الصامت الذي لا يصوت . والصارف : ذو الصريف ، وهو الهدير . وإذا أصبحت الناقة صارفاً فالعنى أنها أكلت . وأما صريف الجمل فهو من الفحولة .
- 3 الهباب : السرعة والنشاط . وسامت : أسهلت في سيرها . أراد أنها إذا أسهلت في سيرها بعد جهد وسرعة علا رأسها الزيد فبدت وكأن محلوج القطن الأبيض قد غطا رأسها .
- 4 أنحت الناقة : اعتمدت في سيرها على أيسرها . والمحالة : البكرة . والماتح : الذي يمتح الماء من البئر إذا قل الماء . أراد أنها تعتمد على جنب كما يعتمد الماتح على جنب واحد . وهو يمتح الماء .
- 5 لينها ، أي لين الناقة في سيرها . والعجرفية : السرعة في المشي ، وقيل : العجرفية أن تتأخذ الإبل في السير بخرقٍ إذا كَلَّت . والمقرف من الإبل : المحجن اللثيم .
- 6 الونى : جمع ونية ، وهي الدرة . شبه الناقة في سرعتها وفرط نشاطها بالدرر التي خانها انتظام فانفطرت مسرعة .
- 7 في الديوان : « على رجع ذفراها » .
- الكحيل : القطران ، والعنية : ضربٌ منه . وهذا معنى يسأل عنه ، لأن اللتين صفحتا العنق -



- 26 يُنْفَرُ طَيْرَ الْمَاءِ مِنْهَا صَرِيْفُهَا صَرِيْفٌ مَحَالٍ أَقْلَقَتْهُ الْخَطَاطِيفُ<sup>1</sup>
- 27 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ قَارِباً لَهُ بِجُنُوبِ الشَّيْطَانِ مَسَاوِفُ<sup>2</sup>
- 28 يُقَلِّبُ قَيْدوداً كَانَ سَرَائِهَا صَفَا مُدْهِنٍ قَدْ زَحْلَفَتْهُ الزَّحَالِفُ<sup>3</sup>
- 29 يُقَلِّبُ حَقَبَاءَ الْعَجِيزَةِ سَمَحَجاً بِهَا نَدَبٌ مِنْ زَرٍّ وَمَنَاسِفُ<sup>4</sup>

- والذفرى في أعلى القفا ، فكيف يكف على الذفرى من الليت . والمعنى : كأن كحياً معقداً أو غنية واكف على رجع ذفراها . وقوله : من الليت ، كقولك : كموضع دجلة من بغداد ، إنما هو للحد بينهما لا لأنه واكف من شيء على شيء .

1 الصريف : صوت أنياب الإبل ، وصريف أنياب الناقة يكون من الحدة والنشاط ، ويكون من الكلال والإعياء . والخطاطيف : جمع خطّاف ، وهو الحديدة الموجهة تعقد بها بكرة الدلو . شبه صريف الأنياب بصوت خطاطيف بكرة الدلو .

2 في شرح أبيات المغني 166/1 : « يقول : كأني جعلت رحلي على أحقب ، وهو حمار الوحش ، سمي أحقب لبياض في موضع الحقبة منه ، وقيل : الذي في موضع البطن فيه بياض . والقارب : الذي قرب الماء . جنوب بالضم : جمع جنب ، والشيطان فيعلان ، بكسر العين : اسم مكان . ومساف : جمع مسوف ، وهو مكان السوف ، أي : الشم . يقول : قد بالت الخمر فيه فهو يشمها . وقال غير الأصمعي : أراد بالمساف هنا مراعي ، قال : وأصل السوف : الشم ، شبه ناقته بالحمار الوحشي ، وهو في الجلادة والسرعة والقوة والصبر مثلاً ، ووصف الأحقب بالقارب لأنه أشد لسرعة وعدوه ، لأن الحيوان إذا قرب من الماء وهو عطشان اشتد حرصه للشرب ، فيكون سعيه إليه حثيثاً وشثته شديداً » .

3 في شرح أبيات المغني 166/1 : « يقلب ، أي يصرف هذا الحمار ، والقيدود بالقاف : الأتنان الطويلة ، والسرقة بالفتح : الظهر ، والصفاء : الحجارة المساء ، والمدهن بضم الميم والهاء : نفرة تكون في الجبل يستنتع فيها الماء والجمع مداهن . والزحالف : جمع زحلوفة ، وهي آثار أراجيح الصبيان على الميدان » .

4 في شرح أبيات المغني 166/1 : « الحقباء : مؤنث الأحقب ، وهي الأتنان التي في موضع الحقبة منها بياض ، والسمحج بتقديم المهمله على الجيم كجعفر : الطويلة على وجه الأرض ، والندب بفتحتين : كل أثر فات ، والزاء المعجمة وتشديد الراء : العض ، يقال : زرّه بمقدم فيه ، أي : عضّه . ومناسف : جمع منسف ، وهو موضع النسف ، وهو العض » .

- 30 وَأَخْلَفَهُ مِنْ كُلِّ وَقْطٍ وَمُذْهَنٍ  
 31 وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا هِيَ أَحْنَقَتْ  
 32 / 144 وَخَبَّ سَفَا قُرْيَانِهِ وَتَوَقَّدَتْ  
 33 فَأَضْحَى بِقَارَاتِ السِّتَارِ كَأَنَّهُ  
 34 يَقُولُ لَهُ الرَّأْوُونُ هَذَاكَ رَاكِبٌ  
 35 إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ  
 نِطَافٌ فَمَشْرُوبٌ يَبَابٌ وَنَاشِيفٌ<sup>1</sup>  
 وَأَشْرَفَ فَوْقَ الْحَالِيَيْنِ الشَّرَاسِيفُ<sup>2</sup>  
 عَلَيْهِ مِنَ الصَّمَاتَيْنِ الْأَصَالِفُ<sup>3</sup>  
 رَيْثَةُ جَيْشٍ فَهُوَ ظَمَانٌ خَائِفُ<sup>4</sup>  
 يُؤَيِّنُ شَخْصاً فَوْقَ غَلِيَاءٍ وَأَقِفُ<sup>5</sup>  
 كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهْوَلِ حَالِفُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أبيات المغني 167/1: « يعني: أن الحمار لم يحده كما ظن، والوقط بالواو المفتوحة والقاف الساكنة بعدها طاء مهملة: المكان الصلب يجبس فيه الماء... واليباب: القفر. والناشف: اليابس. والنطاف: جمع نطفة، وهي القليل من الماء. »  
 2 حلَّاهَا: طردها، وأصله: المنع عن الماء، ثم صار كل منع تحلّة. وأحنقت: ضمرت ولزق بطنها بظهرها. وإشراف الشراسيف فوق الحاليين: كناية عن الضمور والهرزال. والشراسيف: أطراف أضلاع الصدر المشرقة على البطن، واحدا شرسوف.  
 3 خبّ: ارتفع وطاق. والقريان: مجاري الماء إلى الرياض، الواحد قريّ. والصمانين: مفردها: صمان، وهو أرض غليظة دون الجبل، وهو أيضاً اسم لعدة مواضع. والأصالف: جمع أصف، وهو المكان الذي لا ينبت أو الصلب من الأرض فيه حجارة.  
 4 القارات: جمع قارة، وهو جبيل مستدق ملموم في السماء. والستار: علم على جبال كثيرة، منها جبل بأجأ. والريثة: الرقيب. وهو عين القوم وظليعتهم.  
 5 التأين: اتباع الأثر في الأرض بنظر، واتباع آثار الميت لحاسنه. والعلياء: المكان المرتفع.  
 6 في المعاني الكبير ص434: « كانوا يحلفون بالنار، وكانت لهم نار، يقال: إنها كانت بأشراف اليمن له سدة، فإذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم، وكان اسمها هولة والمهولة. وكان سادنها إذا أتى برجل هيّبه من الخلف بها. ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت، فإذا وقع فيها استشاطت وتنقضت. فيقول هذه النار قد تهددتك. فإن كان مريباً نكل، وإن كان بريئاً حلف. »  
 وفي شرح أبيات المغني 167/1: « صدّ بوجهه: أعرض عنها لشدة عطشه، ونار المهول، أي: الرجل يهول على اليمن يحلفه عند نار، إذا اتهم بدم أو غيره، يصدّ عنها مخافة العقوبة. »

- 36 تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةٍ مَاؤَهَا لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنِّ فِيهِ الزَّخَارِفُ<sup>1</sup>
- 37 لَهُ نُيْلٌ يَهْتَزُّ جَعْدًا كَأَنَّهُ مُخَالِطٌ أَرْجَاءِ الْعَيُونِ الْقَرَّاطِفُ<sup>2</sup>
- 38 فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدُّ مِنْهَلًا قَطَاهُ مُعِيدٌ كَرَّةَ الْوَرْدِ عَاطِفُ<sup>3</sup>
- 39 فَلَاتَى عَلَيْهَا مِنْ صُبَاحٍ مُدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ<sup>4</sup>
- 40 صَدَّ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ شَقَّقَ لَحْمَهُ سَمَائِمُ قَيْظٍ فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِيفُ<sup>5</sup>

- 1 في شرح أبيات المغني 167/1: «تذكر، أي: الحمار، وغمازة بضم الغين المعجمة والزاء معجمة أيضاً: اسم عين دون هجر، والحلب بفتح الحاء والبال المهملتين: جمع حلبة، وهو الارتفاع، وتستن: تجري، والزخارف: جمع زعفر، وهو شيء يشبه الوشي يكون فوق الماء إذا طردته الريح». الحبيب: طرائق الماء بعضها في أثر بعض.
- 2 في الديوان: «له نأذ». النأذ: الثرى، والنأذ: الندى نفسه. وتراب جعد: ندي لين. والقراطيف: جمع قرطفة، وهي القطيفة المخملة. والنيل: ضرب من النبات.
- 3 في شرح أبيات المغني 167/1: «أي أورد الحمار أتانته العين تقريباً وشدًا، أي سيراً شديداً، والمنهل: المشرب، وقطاه: مبتدأ مضاف إلى ضمير المنهل، ومعيد بالتثنية: ضمير المبتدأ.... يقول: فأورد أتانته منهلًا لا يغلو من الماء يعود قطاه إليه، والقطا تشرب، ولا تجوز بالشربة الأولى لبعده المكان حتى تعود فتشرب مرة ثانية».
- 4 في شرح أبيات المغني 168/1: «يعني أن الحمار لما ورد إلى الماء ومع أتانته لقي عليه صياداً من بني صباح بضم الصاد وخفة الباء، وهو بطن من ضبة، وبطن من عبد القيس، وبطن من عنزة. ومدمراً: مهلكاً، وناموس الصياد: موضعه الذي يستتر فيه من الوحش، وقوله: من الصفائح سقائف، يعني أن الصياد الذي كان فيه: ابن صياد، ورث الناموس من أبيه، لأن سقاف الناموس إذا كان من خبث لم يلبث، وكل حجر رقيق مصلح فهو صفيح».
- 5 في شرح أبيات المغني 168/1: «ثم وصف الصياد فقال: صدي، أي: هو عطشان لبعده عن أهله وعن المنهل، لقعوده في طريق الوحش ينتظرها. وخبب لحمه بالحاء المعجمة، أي: شققه وقطعه، وجعل فيه طرائق، وسهامه القيظ، أي: شدة حر الصيف، يقال: وجه ساهم، أي متغير أنرت فيه الشمس، والشاسف: الضامر اليابس».

- 41 أَرْبُ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ عِظَامُهُ  
على قَدَرِ شَفْنِ الْبَنَانِ جُنَادِفُ<sup>1</sup>
- 42 أَخَوْ قُتْرَاتٍ قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ  
إِذَا لَمْ يُصَبِّ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفُ<sup>2</sup>
- 43 مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ  
مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى بَادِنٍ وَطَفَاطِفُ<sup>3</sup>
- 44 قَصِي مُبَيْتِ اللَّيْلِ لِلصَّيْدِ مُطْعَمُ  
لَأَسْهُمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفُ<sup>4</sup>
- 45 فَيَسَّرَ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَاقِبِ  
ظُهُارِ لُؤَامٍ فَهَوَ أَعْجَفُ شَارِفُ<sup>5</sup>
- 46 عَلَى ضَالَّةٍ فَزَعٍ كَأَنَّ نَذِيرَهَا  
إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ عَازِفُ<sup>6</sup>

- 1 قوله : أَرْبُ ظُهُورِ ... إلخ يريد أنه صائد ومشغول عن التزين . وعلى قدر ، أي : رجل مقدر ليس بضخم . والجنادف : القصير الغليظ المجتمع .
- 2 في شرح أبيات المغني 168/1 : « القُتْرَات : جمع قُتْرَة ، وهو موضع الصياد . والخاسف : الخميص البطن الذي قد اضطربت خاصرته وانخفض بطنه وهزل . »
- 3 في شرح أبيات المغني 168/1 : « الهاديَات : أوائل الوحش ، ويروى : معاود تأكل القنيص . يعني أنه معتاد لأكل الصيد ، وشوؤه : مبتدأ ، وقصرى : خيره ، والقصرى وزن حلقى : الضلع القصيرة ، ورخصته : صفتها ، بمعنى هشّة . والطفطفة .... الجلدة التي تلي الخاصرة مما يلي الجنب ، يعني أنه قانع بالقليل . »
- 4 في شرح أبيات المغني 169/1 : « يقول : لا ينام عند أهله ، هو أبداً يريد صيد الوحش ، وقوله : لأَسْهُمِهِ بَارٍ ، هو يبري سهامه ويغروها بالغراء ، ويشد الرصفة على صدر السهم ، والرصفة بالتحريك : العقب الذي يلي فوق الرعظ وهو مدخل رأس النصل من السهم . »
- 5 في شرح أبيات المغني 169/1 : « يسر بمعنى : هيا . وراشه : جعل له ريشاً ، وقوله : بمناكب ، أي : بريش كان على أطراف مناكب الطير ، وريش المناكب : أربع ريشات تكون على طرف المنكب ، قال ابن السكيت : إذا كان القدح ثقیلاً شوحطاً ريش به ، واللؤام بضم اللام بعدها همزة : أن يلثم الريش ، فيكون بطن قذّة إلى ظهر قذّة أخرى ، والقذّة : ريش السهم ، والظهار بالضم : أن يكون من ظهر الريشة ، وقوله : فهو أعجف ، أي : براه حتى أعجفه . والشارف : القديم ، أراد أنه قد قتل به صيداً كثيراً . »
- 6 الضال : السدر البري الذي ينبت عذبا لا يشرب الماء تعمل منه السهام والقسي ، والضالة : واحدة الضال ، وأراد قومه . ونذيرها : صوتها . وعازف : أي ذو عزيف ، وهو الصوت .

- 47 فَاثْمَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ جَمَةِ الْمَاءِ غَارِفُ<sup>1</sup>  
 48 وَأَرْسَلَهُ مُسْتَيْقِنُ الظَّنِّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفُ<sup>2</sup>  
 49 فَمَرَّ النَّضِيُّ لِلتَّنَارِخِ وَنَحَرِهِ وَلِلْحَيْنِ أَحْيَاناً عَنِ النَّفْسِ صَارِفُ<sup>3</sup>  
 50 فَعَضَّ بِإِبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً وَلَهَفَ سِيراً أُمَّهُ وَهُوَ لَاهِفُ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « معاطي يد » .

وفي الأصل المخطوط : « مطاطي » . وهو تصحيف .

وفي حاشية الأصل : « كذا وجدته » . والحديث عن قوله : مطاطي .

وفي شرح أبيات المغني 169/1 : « فاعل أمهل ضمير الصياد . والماء : ضمير الأحقب الذي هو حمار الوحش . وحتى : ابتدائية غاية لما قبلها ، وإذ : ظرفية ، وفعلها محذوف يفهم من المقام ، تقديره : حتى إذا صار من الماء في القرب مثل الرجل الذي يتناول بيده غرغراً ، وجهه الماء بفتح الجيم : مجتمعة ، ... ومعاطي يد ، أي : معاطي في يد ، والمعاطي : المتناول ، فالإضافة ظرفية ، وأن بعد إذا : زائدة » .

2 في الديوان : « فأرسله » .

وفي شرح أبيات المغني 170/1 : « فاعل أرسله ضمير الصياد ، ومستيقن الظن : حال منه ، وأصله : مستيقناً ظنه ، أي : عادداً ظنه يقيناً في أنه ، أي : في أن السهم يشك قلبه ، وهو معنى قوله : مخالط ما تحت الشراسيف ، جمع شرسوف ، وهو مقطّ الضلع ، وهو الطرف المشرف على البطن . وجائف : واصل إلى جوفه ، قال ابن السكيت : قوله : مستيقن الظن ، أي : غير شاك » .

3 في شرح أبيات المغني 170/1 : « النضي : القدح بلا ريش ولا نصل ، وأراد السهم ، وسمي نضياً لأن صانعه نضاه نضواً ، أي : براه برياً حتى صار رفيعاً ، يقول : أخطأ السهم ولم يصب المقتل ، وإنما مرّ بذراعه ونحره . والحين : الهلاك ، واللام وعن متعلقتان بصارف ، وصارف : خير مبتدأ محذوف معلوم من المقام تقديره : والله صارف للحين عن النفس في بعض الأحيان » .

4 في شرح أبيات المغني 170/1 : « يقول : عضّ الصياد إبهام يمينه ندامة على خطأ سهمه ، قال ابن السكيت : قوله : ولهف سراً أمه وهو لاهف : وذلك إذا قال : يا لهفاه ، يا لهف أماه . ولاهف : ملهوف مكروب ، ولهف سراً لئلا يسمع الوحش » .

- 51 وِجَالٌ وَلَمْ يَعْكِمْ وَشَيْعَ الْفَهْ بِمُنْقَطِعِ الْغَضَاءِ شَدُّ مُؤَالِفٍ<sup>1</sup>
- 52 فَمَا زَالَ يَبْرِي الشَّدَّ حَتَّى كَانَمَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيْهِ الزَّعَانِفُ<sup>2</sup>
- 53 كَانَ بِجَنْبَيْهِ جَنَابَيْنِ مِنْ حَصَى إِذَا عَدُوهُ مَرًّا بِهِ مُتَضَايِفُ<sup>3</sup>
- 54 تَوَاعَدُ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ فَوْقَ الْحَقِيبَةِ رَادِفُ<sup>4</sup>
- 55 / 145 يُصَرِّفُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَحَتْهُ الْمَنَاسِيفُ<sup>5</sup>
- 56 وَرَأْسًا كَدَنَ التَّحْرِ جَابًا كَانَمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحَجَارَةِ قَازِفُ<sup>6</sup>

1 في شرح أبيات المغني 170/1 : « يعني : حال الحمار ولم يعكم ، أي : لم يرجع ولم ينصرف إلى الماء ، وإلفه : أتانه التي معه ، وشيعها : قواها وأعانها ، والغضراء بمجمتين : طينة حرّة ، والشدّ الموالف : المتتابع ... والشد : الجري والعدو . ومنقطع : مكان الانقطاع » .

2 في الديوان : « فما زال يفرى » .

وفي شرح أبيات المغني 171/1 : « يبري : يسرع في مرّه ، يقول : كأنه يطير بأجنحة ، وكان قوائمه فضول زعانف ، والزعانف : أكارع الأديم وأطرافه » .

3 الجنب : الصف . إذا مرّ عدوه بهما تزايد ، كأن الحصى يثيره أو يستحثه .

4 في الديوان : « تواهر رجلاها » .

وفي شرح أبيات المغني 171/1 : « المواهقة : المسائرة ، وهي المباراة . وقوله : له نشز ، أي : ارتفاع ، وكل ناشز مرتفع .... وقوله : فوق الحقيبة ، الحقيبة : كناية عن الكفل ، وقوله : رادف ، أي : كما يردف الرجل حقيقته » .

5 في اللسان «نضا» : « يقول : إذا سمع صوتاً خافه التفت ونظر . وقوله : والريح : يقول : يستروح هل يجد ريح إنسان ، وقوله : كدحته المناشف ، يقول : هو غليظ الحاجبين ، أي : كأن فيه حجارة . ونضي السهم : عوده قبل أن يراش . والنضي : ما بين الرأس والكاهل من العنق » .

كدحته : عضضته . ومنسف الحمار : فمه ، والنسف : العضّ .

6 شبه رأسه بدن الحمار ، وهو ما يوضع فيه الخمر . والجأب : الغليظ ، يعني حمار الوحش .

57 كِلَا مِنْخَرَيْهِ سَائِفًا أَوْ مُعَشِّرًا بِمَا أَنْفَضَ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِيمِ رَاعِفٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

1 قوله : سائفاً ، أي يشم أبواها . وعشر الحمار يعشر : تابع نهيقه عشر نهقات ووالى بين عشر ترجيعات في نهيقه فهو معشر . والراعف : السائل .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

ولو كنتُ في ريمان تحرسُ بابَهُ      أراجيلُ أحبوشٍ وأغضُفُ آلفُ  
إذن لأتقنني حيثُ كنتُ منيتي      يغبُ بها هادٍ لآثري قائفُ  
إذ الناسُ ناسٌ والزمانُ بعزّةٍ      وإذ أمُّ عمارٍ صديقُ مساعِفُ

ريمان : حصن حصين له باب واحد . والأراجيل : الجمع من الرجال . وأحبوش : أسود .  
والأحبوش : الجماعة . والأغضف : الكلب المسترخي الأذنين .  
يغبّ : يسرع . والقائف : المتتبع .

وقال أوس أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي       | وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ <sup>2</sup>     |
| 2 | وَبَعْدَ لِبَالِنَا بِحَرِّ سُوَيْقَةِ           | فَبَاعِجَةِ الْقِرْدَانِ فَالْمُتَثَلِّمِ <sup>3</sup>         |
| 3 | وَمَا خِفْتُ أَنْ تَبْلَى النَّصِيحَةُ بَيْنَنَا | بِهَضْبِ الْقَلْبِ فَالرَّقِيَّ فَعِيْهِمْ <sup>4</sup>        |
| 4 | فَمِيطِي بِمِيطٍ وَإِنْ شِئْتَ فَاَنْعَمِي       | صَبَاحاً وَرُدِّي بَيْنَنَا الْوَصْلَ وَأَسْلَمِي <sup>5</sup> |
| 5 | وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَمَا قَلْتُ فَأَذْنِي | بَصْرَمٍ وَمَا حَاوَلْتُ إِلَّا لِتَصْرَمِي <sup>6</sup>       |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 117 - 124 في ثمانية وأربعين بيتاً .
- 2 لمي : منادى مرخم لميس ، وهي المرأة التي ذكرها الشاعر في عدة قصائد من ديوانه . أي أنكرتنا لمكان الكبر ، بعد معرفتك بنا في زمن الشباب . والتصابي والصبوة : جهلة الفتوة واللهو من الغزل .
- 3 في الأصل المخطوط : « فبا عجة القردان » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ومعجم البلدان . وفي معجم البلدان « باعجة » : « باعجة : ويقال باعجة القردان : موضع معروف » . وجو : اسم اليمامة قديماً ، وجو : موضع بشق اليمامة . والمتثلّم : موضع بالعالية .
- 4 في الأصل المخطوط : « تبلى نصيحة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . والقليب : موضع بديار بني أسد . والرقي : موضع بديار بني عقيل . وعيهم : جبل بالغور بين مكة والعراق .
- 5 في ديوان المفضليات ص 11 : « ميطي : اذهبي ، كما تحيط الأذى عن الطريق ، تنحيه ... يقول : اذهبي بقلب رجلٍ ذهابٍ بقلوب النساء ، وتبايدي به » .
- 6 الصرم : القطعية والمجران .



- 6 لَعَمْرِي لَقَدْ بَيَّنْتُ يَوْمَ سَوِيْقَةٍ  
7 فَلَا وَاللَّهِ مَا عَدَرْتُ بِذِمَّةِ  
8 يُجَرِّدُ فِي السَّرْبَالِ أَيْبُضَ صَارِمًا  
9 يَجُودُ وَيُعْطِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ضِنَّةِ  
10 يُجِلُّ بِأَوْعَارٍ وَسَهْلٍ بِيُوتِهِ  
11 مَحَلًّا كَوَعَسَاءِ الْقَنَافِذِ ضَارِبًا  
12 بِحَنْبٍ حُبِّي لِيَلْتَيْنِ كَأَنَّمَا
- 1 لَمَنْ كَانَ ذَا لُبٍّ بِوَجْهَةٍ مَنِيْمٍ<sup>1</sup>  
2 وَإِنَّ أَبِي قَبْلِي لَغَيْرُ مَذْمُومٍ<sup>2</sup>  
3 مُبِينًا لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ<sup>3</sup>  
4 وَيَضْرِبُ أَنْفَ الْأَبْلُخِ الْمُتَغَشِّمِ<sup>4</sup>  
5 لَمَنْ نَابَهُ مِنْ مُسْتَجِيرٍ وَمُعْدِمِ<sup>5</sup>  
6 بِهِ كَنَفًا كَالْمُخْدِرِ الْمُتَأْجِمِ<sup>6</sup>  
7 يُفَرِّطُ نَحْسًا أَوْ يُفِيضُ بِأَسْهَمِ<sup>7</sup>

- 1 ذال لب : صاحب عقل . وقوله بوجهة منسم ، .... يقال : رأيت منسماً من الأمر أعرف به وجهه ، أي : أثرأ منه وعلامة .
- 2 الذمة : العهد والحق ، والجمع ذمام . وغير مذمم : أي غير مذموم .
- 3 في الديوان : « يجرد في السربال » .
- وفي الأصل المخطوط : « تجرد » . ونراه تصحيحاً لا يستقيم معه المعنى والسياق .
- وفي المعاني الكبير ص542 : « هذا مثلٌ ، أي : هو متجرد للأُمُور . كما تقول : والله لئن تجردت لك لأعلمنك ، أبيض : نقي الغرض من الدنس » .
- السربال : القميص . والأبيض : السيف . والصارم : القاطع .
- 4 يجود من الجود ، وهو الكرم . والضنة : البخل والشح . والأبلخ : المتكبر . والمتغشم : الظالم .
- 5 في الديوان : « مستجير ومنعم » .
- أوعار : اسم موضع . وسهل بيوته ، أي سهل الوصول لبيوته . ونابه : قصد معروفه . والمعدم من الإعدام : وهو أن تمتع الرجل ما يريد . والمنعم : هو الذي يأتي القوم على قدميه حافياً .
- 6 محلاً : منصوبة بالفعل يحل في البيت السابق . ووعساء القنفاذ : الرمل السهل اللين الذي تشق القنفاذ تحته بيوتها . والكنف : الجانب والناحية . والمخدر : الأسد في خدره ، أي : بيته . والمتأجم : الذي يسكن الأجمة ، وهي بيت الأسد .
- 7 في المعاني الكبير ص1172 : « حي : موضع . يفرط نحساً : يقدمه ، والفارط : المتقدم . أي : ينتظر بقدر ما ينهب عنه الطيرة فسبقه ، أو بقدر ما يفيض بأسهم - يريد - أن مقامه كان بقدر هذا » .
- حي : اسم موضع بالعالية .

- 13 يُجْلِحِلْهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يُفِيضُهَا  
14 تَمْتَعَنَّ مِنْ ذَاتِ الشُّقُوقِ بِشُرْبَةِ  
15 صَبْحَنَ بَنِي عَبَسَ وَأَفْنَاءَ عَامِرٍ  
16 لَحَيْنَهُمْ لَحْيَ الْعَصَا فَطَرَدَنَّهُمْ  
17 بِأَرْعَنَ مِثْلِ الطَّوْدِ غَيْرِ أَشَابَةِ  
18 وَيَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمَدٍ وَرَجَلَةٍ
- كما أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةٌ لَمْ تُقَوِّمَ<sup>1</sup>  
وَوَازَنَ مِنْ أَعْلَى جُفَافٍ بِمَخْرَمٍ<sup>2</sup>  
بِصَادِقَةٍ جَوْدٍ مِنَ الْمَاءِ وَالْدَمِ<sup>3</sup>  
إِلَى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ<sup>4</sup>  
تُفَاخِرُ أَوْلَاهُمْ وَلَمْ يَتَصَرَّمِ<sup>5</sup>  
وَكُلَّ غَبِيْطٍ بِالْمُغْيِرَةِ مُفْعَمٍ<sup>6</sup>

- 1 في المعاني الكبير ص1172 : « ثم أرسل الخيل في الغارة كما أرسلت قداح مخشوبة ، أي : منحوتة النحت الأول ، ولم تلين من العجلة . جلجلها : حركها ثم أرسلها . ويروى : تقوم وتقرم ، أي : تعلم » .  
الإفاضة بالقداح هو أن تدفعها دفعة واحدة قدّام لتخرج منها قدح ، فإذا دفع بها بدّر من مخرج الرابة الضيق قدح واحد .
- 2 ذات الشقوق : موضع من وراء الحزن في طريق مكة لبني العنبر بن عمرو بن ميم . وجفاف : موضع بظهر الكوفة بين بلاد بني يربوع وبني أسد بن خزيم . وغرم : المنقطع الغليظ .
- 3 في المعاني الكبير ص893 : « يريد بغارة صادقة كأنها سحابة فيها جود من الماء ثم أعلم أنها ليست بسحابة خالصة ، فقال : والدم ، يعلمك أنها وقعة » .  
الأفناء : القبائل .
- 4 في ديوان المفضليات ص50 : « لحا الرجل صاحبه ، إذا بالغ في سبّه ، ويقال بين الرجلين لحاء شديد . وإنما خصّ أوس الجرذان لأنها تدخر لأنفسها ما تأكل ولا يفعل ذلك شيء من الدواب إلا الجرذان والرباع والنمل فلذلك خصها : يصف جذبا فيقول : إذا لم تحلم الجرذان التي تدخر لأنفسها ، أي : لم تسمن فغيرها هالك ، يقال : قد تحلم الغلام ، إذا سمن » .
- 5 في الديوان : « تناجز أولاه » .
- 6 وفي المعاني الكبير ص890 : « أرعن : جيش كثير مثل رعن الجبل . والرعن : أنف يتقدم من الجبل فينسل في الأرض . والطود : الجبل . غير أشابة : أي غير أخلاط . تناجز أولاه ، أي : يحضي أوله وهو لا ينقطع من كثرته » .
- 6 في سبط اللآلي ص460 : « الصمد : الغليظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . والرجل : أماكن -

- 19 فَأَعْقَبَ خَيْرًا كُلَّ أَهْوَاجٍ مِهْرَجٍ  
 20 / 146 لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِيفُ هَوْلَاءِ  
 21 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْعُو إِلَى غَيْرِ نَافِعٍ  
 22 فَعِنْدِي قُرُوضُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كُلِّهِ  
 23 فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا أَرَى  
 24 هِجَاؤُكَ إِلَّا أَنْ مَا كَانَ قَدْ مَضَى  
 25 وَمُسْتَعْجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنَاتِنَا  
 1 وَكُلُّ مُفَدَّاةِ الْعَالِلَةِ صِلْدِمٍ  
 2 لَفِي حِقْبَةِ أَظْفَارِهَا لَمْ تُقْلَمِ  
 3 فَدَعْنِي وَأَكْرِمِ مَا بَدَا لَكَ وَأَذَامِ  
 4 فُبُوسَى لَدَى بُوسَى وَنُعْمَى بِأَنْعَمِ  
 5 أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمٍ  
 6 عَلَيَّ كَأَثْوَابِ الْحَرَامِ الْمُهَيَّنِمِ  
 7 وَلَوْ زَبَنْتُهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرَمِ

= سهلة مطمئنة تثبت نباتاً ليناً . والغبط : أماكن ترتفع أطرافها وتنهبط بطونها كأنها الغبط ، وهي أقباب المودج » .

المغيرة : الخيل تغير بفرسانها .

1 في أمالي القاضي 189/1 : « قال أبو نصر : هرج الفرس يهرج هرجاً إذا كان كثير الجري ، وإنه لمهرج وهراج . قال أوس : ..... أهوج : يعني فرساً ، أي : أعقب خيراً مما أقاموا عليه وصنعوه . والأهوج : الذي يركب رأسه فيمضي . ومفدّاة العلالة ، والعلالة : الجري الذي بعد الحري الأول ، فيقال لها إذا طلبت علالتها ويهاً فداً لك . والصلدم : الشديدة » .

2 في المعاني الكبير ص 898 : « أي : نحن في حرب » .

وفي شرح شعر زهير ص 30 : « أظفاره لم تقلم ، أي : هو تام السلاح حديدته . يريد الجيش » .

3 لا تدعو إلى غير ، أي : تدعوا إلى غير نافع . وذام الرجل مذامة : طرده وحقره .

4 قوله : فعندي قروض الخير والشر ، أراد : أقارض الناس بأفعالهم فخير بخير وشرّ بشر .

5 في الديوان : « كما ترى » .

وفي الشعر والشعراء ص 132 : « وشركي ورد ، ماء في أثر ماء ، وهو المتتابع ، يقول : أغشاهم

بما يكرهون ، ومنه يقال : فلان يتوردنا بشر . وغير معتم : غير محتبس » .

6 في المعاني الكبير ص 484 ، 1177 : « يقول : هجاؤك حرام عليّ ، مثل الثياب على رجل قد

أحرم ، فهو يسبح ويقرأ » .

7 في الأصل المخطوط : « زيتته الحرب » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والكمال في اللغة والأدب . =

- 26 فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَفْقَرَ سَاعَةً إِلَى اللَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ<sup>1</sup>
- 27 أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدِيقُ وَحَرْبُنَا تَجِلُّ فَنَعْرُورِي بِهَا كُلَّ مُعْظَمٍ<sup>2</sup>
- 28 تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ عَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعٍ عَرْمَرِمٍ<sup>3</sup>
- 29 وَإِنْ مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدٌّ نَابِهِ تَخْمَطُ فِينَا نَابٌ آخَرٌ مُقَدَّمٍ<sup>4</sup>
- 30 لَنَا مَرَجَمٌ نَنْفِي بِهِ عَنْ بِلَادِنَا وَكُلُّ تَمِيمٍ يَرْجُمُونَ بِمَرَجِمٍ<sup>5</sup>
- 31 أَسِيدُ أَبْنَاءَ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا نُجُومُ سَمَاءٍ مِنْ تَمِيمٍ بِمَعْلَمٍ<sup>6</sup>
- 32 تَرَكْتُ الْخَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَذُقْ وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي<sup>7</sup>

- زينتته الحرب ، أي : دفعته . ولم يترمم ، أي : لم يتحرك . والأناة : الحلم والوقار .

1 في الديوان : « أحوج ساعة » .

الريط : جمع ريطة ، وهي الثوب اللين الدقيق . واليماني : نسبة إلى اليمن . والمسهم : المخطط .  
2 نعروري : تركبها عرياً . والحديث كناية ، وإنما أراد : تركبها على أصعب أحوالها . يريد أن  
حربنا تتسع وتتعاظم فنركب لها كل المصاعب ، وحرب غيرنا يضيق نطاقها . أراد شجاعتهم  
وعزتهم وجلدهم .

3 في الديوان : « بالفضاء مريضة » .

وفي المعاني الكبير ص890 : « المعضلة : التي نشب ولدها في بطنها ، أي : فقد نشبت هذه  
الأرض بنا ، أي : نشبنا كما ينشب ولد هذه في بطنها ، يريد من الكثرة » .

4 في الديوان : « آخر مقرر » .

وفي أمالي القاضي 201/1 : « ذرا ناب الجمل يذرو ذرواً ، إذا انكسر حده » .

وفي اللسان «ذرا» : « قال ابن بري : ذرا في البيت بمعنى : كل عند ابن الأعرابي . قال : وقال  
الأصمعي : بمعنى وقع » .

وتخبط من التخبط ، وهو الأخذ والقهر بغلبة .

5 المرجم : مكان الرجم ، وهو القتل والدفاع والمنافحة .

6 هو أسيد بن عمرو بن تميم . والمعلم من كل شيء : مظلته ، وفلان معلم للخير كذلك .

7 في الديوان : « ولم أذُق » .

- 33 فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنَّنِي  
 34 رَأَتْنِي مَعَهُ مُعَلِّمًا فَتَنَادَرَتْ  
 35 فَتَنَهَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ  
 36 وَإِنَّ هَـزَّ أَقْوَامٍ إِلَيَّ وَحَلَدُوا  
 37 يُخَيِّلُ فِي الْأَعْنَاقِ مِنَّا خِزَايَةَ  
 38 وَقَدْ رَامَ بَحْرِي بَعْدَ ذَلِكَ طَائِمِيًّا  
 39 فَفَاعَاوْا وَلَوْ أَسْطَوْا عَلَى أُمَّ بَعْضِهِمْ
- مَتَى يُخَدِّشُوا أَمْثَالَهَا أَتَكَلِّمُ<sup>1</sup>  
 مُبَادَهَتِي أُنْشِي بِرَايَةِ مُعَلِّمٍ<sup>2</sup>  
 وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُصَلِّمِ<sup>3</sup>  
 كَسَوْتُهُمْ مِنْ خَبِيرٍ بَزٍّ مُتَحَمٍّ<sup>4</sup>  
 أَوَابِلُهَا تَهْفُو إِلَى كُلِّ مَوْسِمٍ<sup>5</sup>  
 مِنْ الشُّعْرَاءِ كُلِّ عَوْدٍ وَمُقَحَّمٍ<sup>6</sup>  
 أَصَاخَ فَلَمْ يُنْصِتْ وَلَمْ يَتَكَلَّمِ<sup>7</sup>

- وفي الشعر والشعراء ص 133 : « لم أدق : لم أدن » .

والخيث : أراد العمل الخيث .

- 1 في الشعر والشعراء ص 133 : « يظنون : يوقون ، وليس من ظن الشك » .
- 2 المعلم : الذي اتخذ علامة في الحرب لشهرته . فتناذرت مبادهتي : جعلت مفاجأتي ومقارعتي في الحرب نذراً بينها . والمُعلِّم : الذي يحمل علامة ، وهي هنا الراية ، كما يعرف بها .
- 3 الأحلام : العقول . وخص الشاعر النعام لنفاره وشروده وحمقه ، فضر بهم مثلاً للجهالة . والمصلم : القصير الأذنين .
- وفي المعاني ص 344 : « يقول الحليم يكفينه حلمه ، والجاهل أزجره أشد الزجر » .
- 4 في المعاني الكبير ص 484 : « حير : حسن . يقال : رجل به حير الشباب ، أي : حسنه . متحَمٍّ من البرِّ الأتعمي ، وهو ضرب من برود اليمن . يقول : أكسوهم من أحسن ذلك البر . وإنما هذا مثل ، أي : أجهوهم هجاء يرى عليهم ويشتهرون به ، كما يشتهر صاحب هذا اللباس » .
- 5 في حاشية ديوانه ص 123 : « الخزاية : ما يوجب الشين والعار . والأوابد : ما تأبد منها ، أي ضرب في الأعناق واشتهر ، وإنما يعني القصائد السائرة التي تتشد في المواسم وتكون خزاية في أعناق المهجوين » .
- 6 العود : الجمل المسن المدرب ، جاوز العاشرة من عمره ، أشد من البازل . يريد : كل ضعيف وقوي من الشعراء .
- 7 على أم بعضهم ، أي : على بعضهم . وأصاخ : سكت مفحماً .

40 عَلَى حِينِ أَنْ تَمَّ الذِّكَاءُ وَأَدْرَكَتْ قَرِيحَةُ حَسْبِي مِنْ شَرِيحِ مُعَمِّمٍ<sup>1</sup>

41 بَنِي وَمَا لِي دُونَ عِرْضِي مُسَلِّمٌ وَقَوْلِي كَوَقْعِ الْمَشْرِفِيِّ الْمُصَمِّمِ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 1 في اللسان «غمم» : يريد رام الشعراء بحري بعدما ذكيت ، والذكاء : انتهاء السن واستحكامه .  
وقوله : قريحة حسبي من شريح ، يريد أن ابنه شريحاً قد قال الشعر . وقريحة الماء أول خروجه من  
البئر . والذي في شعره غمم بكسر الميم ، يريد المغطي . شبه شعر شريح بماء غامر لا ينقطع .  
ولم يرث ابنه في هذه القصة كما ذكر ، وإنما افتخر بنفسه وبولده ونصرة قومه في يوم السوبان »  
2 المشرفي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة على حدود الجزيرة العربية والمصمم  
من السيوف : الذي يمر في العظام ، وصمم السيف إذا مضى في العظم وقطعه .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

نُبِيحُ حَمِي ذِي الْعَزْحِينِ نَرِيدُهُ وَنَحْمِي جِمَانًا بِالْوَشِيحِ الْمُقُومِ  
يَرَى النَّاسَ مِنْهَا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِيخٍ وَقَرُوءَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيِّغِمْ  
مَتَى تَبَغَّ عَزْزِي مِنْ تَمِيمٍ وَمُنْصَبِي تَحَدُّ لِي خَالًا غَيْرَ مُخْزٍ وَلَا عِمٍ  
تَجِدُنِي مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخِيَارِهِمْ حَفِظْنَا عَلَى عَوْرَاتِهِمْ غَيْرَ مُخْرِمٍ  
نَكَصْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ يَوْمَ جَبْتُمْ تَزَوَّجُونْ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ الْغَرَمِمْ  
أَلَيْسَ بِوَهَابٍ مُفِيدٍ وَمُتْلِفٍ وَصُولِ لِذِي قُرْبَى هَضِيمٍ لِهَضِيمٍ  
أَهَابِي سَفْسَافٍ مِنَ الزَّرَبِ تَوَامٍ

- نبيح : نستبيح . والوشيح : عامة الرماح ، واحده وشيعة .  
الأسود : العظيم من الحيات . وسالخ : لأنه يسلم جلد كل عام . والضرغام : نعت للأسد .  
والضغيم : السبع .  
نكصتم : انقلبتم . والأنفال : الغنائم ، واحده نفل . وجيش عرمرم : ضخم عظيم .  
وهاب : يهب ما عنده . متلف : يتلف ماله للآخرين . والهضيم : اللين المتواضع .  
أهابي ، من أهبي الزراب إهباء ، إذا ارتفع على سطح الأرض .

147 وقال بشر بن أبي خازم / بن عوف حميري بن ناشيرة بن أسامة بن والبة بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسدٍ مُفضَّلية<sup>1</sup> : (الوافر)

- 1 أحقُّ ما رأيتَ أمِ اختِلامُ أمِ الأُحوالِ إذ صَحْبِي نِيامُ<sup>2</sup>
- 2 ألا ظَعَنْتَ لِنَيْتِهَا إِدَامُ وكلُّ وصالٍ غانيةٍ رِمَامُ<sup>3</sup>

1 هو بشر بن عمرو بن عوف بن حميري بن ناشيرة بن أسامة بن والبة بن الحرث بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمعة بن مدركة بن الياس بن مضر .

فارس شاعر جاهلي ، كنيته أبو عمرو ، عاصر عمرو بن هند ، ولقي حاتمًا الطائي والناطقة الذبياني وعبيد بن الأبرص ، وشهد يوم النصار ويوم الجفار ، وعاش حتى أيام الفجار . وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول شعراء الجاهلية ، وحُيِّلَ عليه شعر مصنوع كثير . هجا أوس بن حارثة ابن لأم الطائي بخمس قصائد ، ثم نقضها بخمس مدحه بها . وقُتِلَ بسهم من يد غلام واللي .

« طبقات فحول الشعراء ص 97 ، الشعر والشعراء ص 190 ، والمؤتلف والمختلف ص 77 ، شرح اختيارات المفضل 1379 » .

والقصيدة في ديوانه ص 201 - 212 في ثمانية وثلاثين بيتاً ، والمفضليات ص 333 - 337 في ثمانية وثلاثين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 648 - 659 في ثمانية وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 1393 - 1413 في ثمانية وثلاثين بيتاً .

2 في حاشية ديوانه ص 201 : « الاحتلام : بمعنى الحلم الذي يراه النائم . والأحوال : جمع هول وهو الخوف والأمر الشديد ، يريد ما يراه النائم في نومه مما يهوله ويفزع » .

3 في الديوان : « إدام »

وفي حاشية الأصل : « إدام » . وهي رواية ثانية .

وفي حاشية ديوانه ص 201 : « ظعت : ذهبت وسارت . والثنية : الوجه الذي يريده الإنسان وينريه في الذهب . وإدام : اسم امرأة . والغاتية : المرأة الجميلة ، سميت بذلك لأنها غتت بمجالها عن الزينة والحلي ، وقيل استغنت بزوجه عن الرجال . وروم : منقطع بال . يقول : إن وصل الغواني كالجليل البالي لست منه على ثقة » .

- 3 جَدَدَتْ بِحُبِّهَا وَهَزَلَتْ حَتَّى  
4 وَقَدْ تَغْنَى بِهَا حِيناً وَتَغْنَى  
5 لَيْالِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ  
6 وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ فَخَمَ  
7 تَعَرُّضَ جَابَةِ الْمَذْرَى خَذُولٍ  
8 وَصَاحِبِهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَى
- كَبِرَتْ وَقِيلَ إِنَّكَ مُسْتَهَامٌ<sup>1</sup>  
بِهَا وَالذَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ<sup>2</sup>  
كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهْنًا مُدَامٌ<sup>3</sup>  
يُسِّنُّ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ<sup>4</sup>  
بِصَاحَةِ فِي أَمِيرَتِهَا السَّلَامُ<sup>5</sup>  
يَضُوعُ فَوَادِهَا مِنْهُ بُغَامٌ<sup>6</sup>

- 1 في حاشية ديوانه ص202 : « المستهام : الزاهب العقل من الهوى » .  
وفي ديوان المفضليات ص649 : « يتال جدّ الرجل في الأمر يجذّ وأجدّ يجذّ فهو جاذّ وجذّ ... وهزلت : أي لعبت ، والهزل ضد الجذّ » .
- 2 في الديوان : « تغنى بنا » .  
وفي حاشية ديوانه ص202 : « نغنى بها وتغنى بنا : أي في مجاورتنا يعني أننا أقمنا جيراناً وعشنا فيما نهوى ، نغنى بها عن غيرها ، وتغنى بنا عن غيرها » .
- 3 في الديوان : « يرفّ كأنه وهناً » .  
وفي حاشية ديوانه ص202 : « تستبيك : تذهب بعقلك فتصير كالسي لها . بذى غروب : أي بنغر ذي غروب ، والغروب : أشر وحدّ في الأستان ، وذلك لحدائثها ، واحدها غروب . يرف : يرق ويتألاً لونه لحسنه . ووهناً : يعني بعد ساعة من الليل . والمدام : الخمر . شبه فاها عند تغير الأفواه بعد وهن من الليل بالخمر » . والرضاب : قطع الريق.
- 4 في حاشية ديوانه ص202 : « وأبلج : أي وجه أبلج ، وهو الواضح الحسن . والفخم : المكسو من اللحم ، غير المعروق ، ويسن : يصب ، والمرغام : الأنف وما حوله واحدها مرغم . والقسام : الجمال والحسن » .
- 5 في حاشية ديوانه ص203 : « المدرى : القرن . وجأبة المدرى : غليظة القرن ، أراد ظلية صغيرة لأن قرن الظبية أول ما يطلع يكون غليظاً ، ثم يرق ، فنه بذلك على صغر سنّها . والخذول : الظبية التي تتخلّف عن قطيعها على ولدها . وصاحا : اسم موضع . والأسرة : بطون الأودية مثل أسرة الكف . وفي أسرتها : الضمير لصاحا ، والمعنى : في أودية صاحا . والسلام : شجر ... » .
- 6 في حاشية ديوانه ص203 : « وصاحبها : أي ولدها . غضيض الطرف : فاطر العين ، وولد الظبية -



- 9 وَخَرَّقَ تَعْرِفُ الْجَنَانُ فِيهِ      فَيَافِيهِ تَخِرُّ بِهَا السَّهَامُ<sup>1</sup>  
 10 ذَعَرْتُ ظِلْبَاءَهُ مُتَغَوَّرَاتٍ      إِذَا اذَّرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ<sup>2</sup>  
 11 بِذِعْغَلِبَةٍ بَرَاهَا النَّصُّ حَتَّى      بَلَّغْتُ نُضَارَهَا وَفَنِي السَّنَامُ<sup>3</sup>  
 12 كَأَخْنَسَ نَاشِطٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ      بِحَرْبَةٍ لَيْلَةٍ فِيهَا جَهَامُ<sup>4</sup>  
 13 فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى      تَجَلَّى عَنْ صَرِيْمَتِهِ الظَّلَامُ<sup>5</sup>

- يكون ناعساً .أحوى : أسود ليس بشديد السواد ، يضرب لونه إلى الخضرة . يضوع فوادها : أي يروع قلبها ويذهب به . والبغام : صوت الظباء . » .

1 في الديوان : « يطير بها » .

وفي حاشية ديوانه ص203 : « الخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . تعرف : أي تصوت ، والعزيف : صوت الرمال إذا هبت بها الرياح فيسمع لها صوت كالطبل ، فتوهعت العرب أنه صوت الجنّ ، والجنّان : الجن . والفيافي : جمع فيفاة ، وهي المغازة الواسعة لا ماء فيها . والسهام : لعاب الشمس ، وهي شيء مثل نسج العنكبوت ، تراه ينحدر من السماء إذا حميت الشمس واشتد الحر وركد الهواء وقام قائم الظهيرة » .

2 في حاشية ديوانه ص204 : « ذعرت : أفزعت . متغورات : أي قائلات نصف النهار . واللوامع : يريد بها السراب . إذا أدرعت لوامعها الإكام : أي إذا ليست الإكام السراب من شدة الحرّ في نصف النهار . والإكام : تلال مشرفة من الحجارة ، واحدها أكمة » .

3 في حاشية ديوانه ص204 : « الذعلبة : الناقة السريعة ، شبهت لسرعتها بالذعلبة وهي النعامة . براها : أي هزها . والنص : شدة السير . ونضارها : طبيعتها ، ونضار كل شيء خالصة . يقول : سرت عليها حتى ذهب لحمها ورهلها ، ورجعت إلى جسمها الأول . وفنى : بفتح النون ، بمعنى فنيّ وهي لغة طائية ، وبنو أسد قوم بشر كانوا يجاورون طيئاً » .

4 في حاشية ديوانه ص204 : « الأخنس : الذي في أنفه تأخر عن الوجه ، ويريد ثور الوحش . والناشط الذي يخرج من بلد إلى بلد آخر لقوته . وحرية : اسم موضع . والجهام : سحب قد هراق ماءه » .

5 في حاشية ديوانه ص205 : « أصبح ليلٌ : مثل للعرب يقال في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر... ، والمعنى أن الثور لما طال عليه الليل مما هو فيه من البرد غمى أن يأتي الصبح وينقضي الظلام ، وكان لسان حاله يقول : أصبح ليل ! وتجلى الظلام : انحسر . وصريمته : أي الرملة التي -

- 14 وَأَصْبَحَ نَاصِلًا مِنْهَا ضُحِيًّا      نُصُولَ الدُّرِّ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ<sup>1</sup>  
 15 أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا      وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامُ<sup>2</sup>  
 16 نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ      لِتَارِكِ وَدْنَا فِي الْحَرْبِ ذَامُ<sup>3</sup>  
 17 فَإِنْ صَفَرْتُ عِيَابُ الْوَدِّ مِنْكُمْ      فَلَمْ يَكُ بَيْنُنَا فِيهَا زِمَامُ<sup>4</sup>  
 18 فَإِنَّ الْجَزَعَ حَزَّعَ غُرَيْتِنَا      وَبُرْقَةَ عَيْهَمٍ مِنْكُمْ حَرَامُ<sup>5</sup>

- كان فيها ، والصريمة من الرمل : القطعة الضخمة تنصرم عن سائر الرمال » .

والمثل في أمثال العرب 123 ، وجمهرة الأمثال 192/1 ، وكتاب الأمثال لجهول ص20 ، والمستقصى 200/1 ، وجمع الأمثال 403/1 .

1 في الديوان : « نصول العقد » .

وفي حاشية ديوانه ص205 : « وأصبح ناصلاً منها : أي أصبح الثور خارجاً من رملته كما ينصل العقد حين ينقطع خطه . والنظام : الحيط الذي ينتظم الجوهر » .

2 في حاشية ديوانه ص207 : « الصرام : آخر اللين إذا احتاج إليه الرجل ، وجُهِدَ ، حَكَبَه ضرورة ، استعاره للشر والحرب . وحلبت صرام : مثل للعرب ، يضرب عند بلوغ الشر آخره ، وأنت : على معنى الداهية ، يخبرهم أن الشر بلغ نهايته ، ويغذروهم الحرب وينذرهم بها » .

والمثل في زهر الأكم 128/2 ، واللسان « صرم » ، وجمع الأمثال 216/1 .

3 في حاشية ديوانه ص207 : « نسومكم الرشاد : نريده منكم . والذام : العيب » .

وفي ديوان المفضليات ص654 : « يقول من ترك صلحنا ولم يصبر إلى ما أردنا صار إلى ما يكره ولحقه في ذلك ذام وعيب » .

4 في الديوان :

فإِذَا صَفَرْتُ عِيَابُ الْوَدِّ مِنْكُمْ      وَلَمْ يَكُ بَيْنُنَا فِيهَا ذِمَامُ

وفي حاشية ديوانه ص207 : « صفرت : خلت . والعيب : جمع عَيْبَة ، وهي شيء يجعل فيه الثياب كالكيس . وعيباب الود : يعني القلوب . والعهد الذي يحافظ عليه الإنسان » .  
 والزِمَامُ : الحبل الذي يُجْعَلُ فِي الثَّوْبَةِ وَالْخَشْيَةِ ، كَتَى بِهِ .

5 في الديوان : « عيهل » .

وفي حاشية ديوانه ص207 : « الجزع : جانب الوادي . وعريتات : اسم واد ، وبرقة عيهل : موضع -

- 19 سَنَمْنَعُهَا وَإِنْ كَانَتْ يِلَادًا      بها تَزْبُو الخواصِرُ والسَّنَامُ<sup>1</sup>  
 20 بها قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا      وحلَّ بها عزَالِيَهُ الغَمَامُ<sup>2</sup>  
 21 وَغَيْثٍ أَحْجَمَ الرُّوَادَ عَنْهُ      بِوِ نَفْلٍ وَحَوَذَانُ تَوَامُ<sup>3</sup>  
 22 / 148 تَغَالَى نَبْتُهُ وَاعْتَمَّ حَتَّى      كَأَنَّ مَنَابِتَ الْعُلْجَانِ شَامُ<sup>4</sup>  
 23 أَبْحَنَاهُ بِحَيٍّ ذِي حِلَالٍ      إِذَا مَا رِيْعَ سَرْبُهُمْ أَقَامُوا<sup>5</sup>  
 24 وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ      بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فَنَامُ<sup>6</sup>

- والبرقة : الرملة يخلطها حصى . ومنكم حرام : أي ممنوع عليكم ، لا تقدرُونَ عليه ولا تنزلونه .

يقول : فإذا لم يكن بيننا وبينكم ودّ منعناكم الرعي في هذه المواضع » . وعيهم : اسم مكان .

1 في حاشية ديوانه ص208 : « تربو الخواصر : تعظم وتتفتخ ، يعني خواصر الإبل . يقول : سمنع هذه البلاد منكم ، وهي خصبة تسمن بها الإبل فتتفتخ خواصرها . وتعظم أسمنتها » .

2 في حاشية ديوانه ص208 : « اللبون : النوق ذوات اللبن ، جعلها ها هنا جمعاً ولفظها لفظ الواحد . والعزالي : جمع عزلاء ، وهي فم الزادة . وحلَّ عزاليه الغمام : أي اتهمر بالمطر الجود . يقول : رأت اللبون في هذه الأرض ما قرّت به عيونها وما سرّها من المرعى » .

3 في حاشية ديوانه ص208 : « الرواد جمع رائد ، وهو الرجل الذي يتقدم القوم يصر لهم الكلاً ومساقط الغيث . وأحجم الرواد عنه : أي كفوا عنه وهابوه ، لأن أهله يمنونه فلا يقدرُونَ عليه . والنفل والخوذان : ضربان من النبت . وتوأم : أي توءمان ، نبت يُنتِن لكثرة الغيث » .

4 في حاشية ديوانه ص208 : « تغالَى : طال وكثر . وأعتم : أي التفت . والعلجان : نبت . والشام : جمع شامة ، وهي تكون في الجسد بغير لونه إلى السواد ، يريد أنه بيّن ظاهر كظهور الشامة في الوجه ، وذلك لكثرة وسواده ، وقد أننى أبو هلال العسكري في ديوان المعاني على هذا البيت فقال : « والتشبيه المصيب من الشعر القديم قول بشر بن أبي خازم » .

5 في حاشية ديوانه ص209 : « أبحناه : أي أخذناه وجعلناه مباحاً ، يعني الغيث . والحلال : الجماعات من البيوت ، يقال : حيّ حلال إذا كان كثيراً ، واحدتها حِلّة . وسربهم : إبلهم . يقول : هذا الحي إذا فرغت إبلهم أقاموا وثبتوا ولم يرحوا ، وذلك لعزم ومنعهم » .

6 في حاشية ديوانه ص209 : « ما ينلّوهم النادي : أي لا يسمعون لكثرتهم فيترقون جماعات . والنادي : مجتمع القوم وأهل المجلس ، فيقع على المجلس وأهله . والفتام : الجماعات ، لا واحد له من لفظه » .

- 25 وما تسعى رجالهم ولكن فضول الخيل ملخمة صيام<sup>1</sup>  
 26 فباتت ليلة وأديم يوم على الممهي يحز لها الثغام<sup>2</sup>  
 27 فلما أسهلت من ذي صباح وسال بها المدافع والإكام<sup>3</sup>  
 28 أثرن عجاجة فخرجن منها كما خرجت من الغرض السهام<sup>4</sup>  
 29 بكل قراره من حيث جالت ركية سنبلك فيها انيلام<sup>5</sup>

1 في الديوان : « وما يسمى » .

وفي حاشية ديوانه ص209 : « فضول الخيل : يريد أن لهم خيلاً مُعدّة سوى التي يركبونها . وصيام : جمع الصائم ، وهو الفرس القائم الساكت لا يطعم شيئاً . يقول : هؤلاء الرجال لا يمشون على أرجلهم ولكن لهم فضول خيل يركبونها . هذا قول ابن الأعرابي . وفيه معنى آخر ، يقول : إنهم لا يسمعون في دية يطلبونها ، ولكن خيولهم تكفيهم ذلك ، يركبون فيدركون بالثار » .  
 2 في الديوان : « يحز » .

وفي حاشية ديوانه ص210 : « فباتت : أي الخيل . وأديم يوم : أي صدر النهار ، وفي الأساس : ظل أديم النهار صائماً ، وأديم الليل قائماً ، أي كله . والممهي : اسم موضع بعينه ، نرى أنه ماء . والثغام : نبات له زهر أبيض . ويمر لها الثغام : وذلك لتعلقه » .  
 ويمر : يُقطع لتعلقه .

3 في حاشية ديوانه ص210 : « أسهلت : صارت إلى السهل . وذو صباح : اسم موضع . والمدافع : مدافع الماء إلى الرياض والأدوية » .

والإكام : جمع أكمة ، وهو ما ارتفع من الأرض .

4 في حاشية ديوانه ص210 : « الغرض : الهدف . يصف سرعة الخيل ويقول : نفذت وجازت سريعة كما خرجت السهام من الغرض » .

5 في حاشية ديوانه ص211 : « القرارة : الموضع الطيب الطين المطمئن من الأرض . جالت : أي دارت . والركية : الحفرة ، وهو موضع وقع الحافر ها هنا ، يعني حيث أثرت الخيل بسنابكها في الأرض . والسنبك : مقدم طرف الحافر . وانثلام : أي موضع لين ينثلم . يقول : حوافر هذه الخيل طويلة مقعرة فإذا وقعت على الأرض ، ودخلت فيها فارتفع ما حول الحافر ، انثلمت الحفرة وانهار ترابها » .

- 30 إذا خَرَجَتْ أَوَائِلُهُنَّ شُعْتاً      مُحَلَّحَةً نَوَاصِيهَا قِيَامٌ<sup>1</sup>
- 31 بأَحْقِيهَا الْمَلَأَ مُحْزَمَاتٍ      كَأَنَّ جِذَاعَهَا أَصْلاً جِلَامٌ<sup>2</sup>
- 32 يَبَارِيزَ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ      كَمَا يَتَفَارَطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ<sup>3</sup>
- 33 أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوَلَ الدَّهْرِ يُسْلِي      وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيتَ جُذَامٌ<sup>4</sup>
- 34 وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَغَوْا عَلَيْنَا      فَسَقَنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِي<sup>5</sup>

- 1 في حاشية ديوانه ص 210 - 211 : « خيل شعث : أي مغيرة غير مفرجة ، قد تنفش شعرها وتفرقت نواصيها . والمحلحة : التي تحمل على العدو . النواصي : جمع الناصية ، وهي قصاص الشعر في مقدم الرأس . ونواصيها قيام : من الشعث وشدة العدو ، والشعث : تنفش الشعر » .
- 2 في حاشية ديوانه ص 211 : « الأحقي : جمع حقو ، وهو الخناصرة . والملاء : جمع مُلاءة وهي الإزار . يقول : أَلَقْتُ هَذِهِ الْخَيْلَ أَوْلَادَهَا فَعَصِبَتْ بِطَوْنِهَا ، وَحَزَمْتُ بِالْمَلَاءِ كِرَاهَةً خَلَاءَ أَجْوَافِهَا ، وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِالْخَيْلِ عِنْدَمَا تَطْرَحُ أَوْلَادُهَا ، لِيَكُونَ أَقْوَى لَهَا وَأَصْلَبَ لظَهْوَرِهَا . وجذاعها : جذاع الخيل ، جمع جذع وهو الفرس في الثالثة من عمره . وأصلاً : أي عشياً ، جمع أصيل ، وهو العشي ، أي آخر النهار . والجلام : جمع جلم ، وهو الجدي ، أو هو جَلَمَ الحديد الذي يَجَزُّ به الشعر والصوف ، شبه الخيل لدقتها وضمورها بالجلام ، وقد أكثر الشعراء في تشبيه صفار الخيل لدقتها وضمورها بالجلام » .
- 3 في الديوان : « يَنَازِعَنَّ الْأَعْنَةَ مُصْغِيَاتٍ » .
- وفي حاشية ديوانه ص 212 : « يَنَازِعَنَّ الْأَعْنَةَ : أي الخيل يجادبن الأعنة . والمصغي من الخيل : الميل رأسه وذلك إذا اشتد عَنَوُهُ . ويتفارت : يتسابق ، يريد أن بعضها يتقدم بعضاً إلى الماء ، وهو أشد لطيرانها . والثمد : ركايا يجتمع فيها ماء المطر » .
- وفي ديوان المفضليات ص 658 : « قَالَ الضَّيِّي : أي تباري الخيل الأسنة بمخدودها . وتباري : تعارض ، أي تعارض ظل الرماح » .
- 4 في حاشية ديوانه ص 205 : « يَسْلِي : أي يجعل الإنسان يسلو . وجذام : قبيلة » .
- 5 في حاشية ديوانه ص 205 : « فَبَغَوْا عَلَيْنَا : أي عَدَوْنَا عَلَيْنَا يَرِيدُونَ أَنْ يَظْلِمُونَا . وفي البيت إقواء ، وكان بشر معروفاً بالإقواء » .
- والإقواء : هو اختلاف حركة الروي بين الرفع والنصب والجر .

- 35 وكُنَّا دُونَهُمْ حَصْنًا حَصِينًا      لَنَا الرَّأْسُ الْمُقَدَّمُ وَالسَّنَامُ  
36 وَقَالُوا لَنْ تُقِيمُوا إِذْ ظَعَنَّا      فَكَانَ لَهَا وَقَدْ ظَعَنُوا مُقَامٌ<sup>1</sup>  
37 أَثْنَاثِي مِنْ حُزَيْمَةَ رَاسِيَاتٍ      لَنَا حِلٌّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامُ<sup>2</sup>  
38 فَلِإِنْ مَقَامِنَا يَدْعُو عَلَيْكُمْ      بِأَبْطَحِ ذِي الْمَجَازِ لَنَا أَثَامٌ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 1 في الديوان : « إِنْ ظَعَنَّا » .  
وفي حاشية ديوانه ص206 : « ظعن : سار وذهب . والمقام : الإقامة . يقول : إِنْ جَذَامًا قَالُوا لَنَا  
حِينَ ارْتَحَلُوا : إِنَّكُمْ سَتَبْعُونَا وَلَنْ تَقْوُوا عَلَى الْإِقَامَةِ وَحَدَّكُمْ ، فَأَقَمْنَا وَحَدَّنَا وَلَمْ تَتَّبِعْهُمْ » .  
2 في الديوان :  
أَثْنَاثِي مِنْ حُزَيْمَةَ رَاسِيَاتٍ      لَهَا حِلٌّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامُ  
وفي حاشية ديوانه ص206 : « الأثافي : الأحجار التي تنصب عليها القدر ، وعددها ثلاثة ،  
واحدة أثافيّة . وراسيات : أي ثابتات . وحزيمة : أبو أسد . والمناقب : الطرق واحدها منقّب .  
وقوله : أَثْنَاثِي مِنْ حُزَيْمَةَ ، تمثيل واستعارة . يقول : نحن ثلاث قبائل كالأثافي ، يعني قريشاً وأسدأ  
وكنانة ، فالعزّ يستوي بيننا والشرف استواء القدر المنصوبة على ثلاث أَثَاثِي . ثم يقول : ولهذا  
الأثافي الحِلَّ والحرم » .  
3 في الديوان :

وإن مقامنا ندعو عليكم      بأبطح ذي المجاز له أثامُ  
وفي حاشية ديوانه ص206 : « المقام : الإقامة . والأبطح : بطن الوادي تخلطه حصى . وذو  
المجاز: موضع قريب من عرفة كانت تقام فيه سوق للعرب في الجاهلية . له : الضمير يرجع إلى  
الدعاء المفهوم من قوله « ندعو » . والأثام : عقوبة الإثم وجزاؤه ، يعني أن عقوبة الإثم  
تلحقكم، يريد جذاماً » .

وقال بشر أيضاً مفضلية<sup>1</sup>: (الكامل)

- 1 لِمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ      تَبْدُو مَعَارِفُهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ<sup>2</sup>
- 2 لَعِبْتُ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَّرَتْ      إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيِهَا الْمَتَهَدِّمِ<sup>3</sup>
- 3 دَارٌ لَبِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ      مَهْضُومَةِ الْكَشْحَيْنِ رِيًّا الْمَعْصَمِ<sup>4</sup>
- 4 سَمِعْتُ بَنَّا قَيْلَ الْوِشَاءِ فَأَصْبَحْتُ      صَرَمْتُ حِبَالَكَ فِي الْخَلِيطِ الْمُشْتَمِ<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 177 - 184 في اثنين وعشرين بيتاً ، والمفضليات ص 345 - 348 في اثنين وعشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 677 - 686 في اثنين وعشرين بيتاً . وجمهرة أشعار العرب ص 399 - 406 في تسعة وعشرين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 1443 - 1453 في اثنين وعشرين بيتاً .

2 في الديوان : « معالمها » .

وفي حاشية ديوانه ص 178 : « غشيتها : أي أتيها . والأنعم : بفتح العين وضمها اسم موضع . ومعالم الدار : آثارها وعلاماتها مثل الرسم والنسوي والآري ونحو ذلك . والأرقم الحية التي في جلدها نقط كالدارات . شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهرها الحية » .

3 في حاشية ديوانه ص 178 : « النوي : حفيرة تحفر حول الخباء أو الخيمة لتمنع دخول ماء المطر وتدفع السيل . تنكرت : تغيرت ولم تعد معروفة » .

4 في حاشية ديوانه ص 178 : « العوارض : جانباً الفم من الأسنان . والطفلة : الرخصة اللينة . والمهضومة : الضامرة . والكشع : الخاصرة . وريا : ممتلئة » .

5 في الديوان : « الأشام » .

وفي حاشية ديوانه ص 178 : « بنا : أي فينا . وقيل : أي قول . صرمت حبالك : يعني قطعت علاقتك بها . والخليط : الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد ، وقد كثر ذكر الخليط في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا يتجعون أيام الكلا ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة . فإذا افرقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك . الأشام : العرب -

- 5 فظَلِلْتُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهُوَى طَرِفًا فُؤَادَكَ مِثْلَ فِعْلِ الْأَهْمِيمِ<sup>1</sup>  
 6 / 149 لَوْلَا تُسَلِّي الهمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ<sup>2</sup>  
 7 زِيَاْفَةِ بِالرَّحْلِ صَادَقَةِ السُّرَى خَطَارَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمُثْلِمِ<sup>3</sup>  
 8 سَائِلُ تَمِيْمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا وَهَلِ الْمُحَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ  
 9 غَضِبَتْ تَمِيْمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرًا يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلِمِ<sup>4</sup>

- تقول : ذهب شامة ، أي : إلى أي وجه شاء ، ويقال أخذ شامة ، والشامة الشمال .  
 1 في الديوان :

\* أَعْمَى الْجَلِيَةِ مِثْلَ فِعْلِ الْأَهْمِيمِ \*

- وفي حاشية ديوانه ص179 : « الصبابة : رقة الشوق ، وفرط الصبابة : ما سبق إلى نفس الإنسان منها ... والأهيم : البعير الذي أصابه الهيام ، وهوداء يكسب الإبل العطش فلا تروى من الماء ، وربما كان معنى الأهيم الحائر الهائم على وجهه من عشق أو غيره » .  
 الطَّرِفُ : الذي لا يثبت على حال واحدة .  
 2 في حاشية ديوانه ص179 : « الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . والعيرانة : شبهت بالتَّيْر في سرعتها ونشاطها . والفنيق المكدم : الفحل الغليظ » .  
 3 في الديوان : « بمثلِّم » .  
 وفي حاشية ديوانه ص179 : « زيافة بالرحل : تزيف بالرحل ، أي تسرع وتميل به لنشاطها . صادقة السرى : أي تتم سرى الليل بنشاط وصدق سير وتصبر عليه ولا تقصر . والخطارة : التي تخطر بذننها ، أي تضرب به بمنة ويسرة لنشاطها ومرحها . تهص الحصى : أي تكسره . بمثلِّم : أراد منسم الناقة الذي لثمته الحجارة فصلب واشتد » .  
 وفي ديوان المفضليات ص679 : « وأراد بالمثلِّم منسمها » .  
 4 في الديوان :

غَضِبَتْ تَمِيْمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ ، فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ

وفي حاشية ديوانه ص180 : « الصيلم : الداهية ، من الصلم وهو القطع . يومئ بشر بقوله هذا إلى يوم الجفار الذي قتل فيه بنو تميم . وخيره أن بني أسد وأحلافها من طيئ وغطفان أوقفوا يوم النسار بيني عامر وبين تميم وهم حلفاء . ففرت بنو تميم ، وثبت بنو عامر فأصابهم قتل شديد . -



- 10 إِنَّا إِذَا نَعَرُوا لِحَرْبٍ نَعْرَةً نَشْفِي صُدَاعَهُمْ بِرَأْسٍ صِلْدَمٍ<sup>1</sup>  
 11 نَعْلُو الْقَوَانِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعْتَزِي وَالحَيْلُ مُشْعَلَةُ النُّحُورِ مِنَ الدِّمِ<sup>2</sup>  
 12 يَخْرُجْنَ مِنْ حَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا خَبَبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفَ ضَيِّغٍ<sup>3</sup>  
 13 مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُنَازِلٍ يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرَ مُقْلَمٍ<sup>4</sup>

- ففضبت بنو تميم لبني عامر ، فاجتمعوا ولقوا أسداً وحلفاءها يوم الجفار . فلقبت منهم بنو تميم أشد مما لقبت بنو عامر . فذلك قول بشر : فأعتبوا بالصيلم ، أي كانت عاقبة أمرهم الصيلم » . وفي شرح اختيارات المفضل ص1447 : « ... والصيلم : فيعل من الصلم ، وهو القطع ، أي : المصطلمة لجماعتهم » .

1 في الديوان : « برأسٍ يصدَم » .

وفي شرح ديوانه ص181 : « نعروا : صاحوا . نشفي صداعهم : هذا تمثيل يريد بالصداع أمراً يريدون أن يبلغوه منهم ، يقول : إذا أتوا بوجع في رؤوسهم نذهب بذلك الذي حاجوا له . والرأس : القوم ذوو العدد الكثير لا يحتاجون إلى أن يعينهم أحد ولا أن يمددهم ، ويقال : الرأس الرئيس . والمصدم : الشديد الذي يصدم ما أصابه ، أي يكسره ويرده » . وفي شرح اختيارات المفضل ص1448 : « وصلدم : شديد » .

2 في حاشية ديوانه ص181 : « القوانس : جمع قَوْنَس ، وهو وسط البيضة التي تلبس على الرأس في الحروب . ونعتزي : الاعتزاء أن ينتسب الرجل إلى أبيه عند لقاء الخصم ، أي أن يقول : أنا فلان ، أنا ابن فلان . مشعلة النحور من الدم : أي امتلأت صدورها من الدم » .

3 في حاشية ديوانه ص181 : « عوابس : أي كريهات المنظر مكتهرات الوجوه لما هن فيه من الحرب والجهد . خيب السباع : ركض السباع ، والخيب ضرب من العدو . والأكلف : الذي يخالط يياضه سواد ، يريد بهم الفرسان الذين علتهم غيرة . والضيقم : اسم من أسماء الأسد وهو من الضغم وأصله العض . يقول : إن هذه الحيل تخرج من الغبار كالخلة الوجوه ، وهي تحب عيب الذئاب بكل رجل كأنه أسد أكلف » .

4 في الديوان : « ممتد النجاد »

وفي حاشية ديوانه ص181 : « النجاد : حمائل السيف ، وممتد النجاد : كناية عن طول الرجل ، يريد أنه طويل الحمائل ، وإنما تطول الحمائل إذا طال صاحبها . يسمو : يرتفع . والأقتران : جمع قرن بكسر القاف ، وهو الكفاء والنظير في الشجاعة والقتال من الأعداء . والمقْلَم : الذي ليس بتمام السلاح ، وغير مقلم : يعني أنه كامل السلاح » .

- 14 فَفَضَضْنَ جَمْعَهُمْ وَأَفْلَتَ حَاجِبٌ      تَحَتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ<sup>1</sup>
- 15 وَرَأَوْا عِقَابَهُمْ الْمُدِلَّةَ أَصْبَحَتْ      نُبَذَتْ بِأَفْضَحَ ذِي مَخَالِبٍ جَهْضَمِ<sup>2</sup>
- 16 أَقْصَدْتُ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا      شُرِعَ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْقَمِ<sup>3</sup>
- 17 يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ      فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَذَنٍ لَهْزَمِ<sup>4</sup>
- 18 وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ      خَيْلًا تَضُيْبُ لِشَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ<sup>5</sup>

- 1 في حاشية ديوانه ص182 : « فضضن جمعهم : أي فرقن جمعهم . وحاجب : هو حاجب بن زرارة ، وكان رئيس بني تميم في يوم الجفار . والأقتم : الأسود ، من القُتمة وهي سواد في حمرة . »
- 2 في الديوان : « بأغلب » .
- وفي حاشية ديوانه ص182 : « العقاب : الراية التي يقاتلون تحتها وعنهما ، وكانت راية بني تميم على صورة العقاب ، وراية بني أسد على صورة الأسد ... والمدلة : أي التي أصحابها مدلون على الأقران بكثرة تمهم . نبذت : أي رميت وألقيت على الأرض ... والجهضم : القوي الشديد الذي إذا قبض على شيء مات مكانه من شدة قبضه . شبه جيش قومه بني أسد من جرأتهم وإقدامهم على الأعداء بالأسد ، وقال : إن راية بني تميم قد أقيت على الأرض بهذا الجيش » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1450 : « الفضحة : شبهة تعلقوها حمرة » .
- 3 في حاشية ديوانه ص183 : « أقصدن : أي قتلن ، من قولهم : رماه فأقصده ، إذا رماه فقتله . وحجر : هو حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر الأكبر أكل المزار ، أحد ملوك كندة ، وهو أبو امرئ القيس الشاعر . وكان أبوه الحارث قد ملكه على بني أسد وكنانة فحار فيهم وأساء حكمهم فقتله بنو أسد . وإلى هذا يومئ بشر في هذا البيت . والقنا شرع إليه : أي الرماح مسددة إليه ، من قولهم : شرع الرمح إذا تسدد » .
- 4 في حاشية ديوانه ص183 : « المحارص : الأسنة ، والسنان يقال له خُرس . واللدن : اللين المهزلة . واللهزم : الحديد . يقول : ينوي أن يقوم فلا يقدر ، وقد مضت فيه الأسنة » .
- 5 في حاشية ديوانه ص183 : « بنو نمير : حي من بني عامر بن صعصعة . خيلاً : أراد فرساناً . تضيب : أي تسيل وتقطر ، وهو مقلوب تبض . واللثة : اللحم المركبة فيها الأسنان ، يريد الأنواء . وتضيب لثاتها : من قولهم : جاء تضيب لثته ، وهو مثل يضرب في شدة الحرص على الأمر . يقول : جاعوا تضيب لثاتهم طمعاً في الغنيمة » .

- 19 فَدَهَمْنَهَا دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ وَمُقْطَعٍ حَلَقَ الرَّحَالَةِ مِرْجَمٍ<sup>1</sup>  
 20 وَلَقَدْ حَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً أَلْصَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ<sup>2</sup>  
 21 وَصَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً بِقُنَا تَعَاوُدَهُ الْأَكْفُ مُقَوِّمٍ<sup>3</sup>  
 22 حَتَّى سَقَيْنَا النَّاسَ كَأْسًا مُرَّةً مَكْرُوهُةً حُسُونُهَا كَالْعَلَقَمِ<sup>4</sup>  
 23 قُلْ لِلْمُثَلَّمِ وَابْنِ هِنْدٍ بَعْدَهُ إِنَّ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « فدهمهم » .

وفي حاشية ديوانه ص184 : « دهمتهم : أي الخيل غشيتهم . والطمرة : الفرس الرثوب . والرحالة : سرج من جلود . ومقطع حلق الرحالة : أي أنه لشدة وثبه يقطع حلق الرحالة ويفصمها . والمرجم : الفرس الشديد وقع الحافر ، يرجم الأرض رجماً بقوائمه » .

2 في حاشية ديوانه ص184 : « بنو كلاب : حي من بني عامر بن صعصعة . والمتخيم : موضعهم الذي خيموا فيه ، أي أقاموا وبنا الخيمة . يقول : ردناهم إلى يوتهم منهزمين ، وداستهم الخيل حتى ألصقتهم بخشب يوتهم » .

3 في الديوان : « تعاوره » .

وفي حاشية ديوانه ص184 : « كعب : حي من بني عامر بن صعصعة . وصلقن : أي أوقعنا بهم وقعة سمع لها صوت . وتعاوره الأكف : تتابع به ، يقال : تعاورناه ضرباً إذا ضربته أنت ثم ضربه صاحبك » . مقوم : صفة للقنا .

4 في الديوان :

\* حتى سقيناهم بكأسٍ مُرَّةٍ \*

وفي حاشية ديوانه ص184 : « حسوات : بضم الحاء والسين وفتحهما ، جمع حسوة وهي الجرعة ، من حسا يحسو » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1453 : « العلقم : شجر مرٌ . وقوله : كالعلقم : يجوز أن يكون في موضع النصب على أن يكون صفة للكأس » .

هذه الأبيات الخمسة نسبت في المفضليات وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل لسنان بن أبي حارثة . وهي ساقطة من طبعة ديوانه . ويبدو أن ابن ميمون قد سهى فالحقها بأبيات بشر .

5 في شرح اختيارات المفضل ص1456 : « أي : تقدم إن كنت تريد قتالنا ، يتهدده بذلك . وقال : للمثلم وابن هند جمعها في الرسالة ، ثم أفرد في قوله : إن كنت رائم عزنا في الخطاب على عادة -

- 24 تلقى الذي لاقى العدوَّ وتَصَطَّبِحْ كأساً صَبَّأَتْهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ<sup>1</sup>
- 25 نَحَبُو الْكُتَيْبَةَ حِينَ نَفْتَرِشُ الْقَنَا طَغْنَا كِلَاهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرِمِ<sup>2</sup>
- 26 مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذِّنَابُ فَوَارِسُ وَعُتَائِدٌ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلِمِ<sup>3</sup>
- 27 وَبَضْرُغْدٍ وَعَلَى السَّدِيرَةِ حَاضِرٌ وَبِذِي أَمْرٍ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقَسَمِ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- العرب في تصرفهم . والمعنى : إن كنت طالباً نيل عَزْنَا ، والقَدَح فيه ، فتقدم وهذا وعيد وليس بأمر . وجواب الشرط في البيت الذي بعده .
- 1 ضربَ الكأس مثلاً لما يلقى منهم عدوهم إذا قاتلوهم .
- 2 في شرح اختيارات المفضل : « تَقَرَّش » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1457 : « يقال : تقارش القوم ، إذا تطاعنوا ، وأصاب بعضهم بعضاً » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص1457 : « شجنة والذئاب : موضعان . وعَتَائِد : جمع العتيد وهو المَعْدُ . وشبه كثرتهم بسواد الليل . و« عُتَائِد » بضم العين موضع » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص1458 : « ضرغد : اسم موضع . وكذلك السَدِيرَةُ وذو أمرٌ ، والمراد بقوله : حاضر : قوم يحضرون هذه المواضع ويسكنونها ، فهم من أهل الحضرة ، لا من البدو . وقوله حرِيمُهُمْ لم يُقَسَمِ يريد : لم يُغْلَبُوا ، فَيُقَسَمَ حَرِيمُهُمْ ، وهو : ما يليهم من أرضهم وديارهم . ومراد الشاعر : أن لهم البدو والحضر ، واستظهارهم ظاهر » .

وقال بشر يمدح أوساً<sup>1</sup>: (الطويل)

- 1 / 150 هل أنتَ على أطلالِ مَيَّةٍ رابعُ      بخوضيُ تُسائلُ رَسَمَها أو تُطالعُ<sup>2</sup>  
 2 منازلُ منها أَقْفَرَتْ بِتِبالَةٍ      ومنها بأعلى ذي الأراكِ مَرايعُ<sup>3</sup>  
 3 تَمْشَى بها النِّيرانُ تَرُدِّي كأنَّها      دَهاقِينُ أنباطٍ عليها الصَّوامِعُ<sup>4</sup>  
 4 قَطَعْتُ إلى مَعْرُوفِها مُنْكَرَاتِها      بَعِثَهمَ تَنسَلُ واللَّيلُ هاجِعُ<sup>5</sup>  
 5 إلى ماجِدٍ أَعطى على الحَمْدِ مالَهُ      جَمِيلِ المُحَيَّا لِلْمَغَارِمِ دافعُ<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 113 - 117 في سبعة عشر بيتاً .

2 في الديوان : « تسائل ربيعها ، وتطالع » .

وفي حاشية ديوانه ص 113 : « حوضي : اسم موضع . والربع : المنزل ودار الإقامة ، من ربع بالمكان : إذا نزل وأقام فيه » .

3 في حاشية ديوانه ص 113 : « تبالة : موضع بقرب الطائف على طريق اليمن من مكة . وفو الأراك : موضع يتردد ذكره في الأشعار . والمرايع : جمع مربع ، وهو الموضع الذي يقيم فيه القوم زمن الربيع خاصة » .

4 في حاشية ديوانه ص 113 : « تردي : أي تعلق ، من ردى الفرس إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشى الشديد . والدهاقين : جمع دهاقان ، بكسر الدال وضمها ، وهو التاجر ، فارسي معرَّب . والصوامع : البرانس ، ولم يذكروا لها واحداً » .

5 في الديوان : « هاجع » .

وفي حاشية ديوانه ص 114 : « العيهمة : الناقة السريعة . تنسل : تسري في خفة . واللَّيل هاجع : أي بارك منيخ ، من هكع الليل إذا سكن وأرخى سدوله » . وهاجع هي في معنى هاجع أيضاً .

6 في حاشية ديوانه ص 114 : « المغارم : جمع مُغَرَم ، وهو الدين وما يلزم أدائه . يريد أن هذا الرجل يقضي دين من يشغل عليهم الدين ، ويؤدي عن المحتاجين ما يلزمهم أدائه » .

- 6 تَدَارَكْنِي أَوْسُ بْنُ سُعْدَى بِنِعْمَةٍ وَعَرَدَ مَنْ تُحْنَا إِلَيْهِ الْأَصَابِعُ<sup>1</sup>
- 7 تَدَارَكْنِي مِنْهُ خَلِيَجٌ فَرَدَّنِي لَهُ حَدَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الضَّفَادِعُ<sup>2</sup>
- 8 تَدَارَكْنِي مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ بَعْدَمَا بَدَتْ نَهْلَاتٌ فَوْقَهُنَّ الْوَدَائِعُ<sup>3</sup>
- 9 فَأَصْبَحَ قَوْمِي بَعْدَ بُؤْسَى بِنِعْمَةٍ لِقَوْمِكَ وَالْأَيَّامُ عُوجٌ رَوَّاجِعُ<sup>4</sup>
- 10 عَبِيدُ الْعَصَا لَمْ يَمْنَعُوكَ نَفْسَهُمْ سِوَى سَيْبِ سُعْدَى إِنَّ سَيْبَكَ وَاسِعُ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « تحنى عليه » .

وفي حاشية ديوانه ص114 : « عَرَدَ الرجل : أحجم وفرَّ . مَنْ تحنى عليه الأصابع : الذين يعدون على الأصابع من الإخوان والأصدقاء الذين يعتمد عليهم ويرجى عونهم . والمعنى : تداركني أوس حينما أحجم عن مجادتي الذين أعدتهم ، وأرجو عونهم ... وقال ثعلب : معنى قوله : حيث تحنى الإصبع أن تقول : فلان صديقي وفلان صديقي ، فتعد بأصابعك . وقال : فلان ممن لا تحنى عليه الأصابع ، أي لا يعد في الإخوان » .

2 في حاشية ديوانه ص114 : « الخليج : بمعنى النهر . وحده : كثرة ماله وارتفاع أمواجه . وتستن : تذهب وتجيء ، وتزو مرحاً ونشاطاً » .

3 في حاشية ديوانه ص115 : « بدت نهلات فوقهن الودائع هكذا ورد في الأصلين المخطوطين ولم يتضح لنا معناه على وجه من الوجوه » .

4 في حاشية ديوانه ص115 : « الأيام عوج : سميت بذلك لأنها تعوج وتعطف ، أي ترجع . والأيام عوج رواجع : من أمثال العرب ، يقول ذلك عند الشماتة ، وقد يقال عند الوعيد والتهديد . والشاعر هنا يشمت بقومه من بني أسد ، ويذكرهم بالعاقبة التي انتهوا إليها » .

5 في الديوان : « نافع » .

وفي حاشية ديوانه ص115 : « عبيد العصا : هذا مثل من أمثال العرب يضرب للذليل الذي يكون نفعه في ضره ، وعزّة في إهانته . وأول من قبل لهم ذلك بنو أسد . وكان سبب ذلك أن ابناً للحارث ملك كندة حجّ ففقد . فاتّهم به رجل من بني أسد يقال له : حبال بن نصر بن غاضرة . فأخبر بذلك الحارث ، فأقبل حتى ورد تهامة أيام الحج ، وبنو أسد بها . فطلبهم ، فهربوا منه . فأمر منادياً ينادي : من أرى أسدياً قدمه جبار ... ثم إن الملك عفا عنهم وأعطى كل واحد منهم عصاً أماناً له . وبنو أسد يومئذ قليل . فأقبلوا إلى تهامة ومع كل رجل منهم عصاً . فلم يزالوا بتهامة حتى -

- 11 وَكُنْتُ إِذَا هَشْتُ يَدَاكَ إِلَى الْعُلَى  
صَنَعْتَ فَلَمْ يَصْنَعْ كَصُنْعِكَ صَانِعٌ<sup>1</sup>
- 12 فَتَى مِنْ بَنِي لَأَمٍ أَغْرُ كَأَنَّهُ  
شِهَابٌ بَدَافِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعٌ<sup>2</sup>
- 13 فِدَى لَكَ نَفْسِي يَا ابْنَ سَعْدَى وَنَاقَتِي  
إِذَا أَبَدْتَ الْبَيْضَ الْخِذَامَ الضَّوَائِعُ<sup>3</sup>
- 14 وَمُسْتَسْلِمٍ بَيْنَ الرِّمَاحِ أَجَبْتُهُ  
فَأَنْقَذْتَهُ وَالْبَيْضُ فِيهِ شَوَارِعُ<sup>4</sup>
- 15 بَطْعَنَةٍ شَزَّرٍ أَوْ بَضْرِبَةٍ فَيَصِلُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ فِي الْقَوْمِ دَافِعُ<sup>5</sup>

= هلك الحارث ، فأخرجهم بنو كنانة من مكة . وسُموا عبيد العصا بالعصي التي أخذوها ...

والسبب : العطاء . وسعدى هي سعدى بنت حصن الطائي أم أوس بن حارثة . وبشر بمدح أوس ابن حارثة في هذا البيت ويهجو بني أسد ، وبنو أسد قوم بشر ، فهو يتقرب إليه بهجاء قومه .  
والمثل في مزار القلوب ص 628 ، والفاجر ص 192 ، والميداني 19/2 . والمستقصى 398/2 .

1 في حاشية ديوانه ص 117 : « هشت يداك إلى العلى : خفت وارتاحت له ، والهشاشة : الارتياح والخفة للمعروف » .

2 الأغر : الأبيض . والشهاب : الشعلة الساطعة .

3 في الديوان : « الخِذَام » .

وفي الأصل المخطوط : « الخِذَام » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي حاشية ديوانه ص 116 : « البيض : النساء البيض الجميلات . والخِذَام : جمع الخدمة وهي الخلخال . والضوائع : المضيعة المتروكة بعد فقد أهلها . والمعنى : إذا كشفت النساء البيض عن خدامهن عندما يسرعن في الهرب من الفزع . ويرفعن أطراف ثيابهن فأننا أفديك بنفسي وناقتي » .

4 في الديوان : « لمستسلم » .

وفي حاشية ديوانه ص 116 : « البيض : السيوف ، واحدها الأبيض . شوارع : أي موجهة مسددة إليه ، من شرع السيف والرمح نحوه ، وأشرعهما : أقبلهما إياه وسددهما نحوه ، فشرعت وهي شوارع . يصفه بالنحدة والشدة في البيتين » .

5 في الديوان :

بطعنة شَزَّرٍ أَوْ بَطْعَنَةٍ فَيَصِلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْقَوْمِ فِي الْمَوْتِ رَاجِعُ

وفي حاشية ديوانه ص 117 : « الطعن الشز : ما طعنت يمينك وشمالك ، أو هو الطعن عن يمين وشمال . والفصيل : السيف . وراجع : أي ما يرجعهم ، من رجع الشيء إذا رده » .

16 أَخُو ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ مَرَزَاءٌ لَهُ عَطْنٌ سَهْلُ الْمَبَاءَةِ وَاسِعٌ<sup>1</sup>

17 لَعَمْرُكَ لَوْ كَانَتْ زِنَادُكَ هُجْنَةً لَأَوْدَيْتُ إِذْ خَدَّيْ لِحَدِّكَ ضَارِعٌ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان :

\* له عَطْنٌ عِنْدَ التَّفَاضُلِ وَاسِعٌ \*

وفي حاشية ديوانه ص117 : « المزراً : الرجل الكريم يصيب الناس غميره كثيراً ، من رزاه إذا أصاب منه خيراً ما كان . ورجل واسع العطن : أي رحب الذراع كثير المال واسع الرجل . والتفاضل بين القوم : أن يكون بعضهم أفضل من بعض ، وفاضله ففضله : غلبه بالفضل » .  
وسهل المَبَاءَةِ : المَبَاءَةُ : المنزل ، وسهل المَبَاءَةِ ، أي سهل الوصول لمنزله .

2 في الديوان : « لأوريت » .

وفي حاشية ديوانه ص115 : « الهاجن : الزند الذي لا يوري بقدحة واحدة ، يقال : هجنت زنده فلان ، وإن لها هُجْنَةً شديدة ، وفي زنده هجنة ، إذا كان أحد الزندين وارياً والآخر صلوداً .  
وخذ ضارع : متخشع متذل ، على المثل » .



وقال بشر يرثي أخاه سُميراً وقتلَهُ شراحيل بن الأصهب الجعفي<sup>1</sup>: (الخفيف)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | هَلْ لِعَيْشٍ إِذَا مَضَى لَزْوَالٍ      | مِنْ رُجُوعٍ أَمْ هَلْ مُثْمَرٌ مَالٍ <sup>2</sup>   |
| 2 | مَا رَأَيْتُ الْمُنُونَ عَرِيْنَ حَيًّا  | لَا لِعُدْمٍ وَلَا لِكَثْرَةِ مَالٍ <sup>3</sup>     |
| 3 | أَصْبَحَ الدَّهْرُ قَدْ مَضَى بِسُمَيْرٍ | بِسَعُورِ الْوَعَى وَبِالْمِفْضَالِ <sup>4</sup>     |
| 4 | أُرِيحِيًّا أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنْ | لَيْثٍ هَمُوسٍ السُّرَى أَبِي أَشْبَالٍ <sup>5</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص 171 - 174 في ستة عشر بيتاً .

2 في الديوان :

\* مِنْ رُجُوعٍ أَمْ هَلْ فَتَى غَيْرُ بَالِي \*

وفي حاشية ديوانه ص 171 : « غير بال : أي لا يلي ، يريد لا يموت ولا يفنى » .

3 في الديوان :

لَا أَرَى النَّائِبَاتِ عَرِيْنَ حَيًّا لَعْدِيدٍ وَلَا لِكَثْرَةِ مَالٍ

وفي حاشية ديوانه ص 171 : « النائبات : المصائب ، يريد مصيبة الموت . عَرِيْنَ حَيًّا : أي خليفته وأهملته . العدید : الكثرة من الرجال ها هنا .

يقال : ما أكثر عديد بني فلان ! وبنو فلان بعدد الحصى والثرى ، إذا كانوا لا يحصون كثرة ، كما لا يحصى الحصى والثرى ، أي هم بعدد هذين الكثيرين » .

4 في حاشية ديوانه ص 171 : « سعور الوعى : أي الذي يشعل نار الحرب ، من سحر النار أو الحرب إذا أوقدها وهيجه » .

5 في الديوان : « أُرِيحِيٌّ » .

وفي حاشية ديوانه ص 172 : « الأريحي : الواسع الخلق الذي يخف للمعروف ويهش له . والهموس : الأسد الخفي الوطاء ، يهمس في مشيه ، أي يمشي مشياً بخفية فلا يسمع صوت وطفه . والسرى : السير في الليل » .

- 5 / 151 خَضِلَ الْكَفُّ مَا يُلْطُ إِذَا مَا أَنْتَ 1  
 6 يَا سُمَيْرَ الْحُرُوبِ مَنْ لِحُرُوبِ 2  
 7 ذَاتِ جَرَسٍ تَسْمُو الْكُمَاةُ إِلَى الْأَبِ 3  
 8 يَتَسَاقَوْنَ سَمَّهَا فِي دُرُوعِ 4  
 9 كُنْتَ تَصَلِّي نِيرَانَهُنَّ إِذَا ضَا 5  
 سَابَهُ مُجْتَدُوهُ بِالْإِعْتِلَالِ 1  
 مُسْعِرَاتٍ يَحْلُنَ بِالْأَبْطَالِ 2  
 طَالُ فِي نَقْعِهَا سُمُو الْجِمَالِ 3  
 سَابِغَاتٍ مِنَ الْحَدِيدِ ثِقَالِ 4  
 قَتَ لِرُوعَاتِهَا صُدُورُ الرَّجَالِ 5

1 في الديوان :

خاضلُ الكفِّ ما يُلطُ إذا ما انتا بَهُ مجتدوه باعتلال

وفي حاشية ديوانه ص172 : « الخاضل : الندي الذي يتزشش من نداء . وخاضل الكف : كناية عن كرمه وسخائه . ما يُلط باعتلال : أي لا يلزم الاعتلال ، يعني لا يعتذر عن العطاء لاندأ بالعلل . وانتابه : أي أتاه . والمجتدون : الذين يسألون ويطلبون العطاء ، من الجدا أو الجدوى ، وهما العطية » .

2 في الديوان : « يَا سُمَيْرَ الْفَعَالِ » .

وفي حاشية ديوانه ص172 : « الفعّال : يُريد الفعل الحسن مثل الجود والكرم ونحوهما . والحروب المسعرات : المشعلات ، من سعر وأسعر النار أو الحرب إذا أوقدها وهيّجها » .

3 في الديوان : « يَسْمُو الْكُمَاةُ » .

وفي حاشية ديوانه ص172 : « ذات جرس : أي ذات صوت ، يريد الضجة والصباح في الحرب . يسمو : ينهض ويرتفع . والكمّاة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . والنقع : الغبار الذي يثور من ركض الخيل . وسمو الجمال : يريد أن الأبطال يسمو بعضهم إلى بعض في القتال كما يسمو الفحول إلى الفحول » .

4 في حاشية ديوانه ص173 : « سَمَّهَا : أي سم الحروب ، يريد أهوالها وشدائدها ، يحملها الأبطال بعضهم إلى بعض . والسابغات : الدروع الواسعة الطويلة » .

5 في الديوان : « لِرِيعَانِهَا » .

وفي حاشية ديوانه ص173 : « تصلى نيرانهنَّ : أي تقاسي حرَّ نيران هذه الحروب . وريعان النار : أول اشتعالها وشدتها ، وريعان كل شيء : أوله وأفضله » .  
 روعاتا : جمع روعة وهي الفرع .

10	وَصَرِيحٌ مُسْتَسْلِمٌ بَيْنَ بَيْضٍ	يَتَعَاوَرَنَّهُ وَسُمْرِ الْعَوَالِي <sup>1</sup>
11	قَدْ تَلَافَيْتَ شِلْوَهُ فَوْقَ نَهْدٍ	أَعُوجِي <sup>2</sup> ذِي مَيْعَةٍ وَنَقَالٍ
12	فَصَرَفْتُ السُّمَرَ النَّوَاهِلَ عَنْهُ	بِصَقِيلٍ مِنْ مُرْهَفَاتِ النَّصَالِ <sup>3</sup>
13	يَا سُمِيرٌ مَنْ لِلنِّسَاءِ إِذَا مَا	قَحَطَ الْقَطَرُ أُمَهَاتِ الْعِيَالِ <sup>4</sup>
14	كُنْتَ غِيثًا لَهْنٌ فِي السَّنَةِ الشَّهْ	بِجَاءِ ذَاتِ الْغُبَارِ وَالْأَمْحَالِ <sup>5</sup>
15	الْمُهَيْمِنُ الْكُومَ الْجِلَادَ إِذَا مَا	هَبَّتِ الرِّيحُ كُلَّ يَوْمٍ شِمَالٍ <sup>6</sup>

- 1 في حاشية ديوانه ص173 : « البيض : السيوف ، واحداها الأبيض . يتعاورنه : أي يتداولنه هذا مرة وهذا مرة . والعوالي : جمع العالية ، وهي صدر القناة ، يعني النصف الذي يلي السنان ، وأسفل القناة يسمى السافلة » .
- 2 في حاشية ديوانه ص173 : « الشلو : الجسد . ونهد : أي فرس نهد ، وهو الجسم المشرف . أعوجي<sup>2</sup> : منسوب إلى أعوج ، وهو فعل كريم قديم تنسب إليه جياذ خيل العرب . وميعة جري الفرس : أوله وأنشطه . والنقال : ضرب من السير السريع ، من النقل ، وهو سرعة نقل القوائم » .
- 3 في الديوان : « بَعْمُوسٍ » .
- وفي حاشية ديوانه ص173 : « السمر : الرماح . والنباهل : التي نهلت من دم المطعون ، جعل الرماح كأنها نهلت من الدم ورويت . والغموس : السيف أو الرمح الذي ينغمس في اللحم . والطعنة الغموس : هي النافذة التي انغمست في اللحم . والمرهف من النصال : الحاذ الرقيق الخواشي » .
- بصقيل : أي بسيف صقيل ، وهو المصقول .
- 4 في حاشية ديوانه ص174 : « القطر : الماء . وقحط : انحبس وانقطع . والعيال : الأشخاص الذين يتكفل بهم الإنسان ويعولهم . وأمهات العيال : يريد الأرامل أمهات الأيتام » .
- 5 في الديوان : « والإمحال » .
- وفي حاشية ديوانه ص174 : « الشهباء : البيضاء ، والسنة الشهباء : المجدية ، بيضاء من الجلب لا ترى فيها خضرة . ذات الغبار : كناية عن الجلب ، لأن المطر إذا قلَّ وكانت السنة مجدية ارتفع الغبار » . الأمحال : جمع محل ، وهو الجذب وانقطاع المطر ويس الأرض من الكلاؤ .
- 6 في حاشية ديوانه ص174 : « الكوم : جمع كوماء ، وهي الناقة العظيمة السنام . والجلاذ من الإبل : الغزيرات اللبن ، وقيل : التي لا لبن لها ولا نتاج ، ويكون ذلك أقوى لها . يوم شمال : -

16 والمُفِيدُ المَالَ التَّلَادَ لِمَنْ يَغْدُ      فُؤُهُ وَالْوَاهِبُ الحِسَانَ الغَوَالِي<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- اليوم الذي تهب فيه ريح الشمال ، وهي ريح باردة تهب من ناحية الشمال » .  
1 في حاشية ديوانه ص174 : « المال التلاد : كل مال قديم من حيوان أو غيره يولد عند الرجل أو يورث عن الآباء ، والمال عند العرب أكثر ما يطلق على الإبل . يعفوه : أي يأتيه ليسأله ويطلب إليه العطاء » .

وقال بشر أيضاً<sup>1</sup>: ( الوافر )

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | تَغَيَّرَتِ الْمَنَازِلُ بِالكَثِيبِ          | وغير آيها نسجُ الجنوب <sup>2</sup>                     |
| 2 | مَنَازِلُ مِنْ سُلَيْمَى مُقْفَرَاتٌ          | عفاها كلُّ هطالٍ سَكوبٍ <sup>3</sup>                   |
| 3 | وَقَفْتُ بِهَا أَسْأَلُهَا وَدَمْعِي          | على الخدَّينِ في مثلِ الغُروبِ <sup>4</sup>            |
| 4 | نَأْتُ سَلْمَى وَغَيْرَهَا التَّنَائِي        | وَقَدْ يَسْلُو الْمُحِبُّ عَنِ الْحَبِيبِ <sup>5</sup> |
| 5 | فَإِنْ يَكُ قَدْ نَأْتَيْتِ الْيَوْمَ سَلْمَى | وَصَدَّتْ بَعْدَ إلفٍ عَنْ مَشِيبِي <sup>6</sup>       |
| 6 | فَقَدْ أَلْهُو إِذَا مَا شِئْتُ يَوْمًا       | إلى يَبْضَاءَ أَنْسَةِ لُغُوبِ <sup>7</sup>            |

- 1 الفقيصة في ديوانه ص 20 - 23 في عشرين بيتاً ومختارات ابن الشجري ص 262 - 267 في سبعة عشر بيتاً.
- 2 في الديوان : « وعَفَى » .
- 3 وفي حاشية ديوانه ص 20 : « عَفَى : طمس . والآي : جمع آية وهي العلامة . والجنوب : يريد ربيع الجنوب ، ونسجها : أن تسحب الزراب بعضه على بعض فتُمحو آثار الدار » .
- 4 والكثيب : التلّ من الرمل ، وموضع بساحل بحر اليمن . وقربتان بالبحرين .
- 5 عفاها : طمسها . وهطال : سحب هطال ، وهو المطر الهاطل .
- 6 في حاشية ديوانه ص 20 : « الغُروب : جمع الغرب وهو الدلو العظيمة ، يقول : كأن دمعي من جريه في غرين » .
- 7 نأت : بعدت وارتحلت . يسلو : ينسى .
- 8 في الديوان : « فَإِنْ يَكُ » .
- 9 نأتني : بعدت عني وأعرضت . صدت : أعرضت .
- 10 جارية أنسة : طيبة الحديث ، وإذا كانت طيبة النفس تحب قربك وحديثك . وجارية لغوب : حسنة الدلّ.

- 7 ألا أبْلِغْ بَنِي لَأْمٍ رَسُولاً  
8 لِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهَا عِشَاءً  
9 إِذَا عَقَدُوا لِحَارٍ أَحْفَرُوهُ  
10 وَمَا أَوْسٌ وَلَوْ سَوَّدْتُمُوهُ  
11 / 152 أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا بَن سَعْدَى  
12 وَحَوْلِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ حُلُولٌ  
13 بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمٌ لِّلْتَدَانِي  
14 هُمْ ضَرَبُوا قَوَانِسَ خَيْلٍ حُجْرٍ
- فَبَسَّ مَحَلُّ رَاحِلَةِ الْغَرِيبِ<sup>1</sup>  
عَلَى الْخَسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ<sup>2</sup>  
كَمَا غَرَّ الرَّشَاءُ مِنَ الذَّنُوبِ<sup>3</sup>  
بِمَخْشَى الْعُرَامِ وَلَا أَرِيبِ<sup>4</sup>  
وَذَلِكَ مِنْ مُلِمَّاتِ الْخُطُوبِ<sup>5</sup>  
مُبِينٌ بَيْنَ شُبَّانٍ وَشَيْبِ<sup>6</sup>  
وَأِنْ بَعُدُوا قَوَافِيَةَ الْكُغُوبِ<sup>7</sup>  
تُخَيَّتَ الرَّدَّةَ فِي يَوْمٍ عَصِيبِ<sup>8</sup>

- 1 في حاشية ديوانه ص21 : « بنو لأم : هم رهط أوس بن حارثة بن لأم الطائي الذي يهجو به بشر » .  
2 في حاشية ديوانه ص21 : « الحِسْف : الجوع ، ويقال : بات القوم على الحِسْف إذا باتوا جِيعاً ليس لهم شيء يتقوتونه » .  
3 في حاشية ديوانه ص21 : « أحفروه : نقضوا عهده . وَغَرَّ : قَطَعَ . الرَّشَاء : الحيل . وَالذَّنُوب : الدلو » .  
4 في حاشية ديوانه ص21 : « سَوَّدْتُمُوهُ : أي جعلتموه سيّداً . العُرَام : الشراسة والأذى . يعني أنه ضعيف لا يخشى منه » . وَالْأَرِيب : العاقل .  
5 ابن سَعْدَى : هو أوس بن حارثة . وَسَعْدَى أُمهُ . والملمّات : الشدائد . والخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر الشديد ينزل .  
6 في حاشية ديوانه ص21 : حلول : جمع حالّ ، وهو القوم المقيمون . والمبين : المقيم أيضاً ، من الإنسان وهو اللزوم والإقامة بالمكان . يقال : رأيت حياً مُبِيناً بمكان كذا : أي مقيماً به » .  
7 في حاشية ديوانه ص22 : « وافية الكعوب : يريد الرماح الطويلة ، والكعوب : جمع الكعب وهو عقدة ما بين الأنبيين من القصب والقنا » .  
والصوارم : جمع الصارم ، وهو السيف القاطع .  
8 في الديوان : « بمجنب الرّدة » .  
وفي حاشية ديوانه ص22 : « القوانس : جمع قونس وهو عظم ناتئ بين أذني الفرس . حجر : هو حجر بن الحارث من آل أكل المرار ملوك كِنْدَةَ ، وهو أبو امرئ القيس الشاعر ، قتلته بنو أ سد -

- 15 وَهُمْ تَرَكُوا عُتَيْبَةَ فِي مَكْرٍ      بِطَعْنَةٍ لَا أَلْفَ وَلَا هَيُوبٍ<sup>1</sup>  
 16 وَهُمْ تَرَكُوا غَدَاةَ بَنِي نُمَيْرٍ      شَرِيحاً بَيْنَ ضُبَيْعَانَ وَذَيْبٍ<sup>2</sup>  
 17 وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      بِكُلِّ سَمِيدٍ بَطْلٍ نَجِيبٍ<sup>3</sup>  
 18 فَأَقْلَتَ حَاجِبٌ تَحْتَ الْعَوَالِي      عَلَى مِثْلِ الْمُوَلَعَةِ الطُّلُوبِ<sup>4</sup>  
 19 وَحَيَّ بَنِي كِلَابٍ قَدْ شَجَرْنَا      بِأَرْمَاحٍ كَأَشْطَانِ الْقَلِيبِ<sup>5</sup>

- بحسب الردة ، والرَّده : موضع في بلاد قيس دُفِن فيه بشر .

1 في حاشية ديوانه ص22 : عتيبة : هو عتيبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكلباس ، فارس بني تميم في الجاهلية غير مُدافع ، وهو أحد الفرسان الثلاثة المدومين ، أسر بسطام بن قيس يوم الغبيط . وقتلته بنو أسد ليلة نحو ، طعنه ذؤاب الأسدي . والألف : الثقل البطيء ، يقال : في لسانه لفف أي ثقل . والمكر : المعركة .

2 في حاشية ديوانه ص22 : « غداة بني نمر : يشير إلى يوم النصار المشهور ، وهو يوم كان بين بني أسد وأحلافها من طي وغطفان وبين بني عامر ، قتلت فيه بنو عامر قتلة شديدة . وبنو نمر من عامر بن صعصعة . وشريح : هو شريح بن مالك القشيري من بني عامر بن صعصعة أيضاً » .

3 في حاشية ديوانه ص22 : « وردوا الجفار : يشير إلى يوم الجفار المشهور ، وهو يوم كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني تميم ، قتلت فيه بنو تميم قتلة شديدة . والسמיד : الشجاع » .  
 والنجيب : الكريم .

4 في الديوان : « وأقلت » .

وفي حاشية ديوانه ص23 : « وحاجب : هو حاجب بن زرارة بن عُدس وهو أُنْبَه بني حاجب وكان على بني تميم يوم الجفار . والعوالي : الرماح ، يريد : أنه هرب تحت وقع الرماح . والمولعة : العقاب فيها بياض وسواد . والطلوب : التي تطلب الصيد . شبه فرسه في سرعتها حين الحرب بالعقاب التي تطلب الصيد » .

5 في حاشية ديوانه ص23 : « بنو كلاب من أحياء عامر بن صعصعة . وشجرنا : أي طعنناهم بالرماح حتى اشتبكت فيهم . والأشطان : جمع شطن وهو الحبل . والقلب : البئر . يريد أنهم طعنوهم بأرماح طويلة كأشطان البئر » .

20 إذا ما شَمَّرَتْ حَرْبٌ سَمَوْنَا      سُمُوَ البُزْلِ فِي العَطَنِ الرَّحِيبِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في حاشية ديوانه ص23 : « البزل : جمع بزول وهو البعير إذا بلغ التاسعة من عمره وبزل نابيه أي شق وطلع ، وذلك حين استكمال قوته . والعطن : ميرك الإبل . يقول : إذا شمرت الحرب ارتفعنا ومشينا إليها كما تفعل البزل من الإبل إذا مشت إلى البزل فتطاوالت في مشيها ورفعت أعناقها » .



وقال بشر أيضاً مفضّلة<sup>1</sup> : ( الوافر )

- 1 ألا بآنَ الخليطُ ولم يُزاروا فقلبك في الظعائنِ مُستطار<sup>2</sup>
- 2 قفا يا صاحبيّ وقد أرائني بصيراً بالظعائنِ حيثُ ساروا<sup>3</sup>
- 3 تؤمُّ بها الحداةُ مِياهَ نخلٍ وفيها عنْ أبانينَ ازورار<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 61 - 79 في ثمانية وخمسين بيتاً ، والمفضليات ص 338 - 345 في ستة وخمسين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 660 - 677 في تسعة وأربعين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 1414 - 1442 في خمسة وخمسين بيتاً .

2 في الديوان : « مستعار » .

وفي حاشية ديوانه ص 61 : « الخليط : الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد ، وبينهم ألفة . وقد كثر ذكره في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون في أيام الكلاء ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك . والظعائن : جمع الظعينة وهي المرأة في هودجها » .

3 في الديوان :

أسأيلُ صاحبي ولقد أرائني بصيراً بالظعائنِ حيثُ صاروا

وفي حاشية ديوانه ص 61 : « أي أعمي عليه بالسؤال لئلا يظن بنظري ويعلم موحدتي بهم » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 1415 : « يريد : أشتفي بذكرهن ، على بعدهن ، فصرت مع علمي بخافن ، أسأل صاحبي عنهن » .

4 في حاشية ديوانه ص 62 : « تؤمُّ : تقصد . والحاداة وهو الحادي الذي يعلو بالإبل . ونخل : اسم موضع . أبانان : جيلان ، وهما : أبان وسلمى ، فغلبوا أباناً في الثنية ، كما قالوا العمرين يعنون : أبا بكر وعمر ، والقمرين يريدون : الشمس والقمر . وفي أبانين اختلاف وكلام كثير انظره في البلدان « أبان ، أبانان » . ازورار : انحراف وعدول عنه » .

- 4 أَحَاذِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ      بِحَارَتْنَا فَقَدْ حُقَّ الْحِذَارُ<sup>1</sup>  
5 فَلَايَا مَا قَصَّرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ      بِقَايِنَةٍ وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ<sup>2</sup>  
6 بَلِيلٍ مَا أَتَيْنَ عَلَى أُرُومٍ      وَشَابَةَ عَنْ شِمَائِلِهَا تَعَارُ<sup>3</sup>  
7 كَأَنَّ ظُبَاءَ أَسْنَمَةٍ عَلَيْهَا      كَوَانِسَ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ<sup>4</sup>  
8 يُفْلَجُنَ الشَّفَاءَ عَنْ أَقْحَوَانٍ      جَلَاهُ غَبَّ سَارِيَةٍ قِطَارُ<sup>5</sup>

1 في حاشية ديوانه ص62 : « تبين : ترحل وتبعد » .

2 في الديوان : « بِقَايِنَةٍ » .

وفي حاشية ديوانه ص62 : « فَلَايَا : أي بعد تردد وإبطاء . وقاينة : اسم ماء لبني سليم ، وربما كان يريد بنفس قاينة من الحياء ، من قولهم : اقن حياءك أي الزمه . وتلع النهار : ارتفع وانبسط » .

3 في حاشية ديوانه ص62 : « أُرُوم وشابة : موضعان . وتعار : اسم جبل في بلاد قيس » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1417 : « أُرُوم : جمع إرم ، وهي علامات على الطرق » .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

أَرَاهُمْ كَلِمًا بَانُوا تَوَلَّوْا      بِرَهْنٍ مِنْكَ لَيْسَ لَهُ جَوَارُ

وفي حاشية ديوانه ص63 : « برهن منك : يريد قلبه كأنه رهته عندهم وليس له حوار : ليس له رد ، أي لا يردونه » .

4 في حاشية ديوانه ص63 : « أَسْنَمَةٌ بفتح الهمزة وضم النون : أكمة معروفة بقرب طخفة . عليها: أي الركائب . كوانس : أي الظباء دخلن الكناس ، وهو موضع بين الشجر تستتر فيه الظباء من الحر . وقالصاً : أي قلصت عنها أغصان الشجر التي كنست تحتها . والمغار : مكانس الظباء التي تأوي إليها » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1417 : « شبه النساء بالظباء التي قَصُرَتْ ، وصَغُرَتْ عنها كُنُسُهَا ، فبعض أحسادها خارج . أي : هؤلاء النساء جسام عظام ، صغرت عنهن هوداجهن ، كتلك الظباء » .

5 في حاشية ديوانه ص63 : « يُفْلَجُن : يفتحن . غَبَّ سارية : أي بعد سارية ، والسارية السحابة التي تأتي ليلاً . والقطار : جمع قطر ، يريد قطر المطر . يقول : يفتحن أقفاههن عن ثغر كالأقحوان ، ووصف الأقحوان بأنه أصابه مطر ، فهو أندى وأرف له ، وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في ديوان المعاني بين الأبيات التي أتى بها أمثلة على أجود ما قيل في الثغر من شعر المتقدمين . وقال المرتضى بصدده : قال الأصمعي : ما وصف أحد الثغر إلا احتاج إلى قول -

- 9 وفي الأظعانِ آنسةٌ لَعوبٌ      تَيَمَّمْ أَهْلُهَا بَلَدًا فَسَارُوا<sup>1</sup>  
 10 مِنَ اللَّاتِي غُذِيْنَ بِغَيْرِ بُؤْسٍ      مَنَازِلُهَا الْقُصْبَةُ فَالْغِمَارُ<sup>2</sup>  
 11 غَذَاهَا قَارِصٌ يَجْرِي عَلَيْهَا      وَمَحْضٌ حِينَ تَنْبَعُ الْعِشَارُ<sup>3</sup>  
 12 نَبِيلَةٌ مَوْضِعُ الْجِلِينِ حَوْدٌ      وَفِي الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْمِرَارُ<sup>4</sup>  
 13 / 153 ثَقَالَ كُلَّمَا رَامَتْ قِيَامًا      وَفِيهَا حِينَ تَنْدَفِعُ أَنْبِهَارُ<sup>5</sup>

- بشر بن أبي خازم : يفلحن الشفاه ..... » .

1 في الأصل المخطوط : « أصلها » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 وفي حاشية ديوانه ص 64 : « الأظعان : النساء في هوداجهن على مراكبهن ، واحدها الظعينة .  
 تيمم أهلها : أي قصدوا واتجهوا » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص 1418 : الأنسة : التي تونس بحديثها . واللعبوب : المزاحمة  
 الضحّابة » .

2 في الديوان « فالأوار » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1418 : « القصيمة : أرض . ويروي : القصيبة » .  
 3 في حاشية ديوانه ص 64 : « القارص : اللبن الذي أخذ فيه الطعم . يجري عليها ، قال ابن  
 الأعرابي : هو دائم لها في كل يوم ، وقال أحمد بن عبيد : لا ينقطع عنها كما يجري الرزق ،  
 وقال أبو عبيدة : يجري عليها : يتبين في وجهها ، وفي حسن حالها حسن غذائها . والمحض : اللبن  
 الذي يخلبُ وتذهب رغوته . والعشار من الإبل : التي تمّ لها عشرة أشهر من حملها إلى أن تنتج  
 وبعدما تنتج بشهرين ، الواحدة : عُشْرَاء . وانبعاثها : ثورها إذا أرادوا احتلابها ، أو حين تنبعث  
 العشار لاحتلاب الميرة في الحبل فلا يصاب اللبن » .

4 في الديوان : « اضْطِمَارُ » .

وفي حاشية ديوانه ص 65 : « نبيلة : أي عظيمة موضع الحجلين ، أراد أنها ممتلئة الساقين . والحجل:  
 الخلخال . والخود : المرأة الشابة الحسنة . والكشحان : الخاصرتان . واضطمار : ضمور » .

5 في الديوان : « تنبعثُ » .

وفي حاشية ديوانه ص 65 : « النقال : العظيمة العجيزة ، اللفاء الفخذين ، المكورة الساقين ، ولا  
 تكون نقلاً حتى توصف بهذا كله . تنبعث : أي تسير . والاتنهار : انقطاع النفس » .

- 14 فَبِتُّ مُسَهَّداً أَرْقَا كَأَنِّي  
تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارُ<sup>1</sup>
- 15 أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ  
وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الصَّوَارُ<sup>2</sup>
- 16 وَعَانَدَتِ الثَّرِيَا بَعْدَ هَذِهِ  
مُعَانَدَةً لَهَا الْعَيُوقُ جَارُ<sup>3</sup>
- 17 فَيَا لِلنَّاسِ لِلرَّجُلِ الْمُعْنَى  
لِطَوْلِ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْجِصَارُ<sup>4</sup>
- 18 فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَطَتْ  
بِهِنَّ وَبِالرَّهْيَنَاتِ الدِّيَارُ<sup>5</sup>
- 19 فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ حَتَّى  
زَوَّتْنَا الْحَرْبُ أَيَّامَ قِصَارُ<sup>6</sup>

1 في شرح اختيارات المفضل ص 1420 : « المسهّد : المنوع النوم . والأرق : الذي لا يكاد ينام .  
والمفاصل : واحدها مفصل ، وهو ملتقى كل عظمين في الجسد . والمفصل : اللسان ، لأنه يفصل  
الكلام ، والحق من الباطل » .  
وفي حاشية ديوانه ص 65 : « العُقَار : الخمر » .

2 في حاشية ديوانه ص 65 : « بنات نعش : سبعة نجوم متقاربة تدور حول القطب الشمالي . يريد  
أنه سهر ليلته كلها إلى أن دارت بنات نعش ، وهي تنقلب في آخر الليل . وخصّ بنات نعش  
لأنها لا تغيب مع النجوم ، تدور وتعطف في جانب السماء حتى يهرها الصبح أي يذهب  
بضوئها فلا ترى . والصوار : جماعة بقر الوحش . وعطفه يعني أنه رأى شيئاً ففرغ منه فراغ عنه .  
وخصّ بقر الوحش لبياضها كبياض النجوم » .

3 في حاشية ديوانه ص 66 : « عاندت الثريا : سقطت للمغيب . بعد هذه : أي بعد ذهاب صدر  
من الليل . والعيق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها » .  
4 في الديوان : « طوال الدهر » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1422 : « يعني : طال الحبس ، لأنهم حبسوا الإبل ، لا يقصدرون  
أن يسرحوها ، للحرب التي هم فيها . وقيل : حبسوها عن الكلأ والتصرف جميعاً » .  
5 في حاشية ديوانه ص 66 : « شطت الديار : بعدت . والرهينات : القلوب ، أي : شططن وقلوبنا  
معهن رهائن » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1422 : « عُقَيْلِيَّات : نساء من عقيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة » .  
6 في حاشية ديوانه ص 66 : « زوتنا الحرب : صرفتنا وأبعدت بعضنا عن بعض . أيام قصار :  
قصرت الأيام لما هم فيه من القرب والمواصلة ، فطيب تلك الأيام قصرها وإن كانت طويلة » .

- 20 لِيَالِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو تَحْتَ كَفْبِي الْإِزَارُ<sup>1</sup>  
 21 فَأَعْصِي عَاذِلِي وَأَصِيبْ لَهَوًا وَأُوذِي بِالزِّيَارَةِ مَنْ يَغَارُ<sup>2</sup>  
 22 وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ النَّاسَ صَارُوا أَعَادِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ ائْتِمَارُ<sup>3</sup>  
 23 مَضَى سُلَافُنَا حَتَّى حَلَلْنَا بِأَرْضٍ قَدْ تَحَامَتَهَا نِزَارُ<sup>4</sup>  
 24 وَشَبَّتْ طَيْئُ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا تَهَرُّ لَشَجْوِهَا مِنْهَا صُحَارُ<sup>5</sup>  
 25 يَسْتُدُونُ الشُّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ مِنَّا انْجِحَارُ<sup>6</sup>  
 26 وَحَلَّ الْحَيُّ حَيْثُ بَنَى سُبَيْعٌ قَرَارِظَةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ<sup>7</sup>

- 1 في حاشية ديوانه ص66 : « يَضْفُو : من الضفو وهو الطول والسعة والسبرغ » .  
 2 في الديوان : « في الزيارة » .  
 3 في حاشية ديوانه ص67 : « ليس بينهم ائتمار : أي ليس بينهم مؤامرة ولا مشاورة في الصلح ، يعني جلّ الأمر عن السفراء والمراسلة » .  
 4 في حاشية ديوانه ص67 : « سُلَافُنَا : أوائلنا المتقدمون . تحامتها : لم تجزئ عليها ، فاجتزأنا نحن ونزلناها » .  
 5 في الأصل المخطوط : « يَهَزَّ » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 وفي حاشية ديوانه ص67 : « الجبلان : هما جبلا طيئ وهما سلمى وأجأ . تهر : تكره . وصحار : مدينة كبيرة في عمان ، وهي منزل الأمراء فيها . يقول : إن هذه البلدة البعيدة تفرع من هذه الحرب . إنما أراد التهويل بشدة هذه الحرب » .  
 6 في حاشية ديوانه ص67 : « الشعاب : جمع شيعب ، وهو الشق في الجبل . والانجحار : الدخول في الجحر . يقول : يمدون الثنايا والطرق لئلا نصل إليهم وليس ذلك بنافعهم » .  
 7 في الديوان : « قراضية » .  
 وفي حاشية ديوانه ص71 : « بنو سبيع : حي من ذبيان . وقراضية : يروى بفتح القاف وضَمِّها . والقراضية ، بفتح القاف : المحتاجون ، الواحد قُرْضوب وقَرْضَاب ، وهو في محل حال ، فيريد : إنا محدقون بهم نصدّ عنهم من يخافونه . وقَرَارِظَةٌ : بضم القاف : بلد ، أي حلّوا قراضية ونحن محيطون بهم » .

- 27 وَخَذَلْ قَوْمَهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو كَجَادِعِ أَنْفِهِ وَبِهِ انْتِصَارُ<sup>1</sup>  
 28 يُسَمِيوْنَ الْوَسِيقَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلْعٌ وَقَارُ<sup>2</sup>  
 29 وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضِ هُنَالِكَ لَا تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ<sup>3</sup>  
 30 وَأَصْعَدَتِ الرَّبَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحَبْسِ نَارُ<sup>4</sup>

1 في الديوان :

وصوب قومه عمرو بن عمرو كهادم عزه ، وبه انتصار  
 وفي حاشية ديوانه ص68 : « صوب قومه : أي انخلر بهم . يريد عمرو بن عمرو بن علس بن زيد  
 ابن عبد الله بن دارم من بني تميم . يقول : كان عمرو كالذي يهدم عزه بيده وبه قوة وانتصار . »  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص1426 : « أي : نهاهم عن الحرب ، وبهم قوة ، فكان كمن  
 جدع أنفه ، من غير أن يُقهر . » وخذل قومه : أي خذلهم .

2 في الديوان :

#### \* يسومون الصلاح بذات كهف \*

وفي حاشية ديوانه ص69 : « يسومون : يعرضون . والصلاح بالكسر : الصلح ، مصدر صلح .  
 ذات كهف : موضع . والسلع والقار : شجران مران . وما موصولة بمعنى الذي . يقول : والذي  
 لهم في ذات كهف شر وبلاء ، أي أنهم تركوا موضع الكلأ من أجلنا وخوفنا ، وتنحوا عنا إلى  
 أرض سوء مرتعها السلع والقار . »  
 الوسيق : الطرد . والوسيقة : كل ما طرده ونجوت به .

3 في الديوان : « إذ تُجيرُ » .

وفي حاشية ديوانه ص69 : « سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : أنزلهم نخوفنا  
 بأرض لا يخرجون منها ، وقد كانت تجير ولا تجار ، فصارت إلى هذه الحال . »  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

وَأَذْنَى عَامِرٍ حَيًّا إِلَيْنَا عَقِيلٌ بِالْمَرَانَةِ فَالْوِبَارُ

وفي حاشية ديوانه ص70 : « عقييل : من أحياء بني عامر . المرانة : اسم موضع . والوبار : اسم  
 قبيلة ، وهم ولد وَّبر بن كلاب . »

4 في حاشية ديوانه ص68 : « أصعدت الرباب : أي ارتفعوا هارين إلى نجد . والرباب قتال ، -

- 31 فَحَاطُونَا الْفَضَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيْبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ<sup>1</sup>  
 32 وَبُدِّلَتْ الْأَبَاطِيْحُ مِنْ نَمِيْرٍ سَنَابِكُ يُسْتَشَارُ بِهَا الْغُبَارُ<sup>2</sup>  
 33 وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كِلَابٍ بِمُنْجِيهِمْ وَلَوْ هَرَبُوا الْفِرَارُ<sup>3</sup>  
 34 وَقَدْ ضَمَزَتْ بِحَرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ<sup>4</sup>  
 35 وَأَمَّا أَشْجَعُ الْخَنْثَى فَوَلَّوْا تُيُوسًا بِالشَّظِي لَّهُمْ تِعَارُ<sup>5</sup>

- عمومة تميم ، وهم ضبة بن أد وبنو أخيه عبد مناة وهم ثور وعكل وعدي وتيم . صارات والحبس : موضعان . يقول : هربت الرباب فليس منها نار توقد بهذين الموضعين » .

1 في الديوان : « القصا » .

وفي حاشية ديوانه ص68 : « حاطونا : أي أحاطوا بنا . والقصا : البعد ، يمدُّ ويقصر . ومعنى «حاطونا القصا » في البيت : هربوا منا وتباعدوا عنا ، وهم حولنا ، وما كنا بالبعد منهم لو أرادوا أن يذنبوا منا . وحاطهم القصا : أي حاطهم من بعيد وهو يتصرهم ويتحرز منهم » . والغضا : شجر .

2 في الديوان : « من قشير » .

وفي حاشية ديوانه ص70 : الأباطح : جمع أبطح وهو بطن الوادي يكون فيه الحصى الصغار . وقشير : حي من بني عامر ، وهو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والسنايك : جمع سنبك وهو مقدم طرف الحافر . يعني أنهم أجلوهم عن أرضهم فصار بالأباطح بعد غير خيل تنير الغبار بسنايكها » .

3 في الديوان : « بني كلاب » .

وفي الأصل المخطوط : « الحيّ حيّ بنو بعض » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي حاشية ديوانه ص71 : « بنو كلاب : حيّ من أحياء بني عامر » .

4 في حاشية ديوانه ص70 : « ضمز : ضمز البعير إذا أمسك جرتة في فيه ولم يجتز من الفزع أو سرعة السير ، ومعنى ضمزت هاهنا خضعت وذلت ، وإنما قال ضمزت بجرتها على جهة المثل والتشبيه ، أي سكتوا فما يتحركون ولا ينطقون من الفزع . وإنما خصّ الحمار لأنه لا يجتز فهو ضامز أبداً » .

5 في الديوان : « يُعار » .

وفي حاشية ديوانه ص71 : « أشجع : حي من غطفان ، وهم أشجع بن ريث بن غطفان . -

- 154 / 36 وَلَمْ يَهْلِكْ لِمَرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ فَغَارُوا<sup>1</sup>  
 37 فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ بِتَا رَسُولًا كِنَانَةً قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا<sup>2</sup>  
 38 كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ وَاسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحَطَ الْقَطَارُ<sup>3</sup>

- والشظي: بلد. واليعار: أصوات المعز. وصف أشجع وهو قبيلة بالحنثي وهو مفرد لأن أشجع في لفظ واحد. يقول: هم لا رجال ولا نساء هربوا كالتيوس يتصايحون.»

1 في الديوان:

ولم نهلك لمرّة إذ تولّوا فساروا سير هاربة فغاروا  
 وفي حاشية ديوانه ص72: «لم نهلك: أي لم نستوحش ولم نبال بهم إذ فارقونا. ومرة: بطن من ذبيان، وهم مرة بن سعد بن ذبيان، وهاربة: حي أيضاً، وهم هاربة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، وأهمهم البقاء بنت سلامان بن ذبيان، وهم هاربة البقاء إخوة سعد وفزارة. وقوله: فساروا سير هاربة، ذلك أنه كانت حرب بين هاربة وبين قومهم غطفان، فتحولت هاربة عن قومهم غطفان إلى الشام، ونزلوا في بني ثعلبة بن سعد. وقد بادت هاربة إلا بقية يسيرة في بني سعد. فغاروا: أي أتوا الغور. شبه هرب مرة بتحول هاربة عن قومهم.»  
 زاد بعده صاحب ديوانه:

أبى لبني خزيمّة أن فيهم قديم المخذ والحسب النضار  
 هم فضّلوا بخلاّت كرام مَعَدّاً حيثما حلّوا وساروا  
 فمنهنّ الوفاء إذا عَقَدْنَا وأيسار إذا حُبّ القُتَارُ

وفي حاشية ديوانه ص72 - 73: «خزيمة: هو أبو أسد قوم بشر، وهو أسد بن خزيمّة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. والنضار: الخالص. وبخلاّت: أي بخصال، واحداً منها الخلّة. وأيسار: جمع اليسر، بفتحين، وهم المجتمعون على اليسر. والقُتار: رائحة الشواء. يقول: إننا نذبح الجزر في اليسر عند قلة الغذاء واشتهاء اللحم في جذب الشتاء.»

2 في الديوان: «عرضت بهم.»

وفي حاشية ديوانه ص73: «الرسول. بمعنى الرسالة ها هنا، كما جاء في القرآن: «إنا رسول رب العالمين» أي رسالة رب العالمين.»

وفي شرح اختيارات المفضل ص1433: «ومعنى: إن عرضت بنا، إن ذكرتنا، أو أخبرت عنا.»

3 في حاشية ديوانه ص73: «سنام الأرض: أرفع بلاد نجد. والقطار: جمع قطرة، يُريد المطر -



- 39 بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنِفَةٍ عُنُودٍ      أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ وَالْغَوَارُ<sup>1</sup>  
 40 مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَأَنَّ فِيهِ      جَرَادَةً هَبُوءَ فِيهَا اصْفِرَارُ<sup>2</sup>  
 41 نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمَرْفَقَيْهَا      يَسُدُّ خَوَاءَ طَبَيِّئِهَا الْغُبَارُ<sup>3</sup>  
 42 تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا      مُخَالِطَ دِرَّةٍ فِيهَا غِزَارُ<sup>4</sup>

- وقحط القطار : أي قلَّ المطر وأجذب الناس . يقول : نزلنا أرض نجد وغلبنا عليه أهله حين عمَّ الناس الجذب .»

1 في حاشية ديوانه ص73 : « المسنفة : بكسر النون ، الفرس المتقدمة ، وفتح النون التي شدَّ عليها السِّنَاف وهو لبس يشدُّ من وراء السرج إلى صدر الفرس لئلا يضطرب السرج ويتأخر . والعنود : الفرس التي لا تستقيم على حالة ولكنها تعارض في الطريق لمرحها . والمسالح : موضع القتال حيث يستعمل السلاح ، الواحد مسلحة ، أو هي بمعنى الثغر والمرقب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة ، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له . والغوار : الغارة ، مصدر غار » .

2 في حاشية ديوانه ص74 : « التهارش : تقاتل الكلاب وتواثبها ، ومهارشة العنان : أي تجاذبه وتعضه لمرحها ، يريد أنها فرس مرحلة نشيطة . والهبوة : الغبار . وخصَّ جرادة الهبوة ، لأن الهبوة لا تكون إلا مع ريح ، وذلك أشدَّ لطيران الجرادة . ووصف الجرادة بالصفرة لأن الذكور فيها صفر ، وهي أخفَّ أبداناً ، وتكون لحنه الأبدان أشدَّ طيراناً .

والجرادة إنما تصفرَّ حين تتم وينبت جناحها وتبلغ مداها . يقول : إن عدتْ هذه الفرس كطيران جرادة ذكر تامة في يوم ريح وغبار .»

3 في حاشية ديوانه ص74 : « نسوفٌ للحزام : أي أنها إذا استفرغت جرياً مدَّت يديها مداً شديداً ، فمرفقها ينسفان حزامها أي يدفعانه ويؤخرانه . والخوان : الفحة والهواء بين الشيتين . والطبي لكل ذات حافر كالضرع لكل ذات ظلف . يقول : من سرعة جري هذه الفرس وشدة وقع حوافرها ، يرتفع الغبار حتى يسدُّ الفجوة التي بين طَبَيِّئِهَا » .

4 في الديوان : « منها غِرَارُ » .

وفي حاشية ديوانه ص75 : « ييس الماء : يعني العرق إذا جفَّ . وقوله : « تراها ... شهباً ، ذهب إلى الخيل . وشهباً : جمع أشهب وشهباء بمعنى الأبيض ، وأصل الشهباء البياض ، ثم تدخل عليه ألوان . يريد : يجف العرق عليها فتبيضُ ، وعرق الخيل إذا ييس اييضُ ، وعرق الإبل إذا ييس -

- 43 بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُلُكِ فِيهَا انْهِيَارٌ<sup>1</sup>  
 44 وَخِنْذِيذٍ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزَّقِّ عُلْقَهُ التَّجَارُ<sup>2</sup>  
 45 يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ فَهَوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ أَقْوَرَارُ<sup>3</sup>  
 46 كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمْنَ الرَّيْبُ كَبِيرَ مُسْتَعَارُ<sup>4</sup>

- اصفرّ . والدرة : درة العرق ، وهو انفتاح الفرس به . والغرار : انقطاع الدرة وقتلها . وإنما أراد أنها تعدو فتزعم الطريقة الأولى من العدو ، ثم يحملها النشاط والمرح فتزك ذلك وتنفق في الجري من عزة نفسها ، فيحملها عرقها على أن ترجع إلى الذي كانت عليه من العدو في سيرتها الأولى . غزاز : فعال من الغزارة .

1 في حاشية ديوانه ص76 : « والقرارة : الموضع الطيب من الأرض . جالت : أي دارت . والركية : الحفيرة ، وهو موضع وقع الحافر ها هنا . والسنيك : مقدم طرف الحافر . وانهيار : أي موضع لين ينهار . يقول : حافر هذه الفرس مقعر طويل فإذا وقع على الأرض ودخل فيها فارتفع ما حول الحافر انثلمت الحفرة وانهار ترابها » .

2 في حاشية ديوانه ص76 : « الغرمول : وعاء الذكر . والخنذيذ : الفحل ، أو الفرس الكريم . والتجار : جمع تاجر ، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً ، فغلب هذا الاسم على الخمار . شبه غرمول الفرس بزق خلا مما فيه فعلقه صاحبه » .

3 في حاشية ديوانه ص77 : يضر : التضمر عندهم أن يعلف الفرس الحشيش اليابس ، على قول الأصمعي ، وهو التعريق وحسن الصنعة ، على قول ابن الأعرابي . والأصائل : العشايا ، واحدها الأصيل . والنهد : الضخم . والأقْبُ : الضامر البطن . والفرس المقلّص : الطويل القوائم المنتظم البطن . والاقورار : الضمور » .

4 في حاشية ديوانه ص78 : « حفيف منخره : أي صوت نفسه من منخره . كتمن الربو : أي الخيل ، ويقال للفرس إذا ضاق منخره على نفسه : قد كتم الربو . يقول : منخر هذا الفرس واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق غرضه . وإنما وصفه بسعة المنخر لأن ذلك يستحب من الفرس لإخراج نفسه ، وربما ضاق فيشق حينئذ . والكير : الزق الذي ينفخ فيه الحداد النار . وجعله مستعاراً لأنه إذا كان كذلك كان العمل به أحت وأعجل لأنهم يريدون رده إلى صاحبه » .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

- 47 كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَالْخَيْلُ شُعْتُ غَدَاةً وَجِيفِهِمْ مَسَدٌ مُغَارٌ<sup>1</sup>  
 48 يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَأَنَّ بَيَاضَ عُرَّتِهِ خِمَارٌ<sup>2</sup>  
 49 وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءَ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ<sup>3</sup>

- وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ  
 وَمَا يُذَرِّبُكَ مَا فَقَرِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ كَرُّوا أَوْ أَغَارُوا  
 أَرَى أَمْرًا لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ عَلَى مَقْرَاهُ كَيْفَلٌ أَوْ حِصَارٌ

وفي حاشية ديوانه ص 78 - 79 : « وقد وجد هذا البيت في شعر بشر وفي شعر الطرماح ، ولذلك اختلفوا في قائله منذ القديم .... وقوله : أحق الخيل بالركض المعار . مثل من أمثال العرب « انظر الميداني 203/1 » . ويبدو أن هذا المثل هو الذي وجده بشر في كتاب تميم . وهناك بيت آخر ضمنه قائله هذا المثل وهو قوله :

أعبروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار

وفي معنى قوله المعار خلاف : المعارن العارية والمعنى : لا شفقة لك على العارية ، لأنها ليست لك ، واحتجوا بالبيت الذي قبله . وقال من رد هذا القول : المعار المسنن ، يقال أعرت الفرس إعارة إذا سمته . والمعار : المضمّر المقدح . والمعار أيضاً : من عار الفرس يعير إذا انفلت وذهب على وجهه هاهنا وهاهنا ، وأعاره صاحبه إذا حمّله على ذلك . وما فقري إليه : أي حاجتي إليه ، يريد : أنا أحتاج إليه كثيراً . والمقرى : نرى أنه بمعنى الظاهر . والكفل : الكساء يلف على السنام ويركب . والحصار : هو المَحْصَرَة وهي قتب صغيرة يحصر به البعير ويلقى عليه أداة الراكب . شبه الأمر الذي أشار إليه ببعير عليه أداته فهو على أهبة لأن يرحل عليه . وكأنني به يشير إلى الحرب » .

1 في الديوان : « وجيفها » .

وفي حاشية ديوانه ص 77 : « سراته : أعلاه . شعت : جمع أشعت ، وهي المغرة المتفرقة شعور النواصي والأعراف ، وجعل الخيل شعاً من التعب وطول السفر . والوجيف : المر السريع . والمسد : الحبل . والمغار : الشديد القتل . والمعنى : كأن سراته في استوائه وأملاسه وشدته حبل مفتول فتلاً شديداً » .

2 في حاشية ديوانه ص 77 : « يعارض الركبان : يسير بإزائهم يباريهم . يهفو : يسرع » .

3 في حاشية ديوانه ص 79 : « الغمرات : الشدائد ، واحدها الغمرة مثل غمرة الموت وغمرة الهم . والبراكاء : بفتح الباء وضمها ، أن يركب الرجل في القتال ويثبت ولا يهرج . وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في الصناعتين في فصل المقاطع ، بين الأبيات التي أوردتها أمثلة على المقطع -

50 كَأَنِّي يَبْتَغِي خَافِيَتِي عُقَابٍ يُكْفِكُنِي إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- الحسن في الشعر . وقال : قال بشر بن أبي عازم في آخر قصيدته : ولا ينحي .... البيت . ثم قال : فقلعها على مثل سائر . والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة . وفي شرح اختيارات المفضل ص1442 : « والمعنى : لا يخلص من كرائه الحرب إلا الصبر فيها ، والثبات لها ، أو الحرب والاستسلام . وهذه تجري بمرى الأمثال » .  
1 في الديوان : « تكفني » .

وفي حاشية ديوانه ص75 : « الخافية : واحدة الخوافي ، وهي الريش الصغار في جناح الطائر . تكفني : تقلبي . والعذار من اللحام : وما وقع على خدي الفرس منه » .  
وفي الاختيارين ص605 : « شبه فرسه بعد كلالها ، وابتلال عذارها بالعرق بعقاب انقضت على صيد » .

وقال بشر بن أبي خازم الأسدي أيضاً ، وهي مفضّلة<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | عَفَتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَشِيَّهَا  | وَشَطَّتْ بِنَا عَنْكَ النَّوَى وَغُرُوبَهَا <sup>2</sup> |
| 2 | وَعَيَّرَهَا مَا غَيَّرَ النَّاسَ قَبْلَهَا | فَبَانَتْ وَحَاجَاتُ النَّفُوسِ تُصَيِّبُهَا <sup>3</sup> |
| 3 | أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدُّمُوعَ نِطَافَةً | لِعَيْنٍ يُورِفِي فِي الْمَنَامِ حَبِيْبُهَا <sup>4</sup> |
| 4 | تَحَدَّرَ مَاءُ الْعَيْنِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ  | عَلَى جَرَبَةٍ يَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبَهَا <sup>5</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص13 - 19 في اثنين وعشرين بيتاً ، والمفضليات ص330 - 333 في اثنين وعشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص640 - 647 في اثنين وعشرين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص1380 - 1391 في اثنين وعشرين بيتاً .

2 في الديوان :

\* وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشَعْرُوبُهَا \*

وفي حاشية ديوانه ص13 : « شطت . بعدت . والنوى : الوجه الذي يريده الإنسان في الرحلة . والشعوب : جمع شَعْب بفتح الشين وهو المكان الذي شعب إليه ، أي ذهب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1380 : « عفت : تَرَسَّتْ و « رامة » قيل : هو اسم ماء . وقوله « عَفَتْ مِنْ سُلَيْمَى » يجوز أن يريد : عفت من ديار سليمى ، فحذف للمضاف ، ويجوز أن يريد : عَفَتْ مِنْهَا ، لَمَّا خَلَّتْ » .

3 في حاشية ديوانه ص13 : « بانَتْ : ذهبت وبعدت . تصيبها : تريدها وتقصدها ، وقال الأصمعي : يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب ، معناه أنه قصد قصد الصواب وأراد » .

4 في حاشية ديوانه ص13 : « نِطَافَةٌ بالكسر : سائلة ، من نطف الشيء إذا سال ، ونِطَافَةٌ بفتح النون : مفسدة وأذى لكثرة دموعها » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1381 : « المراد : أن الخيال يأتيه في المنام ، فيجلد العهد ، ويذكرُ بالخال ، حتى ينتبه . فإذا اتبه بكى في أثرها » .

5 في الديوان :

- 5 بَغْرَبٍ وَمَرْبُوعٍ وَعَوْدٍ تُقِيمُهُ      مَحَالَةُ خُطَافٍ تَصِرُّ تُقَوُّبُهَا<sup>1</sup>
- 6 مُعَالِيَةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ      وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا وَلَوْبُهَا<sup>2</sup>
- 7 / 155 رَأْتَنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَابَتِي      وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ يَسْتَيْبِيهَا<sup>3</sup>
- 8 أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا      فَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا<sup>4</sup>

- تَحَدَّرَ مَاءُ الْبَشْرِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ      عَلَى جَرَبَةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبَهَا

وفي الأصل المخطوط : « بحرية » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي الأصل المخطوط : « الديار » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي حاشية ديوانه ص14 : « الجرشية : ناقة منسوبة إلى جرش ، وهي أرض من مخاليف اليمن من جهة مكة ، تنسب إليها النوق ، فيقال : ناقة جرشية ، وأهل جرش يستقون الماء على الإبل . والجرية : المزرعة . والدبار : جمع دبرة وهي المشارة من المزرعة ، أو الساقية بين المزارع . غروبها : يريد مياهها . يقول : دموعي تحر كتحدر ماء البئر عن دلو تستقي بها ناقة جرشية » .

1 في حاشية ديوانه ص14 : « الغرب : الدلو العظيمة . المربوع : الحبل المفتول على أربع قوى . العود : البعر المسن . والمخالة : البكرة . والحطاف : الحديد الذي في جانبي البكرة » .

2 في حاشية ديوانه ص14 : « معالية : رجع إلى ذكر المرأة ، أي فباتت معالية ، أي مرتفعة تقصد أرض العالية . والعالية : اسم لكل ما كان من جهة نجد ، من قراها وعمائرهما إلى تهامة . وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة . ويقال : عالى الرجل وأعلى إذا أتى عالية نجد ، ورجلٌ معالٍ أيضاً . ومحجر وحررة ليلي : موضعان . واللوب : جمع لوبة وهي الحرة . يقول بانث تقصد العالية وليس لها هم إلا أن تأتي محجراً وحررة ليلي » .

3 في حاشية ديوانه ص15 : « أفحوص القطاة : مكان يبضها ، تسمى القطاة إلى موضع لئن من الأرض فتفحصه وتعلمسه ثم تدبر حوله تراباً فتبيض على غير عشي . يريد أنه صلح حت صار رأسه كأفحوص القطاة . وكان العرب إذا أسر أحدهم رجلاً شريفاً جزّ رأسه أو فارساً جزّ ناصيته وأخذ من كنانته سهماً ليفخر بذلك . فيقول الشاعر : لم يكن ذهاب شعري لأني أسرت فجزّرت ناصيتي على طلب الثواب والجزاء » .

4 في الديوان : « ولله » .

وفي حاشية ديوانه ص15 : « مولى دعوة : أي صاحب دعوة . ولله مولى دعوة لا يجيبها : عبارة -

- 9 عَطَفْنَا لَهُمْ عَظْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا  
بِشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءُ رَقِيبَهَا<sup>1</sup>
- 10 فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالْأَنْسَارِ كَأَنَّنا  
نَشَاصُ الثُّرَيَّا هَيَّجَتْهَا جَنُوبَهَا<sup>2</sup>
- 11 فَكَانُوا كَذَاتِ الْقَدَرِ لَمْ تَلِرْ إِذْ غَلَّتْ  
لِتُنْزِلَهَا مَذْمُومَةً أَوْ تُذِيبَهَا<sup>3</sup>

- ذم ، كأنه قال قبح الله من يدعى ولا يجيب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1385 : « قوله « إِذَا دَعَا » يريد : حين استصرخوا . ثم قال متعجباً ومنكراً : لله مدعوٌ ومستغاثٌ به ، لا يغيث ولا يجيب ، إِذَا دُعِيَ . وهو هنا ذمٌ ، كما تقول : لله أنت ، ألا أجبت . قال ابن الأعرابي : كانت ضبةٌ دعت إلى خِنْدِفٍ فأجابتها أسد . وهذا يوم النصار » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا هَوَازِنَ أَقْبِلِي إِلَى الرَّشْدِ لِمَ يَأْتِ السَّدَادَ خَطِيبُهَا

1 في حاشية ديوانه ص15 : « الضروس : الناقة الحديثة التاج ، وإنما سميت ضروساً لأنه يعترىها عراض عند نتاجها حذاراً على ولدها ، ثم يذهب عنها ؛ والضروس هاهنا الحرب الشديدة تمثيلاً بالناقة الضروس . والملا : المتسع من الأرض ، وربما كان اسم موضع بعينه . والشهباء : الكنية البيضاء من كثرة الحديد . وريقب القوم : حارسهم ، وهو الذي يشرف على مرقبة ليحرسهم . والضراء : ما وارى الإنسان من شجرٍ وغيره عمن يكيد به ويحتله . وقوله : لا يمشي الضراء رقيبها ، أي : هذه الكنية عزيزة لا تحتاج أن تختل بالاختفاء » .

2 في حاشية ديوانه ص16 : « يوم النصار : هو يوم لأسد وحلفائها طغي وغطفان وضبة على بني عامر . وغيره بالتفصيل في النقائص 238 - 245 ، وشرح المفضليات 363 - 371 ، والكمال لابن الأثير 258/1 - 260 ، والعقد 248/5 ، والميداني 260/1 . نشاص الثريا : ما ارتفع من السحاب بنوئها ، شبه الكنية في كثرتها بهذا السحاب . هيئتها جنوبها : الهاء في جنوبها ترجع على الثريا ، والجنوب : ريع الجنوب » .

3 في الديوان :

\* أَتُنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذِيبُهَا \*

وفي حاشية ديوانه ص16 : « فكانوا : الفاء زائدة كما تزداد الواو أحياناً ، قال أبو عبيدة : يقولون والسلام عليكم ، يريدون السلام عليكم . والبيت مثل في اختلاط الأمر على القوم . والأصل فيه أن المرأة تسأل السمن فيختلط خائره بريقفه فلا يصفو . فتيرم بأمرها فلا تدري أتُنزل القدر غير -

- 12 جَعَلْنَ قُشَيْرًا غَايَةً يُهْتَدَى بِهَا  
كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلْبُهَا<sup>1</sup>
- 13 لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ  
وَأَذْرَكَ جَرَى الْمُتَقِيَاتِ لُغُوبُهَا<sup>2</sup>
- 14 قَطَعْنَاهُمْ فَبِالْيَمَامَةِ قَطْعَةً  
وَأُخْرَى بِأَوْطَاسٍ يَهْرُ كَلْبُهَا<sup>3</sup>
- 15 إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَتِيبَةٍ  
تُذَكِّرُ مِنْهَا دَخْلُهَا وَذُنُوبُهَا<sup>4</sup>

- صافية أم تركها حتى تصفو . يقول : لما رأونا تحيروا فلم يدروا ما يصنعون أيرجعون فنتبعهم ونقتلهم ، أم يتقدمون فنستأصلهم .  
مذمومة : أي غير صافية ومذابة .

1 في حاشية ديوانه ص17 : « الأشطان : جمع شطن وهو الحبل . والقلب : البئر . يقول : جعلت خيلنا قشيراً غاية لها دون غيرها ، فهي تمد إليها السير كما تمد أنت الدلو لتخرجها . وإنما كانت الدلو تمد في البئر فصارت البئر كأنها تمد الدلو . وإنما خص قشيراً لأن منازلهم في أقصى بني عامر ، ولأن الحرب كانت من أجلهم . ويقول : خيلنا تطلوهم حتى تنتهي إلى آخرهم ، كما أن الدلاء متهاها قعر القلب » .  
2 في الديوان : « المقييات » .

وفي حاشية ديوانه ص17 : « لدن غدوة : أي قتلناهم من الغدوة إلى الليل . والمقييات من الخيل : التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل . واللغوب : الإعياء » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1389 : « المتقييات وهي : ذوات النقي ، وهو المخ » .  
3 في الديوان : « تهر » .

وفي حاشية ديوانه ص18 : « أوطاس : موضع . كليب : جمع كلب ، وتهر كليبها : أي هم يتحارسون من الخوف والفرع » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1387 : « يقول : هزمناهم ، وبددنا شملهم ، فصاروا فِرْقاً . واليمامة : بقرب البحرين ، أوطاس : حنين . والكليب : الكلاب . وجعلها تهر لأنها رأت مالا عهد لها به » .

4 في الأصل المخطوط : « دَخْلُهَا » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي حاشية ديوانه ص17 : « الذحل : الثأر . يقول : إذا لحقنا منهم بكتيبة ذكرنا ما لنا عندهم من ثأر ، وما أتوا إلينا من ذنب ، فنبالغ في العقوبة ويكون قتالنا لهم أشد » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1390 : « الكتيبة الجماعة ، تكتبوا : تجمعوا » .



- 16 نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلابِ جِرَاعَهَا      على كُلِّ مَغْلُوبٍ يَسُورُ عُكُوبُهَا<sup>1</sup>
- 17 لَحُونَاهُمْ لَحْوُ الْعِصِيِّ فَأَصْبَحُوا      على آلَةٍ يَشْكُو الْهَوَانُ حَرِيبُهَا<sup>2</sup>
- 18 بَنِي عَامِرٍ إِنَّا تَرَكْنَا نِسَاءَ كُمْ      مِنَ الشَّلِّ وَالْإِيْجَافِ تَدْمَى عُجُوبُهَا<sup>3</sup>
- 19 عَضَارِيطُنَا مُسْتَبْطِنُو الْبَيْضِ كَالْدُمَى      مُضْرَجَةٌ بِالزَّعْفَرَانِ جُيُوبُهَا<sup>4</sup>
- 20 تَبَيَّتْ النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ بَرَهْوَةً      تُفَزَعُ مِنْ خَوْفِ الْجَبَانِ قُلُوبُهَا<sup>5</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : «مغلوب» . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي حاشية ديوانه ص17 : « أ ي طريق مغلوب ، وهو اللاحب المبد من وطء الناس .  
والعكوب : الغبار الذي تثيره الخيل . وأنت الضمير في « عكوبها » لتأنيث الطريق وترك لفظ  
مغلوب . يقول : خافوا حربنا فتركوا بلدهم أذلاء بهذه المنزلة » .
- 2 في حاشية ديوانه ص18 : « اللحو : قشر العود . والآلة : الحالة . والحريب : الذي سلب ماله .  
يقول : أخذنا جميع أموالهم وأذللناهم » .
- 3 في حاشية ديوانه ص19 : « الشل : السَّقْ والطرْد . والإيجاف : السير الشديد على الخيل والإبل  
جميعاً . والمعجوب : يريد بها الأعجاز . يقول : إنا حملنا نساءكم على أفتاب غليظة وأسرعنا بهن  
في السير فدميت أعجازهن » .
- 4 في الديوان : « مستحقبو البيض » .  
وفي حاشية ديوانه ص19 : « العضاريط : جمع عضروط وهو الأجير الذي يخدم على طعام بطنه .  
مستحقبو البيض : أي هم يعملون النساء البيض الأسيرات خلفهم على حقائب أرحلهم .  
والجبوب : جمع الجيب وهو جيب القميص ، أي فتحت » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1391 : « وجعلهن بيضاً كالدُمى تشنيعاً . وروى الطوسي  
عضاريطنا البيض : الكواعب كالدُمى ، وأراد : أن النساء خدمنا . والدُمى التماثيل شبه بهن  
النساء في الحسن » .
- مستبطنو : أراد : أنا سبينا نساءكم وملكنا أمرهن التَّباع والخدم ، فاستبطنوهن .
- 5 في الديوان :

\* تفرأ من هول الحَنَانِ قُلُوبُهَا \*

- وفي حاشية ديوانه ص18 : « الرهوة : المكان المرتفع والمنخفض أيضاً . من الأضداد . يريد : -

21 دَعَوْا مُنْبِتَ السَّيْفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا إِذَا مُضَرُّ الْحَمَرَاءُ شَبَّتْ حُرُوبُهَا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- نساؤهم فررن فاستترن في منخفض من الأرض ، أو من أفلت من نسايتهم علا شرفاً من الأرض لينظر من شدة الحذر . والجنان : شدة ظلمة الليل .  
وتفرأ : تفرع من هول الصدمة .

1 في حاشية ديوانه ص19 : « السَّيْفَيْنِ : يريد سيفي البحر ، وسيف البحر ، بكسر السين ، ساحله . وسميت مضر بالحمرء لقبة من آدم وهبها نزار لابنه مضر ، وقيل : لما اقتسم مضر وربيعة الميراث أعطى مضر الذهب ، وهو يؤنث ، وأعطى ربيعة الخيل » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1392 : « فيقول : إذا اشتدُّ مراسُ الحرب ، وأوقدت نيرانها ، فمُنِبُّ السيفين لنا ، لا نزاحم فيه » .

وقال أيضاً يرثي نفسه<sup>1</sup> : ( الوافر )

- 1 أسائلةُ عَمِيرَةٍ عَنْ أَبِيهَا خِلَالَ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرُّكَّابَا<sup>2</sup>
- 2 تُوْمَلُ أَنْ أُؤَوِّبَ لَهَا بِنَهَبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا<sup>3</sup>
- 3 فَإِنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَى غَلَاماً مِنْ الْأَبْنَاءِ يَلْتَهَبُ التِّهَابَا<sup>4</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 24 - 30 في عشرين بيتاً ، ومختارات ابن الشجري ص 303 - 310 في عشرين بيتاً .  
في حاشية ديوانه ص 24 . وفي مختارات ابن الشجري ص 302 : « كان غلام من الأبناء رمى بشر ابن أبي حازم بسهم فأتخته . والأبناء : وائلة ، ومرة ، ومازن وغاضرة ، وسلول بنو صعصعة . فكل ولد صعصعة غير عامر يسمون الأبناء ... والغلام من بني وائلة بن صعصعة . وأن بشراً أسير الوائلي . ثم أيقن بشر أنه ميت فأطلق الغلام في بعض الطريق وقال : انطلق وأخير أهلك أنك قتلت بشر بن أبي حازم . ثم اجتمع إليه أصحابه . فقالوا له : أوصي . فقال هذه القصيدة وهو يوجد بنفسه . والغلام الوائلي الذي قتل بشراً اسمه عمرو بن حذار كما في معجم الشعراء ص 222 . وسماه عبساً في شرح المفضليات ص 31 ، وكان يكنى أبا أبي ويُدعى ذا العنق . وكان شجاعاً . وفي البلدان « ترج » : وقيل : ترج واد إلى جنب تبالة على طريق اليمن . وهناك أصيب بشر بن أبي حازم الشاعر في بعض غزواته . فرماه نعيم بن عبد مناف بن رياح الباهلي . فمات بالردة من بلاد قيس . فدفن هناك . وبشر يرثي نفسه بهذه القصيدة ويفخر بنفسه ويقومه . وهي من جيد شعر العرب . وقال الجاحظ عنها : إنها مصنوعة » .
- 2 في حاشية ديوانه ص 24 : « اعترف الرجل القوم : سألهم عن خبر ليعرفه . والركاب : الإبل التي تحمل القوم ، ويريد بها القوم » .
- 3 في حاشية ديوانه ص 25 : « النهب : الغنيمة . وصاب السهم : أصاب وقصد » .  
أؤوب : أرجع .
- 4 في حاشية ديوانه ص 25 : « يلتهب التيهاباً : يتحرق من الغضب » .

- 4 وإنَّ الوائليَّ أصابَ قلبي  
بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نَكْساً لُغَاباً<sup>1</sup>
- 5 فَرَجَّيَ الْخَيْرَ وَاتْتَظِرِي إِيَّابِي  
إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا<sup>2</sup>
- 6 فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنْ يَتِّ بِشِيرٍ  
فَإِنَّ لَهُ بِحَنْبِ الرَّدِّ بَاباً<sup>3</sup>
- 7 نَسَوِي فِي مُلَحِدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ  
كَفَى بِالْمَوْتِ نَأِياً وَاعْتِزَاباً<sup>4</sup>

1 في الديوان : « يكسى لغابا » .

وفي حاشية ديوانه ص25 : « اللغاب : الريش الرديء ، يكسى به السهم فلا يعتدل ولا يلتئم ، فإذا رمي به لم يذهب بعيداً ولم يصب . وفي الكامل ص65 : وإذا كانت الريشات بطن الواحدة منها إلى ظهر الأخرى فهو الذي يختار ، وهو الذي يقال له اللوام ، وإنما أخذ من قولهم ملتئم . وإن كان ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى وبطنها إلى بطن الأخرى فذلك مكروه ، يقال له اللغاب » .  
نكساً : ضعيفاً .

2 في حاشية ديوانه ص26 : « القارظ : الذي يجني القَرَط وهو شجر يدبغ بورقه وثمره . والقارظ العنزي : رجل من عنزة خرج يطلب القرظ فمات ولم يرجع إلى أهله ، فضربته العرب مثلاً للمفقود الذي يفوت فلا يرجع . وهما قارظان ... وقول بشر لابته : وانتظري إياي ، فهذا مما لا يكون أبداً ، لأن القارظ العنزي قد مات ، ومن مات لا يرجع . فكان بشراً يؤيس ابنته من إياه . وهذا معنى المثل الذي أورده » .

والمثل في جمهرة الأمثال 123/1 ، وفصل المقال ص473 ، وكتاب الأمثال ص344 ، واللسان « قرظ » ، والمستقصى 127/1 ، والميداني 75/1 .

3 في حاشية ديوانه ص26 : « والرده : موضع في بلاد قيس ، دفن فيه بشر . وعنده قال هذه القصيدة وهو يجود بنفسه . وقال في اللسان « بوب » بعد أن أورد البيت : إنما عني بالبيت القبر ، ولما جعله بيتاً وكانت البيوت ذوات أبواب ، استحاز أن يجعل له باباً » .

4 في الديوان : « واغترابا » .

وفي حاشية ديوانه ص27 : « الملحد : القبر الذي عمل له لحد وهو الشق الذي يكون في جانبه لوضع الميت فيه . وبهذا البيت قدّم الفرزدق بشر بن أبي عازم على الشعراء وجعله أشعر العرب حين سئل عن ذلك » .  
اعتزباً : بعداً .

- 8 رَهْمِينَ يَلَىٰ وَكُلُّ فَتًى سَيِّلَىٰ  
9 مَضَىٰ قَصْدَ السَّبِيلِ وَكُلُّ حَيٍّ<sup>1</sup>  
10 فَإِنْ أَهْلِكَ عُمَيْرَ فَرُبَّ زَحْفٍ<sup>2</sup>  
11 سَمَوْتُ لَهُ لِالْبَيْسَةِ بِزَحْفٍ<sup>3</sup>  
12 عَلَى رَبِذٍ قَوَائِمُهُ إِذَا مَا<sup>4</sup>  
13 شَدِيدِ الْأَسْرِ يَحْمِلُ أَرْجِيًّا<sup>5</sup>  
14 صَبُورًا عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْعَوَالِي<sup>6</sup>  
فَأَذْرِي الدَّمَعَ وَأَنْتَحِبِي أَنْتَحَابًا<sup>7</sup>  
إِذَا حَانَتْ مَنِيَّتُهُ أَجَابًا<sup>8</sup>  
يُشَبُّهُ نَقْعُهُ رَهْوَ ضَبَابًا<sup>9</sup>  
كَمَا لَفَتْ شَامِيَّةٌ سَحَابًا<sup>10</sup>  
شَأْتُهُ الْخَيْلُ يَنْسَرِبُ أَنْسِرَابًا<sup>11</sup>  
أَخَا ثِقَّةٍ إِذَا الْحَدَثَانُ نَابَا<sup>12</sup>  
إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبْرَزَتْ الْكَعَابَا<sup>13</sup>

1 في الأصل المخطوط : « أذر » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي حاشية ديوانه ص 27 : « وبهذا البيت قدّم جرير بشر بن أبي خازم على الشعراء وجعله أشعر العرب حين سئل عن ذلك » . البلى : الموت والفناء .

2 في الديوان :

\* إِذَا يُدْعَى لِمَيْتَتِهِ أَجَابَا \*

وفي حاشية ديوانه ص 27 : « قصد السبيل : واضح الطريق ، أي مضى وطريقه واضح مستقيم ، والقصد استقامة الطريق » .

3 في الديوان : « عَدُوًّا » .

وفي حاشية ديوانه ص 27 : « الزحف : الجماعة يزحفون إلى العدو بمجرة . والنقع : الغبار الذي تنثره الخيل في ركضها » .

وفي مختارات ابن الشجري ص 307 : « الرهو : الساكن . وقيل المتابع » .

4 في حاشية ديوانه ص 28 : « سموت له : نهضت وارتفعت له . وشامية : أي ريح شامية » .

5 في حاشية ديوانه ص 28 : « رَبِذٌ قَوَائِمُهُ : أي فرس ربذ قوائمه ، والفرس الربذ الخفيف القوائم في المشي . وشأته الخيل : أي سبته » .

وفي مختارات ابن الشجري ص 307 : « رَبِذٌ : خفيف القوائم . انسرب الوحشي : دخل في سربه » .

6 في حاشية ديوانه ص 28 : « الْأَسْرُ : الخلق ، وشديد الأسر أي قوي الخلق . والأرجمي : الكريم الذي يرتاح لعمل المعروف . وحدثنان الدهر : توبه وما يحدث منه من البلاء . وناب : أي نزل » .

7 في حاشية ديوانه ص 28 : « العوالي : الرماح ، جمع العالية وهي أعلى القناة وهو النصف الذي -

- 15 وطالَ تشاجرُ الأبطالِ فيها وأبدتَ ناجداً منها وناباً<sup>1</sup>  
 16 وعزَّ عليٌّ أنْ ألقى المَنايا ولَمَّا ألقى كعباً أو كلاباً<sup>2</sup>  
 17 ولَمَّا ألقى خَيْلاً مِنْ تميمٍ تَضُوبُ لِثانها تَرَجُّو النِّهابَ<sup>3</sup>  
 18 وَلَمَّا يَخْتَلِطُ خَيْلٌ بِخَيْلٍ فَيَطْعَنُوا وَيَضْطَرُّوا اضْطِرَاباً<sup>4</sup>  
 19 فِيا لِلنَّاسِ إِنَّ قَناءَ قَوْمِي أَبَتْ بِثِقافِها إِلَّا أَنْقِلاباً<sup>5</sup>

- يلي السنان . ومختلف العوالي : اختلاف الرماح عند الطعن صاعدة هابطة . والكعاب : الجارية التي كعب نديها أي نهد . وأبرزت الكعاب : كناية عن شدة الحرب .

1 في حاشية ديوانه ص28 : « الناجذ : أقصى الأضراس . وأبدت ناجداً منها وناباً : كناية عن شدة الحرب وهولها » .

2 في الديوان :

\* فَعَزَّ عَلِيٌّ أَنْ عَجَلَ المَنايا \*

وفي حاشية ديوانه ص28 : « كعب و كلاب : من أحياء بني عامر ، وكان بين بني أسد قوم الشاعر وأحلافهم وبين بني عامر أيام وحروب أشهرها يوم النصار » .

وفي مختارات ابن الشجري ص309 : « كعب و كلاب : ابنا عامر ، وهم قتلوا بشراً » .

3 في الديوان : « من نُمِرَ » .

وفي حاشية ديوانه ص29 : « غمر : حي مشهور من أحياء بني عامر . اللثات : جمع اللثة وهي مغارز الأسنان وما حولها ويريد بها الأفواه . وضبت لثته : اغلب ريقها ، يضرب ذلك مثلاً للنهم الحريص على الأمر . وصف الخيل بشدة شهوتها للقاء ، وهو يريد أصحابها . وقد كرر بشر هذا المعنى فقال في قصيدة أخرى :

وبني تميم قد لقينا منهم خيلاً تضبُ لِثانها للمغرم

والنهاب : جمع نهب وهو الغنيمة .

4 في الديوان : « ولما تَلْتَبَسُ » .

وفي حاشية ديوانه ص29 : « تلتبس : أي تختلط في القتال . يطعنوا : الاطعمان يكون بالرماح . ويضطربوا : الاضطراب يكون بالسيف » .

5 في الأصل المخطوط : « فتاة » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

20 هُمُ صَدَعُوا الْأَنْوَفَ فَأَوْعَبُوهَا وَهُمْ تَرَكُوا بَنِي سَعْدِ يَبَابَا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

= وفي حاشية ديوانه ص29 : « الثقاف : آلة من خشب فيها ثقب تسوى بها الرماح . تشوى القناة المعروجة على النار ثم تدخل في ثقب الثقاف وتسوى . يقول : نحن إذا غمزنا انقلبنا كما تنقلب القناة الصلبة . ويقال للرجل لا يتكسر من أمرٍ يصيبه ولا يضعف فيه : إنه لصلب القناة وإنه لصلب العود ، أي صلب البدن شديد القلب . يصف الشاعر قومه بشدة البأس والاقتدار على مغالبة الخطوب » .

1 في الديوان : « جَذَعُوا الْأَنْوَفَ » .

وفي حاشية ديوانه ص30 : « أوعبوها : استأصلوها بالجدع . بنو سعد : هم سعد بن زيد مناة من أحياء تميم . وقيم حلفاء بني عامر وكانوا قد غضبوا لما أصاب بني عامر يوم النصار من بني أسد وأحلافها . فدهمهم بنو أسد في الجفار وقتلتهم قتلاً شديداً . واليباب : الخراب » .

وقال أيضاً<sup>1</sup>: (الوافر)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافٍ   | وَلَيْسَ لِسُقْمِهِ إِنْ طَالَ شَافِي <sup>2</sup> |
| 2 | فِيَالِكَ حَاجَةٌ وَمِطَالٌ شَوْقٍ       | وَقَطَعَ قَرِينَةً بَعْدَ اثْتِلَافٍ <sup>3</sup>  |
| 3 | كَأَنَّ الْأَنْحَمِيَّةَ قَامَ فِيهَا    | لِحُسْنِ دَلَالِهَا رَشَاءً مُوَافٍ <sup>4</sup>   |
| 4 | مِنْ الْبَيْضِ الْخُدُودِ بِذِي سُدَيْرٍ | تَنْوُشُ الْغَضَّ مِنْ ضَالٍ قِضَافٍ <sup>5</sup>  |

1 القصيدة في ديوانه ص 142-150 في ثلاثين بيتاً ، وختارات ابن الشجري ص 279 - 290 في ثمانية وعشرين بيتاً .

وفي مختارات ابن الشجري ص 279 : « قال أبو عمدة الأخفش : مدح بشر أوساً وأهل بيته مكان كل قصيدة هجاهم بها قصيدة ، وكان هجاهم بخمس فمدحهم بخمس » .

2 في الديوان :

كفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافِي  
وَلَيْسَ لِحَبِّهَا إِذْ طَالَ شَافِي  
النَّأْيُ : البعد . وأسماء : امرأة .

زاد بعده صاحب ديوانه :

بَلَسَى إِنَّ الْعَزَاءَ لَكُ دَوَاءٌ  
وَطَوَّلُ الشَّوْقِ يُنْسِيكَ الْقَوَافِي  
وفي حاشية ديوانه ص 142 : « القوافي : يريد بها قول الشعر ، ونظم القصائد » .

3 المطال : المحاطلة ، ومذالحبل . وقطع قرينة : أراد بها قطع حبال المودة .

4 في حاشية ديوانه ص 143 : « الأنحمية : ثياب من ثياب اليمن . والمواني : المشرف من مكان عال ينظر ، وقيل : المواني الذي قد وافى جسمه جسم أمه ، أي صار مثلها . والرشاء : ولد الظبية . يشبه هذه المرأة في الثياب الأنحمية بالرشاء المواني » .

5 في الديوان :



5 أو الأدم المرشحة العواطي بأيديهن من سلم التعاف<sup>1</sup>

6 كأن مدامة من أذرعات كميّاً لونها كدم الرعاف<sup>2</sup>

- \* ينشئ الغصن من ضالٍ وقضاف \*

وفي حاشية ديوانه ص143 : « ذو سدير : موضع . ينشئ : يتناولن . والضال : شجر صغير دقيق العيدان . وقضاف : جمع قضيف ، وهو الدقيق الرقيق » . والغض : الطري .

1 في الديوان : « الموشحة » .

وفي حاشية ديوانه ص143 : « الأدم : جمع أدماء وهي الظلية المشرب لونها يابضاً . والموشحة : التي لها طرقتان من جانبيها تخالفان لونها كالوشاح . والعواطي : الظباء التي تتناول وترفع أيديها وتضعها على الغصن لتناول الشجر ، من عطا يعطو . والسلم : نوع من الشجر له قضبان طوال ، وليس له خشب . والتعاف : جمع نعف ، وهو السفح ينحدر من حذوة الجبل ، ويرتفع عن منحدر الوادي » . والمرشحة : الظلية ذات الولد تُعنى به .

2 في الديوان : « لون الرعاف » .

وفي حاشية ديوانه ص143 : « أذرعات : بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء ، ينسب إليه الخمر ، وقد ذكرتها العرب في أشعارها لأنها لم تزل من بلادها في الإسلام وقبله . وهي تسمى اليوم درعا وتقع جنوبي دمشق . يؤيد ذلك ما جاء في مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري 348/1 : دير الحمان : وهو دير يبلد أذرعات ، مبني بالحجارة السوداء على نشز من الأرض . وما زالت أطلال هذه الدير قائمة بالقرب من درعا في شمالها على تل يشرف على وادٍ نزه . والناس يسمون المكان بالحمان في هذا الأيام أيضاً . وما زالت أبنية درعا تقام بالحجارة السود إلى اليوم . كما أن البدو في أيامنا يقولون ذرعات في كلامهم بدل درعا . والكميت : الخمر التي لونها أحمر يخالطه سواد : والرعاف : الدم الذي يسبق من الأنف » .

ومدامة : المدام : الخمر أدمت في دنها .

زاد بعده صاحب ديوانه :

فإنك لو رأيت غداةً بنتم خشوعي للتفرقي واعتبراني  
إذا لرئيت لي وعلمت أنني بوذي غير مطرفٍ التصافي

وفي حاشية ديوانه ص144 : « بتم : أي ارتحلتم . الاعتراف : الصبر ، من اعترف للأمر إذا صبر عليه واحتمله إذا حمل عليه . والمطرف : المستحدث الجديد ، أخذ من التطريف والطارف » .

- 7 على أنيابها بعريض مُزَن  
أحالتُه السَّحَابَ في الرِّصافِ<sup>1</sup>
- 8 على أني على هجران ليلى  
أمنِّيها المودَّة في القوافي<sup>2</sup>
- 9 وخُلَّةِ ألفٍ بدلتُ صرماً  
إذا همَّ القرينةُ بانصرافِ<sup>3</sup>
- 10 / 157 بخرجوج يبطُ النسع فيها  
أطيَّط السَّمهريةَ في الثَّفافِ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « بغريض » .

وفي حاشية ديوانه ص144 : « الغريض : الطري من اللحم والماء واللبن والتمر . والمزن : السحاب . والرصاف : جمع الرصف ، وهو الماء الذي ينحدر من الجبال على الصخر فيصفر » .

2 في الديوان : « هجران سَعْدَى » .

وفي حاشية ديوانه ص145 : « أمنياها المودة في القوافي : أي أشعرها في شعري أني ما زلت أودها » . وزاد بعده صاحب ديوانه :

فَسَلَّ طِلَابُهَا وَتَعَزَّ عَنْهَا      بِنَاحِيَةٍ تَخَيَّلُ بِالرِّدَافِ

وفي حاشية ديوانه ص145 : « سلَّ طلابها : أي اتركه وانسه . والناحية : الناقة السريعة . وتخيل : تتخيل ، وهو من الخلاء ، يعني أنها تبختر في مشيتها وتشول بذنبها . والرداف : الرديف وهو الذي يركب خلف الراكب . يقول : إذا حملت هذه الناقة رديفاً رأيت لها نشاطاً ، ولا تعجز » .

3 في الديوان : « وحاجة ألف » .

وفي حاشية ديوانه ص145 : « الألف : من يألفك وتألفه . والصرم : القطيعة . والقرينة : صاحبة . يقول : إذا همت بقطيعي فأنا أجزيها حجراً بذلك » .  
والخُلَّة : الصداقة المختصة .

4 في حاشية ديوانه ص145 : « الخرجوج : الناقة الشديدة الخفيفة ، وقيل : الخرجوج من الإبل الضامر . يبط : أي يصوت ويسمع له صرير . والنسع : سَيْر يضر وتشد به الرحال . والسمهرية : قنا صلبة منسوبة إلى سمهر ، وهي قرية بالبحرين . والثفاف : خشبة قوية الذراع ، في طرفها خرق يتسع للقوس أو القناة ، وتدخل فيه على شحوبتها ، ويغمز منها حيث يتغى أن يغمز حتى تصير إلى ما يراد منها . ولا يفعل ذلك بالقسي والرماح إلا مدهونة مملولة ، أو مضهوبة على النار ملوَّحة . يقول : إن نسوع وحل هذه الناقة يسمع لها عند سيرها صرير كصرير القناة المشوبة على النار عند تسويتها في الثفاف » .

- 11 كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّنَاتِ مِنْهَا إِذَا بَرَكْتَ رِئْمَنَ عَلَى تَحَافِي<sup>1</sup>  
 12 مُعَرَّسُ أَرْبَعٍ مُتَقَابِلَاتٍ يُبَادِرُنَ الْقَطَا سَمَلَ النَّطَافِ<sup>2</sup>  
 13 فَأَبْقَى الْأَيْنُ وَالتَّهْجِيرُ مِنْهَا صُقُوباً مِثْلَ أَعْمِدَةِ الْخِلَافِ<sup>3</sup>  
 14 تَجَرُّ نِعَالَهَا وَلَهَا نَفْيٌ مِنْ الْمَعْزَاءِ مِثْلُ حَصَى الْخِذَافِ<sup>4</sup>  
 15 كَأَنَّ السَّوْطَ يَقْبِضُ كَشْحَ طَاوٍ بِأَجْمَادِ اللَّبِيِّنِ مِنْ جُفَافٍ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « مواضع الثفات » .

وفي الأصل المخطوط : « رِئْمَنَ عَلَى بُحَافٍ » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي حاشية ديوانه ص 146 : « الثفات : مالزم الأرض من الناقة حين تترك . والتحاني : التباعد ، من الجفاء وهو البعد عن الشيء » .

2 في حاشية ديوانه ص 146 : « معرّس : مبيت ، من التعريس ، وهو نزول المسافرين من آخر الليل للاستراحة . أربع : أي أربع من القطا . يبادرن : يسبقن . والسمل : جمع السملة . وهي بقية الماء في الحوض . والنطاف : المياه ، واحدها نطافة ، شبه آثار ثفات الناقة بمواقع أربع من القطا » .  
 3 في الديوان : « شُحُوباً » .

وفي حاشية ديوانه ص 146 : « الأَيْن : الإعياء . والتهجير : السير نصف النهار وقت الهاجرة حين يشتد الحر . والشجوب : القوائم وعمد البيت . والخلاف : شجر الصفصاف ، وهو شجر ضعيف خوار . يقول : إن التعب والسير في الهاجرة أهزلا هذه الناقة ، فلم يبق منها إلا قوائم كأعمدة متخذة من شجر الصفصاف » .

صُقُوباً : والصقوب جمع صَقَب ، وهو العمود يُعمد به البيت .

4 في الديوان : « تَجَرُّ نِعَالَهَا » .

وفي حاشية ديوانه ص 146 : « تَجَرُّ نِعَالَهَا : أي تسقط من يديها ورجليها . والنفي : ما تنفيه بيديها ورجليها من الحصى . والمعزاء : الحجارة البيض التي تكون في الأرض الخشنة . والخذاف : الخذف بالحصى ، وهو الرمي به بالأصابع » .

5 في الديوان : « بَطْنُ طَاوٍ » .

وفي حاشية ديوانه ص 147 : « والطاوي : ثور وحشي هميص البطن . وقيل : هو الذي يطوي البلاد نشاطاً وقوة . والأجماد : ما ارتفع وصلب من الأرض . واللبين : هو ذو لبان ، جبل في -

- 16 شَجَحْتُ بِهَا إِذَا الْآرَامُ قَالَتْ  
رُؤُوسَ اللَّامِعَاتِ مِنَ الْفِيَا فِي<sup>1</sup>
- 17 إِلَى أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَامٍ  
لِرَبِّكَ فَاغْمِلِي إِنَّ لَمْ تَخَافِي<sup>2</sup>
- 18 فَمَا صَدَعُ بِجُبَّةٍ أَوْ بِشَرْحٍ  
عَلَى زُلْقِي ذَوَالِقَ ذِي كِهَافٍ<sup>3</sup>
- 19 تَزِلُّ اللَّقْوَةَ الشَّغْوَاءَ عَنْهَا  
مَخَالِبُهَا كَأَطْرَافِ الْأَشَافِي<sup>4</sup>

- بلاد بني عيس . وجفاف : أرض لأسد وحنظلة واسعة يألفها الطير . الكشح : الخصر .

1 في حاشية ديوانه ص147 : « شجحت : أي شقت وقطعت . بها : يريد ناقته والآرام : الظباء البيض . وقالت : من القيلولة وقت المهاجرة . والفيافي : الصحارى ، واحدها : فيفاء . واللامعات : التي تلمع بالآل ، وهو السراب » .

زاد بعده ديوانه :

فَلَيْتِي قَدْ رَأَيْتُ الْعَيْسَ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا الْمَفَاوِزَ عَنْ شِرَافٍ  
عَوَامِدَ لِلْمَلَا وَجُنُوبَ سَلْمَى عَلَى أَعْجَازِهَا ذُكُنُ الْعَطَافِ

وفي حاشية ديوانه ص147 : « العيس : الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . والمفاوز : جمع مفازة ، وهي الفلاة المهلكة ، سميت مفازة تقاؤلاً ، من الفوز . وترمي بأيديها المفاوز : أي تتركها وراءها . كأنها ترمي بها رمياً . وشراف : ماء نجد . وعوامد : قواصد أي العيس ، من عمد للشيء إذا قصده . والملا : موضع لبني أسد قريب من جبل سلمى . والجنوب : جمع جُنْب ، وهو الطرف والناحية . وسلمى : أحد جبلي طيء ، وهما سلمى وأجأ . والعطاف : مطارف الحز . والدكن : التي يضرب لونها إلى السواد ، واحدها أدكن ودكناء » .

2 في الديوان : « فاعلمي » .

وفي حاشية ديوانه ص148 : « لربك: الرب بمعنى السيد والمولى هاهنا ، ويريد به أوس بن حارثة » . وفي مختارات ابن الشجري ص287 : « أراد إلى ربك اعلمي : أي سيري إن لم يلزمك الخوف » .

3 في الديوان : « أو بشوط » .

وفي حاشية ديوانه ص148 : « الصدع : الوعل الخفيف الجسم . وجبة وشوط : موضعان في جبال طيء . والزلق : جمع زلق ، والمكان الزلق الذي يُزْلَقُ فيه ، يريد الجبال الملس . وزوالق : تأكيد لزلق ومعناها ، وهو جمع زالق . والكهاف : الغيران في الجبال ، واحدها كهف » .

4 في حاشية ديوانه ص148 : « اللقوة : بفتح اللام وكسرهما ، العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف -

- 20 بأخْرَزَ مَوْئِلاً مِنْ جَارِ أَوْسٍ      إِذَا مَا ضَيِّمَ جِيرَانُ الضَّعَافِ<sup>1</sup>  
 21 وَمَا لَيْتُ بَعَثَرُ فِي غَرِيفٍ      تُغْنِيهِ الْبُعُوضُ عَلَى النَّطَافِ<sup>2</sup>  
 22 مُكِبُّ مَا يَزَالُ عَلَى أَكِيلٍ      يُنَاغِي الشَّمْسُ لَيْسَ بِذِي عَطَافٍ<sup>3</sup>  
 23 بِأَبَاسٍ سَوْرَةٌ بِالْقِرْنِ مِنْهُ      إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ لَدَى الثَّقَافِ<sup>4</sup>

- والشقواء : العقاب التي ركب منقارها الأعلى الأسفل وتعقف . والأشائي : جمع الإشقي : بكسر الألف ، وهو المثقب ، تثقب به الأساني والمزاود والقرب ونحوها عند الخرز . وقد أورد أبو الحسن ابن طباطبا العلوي هذا البيت مع ما قبله وما بعده في كتابة الموسوم بعمار الشعر في فصل : الشعر المحكم النسيج ، ذي القوافي الواقعة في مواضعها المتمكنة في مواقعها . وقال بصدد هذا البيت : فقله : كأطراف الأشائي ، حسنة الموقع .

- 1 في حاشية ديوانه ص149 : « بأخْرَزَ : معناه بأكثر أمناً ، وهو خير ما في قوله : فما صدع . في البيت 18 . والموئل : الملجأ . والمعنى أن هذا الوعل الذي وصف مكانه ليس أكثر أمناً في ملجئه من جار أوس بن حارثة » .  
 2 في الديوان : « يُغْنِيهِ الْبُعُوضُ » .  
 وفي حاشية ديوانه ص149 : « عَثَرُ : موضع ، وهو مأسدة . والغريف : الشجر الكثير الملتف . والنطاف : المياه ، واحدها نطافة » .  
 3 في الديوان : « مَكِبُّ مَا يَزَالُ » .  
 وفي حاشية ديوانه ص149 : « مَكِبُ : أي يصيد يوماً ويوماً لا يصيد وما يزال هذه حاله . والأكيل : ما يفترسه السبع ويأكله . ينأغي الشمس : أي الليث عينه إلى الشمس ينظر ويرقب سقوطها ليخرج في الليل للصيد . ليس بذِي عَطَافٍ : أي ليس عليه لباس ، والعطاف : الرداء » .  
 ومكِبٌ : من قوله يُكِبُّ الْفَارَسُ الْوَحْشَ ، يطعنها ويلقيها على وجوهها .  
 4 في الديوان « للقرن منه » .

وفي حاشية ديوانه ص149 : « بِأَبَاسٍ : بأشد ، من البأس وهو الشدة ، وهو خير ما في قوله : وما ليث في البيت 21 . والسورة : الوثبة . من ساوره إذا واثبه . والقرن : الكفء والنظير في الشجاعة والقتال . ونزالٍ : بمعنى أنزل ، مبني على الكسر مثل حَنَامٍ وَقَطَامٍ ، وهو معدول عن المنازلة ، ولهذا أنه الشاعر في قوله : إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ ؛ وهو بمعنى المنازلة في القتال ، لا بمعنى -

24 وما أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَإِمٍ      يَغْمُرُ فِي الْحُرُوبِ وَلَا مُضَافٍ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- النزول إلى الأرض ، والثقاف : الخصام والجلاد .

1 في الديوان : « يَغْمُرُ فِي الْأُمُورِ » .

وفي حاشية ديوانه ص150 : « الغمر : الذي لم يجرب الأمور . والمضاف : الدعي المسند إلى قوم ليس منهم . يريد أنه رجل قوي قد عرف الأمور وجربها . وأنه شريف النسب سيد في قومه » .

وقال ثعلبة بن صُعير بن خزاعي بن مازن بن عمرو بن تميم ، وهي مفضلية قرأتها حفظاً على شيعي ابن الخشاب<sup>1</sup> : (الكامل)

- 1 هَلْ عِنْدَ عَمْرَةٍ مِنْ بَنَاتِ مُسَافِرٍ ذِي حَاجَةٍ مُتَرَوِّحٍ أَوْ بَاكِرٍ<sup>2</sup>
- 2 سَيِّمَ الْإِقَامَةَ بَعْدَ طُولِ ثَوَائِهِ وَقَضَى لُبَانَتُهُ فَلَيْسَ بِنَاطِلِرٍ<sup>3</sup>
- 3 لِعِدَاتِ ذِي أَرْبٍ وَلَا لِمَوَاعِدٍ خُلِفَ وَلَوْ حَلَفْتُ بِأَسْحَمَ مَائِرٍ<sup>4</sup>

1 هو ثعلبة بن صعير بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان . شاعر جاهلي مقلّد ، وهو قديم ، قال الأصمعي : ثعلبة أكبر من جدّ ليبد . نسبه ابن قتيبة فقال : ثعلبة بن صعير العدوي ا وقد أجاد في مفضليته هذه حتى قال عنه الأصمعي : لو قال ثعلبة بن صعير المازني مثل قصيدته حمساً كان فحلاً .

« الموشع ص 119 ، والمعاني الكبير ص 358 ، وديوان المفضليات ص 254 ، وشرح اختيارات المفضل ص 612 ، وسمط اللآلي ص 769 » .

والقصيدة في المفضليات ص 128 - 131 في ستة وعشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 255 - 262 في ستة وعشرين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 612 - 629 في ستة وعشرين بيتاً .

2 في ديوان المفضليات ص 255 : « قال : البنات : المتاع . يقال : تبنت الرجل لسفره ، إذا اشترى ما يصلحه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 613 : « البنات : الزاد . وتلخيص الكلام : هل عند عمرة من بنات مسافر ، متزوح أو باكر في حاجة ؟ » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 613 : « السامة : الإعياء والملل ، أي : ملّ إقامته . والشواء : الإقامة . واللبانة : الحاجة . والناطر : المنتظر . وقوله : وقضى لبانته ، يجوز أن يريد به : أن ما كان يحسبه ويليشه قضى الأمر فيه ، فلا بقيا بعده . ويجوز أن يريد : قضى حاجته من الرفق والمدارة فلا انتظار منه » .

4 في شرح اختيارات المفضل : « ذي إرب » . بكسر المعزة . -

- 4 وَعَدْتِكَ ثُمْتُ أَخْلَفْتُ مَوْعُودَهَا  
وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يَدُومُ وَصَالُهَا  
6 / 158 وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ  
وَجَنَاءُ مُحْفَرَةِ الضُّلُوعِ رَجِيلَةٌ  
8 تُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطْيِيُّ كَأَنَّهَا  
وَلَعَلَّ مَا مَنَعْتِكَ لَيْسَ بِضَائِرٍ<sup>1</sup>  
أَبْدَأُ عَلَى يُسْرِ وَلَا لِمُيَاسِرٍ<sup>2</sup>  
فَاقْطَعْ لُبَّائَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ<sup>3</sup>  
وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ<sup>4</sup>  
فَدَنْ ابْنَ حَيَّةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ<sup>5</sup>

- وفي ديوان المفضليات ص255 : « الأرب : الدهاء . وقوله : بأسحم مائر : أي : لو حلفت بدماء البدن . يريد : أنه لم يعرف منها وفاءً فلا يصدقها بيمينها . والمائر : المنصب ، وأصل المور : السرعة » .

1 في شرح اختيارات المفضل ص615 : « كرر ذكر الوعد تشكيكاً مما ناله فيه ، ثم تجلد معها ، فقال : أطمع في أن منعه لا يضرني ، ولا يعود بمساءة عليّ » .

2 في ديوان المفضليات ص255 : « الغواني : النساء اللواتي غنن بجماهن عن أن يوصفن ، ويقال : اللواتي غنن بأزواجهن . والعسر : المعاصرة . والمياسر : المفاعل من التيسير . أي : الغواني لا يدمن على حالٍ من شدة ولين » .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « وإذا خليلك » .

وفي ديوان المفضليات ص256 : « خليلك : فعيلك من الخلة . والخلة : الصداقة ، وهي المخالة . واللبانة : الحاجة . يقول : فاقطع حاجتك إليه بحرف . والحرف : الناقة شبهت بحرف السيف في مضائها ؛ ويقال : شبهت بحرف الجبل لصلابتها . والضامر : للنحابة لا للهزال ، تكون مدجة الخلق » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص617 : « الوجناء : الصلبة . أخذت من وجين الأرض وهو : ما غلظ وارتفع وانقاد . والجفرة : العظيمة الجفرة . والجفرة : الوسط . وهو مستحب من خلقها . والرجيلة : القوة على المشي خاصة . ثم قيل لكل قوي رجيلٌ . والولقى : السريعة . والولق : السرعة . والحادر : المتلئ ... وإنما قال : ولقى الهواجر ، لأن سير الهاجرة أشد ، وقيل : سميت به لأن السير يهجر فيها » .

5 في ديوان المفضليات ص257 : « قوله : تضحي ، يعني أنها سارت ليلتها وضحوتها لم يكلها السير ولم يتعبها ، وكأنها فدنت في ذلك الوقت . والفدن : القصر . وشاده : بناه بالشيد ، وهو الجص ... أي بين الحجارة والجص . وقوله : إذا دق المطي ، أي : ضمّر لطول السفر » .



- 9 وَكَأَنَّ عَيْنَيْهَا وَفَضَلَ فَتَانِهَا      فَتْنَانٌ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ<sup>1</sup>  
10 يَبْرِي لِرَائِحَةِ يُسَاقِطُ رِيَشَهَا      مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطُ لَيْفِ الْآبِرِ<sup>2</sup>  
11 فَتَذَكَّرَتْ ثِقْلًا رَيْدًا بَعْدَمَا      أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ<sup>3</sup>

1 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « وكان عيبتها » .

وفي الأصل المخطوط : « وفضل فتانها » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح الاختيارات .  
وفي ديوان المفضليات ص 257 : « شبه عيبتها على هذه الناقه والفتان - وهو أديم ثلبس الرحل -  
عند إسرعها بما تتأ وشخص من ريش جناحي الظليم . وجعله نافراً لأنه أشدّ عدوه . قال أحمد :  
الفتان : غاشية الرحل » .

2 في ديوان المفضليات ص 257 : « يبري : يعارض . وإذا عارضها الظليم كان أشدّ عدوها .  
والرائحة : النعامة تروح إلى يبيضها فهي لا تأكل من العدو . والنجاء : السرعة ، وهو يمدّ ويقصر .  
وقوله : يساقط ريشها ، أي : يسقط ريشها من شدة عدوها . والآبر : المصلح للنخلة الملقح لها .  
فإذا صعدا رعى بالليف عنها . فشبه الريش إذا سقط عن النعامة بهذا الليف » .

3 في شرح اختيارات المفضل : « فتذكرا » .

وفي الأصل المخطوط : « رشيداً بعدما » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح الاختيارات .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 620 : « أي : تذكرنا يبيضهما . والرئيد : المنضود . وذكاء : اسم  
للشمس ، اشتق من : ذكت النار ، إذا التهمت . وقوله : ألفت يداً ، أي : تهيأت للمغيب ، كما  
تقول : وضع فلان يده في إنفاق ماله ، إذا ابتدأ فيه . قال الأصمعي : فسرق هذا المعنى لبيد من  
ثعلبية ، وهو أكبر من جدّ لبيد فقال :

حتى إذا ألفت يداً في كافر وأجنّ غورات الشغور ظلامها

وقوله : في كافر ، يعني : الليل » .

النقل : كل شيء مصون . وهو هنا : البيض .

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات وشرح الاختيارات :

طرفت مرادها وغرد سقيها      بالآء والحدج الرواء الحادر  
فتروحاً أصلاً بشد مهذب      تر كشوبوب العشي الماطر

وفي ديوان المفضليات ص 258 : « طرفت : تباعدت . ويقال : ناقة طرفه ، إذا كانت تتباعد في  
المرعى فتزعى في أطرافه . ومرادها : مواضعها التي تروود فيها . أراد طرفت مرادها بالآء -

- 12 قَبِنْتُ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِيَاءَهَا  
13 أَسْمِيُّ مَا يُذْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ  
14 حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تُذَمُّ لِحَامُهُمْ  
15 بَاكَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنِ ذَارِعِ  
16 فَقَصَرْتُ يَوْمَهُمْ بِرَنَةِ شَارِفِ
- 1 كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ  
2 بِيضِ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ  
3 سَبَطَى الْأَكْفِ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ  
4 قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ  
5 وَسَمَاعِ مُدَجِّنَةٍ وَجَدَوَى جَاوِرِ

- والحدج . والآء : ثمر السرح ، والواحدة آءة . والحدج : الحنظل . وسبقها : رألها .

وفيه ص259 : « مهذب : سريع . وتر : شديد . وشؤبوب كل شيء : حله . العشي : يعني سبحانه » .  
العشي : سحاب ينشأ عشياً .

- 1 في ديوان المفضليات ص259 : « أي بنت النعامة على البيض خيائها . يريد : أنها جئمت على البيض ، فشبه جناحها بالخياء ، وهو أشبه شيء به ... والأحمسية : امرأة من الحمس ، وهم قريش وما ولدت من سائر العرب . والنصيف : القناع . والحاسر : التي تكشف رأسها ووجهها إلا لئلاً بحسنها ، ولو كانت قبيحة لم تكشفه » .  
2 في ديوان المفضليات ص260 : « المآثر : جمع مآثرة ، وهو ما يؤثر عنهم من كريم الأخلاق . والندي : السخاء » .

- 3 في ديوان المفضليات ص260 : « الفكاهة : المزاح وطيب العشرة . لا تذم لحسامهم : يريد سخاءهم . واللحام : جمع لحم ، أي : قراهم معاً حاضراً . والسيط : المسترسل ومنه قيل : شعر سبط ، إذا كان مسترسلاً ... المساعر : جمع مسعر ، وهو الذي يوقد الحرب كأنه يسعرها . ومنه السعير . أي : في السلم هم أهل ندَى وفي الحرب مساعر » .

- 4 في ديوان المفضليات ص260 : « السباء : اشتراء الخمر . يقال : سبأ الخمر سبأ . والجون : الرق جعله جوناً لسواده . والجونة : السواد . والنزاع : الكثير الأخذ من الأرض . ولغو الطائر : ابتلاء صوته في الغلس » .  
باكرتهم : جعلت بكوري عليهم . والبكور والابتكار والتبكير : الماضي في الفعل في أول الوقت .  
5 في ديوان المفضليات ص260 : « قوله : برنة شارف : يريد عوداً . شبه صوت العود برنة شارف . والشارف : الناقة المسنة . وسماع مدجنة : أي : دخلت في الدجن : يعني : قينة ، وهي المغنية . والسماع واللذة يوم الدجن أطيب منه في غيره » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص624 : « وقوله : وجدوى جازر : يجوز أن يريد نفسه ، والجدوى : العطية ، ويجوز أن يرفع عن ذلك ، ويأمره غيره به . وفائدة الجدوى منه خدمته وجزره » .

- 17 حَتَّى تَوَلَّى يَوْمَهُمْ وَتَرَوْحُوا  
18 وَمُغِيرَةَ سَوْمَ الْحَرَادِ وَزَعْتَهَا  
19 تَيْقِي كَجُلْمُودِ الْقِذَافِ وَنَثْرَةَ  
20 وَلَرْبُ وَأُضِيحَةَ الْحَبِينِ غَرِيرَةَ  
21 قَدْ بَتُّ الْعِيْهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا  
22 وَلَرْبُ حَصْمٍ جَاهِدِينَ ذَوِي شَذَى
- 1 لَا يَنْشَوْنَ إِلَى مَقَالِ الزَّاجِرِ<sup>1</sup>  
2 قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيْعَانِ ضَامِرِ<sup>2</sup>  
3 تَقْصِفِ وَعَرَّاصِ الْمَهْزَةِ عَاتِرِ<sup>3</sup>  
4 مَثَلِ الْمَهَاةِ تَرَوْقُ عَيْنِ النَّاطِرِ<sup>4</sup>  
5 حَتَّى بَدَا وَضَحَ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ<sup>5</sup>  
6 تَقْدِي صُدُورُهُمْ بِهَتْرِ هَاتِرِ<sup>6</sup>

1 في شرح اختيارات المفضل :

\* لا ينشون عن الهوى للزاجر \*

- وفي ديوان المفضليات ص261 : « تولى يومهم : ذهب . وتروحو : من الرواح . وهم ملون ولا يلتفتون إلى واعظ ، ولا زاجر ، لأنهم سكارى » .
- 2 في ديوان المفضليات ص261 : « المغيرة : القوم يغرون . وقوله : وزعتها : كفتها وردتها . والوازع : المانع الدافع . يقال : زوع يزع وزعاً ، إذا رَدَّعَ وكَفَّ . والشيعان : الشديد النظر الكثير الاستشراف . وقوله : سوم الجواد : يقال : خلَّه وسومُه ، أي : خلَّه ومضيه » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل : « رَعَفُ وعراض ... » .
- وفي ديوان المفضليات ص261 : « التيق : الممتلئ من النشاط . يقال : قد أتأقت الإناء إذا ملأته... والنثرة : الدرع السابغة ... ويقال : إنما سميت نثرة من قولهم : نثر عليه درعه . والعراض : الكثير الاضطراب ، يعني رعاً . والعائر : الصلب الشديد ... ثقف : يريد : أن السهام لا تعلق بها ... والزعف : اللينة المسهلة السلسة » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص627 : « الواضحة : البيضاء . والغريرة : القليلة الفطنة . يقال : رجلٌ غرٌّ وغريٌّ . والمهاة : البقرة . أراد تشبيه عينيها بعيني المهاة . وتروق : تعجب . يعني امرأة » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص627 : « ألبها : أغارها ، وأطيل مؤانستها بما يطيب وقتها . وقوله : وأقصرُ همها ، أي : همها بي ، أي : أجعلها بحيث لا تؤثر عليّ . وقيل : أراد : أزيل ما تهتم به ، لاشتغالها بي ، فأنزعها من أوطارها . والجشر : تبشير الصبح عند إقباله . ومنه سميت الشربة في ذلك الوقت : الجاشرية » .
- 6 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « تقدي صدورهم » .

23 لُدَّ ظَارُتُهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ وَخَسَاتُ بَاطِلِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرٍ<sup>1</sup>

24 بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ذِي مِرَّةٍ يَدُّ الْعَدُوَّ زَيْبَرُهُ لِلزَّائِرِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

= وفي ديوان المفضليات ص 262 : « الخصم : الجماعة . وتقذي : تقذف . يقال : قذت عينه ، إذا رمت بما فيها من قذى ... والخر الحائر : يريد الكلام القبيح » .

وفي شرح اختيارات المفضل 628 : « ومعنى جاهدين : جهلوا أنفسهم في بلوغ الغاية من العداوة . والشذا : الأذى . وتقذي صدورهم : تقذف ما اكتمن في صدورهم من الغل والخيانة » .

1 في ديوان المفضليات ص 262 : « الألد : الشديد الخصومة . وظارتهم : عطفتهم . ومنه سميت الظفر لعطفها على الولد . ومنه قولهم : الطعن يظأر ، أي : يعطف ويرد إلى الصلح . وخسأت : زحرت ودفعت » .

2 في شرح اختيارات المفضل : « يدأ العدو » .

وفيه ص 629 : « قوله : بمقالة من حازم . يجري مجرى البذل من قوله : بحق ظاهر . وقد أعاد الباء الجارة . والمعنى : دفعت باطلهم بكلام بني علي حزم . ويقال : وذأت عني كذا ، إذا رددته ودفعته . والزئير : الصوت . ومعنى الكلام : يترك العدو متحيراً ، لا يفصل بين ما يرفعه ويعليه وبين ما يحطه ويرديه ، فيتكلم بما يكون حجة للخصم لا له . وذكر ابن الأنباري : يدأ ، بدال غير معجمة ، وقال : يدأ بمعنى : يدع ، تبدل العين همزة . وهما لغتان : وذاته وودأته » .

وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، وكان أسره التيم يوم الكلاب ، وهي مفضّليّة قرأتها على شيخي ابن الخشاب<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا      فما لكما في اللوم خير ولا ليا<sup>2</sup>  
2 / 159 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا      قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا<sup>3</sup>  
3 فيا راكباً إمّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَلَّا تَلَاقِيَا<sup>4</sup>

1 هو عبد يغوث بن صلاة ، وقيل : بل هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن المغفل ، واسم المغفل : ربيعة بن كعب الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن غُلة ابن ع خالد بن مالك بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . شاعر جاهلي قحطاني مشهور من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والإسلام ، وفارس شديد مذكور ، وسيد شريف في قومه . قاد قومه يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم أسر فقتل .  
« النقاظ ص 152 - 153 ، وديوان المفضليات ص 315 ، والأغاني 328/16 ، والعقد الفريد 68/6 - 75 » .

والقصيدة في المفضليات ص 155 - 158 في عشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 315 - 320 في عشرين بيتاً ، والأغاني 333/16 - 335 في ثمانية عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 315 - 320 في عشرين بيتاً .

2 في ديوان المفضليات : « وما لكما ... » .

وفيه ص 315 : « أي : كفى اللوم ما أنا فيه . فلا تحتاجون إلى لومي مع ما ترون من أسري وجهدي » .

3 في ديوان المفضليات ص 315 : « يقول : ليس لومي أخِي من شمالي ، قال : شمالي ، وهو يريد شمالي ، أي : من أخلاقي وخلّاقي » .

4 في ديوان المفضليات ص 315 وشرح اختيارات المفضل ص 767 : « كان الأصمعي ينشده : فبلغا بلا تنوين » .

- 4 أبا كَرِبٍ والأَيَّهَمِينَ كِلَيْهِمَا  
5 جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلاِبِ مَلَامَةً  
6 وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتُ مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً  
7 وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ  
8 أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنَسْعَةٍ  
9 أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَكُمْ فَأَسْجِحُوا
- وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيا<sup>1</sup>  
صَرِيحَهُمْ وَالْآخَرِينَ الْمَوَالِيا<sup>2</sup>  
تَرَى خَلْفَهَا الْحَوَّ الْعِتَاقُ تَوَالِيا<sup>3</sup>  
وَكَانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِفُنَ الْمُحَامِيا<sup>4</sup>  
أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيا<sup>5</sup>  
فَإِنَّ أَحَاكُم لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيا<sup>6</sup>

- 1 في ديوان المفضليات ص316 : « أبو كرب والأيهمان من اليمن . وقيس ابن معدي كرب ، وهو أبو الأشعث بن قيس الكندي » .
- أبو كرب : هو بشر بن علقمة بن الحارث . والأيهمان هما : الأسود بن علقمة بن الحارث ، والعاقب وهو المسيح بن الأبيض . انظر الأغاني 332/16 ، والكامل في التاريخ 228/1 - 229 .
- 2 في ديوان المفضليات ص316 : « صريحهم : خالصهم ومعضهم . والموالي ها هنا الحلفاء » .
- 3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « الحَوَّ الجياد » .
- وفي حاشية الأصل : « الجياد » . وهي رواية ثانية .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص768 : « النهدة : المرتفعة الخلق . وكل ما ارتفع يقال له : قد نهده . والحواء من الخيل : التي تضرب إلى حضرة . وتوالي : أي : تتلوها . لأن فرسه خفيفة قد تقدمت الخيل . قال الأصمعي : إنما خصَّ الحَوَّ لأنها أصبر الخيل ، وأخفها عظماً ، إذا عرقت لكثرة الجري » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص769 : « الذمار : ما يجب منعه وحفظه ، من منع جارية ، أو طلب ثأر . ويختطفن : يحتلسن » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص769 : « هذا مثلٌ ، واللسان لا يشدُّ بنسعة ، إنما أراد : افعلوا خيراً ينطلق لساني بشركم ، فإنكم ما لم تفعلوا فلساني مشدودٌ ، لا أقدر على مدحكم . وقال أبو عبيدة : كانوا قد شَدُّوا لسانه مخافة هجائه ، فجعل لهم ، ألا يهجوهم ، فأطلقوا لسانه » .
- وفي شرح أدب الكاتب ص191 : أن عبد يغوث وعدهم أن يذم أصحابه فأطلقوا لسانه .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص770 : « أسححو : سهّلوا ويسرّوا في أمري . يقال : خدّ أسحح وطريق أسحح ، إذا كان سهلاً . يقول : لم أقتل صاحبكم ، ولست له بواء . يقال : بُؤ بفلان ، أي : اذهب به . يقال ذلك للمقتول بمن قتل » .

- 10 أَحَقّاً عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعاً      نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْرِينَ الْمَتَالِيَا<sup>1</sup>
- 11 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ      كَأَنْ لَمْ تَرَي قَبْلِي أُسِيراً يَمَانِيَا<sup>2</sup>
- 12 وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيَّكَةً أَنْتِي      أَنَا اللَّيْثُ مُعْدَوْاً عَلَيْهِ وَعَادِيَا<sup>3</sup>
- 13 وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الدِّ      حَمَطِيٍّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا
- 14 وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيَّتِي      وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا<sup>4</sup>
- 15 وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا      لَبِيقاً بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا<sup>5</sup>
- 16 وَعَادِيَةِ سَوْمِ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا      بِكَرِّيٍّ وَقَدْ أَنْحَوُ إِلَيَّ الْعَوَالِيَا<sup>6</sup>

- زاد بعده صاحب ديوان المفضليات وشرح الاختيارات :

فإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي سَيِّداً      وَإِنْ تَطْلُقُونِي تَحْرُوتُنِي مَالِيَا

وفي شرح اختيارات المفضل ص770 : « أي : تسلبوني مالي » .

1 في ديوان المفضليات ص318 : « المغرب : المتنحي . والمتالي : التي قد تُنَجِّج بعضها وبقي بعضٌ ، ويقال للجميع متالٍ ، الواحدة متلية » .

2 في ديوان المفضليات ص318 : « الأسير : المأسور ، نُقِلَ مِنْ مَفْعُولٍ إِلَى فَعِيلٍ ... المأسور : المشدود أُخِذَ مِنَ الْأَسْرَةِ » .

وفي حاشية شرح اختيارات المفضل ص771 : « كَأَنْ لَمْ تَرَي ، وهي رواية الكوفيين . قال الأخفش : رواية أهل الكوفة : كَأَنْ لَمْ تَرَي ، بالألف . وهذا عندنا خطأ . والصواب : تَرَيُّ ، يَحْذِفُ التَّوْنَ عِلَامَةً لِلحُزْمِ »

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات وشرح الاختيارات :

وظَلُّ نِسَاءٍ الْحَيِّ حَوْلِي رُكْدَاً      يَرَاوِدُنِي مَا تَرِيدُ نَسَائِيَا

3 عرس الرجل : زوجته .

4 في شرح اختيارات المفضل ص772 : « أي : أنحر مطييتي ، من غير علة بها . وأصدع : أشق . والقينة : الأمة مغنية كانت أو غير مغنية . وهي ههنا مغنية » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص772 : « شَمَّصَهَا : نَفَّرَهَا . وَشَمَّسَهَا : قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : شَمَّصَهَا أَجُودَ » . اللبيق : فَعِيلٌ مِنَ اللَّيَاقَةِ .

6 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « وزعتها بكفي » . -

17 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِيَحْيَلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا

18 وَلَمْ أَسْبَأِ الرِّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا<sup>1</sup>

## آخِرُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ<sup>2</sup>

### مِنْ أَجْزَاءِ الْأَصْلِ

\* \* \*

---

- وفي شرح اختيارات المفضل ص773 : « سوم الجراد ، أي : انتشاره في المرعى . وزعتها :

كففتها . والوزاع : الكاف المانع . وأنحوا الرماح : أمالوها وقصدوا بها . والعادية : القوم يُعْلَوْنَ » .

1 في ديوان المفضليات ص320 : « السبأ : اشترى الخمر . يقال : سبأت الخمر أسبوها سَبًا وسبأء... والأيسار : الذين يضربون القداح » .

2 في حاشية الأصل : « صورة ما كتبه مؤلفه في آخر الجزء الأول تمت المائة القصيدة المختارة وبها تم الجزء الأول من الألف القصيدة من الكتاب الذي سمّيته منتهى الطلب من أشعار العرب » .



## أول الجزء الثاني

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

160 / وقال جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خير بن نهيل بن ظبيان وهو / من قضاة بن مرة بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب وعلماء مضر تزعم أن قضاة من معد ولذلك قال جميل<sup>1</sup>: (الطويل)

1 هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خير بن ظبيان بن حُنَّ بن ربيعة بن حرام بن ضينة بن عُبْد بن كبير بن عذرة بن سعد بن زيد بن ليث بن سُوْد بن أسلم بن الحاف بن قضاة . شاعر إسلامي بدوي غزل ، يعد من شعراء الغزل العذري المشهورين ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الإسلاميين مع عبد الله بن قيس بن شريح والأحوص ونصيب . « طبقات فحول الشعراء ص 648 ، والأغاني 8/90 ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 1/134 وعزارة الأدب 8/529 » .

والقصيدة في ديوانه «نصار» ص 144 - 149 في أربعين بيتاً ، وديوانه «يعقوب» 137 - 142 في تسعة وثلاثين بيتاً ، والأغاني 8/145 - 146 في ثلاثة عشر بيتاً .

في الأغاني 8/145 : « طال مقام جميل بالشام ثم قليم ، وبلغ بئنة خبره ، فراسلته مع بعض نساء الحي تذكر شوقها إليه ، ووجَّعها به ، وطلبها للحيلة في لقائه ، وواعدته لموضع يلتقيان فيه ففسار إليها وحدثها طويلاً ، وأخبرها خبره بعدها . وقد كان أهلها رصدها ، فلما فقدوها ، تبعها أبوها وأخوها حتى هجما عليهما ، فوثب جميل ، فانتضى سيفه وشدَّ عليهما فانتقياه بالحرب ، -

- 1 أنا جميلٌ في السَّنامِ من معدٍّ<sup>1</sup>
- 2 من القضاعين في الرُّكنِ الأشدِّ
- 3 ما تبتغي الأعداءَ مِنِّي وَلَقَدْ
- 4 أَعْرِمُ بِالشَّتَمِ لِسَانِي وَمَرَدٌ<sup>2</sup>

1 أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخَيِّرُكَ الْيَوْمَ بَيِّدًا سَمَلَقُ<sup>3</sup>

= وناشدته بئنة الله إلا انصرف ، وقالت له : إن أقمت فضحتني ، ولعلَّ الحيَّ أن يلحقوك فأبى .  
وقال .... في ذلك وقد هجرته وانقطع التلاقي بينهما مدة » .  
1 الرجز في ديوانه - نصار - ص56 - 57 ، وديوانه - يعقوب - ص55 - 56 .  
وفي الديوان :

\* في الذروة العليا والركن الأشدُّ \*

وفي حاشية ديوانه ص56 : « في السنام من معد : أي في أعلى بيت من قبيلة معد . ولما كان جميل من بني قضاعة ، استدل بعض النسايب من هذا البيت على أن قضاعة من معد من عرب الشمال ، ولكن غيرهم يقول : إنهم من حمير من عرب الجنوب ، ويستدلون بقول الراجز أيضاً .

\* قضاعة الأثرون خير معشر \*

\* قضاعة بن مالك بن حمير \*

والأكثرون يميلون إلى الرأي الأخير » .

2 في الديوان : « أضري بالشتم » .

أضري : أغرم وأولع . وأعرم : اشتد وشرس . ومرد : عتي .

3 في الخزانة 530/8 : « الربع : الدار بعينها حيث ما كانت . والمربع : المنزل في الربيع خاصة . والقواء : القفر . يقال : ربعٌ قواء ودارٌ قواء ، أي : خالية . والبيداء : القفر الذي يبيد من سلكه . أي : يهلكه . والسملق : الأرض التي لا تنبت شيئاً ، وقيل : هي السهلة المستوية . ومفعول تسأل الثاني محذوف ، والتقدير : ألم تسأل الربع عن أهله فينطق ... » .  
ومعنى نطق الربع : ما يتبين من آثاره ، والعرب تسمي كل دليل نطقاً وقولاً وكلاماً .

- 2 بِمُخْتَلِفِ الْأَرْوَاحِ يَبْنُ سُوَيْقَةً      وَأَحْدَبَ كَادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تَخْلُقُ<sup>1</sup>  
3 أَضْرَتْ بِهَا النُّكْبَاءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً      وَنَفَخَ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَبَعُّ<sup>2</sup>  
4 وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَحَلَّتْ عِمَائِي      وَمَلَّ الْوَقُوفَ الْعَنْزِيسُ الْمُنَوِّقُ<sup>3</sup>  
5 وَقَالَ خَلِيلِي : إِنَّ ذَا لَسَفَاهَةً      إِلَّا تَزْجُرُ الْقَلْبَ اللَّحُوجَ فَتَلْحَقُ<sup>4</sup>  
6 تَعَزَّوْا وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كَرِيمَةٌ      لَعَلَّكَ مِنْ أَسْبَابِ بَيْئَةٍ تُعْتَقُ<sup>5</sup>  
7 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الْبَعَادَ يَشُوقُنِي      وَبَعْضُ بَعَادِ الْبَيْنِ وَالنَّأْيِ أَشْوَقُ<sup>6</sup>  
8 لَعَلَّكَ مُشْتَقًا وَمُبْدٍ صَبَابَةً      وَمُظْهِرُ شُكْرِي إِنَّ أَنْاسَ تَفَرَّقُوا<sup>7</sup>

- 1 في الخزنة 532/8 : « الباء للسببية ، ومختلف : الموضع الذي تهب فيه الرياح من كل وجه وسويقة بالتصغير ، وأحدب - بالحاء المهملة - والباء الموحدة لا بالمثلثة - موضعان . وتخلق : تبنى ، يقال : خلق الثوب - بالضم - إذا بلى فهو خَلَقَ بفتحتين ، وأخلق الثوب بالألّف لغة » . والأحدب : جبل في ديار بني فزارة ، وقيل : هو أحد الأثرية .
- 2 في الخزنة 532/8 : « وقوله : أضرت به النكباء ... إلخ . النكباء : كل ريح تهبّين مهب ريحين ، لأن نكبت عن مهبها ، أي : عدلت . ونفخت الريح - بالحاء المهملة - أي : هبت من باب نفخ . والوابل : المطر العظيم القطر . والمتبعق - بتشديد العين المهملة المكسورة - الشديد المطر ، يقال : تبعق المزن ، إذا سال بشدة ، ونفخ الصبا : نفخها . والصبا : ريح تهب من جهة الشرق . زاد بعده صاحب ديوانه :

وَأَنْسَى يَرُدُّ الْقَوْلَ دَارُ كَأَنَّهَا      لَطُولُ بِلَاهَا وَالتَّعْدَادُ مُهَرَّقُ

المهرق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها . شبه رسوم الدار الخالية بصحيفة بيضاء .

- 3 في الخزنة 532/8 : « العماية : بفتح المهملة بعدها ميم : الضلالة ، وهي من عمى القلب ... والعنزيس : وهو الجمل الشديد الصلب . والمنوق : المذلل كالناقة » .
- 4 السفاهة : الجهل . وتزجر القلب : تمنعه وتنهاه . واللحوج : اللوح المتماذي في الأمر .
- 5 قوله من حبّ بئينة تعتق ، أي تتحرر . وتعزّ : تصبر .
- 6 البين : الفراق . والنأي : البعد . وأشوق : أكثر إثارة للشوق .
- 7 مبّد ، أي : مظهر . والصبابة : رقة الشوق والحنين في الهوى .

- 9 شَأْنُكَ وَأَخَذْتُكَ الْهَوَى نَعْلَبِيَّةٌ  
10 وَقَدْ حَالَ أَجْبَالُ الْمُقَطَّمِ دُونَهَا  
11 وَحَالَتْ دُرُوءُ التَّيْهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
12 فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا  
13 زُورَةٌ أَسْفَارٍ إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا  
14 إِذَا مَا اكْتَسَتْ نَيْأً مُخِيلاً فَإِنَّهَا  
15 جُمَالِيَّةٌ نَرْمِي بِهَا كُلَّ قَفْرَةٍ  
شَاكَ بِهَا حَيٌّ يَمَانُونَ شَرُّوْا<sup>1</sup>  
فَذُو النَّخْلِ مِنْ وَادِي نَطَاةٍ فَتَعْنُقُ<sup>2</sup>  
وَرُكْنٌ مِنَ الْأَجْبَالِ أَيْضُ أَغْنَقُ<sup>3</sup>  
مُبِينَةٌ عَتَقَ ذَاتِ نِيرَيْنِ خَيْفَقُ<sup>4</sup>  
رَأَيْتَ بَدَقِيْهَا تَبَاشِيرَ تَبْرُقُ<sup>5</sup>  
رَهِيْنَةُ يُّتُوْتٍ مِنَ الْهَمِّ يَطْرُقُ<sup>6</sup>  
لَأَصْدَائِهَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مَنْطِقُ<sup>7</sup>

- 1 شَأْنُكَ : سيقنتك . وأخذتك : أعطتك . ونعلبية : من بني نعلبة .  
2 في الأصل المخطوط ونحت قوله : فتعنق : « واد » . وهو شرح لها .  
المقطم : اسم موضع . والنخل : منزل من منازل بني نعلبة من المدينة ، وقيل : موضع بنجد من أرض غطفان . ونطاة : عين ماء بقرية من قرى خيبر . وتعنق : قرية قرب خيبر .  
3 الدروء : جمع درء ، وهو الدرب والطريق . والأعناق من الجبال : الطويل المشرف .  
4 مبينة عتق ، أي واضحة العتق ، والعتق : كرم الأصل والنحابة . والحديث عن ناقته . وناقاة ذات نيرين ، ذات قوة وشدة مضاعفة . وناقاة خيفق : سريعة جداً .  
5 زورَةٌ أسفار : أي كثيرة الأسفار . والرحل : مركب للبعير والناقاة ، وجمعه أرحل . والدف : الجنب .  
وفي اللسان « بشر » : « ويقال : لآثار جنب الدابة من الدبر : تباشير » .  
6 البني : السمن . والمخيل : أي على ما خيلت ، أي : ما شبهت ، يعني على غرر من غير يقين . والبيوت : الأمر يبيت عليه صاحبه معتماً . ويطلق أي يأتيها ليلاً . أراد أن سمنها لبس صحيحاً كالسحابة المخيل التي تحسب أنها ماطرة ولا مطر فيها وهذا ما يزيد الهم والفكر .  
7 الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه العمل في خلقتها وشدتها وعظمتها . والقفرة : الأرض الخالية . ولأصدائها ، أي لأصداء القفرة . والأصداء : جمع الصدى ، وهو الطائر الذي يصيح بالليل . ومنطق ، أي صوت .

- 16 يُبْذُ الْعِتَاقَ النَّاجِيَاتِ ذَمِيلَهَا وَيَهْلِكُنَ فِي مَوْضُوعِهَا حِينَ تُغْنِقُ<sup>1</sup>  
 17 لَهَا عَيْنُ نُورٍ فِي حَاجِجٍ كَأَنَّهَا إِذَا ضَمَّهَا الْأَنْسَاعُ وَقَبٌ مُحَلَّقُ<sup>2</sup>  
 18 وَضُبْعَانِ مَوَارَانٍ فِي صُعْدَائِهَا إِذَا جَعَلَتْ مِنْ صَيْهَبِ الْجَرِّ تَعْرِقُ<sup>3</sup>  
 19 لَهَا حَارِكُ فَوْقَ الْجِرَانِ تَمُدُّهُ إِذَا اسْتَنَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَرَفِّقُ<sup>4</sup>  
 20 / 161 وَأَتْلُعُ نَهَاضٌ إِذَا عَجَسَتْ بِهِ مَعَ الْجَرِيِّ فِيهِ عِزَّةٌ وَتَطْرُقُ<sup>5</sup>  
 21 أَضْرَتْ بِهَا الْحَاجَاتُ حَتَّى كَأَنَّمَا أَلَحَّ عَلَيْهَا جَازِرٌ مُتَعَرِّقُ<sup>6</sup>

- 1 يبذ : يفوق . والعِتَاق : الكرام ، واحدها عتيقة وعتيق . والنَّاجِيَات : السريعات من الإبل ، واحدها ناجية . والذَمِيل : عدوٌ سريع فوق العنق . والموضوع : من الإيضاع : وهو سير مثل الخبب ، ووضع البعير وأوضعه راكمه ، إذا حمّله على سرعة السير . وتغلق : تسير سيراً سريعاً .  
 2 حاجج العين : العظم الذي ينبت عليه الحاجب . والأنساع : جمع النسع ، وهو سير يضفر وتشدّ به الرحال ، أو يجعل زماماً للبعير . والوقت : نفرة في الجبل يجتمع فيها الماء . وعلق : مستدير كالحلقة . شبه عينها والنسع يلفها بنقرة ماء في صخرة مستديرة .  
 3 قوله : ضبعان مواران ، أي تمور بضبعيها ، وتمور : أي تتحرك وتموج حين يجيء ضبعها ويذهبان ، يريد حركة الناقة في السير . والضبع : وسط العضد بلحمه ، يكون للإنسان وغيره ، وهو يريد العضد ها هنا . والصعداء : النفس المملود طويلاً من التوجع . وصهب الحر : شدته .  
 4 لها حارك ، أي : للناقة . والحارك : فروع الكتفين . والجِرَان : مقدم العنق من البعير . واستن السراب : اضطرب . والآل : سراب الضحى . والأمعر : الأرض الخشنة الغليظة ذات الحجارة . والمترفق : المتلألئ .  
 5 في الأصل المخطوط : بياض في عجز البيت . وكذ في الديوان .  
 6 وأتلع : أي وعنق أتلع ، وهو الطويل . ونهاض : أي : سريع النهوض . وعجست الناقة ، إذا تنكبت عن الطريق من نشاطها .  
 6 أضرت بها ، أي بالناقة . والحاجات : جمع حاجة . والجازر : الذابح ، الذي يذبح الجزور . والمتعرق : الذي ينزع ما على العظم من اللحم .

- 22 وَكُنْتُ إِذَا رُجِّيتُ أَنْ تُسْقِبَ النَّوَى      بها بعدَ نَأيٍ والدَّيارُ تُصَفِّقُ<sup>1</sup>
- 23 أَحَلَّتْ شُهُورُ الْحَرَمِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَجُرْعَ بِالْغَيْظِ الْغَيُورِ الْمُحْنَقُ<sup>2</sup>
- 24 وَبَيضِ رَعَايِبٍ تُنَنِّي خُصُورَهَا      إِذَا قُمْنَ أَعْجَازُ ثِقَالٍ وَأَسْوَقُ<sup>3</sup>
- 25 تَنْضَيْتُ مِنْ وَجْدٍ إِلَيْهِنَّ بَعْدَمَا      كَرَبْنَ وَأَحْشَائِي مِنَ الْهَوْلِ تَخْفِقُ<sup>4</sup>
- 26 بِذِي شُطْبٍ قَدْ أَخْلَصَ الْقَيْنُ وَشَيْهَ      لَهُ حِينَ تُغْشِيهِ الْكَرِيهَةُ رَوْنُقُ<sup>5</sup>
- 27 فَمِنْهُنَّ مَنْ غَضَّ الْأَنَامِلَ خَشْيَةً      وَمِنْهُنَّ لَمَّا أَنْ رَأَتْنِي تُصَفِّقُ<sup>6</sup>

1 تسقب النوى : تقرب وتدنو . والنوى : الدار ها هنا . والنأي : البعد . وتصفق ، أي تدنو وتتقابل ، أو تعمر بأهلها وتعلوا أصواتهم .

2 شهور الحرم ، أي الشهور الحرام . وأحلت ، أي جعلت زيارتي لها حلالاً . والمحنى : المختلط .

3 وبيض ، أي نسوة بيض ، أي : بيض الوجوه . والرعايب : جمع رعبوة ، وهي الجارية البيضاء الحسناء الرطبة الحلوة . والخصور : جمع خصر . والأعجاز : جمع عجز . والأسوق : جمع ساق .

زاد بعده صاحب ديوانه :

غرائر لم يلقين بؤس معيشة      يُحَنُّ بِهِنَّ النَّاظِرُ الْمُتَنَوِّقُ

الغرائر : جمع غريرة ، وهي الجارية الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور ، ولم تعلم ما يعلم النساء من الحب . والمتنوق : المبالغ المحود .

4 تنضيت : أي أنه يريد أن يلحق بهن فينضوه ذلك ، أي يتعبه ويهزله ، كلما أسرع إليهن . والوجد : الحب . وكرين : قاربن .

5 بذى شطب ، أي بسيف ذي شطب ، والشطب : خطوط بيضاء وسوداء في متن السيف . والقين : الحداد ، وأخلص القين ، أي : أجاد فيه .

وتغشيه الكريهة : أي تنزل به ، والكريهة : الحرب . والرونق : ماء السيف وحسنه وصفائه .

6 منهن ، أي من البيض الرعايب .

- 28 فَأَتْبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ زَالَ رُكْنُهُمْ  
 29 وَلَوْلَا جِدَالِي ضِيقَنَ ذَرْعاً بِزَائِرٍ  
 30 وَيَوْمَ رُثِمَاتٍ سَمَا لَكَ حُبُّهَا  
 31 أُنَائِلٌ لِلْوُدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
 32 أُنَائِلٌ وَاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ  
 33 أُنَائِلٌ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ  
 34 أُنَائِلٌ مَا تَنَائِلِينَ إِلَّا كَأَنَّنِي  
 35 أُنَائِلٌ مَا رُؤْيَا زَعَمْتَ رَأَيْتِهَا  
 وَقَدْ جَعَلَ الْإِنْسَانُ بِالسَّمَاءِ يَغْرَقُ<sup>1</sup>  
 أَتَاهُمْ بِهِ الْحُبُّ الَّذِي لَيْسَ يُمَدَّقُ<sup>2</sup>  
 وَيَوْمَ أُخِي كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ<sup>3</sup>  
 نَضًا مِثْلَ مَا يَنْضُو الْخِضَابُ فَيَخْلُقُ<sup>4</sup>  
 لَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي مِنَ الْبَيْنِ تُشْفِقُ<sup>5</sup>  
 وَلَا مَشْرَبَ إِلَّا السَّمَاءُ الْمُرْنَقُ<sup>6</sup>  
 بِنَحْمِ الثُّرَيَّا مَا نَأَيْتَ مُعْلَقُ<sup>7</sup>  
 لَنَا عَجَباً لَوْ أَنَّ رُؤْيَاكَ تَصْدُقُ<sup>8</sup>

- 1 أتبعهم طرفي ، أي للبيض . والطرف : النظر . والركن : جانب الرحل ، وأراد  
 رواحلهم . والإنسان ، أي إنسان العين ، وهو سوادها . ويغرق : من الدموع حزناً  
 على فراقهن .  
 2 يمدق : يكدر . وليس يمدق ، أراد الخالص الصافي .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

تسوكُ بقضبان الأراكِ مفلجاً يشعشع فيه الفارسي المروقُ

الأراك : ضربٌ من الشجر يستاك به . ومفلج : أي فم مفلج الأسنان ، أي : المتباعد ما بين  
 ثناياه . والفارسي : نسبة إلى بلاد الفرس . والمروق : الخمرة التي بالغ صانعها في ترويقها حتى لا  
 قذاة في حريقها .

- 3 رثيمات وأخي : موضعان في ديار بني عذرة .  
 4 أنائل : منادى . والود : الحب . ونضا : هزل وذبل . والخضاب : الحناء . ويخلق : ييلس  
 ويذهب .  
 5 من البين ، أي من الفراق .  
 6 السمال : بقايا في الغدران ، واحدها سَمَلَةٌ . والمرنق : المكدر .  
 7 النائي : البعد والفراق ، وما نأيت : أي مدة بعداك وفراقك .  
 8 الرؤيا : ما يراه النائم في الحلم .

36 أنائلَ إن الخيرَ يعتادُ ذا الهوى إذا النومُ أجَلَّتْهُ الهمومُ فيأرقُ<sup>1</sup>

37 ومنْ يكُ ذاكُمُ حَظُّهُ مِنْ صديقِهِ فَيُوشِكُ باقِي ودِّهِ يَتَمَرِّقُ

\* \* \*

---

1 في الديوان : « إن الحب » .

يعتاده : يأتيه . وأجلته الهموم : كشفته . ويأرق ، يصاب بالأرق ، والأرق عدم النوم لعدة .



وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
| 1       | ألا لست أيام الصفاء جديداً                  | 2 | ودهرأ تولى يا بُشَيْنَ يعودُ               |
| 2       | فَنَغْنَى كما كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ     | 3 | صَدِيقٌ وَإِذْ مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ     |
| 3       | وما أنسِمِ الأشياءِ لا أنسَ قولها           | 4 | وقد قَرَّبْتَ نِضْوِي أَمِصَّرُ تُرِيدُ    |
| 4       | ولا قولها لولا العيونُ التي ترى             | 5 | أَتَيْتُكَ فَأَعْذِرْنِي فَذَنْكَ جُدودُ   |
| 5 / 162 | خَلِيلِي مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرُ | 6 | فَدَمَعِي بِمَا أَخْفَى الْغَدَاةَ شَهِيدُ |
| 6       | ألا قد أرى والله أنْ رُبَّ عُبْرَةٍ         | 7 | إذا الدَّارُ شَطَطَتْ بَيْنَنَا سَتَرودُ   |
| 7       | إذا قلتُ ما بي يا بُشَيْنَةُ قَاتِلِي       | 8 | مِنَ الْوَجْدِ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ   |
| 8       | وإن قلتُ رُدِّي بعضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ    | 9 | مَعَ النَّاسِ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ |

- 
- 1 القصيدة في ديوانه «نصار» ص 61 - 67 في الثنين وأربعين بيتاً ، وديوانه «يعقوب» ص 61 - 68 في الثنين وأربعين بيتاً ، وأمالى القالي 1/272 ، 2/299 في خمسة وثلاثين بيتاً .
- 2 تولى : ذهب . وبشَيْن : منادى مرخم لبشنة .
- 3 نغنى : نقيم ونعيش في سرور .
- 4 النضو : البعر الذي أنفاه السفر ، أي : أتعبه وأهزله .
- 5 ولا قولها ، أي : ولا أنسى قولها .
- 6 الوجد : الحب .
- 7 العبرة : الدمعة . وشططت الدار : بعدت . وترود : تذهب وتجيء ، يريد تحيّر دمع العين .
- 8 قوله ثابتٌ ويزيد ، أي : وجدها به ثابتٌ ويزيد .
- 9 زاد بعده صاحب ديوانه :

- 9 إذا فَكَّرْتُ قَالَتْ قَدْ اذْرَكْتُ وَدَّةً  
10 فلا أَنَا مَرْجُوعٌ بِمَا جِئْتُ طَالِباً  
11 جَزَلْتُكَ الْجَوَازِي يَا بَثْنِي مَلَامَةً  
12 وَقُلْتُ لَهَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَاغْلَمِي  
13 وَفَدُّ كَانَ حُبِّيكُمْ طَرِيفاً وَتَالِداً  
14 وَإِنَّ عَرُوضَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
15 فَأَفْنَيْتُ عَيْشِي بِإِنْتِظَارِي نَوَالِهَا  
16 فَلَيْتَ وَشَاءَ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
17 وَلَيْتَ لَهُمْ فِي كُلِّ مُمَسَّى وَشَارِقٍ
- وما ضَرَرْنِي بِخَلِّ فَفِيمَ أَحْوَدُ  
ولا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ وَيَبِيدُ<sup>1</sup>  
إِذَا مَا خَلِيلُ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ<sup>2</sup>  
مِنْ اللَّهِ مِيثَاقٌ لَنَا وَعُهُودُ<sup>3</sup>  
وما الْحُبُّ إِلَّا طَارِفٌ وَتَلِيدُ<sup>4</sup>  
وَإِنْ سَهَّلْتُهُ بِالْمُنَى لَصَعُودُ<sup>5</sup>  
وَأَبْلَتْ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ<sup>6</sup>  
يَنْوَفُ لَهُمْ سُمّاً طَمَاطِمُ سُودُ<sup>7</sup>  
تُضَاعَفُ أَكْبَالُ لَهُمْ وَقِيُودُ<sup>8</sup>

ولا الْبُحْلُ إِلَّا قُلْتُ : سوفَ تجودُ

- فما ذَكَرَ الْخَلْلَانُ إِلَّا ذَكَرْتُهَا

1 في الديوان : « فلا أَنَا مردودٌ » .

يبيد : يزول .

2 بان : ابتعد وفراق .

3 العهود : جمع عهد ، وأراد عهد المودة والمحبة .

4 الطارف : الحديث . والتليد : القديم .

5 العروض : الطريق في عرض الجبل ، وقيل : هو ما اعترض في مضيق منه ، والجمع عرضٌ . ويريد الطريق إلى وصلها . والصعود : الشاقة يشتد صعودها على الراقي ويصعب .

6 في الديوان : « وأبْلَتْ بِذَلِكَ الدهرُ » .

وفي الأصل المخطوط : « وَبَلَّتْ نَدَاكَ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

أفنت : أهلكت . ونوالها ، أي وصلها . وأبْلَتْ : أفنت .

7 الوشاة : جمع الوشي . وينوف : يخلط . والطماطم : جمع طِمَاطِم ، بكسر الطاءين ، وهو المولى الذي لا يبين لسانه عند التكلم بالعربية .

8 قوله : ليت لهم ، أي للوشاة . وللمسى : للساء . والشارق : وقت شروق الشمس . والأكبال : جمع كبل ، وهو القيد .

- 18 وَيَحْسِبُ نِسْوَائِي مِنَ الْجَهْلِ أَنَّنِي  
 19 فَأَقْسِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ أَنْ يُعْرِفَ الْهُوَى  
 20 فَأَعْرِضَنَّ إِنِّي عَنْ هَوَاكُنَّ مُعْرِضٌ  
 21 لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ  
 22 عَلِقْتُ الْهُوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ  
 23 يُذَكِّرُنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ  
 24 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً
- إِذَا جِئْتُ إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ  
 وَفِي النَّفْسِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ<sup>1</sup>  
 تَمَاحَلٌ غِطَاطٌ بِكُنَّ وَبِيدُ<sup>2</sup>  
 وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ<sup>3</sup>  
 إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ<sup>4</sup>  
 لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَرَيْدُ<sup>5</sup>  
 بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذْنُ لَسَعِيدُ<sup>6</sup>

- 1 في حاشية طبقات فحول الشعراء ص 67 : « البون : مسافة ما بين الشيئين . وهذا البيت من تجارب أهل المروءة في الحب ، وأهل الجلد على الكتمان » .  
 وقوله : أن يعرف الهوى ، أي : خوف أن يعرف الهوى .
- 2 في الأصل المخطوط : « غيطان بكّل » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 تماحل : بعد . والغيطان : جمع غوط وغائط ، وهو المتسع من الأرض مع طمأنينة . والبيد : جمع بيضاء ، وهي الفلاة .
- 3 في حاشية ديوانه - نصار - ص 64 : « وذهب الوليد بن يزيد بن عبد الملك إلى أن العرب لم تقل يتأغزل من هذا البيت ، وبسببه فضلت سكية بنت الحسين جميلاً ، وكافأته دون من حضرها من شعراء الغزل » .  
 البشاشة : البهجة والحسن .
- 4 ينمي : ينمو .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :  
 فلرُ تُكشَفُ الأحشاء صُودف تحتها  
 لبشنة حب طارف وتليدُ  
 الطارف : الجديد . والتليد : القديم .
- 5 في الأصل المخطوط وتحت قوله . وئيد : « صوت » . وهو شرح لها .  
 يذكرنيها : أي لبشنة . والتلاع : جمع تلعة ، وهي ما ارتفع من الأرض . والقاويات : المقفرات .  
 والوئيد : الصوت عامة ، أو العالي الشديد منه .
- 6 في حاشية طبقات فحول الشعراء ص 671 : « وادي القرى : وادٍ من أعمال المدينة ، بينها وبين =

- 25 وهل أَلْقَيْنَ سَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً وما رَثَ مِنْ جَبَلٍ الصَّقَاءِ جَدِيدٌ<sup>1</sup>  
 26 وقد تَلْتَقِي الأَهْوَاءُ مِنْ بَعْدِ يَأْسَةٍ وقد تُطْلَبُ الحاجاتُ وهي بَعِيدٌ<sup>2</sup>  
 27 وهل أَزْجُرُنَّ حَرْفًا عِلَاةً شِمْلَةً بِخَرْقٍ تُبَارِيهَا سَوَاهِمُ قُوْدٍ<sup>3</sup>  
 28 / 163 على ظَهَرٍ مَرْهُوبٍ كَأَنَّ نُسُورَهُ إِذَا جَارَ هَلَاكُ الطَّرِيقِ وَقُوْدٌ<sup>4</sup>  
 29 سَبْتَنِي بِعَيْنِي جُوْدَرٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ وَصَدْرِ كَفَاثُورِ الرُّخَامِ وَجِيدٌ<sup>5</sup>

= الشام ، كان كثير القرى ، وفتح رسول الله صلى الله عليه وسلم عنوة في سنة سبع من الهجرة .

ووادي القرى : مكان إقامة بئنة .

1 في حاشية طبقات فحول الشعراء ص 671 : « سعدى : يعني بئنة نفسها ، وكذلك كانوا يسمون المرأة بأسماء كثيرة ، يتفاءلون بما يسمون » .

رَثَ : قدم وبلي . يقول : هل يقدر الله لي أن ألقاها ، وقد قوي الحب القديم وتجدد .

2 بعد يأسة ، أي بعد يأس منها .

3 أزجر : أمنع وأنهي . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها . والعلاة : الناقة العالية المشرفة . والشيملة : الناقة السريعة . والحرق : القفر ، والأرض الواسعة تنحرق فيها الرياح . والسواهم : جمع ساهمة . وهي الناقة الضامرة . والقود : الذلولة المتقادة .

4 في الديوان : « كأن نشوزه » .

والمرهوب : الطريق يهرب السير فيه . والنشوز : جمع نشز ، وهو ما ارتفع من الأرض . وجار : تاه وضل . وهلاك الطريق ، أي : الذين ضلوا الطريق ، وتعرضوا للهلاك ، يريد أنه يحتمل الأهوال ويجتاز المخاطر في سبيل الوصول إلى بئنة . والنسور : جمع نسر .

5 في الأصل المخطوط وتحت قوله : فاثور : « خوان » . وهو شرح لها .

سبتني : سحرتني وأسرتني . والجوذر : ولد البقرة الوحشية . والربرب : القطيع من بقرة الوحش . والفاثور : خوان يكون من رخام أو ذهب أو فضة . والجيد : العنق . ولقد عطف قوله : « وجيد » على معنى قوله : « سبتني بعين جوذر » أي : سبتني عيناها وجيدها .

- 30 تَزِيْفُ كَمَا زَاَفَتْ إِلَى سَلَفَاتِهَا  
 31 إِذَا جِئْتُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا  
 32 يَصْدُ وَيُغْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْتَنِي  
 33 فَأَصْرِمُهَا عَمْدًا كَأَنِّي مُجَانِبٌ  
 34 فَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا  
 35 يَمُوتُ الْهَوَى مِثِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا
- مُبَاهِيَّةٌ طَيِّبُ الْوِشَاحِ مَيُودُ<sup>1</sup>  
 تَعْرَضُ مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ<sup>2</sup>  
 عَلَيَّ ذُنُوبًا إِنَّهُ لَعَنُودُ<sup>3</sup>  
 وَيَغْفُلُ عَنَّا تَارَةً فَنَعُودُ<sup>4</sup>  
 فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ<sup>5</sup>  
 وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ<sup>6</sup>

- 1 تزييف : تتبختر في مشيها . والسلفات : جمع سلفة وهي زوجة أخي الزوج . ومباهية : فاعل زافت . والميود : المتبخرة .  
 2 منقوص اليدين : يعني قليل الخير بخيلاً بالمعروف ، يعني زوجها . وصدود : فعول من صد : منع .  
 3 يَصْدُ : من الصدود ، وهو الإعراض . ويغضي : يسكت ويتغافل .  
 4 أصرمها : أقاطعها . والمجانِب : المبعاد .  
 5 القرين : الصاحب . وقوله : كمثليها ، أي : كبثينة .  
 6 في حاشية طبقات فحول الشعراء ص 671 : « وهذا البيت حسن جميل ، من صدق الحب ، ونعم تجرته لما يكون فيه ، ومن قدرته على البيان » .  
 وقيل إن هذا البيت أغزل بيت قالته العرب .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

يقولون : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ  
 وَمَنْ كَانَ فِي حُسْبِي بَثْنَةٌ يَمْتَرِي  
 وَأَيُّ جِهَادٍ غَيْرَ هُنَّ أَرِيدُ  
 لَنْ كَانَ فِي حُبِّ الْحَبِيبِ حَبِيبُهُ  
 خُدُودُ لَقَدْ حَلَّتْ عَلَيَّ حَدُودُ  
 وَأَحْسَنُ أَيَّامِي وَأَبْهَجُ عَيْشَتِي  
 إِذَا هِيجَ بِي يَوْمًا وَهَنْ قَعُودُ

يمتري : يشك . وبرقاء ذي ضال : موضع كثير الشعر من الضال في ديار عذرة . كان جميل وبثينة يلتقيان فيه .

وفي الأغاني 127/8 : « إن رهط بثينة قالوا : إنما يتبع جميل أمة لنا ، فواعد جميل بثينة حين لقيها ببرقاء ذي ضال . فتجادنا ليلاً طويلاً حتى أسحرا - دخلا في وقت السحر - ثم قال لها : هل -

36 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمُّ ذِي الْوَدَعِ أَنِّي أَضَاحِكُ ذِكْرَاكُمْ وَأَنْتِ صَلَوْدُ<sup>1</sup>

\* \* \*

- 
- لك أن ترقدي ؟ قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن نكون قد أصبحنا . فوسدها جانبها ثم اضطجعا ونامت . فانسل واستوى على راحلته فذهب ، وأصبحت في مضجعها . فلم يرع الحي إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل ، فقال جميل في ذلك ..... « البيت .
- الخلود : العقاب الذي حده الله لانتهاك المحرم .
- 1 أُمُّ ذِي الْوَدَعِ : لعله اسم من أسماء بثينة . وامرأة صلود : صُلْبَة لا رحمة في فؤادها .

وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل )

- 1 لقد لأمني فيها أخ ذو قرابة حبيب إليه في نصيحته رُشدي<sup>2</sup>
- 2 فقال أفق حتى متى أنت هائم ببثنة فيها لا تُعيد ولا تُبدي<sup>3</sup>
- 3 فقلت له مهما قضى الله ما ترى علينا وهل مما قضى الله من رد<sup>4</sup>
- 4 فإن يك رُشدًا حبها أو غواية فقد جئت ما كان مني على عمد<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص73 - 75 في سبعة عشر بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص73 - 75 في سبعة عشر بيتاً ، والأغاني 111/8 و150 في سبعة عشر بيتاً .

وفي الأغاني 148/8 : « .... وشكا زوج بيته إلى أبيها وأخيها إلام جميل بها ، فوجهوا إلى جميل فأعذروا إليه وشكوه إلى عشيرته وأعذروا إليهم وتوعدوه إيّاهم ، فلامه أهله وعنفوه وقالوا : استخلص إليهم ونبراً منك ومن جريرتك . فأقام مدة لا يلم بها . ثم لقي ابني عمه روقاً ومسعدة ، فشكا إليهما ما به ، وأنشدهما .... فقال له روق : إنك لعاجز ضعيف في استكانتك لهذه المرأة وتركك الاستبدال بها مع كثرة النساء ووجود من هو أجمل منها ، وإنك منها بين فجور أرفعك عنه ، أو ذل لا أحبه لك ، أو كمد يوديك إلى التلف ، أو مخاطرة بنفسك لقومها إن تعرضت لها بعد إعذارهم إليك .... » .

2 لا مني أخ ، أراد ابن عمه روقاً ، كما مرّ في تقديم النص .

3 هائم ، من الهيام ، وهو الجنون من العشق .

4 في الديوان :

فقلت له : فيها قضى الله ما ترى عليّ وهل فيما قضى الله من ردّ

وفي الأصل المخطوط : « قضى الله من عهد » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

5 الرشد : نقيض الغي ، والغبي : الضلال . وقوله : عن عمد ، أي : عامداً .

- 5 بُشَيْنُ أَثِيبي بِالْمَوَدَّةِ أَوْ رُدِّي  
6 أَفِي النَّاسِ أَمْثَالِي أَحْبُّوا فَحُبُّهُمْ  
7 فَلَمْ أَرْ مَثَلَ النَّاسِ لَمْ يَغْلِبُوا الْهَوَى  
8 أَكَانَ كَذَا يَلْقَى الْمُحِبُّونَ قَبْلَنَا  
9 فَقَدْ جَدَّ مِثَاقُ الْإِلَهِ بِحُبِّهَا  
10 فَلَا وَأَيُّهَا الْخَيْرِ مَا خُنْتُ عَهْدَهَا  
11 وَمَا زَادَهَا الْوَاشُونَ إِلَّا كَرَامَةً  
12 نَزِيدُ نَمَاءً كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
13 إِذَا صَقَبْتُ زِدْتُ اشْتِيَاقًا وَإِنْ نَأْتُ  
14 / 164 أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّ بَشَنَةٍ لَمْ يُرِدْ  
15 سَبْتُكَ بِمَصْفُوقٍ تَرِفُ أَشُورُهُ
- فُوَادِي فَقَدْ تَحْزَى الْمَوَدَّةَ بِالْوَدِّ<sup>1</sup>  
كَحَيِّ أَمْ أَحْبَبْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي<sup>2</sup>  
وَلَمْ أَرْ دَاءً كَالْهَوَى كَيْفَ لَا يُعْذِي<sup>3</sup>  
بِمَا وَجِدُوا أَوْ لَمْ يَجِدْ أَحَدٌ وَجْدِي<sup>4</sup>  
وَمَا لِلَّذِي لَا يَتَّقِي اللَّهَ مِنْ عَهْدٍ<sup>5</sup>  
وَلَا لِيَ عِلْمٌ بِالَّذِي فَعَلْتُ بَعْدِي  
عَلَيَّ وَمَا زَالَتْ مَوَدَّتُهَا عِنْدِي<sup>6</sup>  
وَأَمْنُهَا فِيمَا أُسِرُّ وَمَا أَبْذِي<sup>7</sup>  
أَرَقْتُ لِبَيْنِ الدَّارِ مِنْهَا وَلِلْبُعْدِ<sup>8</sup>  
سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَشَنَةً لَا يُجْدِي<sup>9</sup>  
إِذَا ابْتَسَمْتُ فِي طَيْبِ رِيحٍ وَفِي بَرْدٍ<sup>10</sup>

- 1 في الديوان : « فقد نحزي » .  
وَأَثِيبي ، من الثواب ، وهو الجزاء .  
2 قوله : أَمْ أَحْبَبْتُ ... وَحْدِي ، أي : أَنَا الْوَحِيدُ الَّذِي أَحَبَّ مِنَ النَّاسِ .  
3 يتعجب من كون الحب داءً عظيماً ، فكيف لا يعدي الآخرين .  
4 الوجد : شدة الحب ، ووجد : أحبَّ .  
5 جدَّ : قطع .  
6 الواشون : جمع واشي .  
7 في الديوان : « تزيد نماء » .  
قوله : فِيمَا أُسِرُّ وَمَا أَبْذِي ، أي مَا أَظْهَرُ وَمَا أَخْفَى .  
8 صقبت : دنت . وأرقت : من الأرق ، وهو ذهاب النوم لعلَّة . وبين الدار : بعدها .  
9 قوله : لَا يُجْدِي ، أي لَا يُجْدِي مَعَهُ شَيْءٌ . فهو باق .  
10 سبتك ، أي سبت قلبك ، وسبتك : أسرتك وذهبت بعقلك . والمصقول : الوجه المصقول ، وهو -



- 16 كَأَنَّ عَتِيقَ الرَّاحِ خَالَطَ رَيْقَهَا      وَصَفَوْا غَرِيضَ الْمُرْنِ صُفْقَ الشَّهْدِ<sup>1</sup>
- 17 تَأَرَّجُ بِالْمِسْكِ الْأَحْمَ ثِيَابُهَا      إِذَا عَرِقَتْ فِيهَا وَبِالْعَنْبِرِ الْوَرْدِ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- المجلو لشدة بياضه ونقاؤه . والأشعر : حدة ورقة في أطراف الأسنان ، وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث خلقة ، ويكون مستعملاً تفعله المرأة الكبيرة تشبیه بالأحداث . والبرد : الريق .
- 1 الرّاح : الخمر التي يرتاح لها صاحبها ، إذا شربها . وعتيق الرّاح : الخمرة المعتقة . والغريض : ماء المطر . والمرن : السحاب ذو المطر . وصفق : مزج . والشهد : العسل .
- 2 تأرج ، أي تتأرجح ، تفوح . والأحم : الأسود . والعنبر : نوع من العطر . والورد : أي لونه أحمر يضرب إلى صفرة حسنة .

وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : (البسيط)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | حَلَّتْ بُثَيْنَةٌ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةٍ  | بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَنْزِلْ بِهَا أَحَدٌ <sup>2</sup> |
| 2 | صَادَتْ فُؤَادِي بِعَيْنَيْهَا وَمُبْتَسَمٌ   | كَأَنَّهُ حِينَ أَبْدَتْهُ لَنَا بَرْدٌ <sup>3</sup>        |
| 3 | عَذِبَ كَأَنَّ ذَكِّيَّ الْمِسْلِكَ خَالَطَهُ | وَالزَّنَجِيلُ وَمَاءُ الْمُزْنِ وَالشُّهُدُ <sup>4</sup>   |
| 4 | وَجِيدٌ أَدْمَاءٌ تَحْنُوهُ إِلَى رَشِيٍّ     | أَغْنَى لَمْ يَتَّبِعْهَا مِثْلَهُ وَلَكَدْ <sup>5</sup>    |
| 5 | رَجْرَاجَةٌ رَخْصَةٌ الْأَطْرَافِ نَاعِمَةٌ   | يَكَادُ مِنْ بَدْنِهَا فِي الْبَيْتِ يَنْخَضُ <sup>6</sup>  |

- 1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 58 - 60 في ثمانية عشر بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 58 - 61 في ثمانية عشر بيتاً .
- 2 الجوانح : الضلوع . وقوله : لم ينزل بها أحد ، أي : لا يوازي منزلتها منزلة .
- 3 مبتسم : أي ثغر . والبرد : حب أبيض يتساقط . يقال له : مطر جامد ، تشبه به الأسنان في بياضها .
- 4 عذب ، أي ثغر عذب . وخالطه : اختلط به .
- 5 وفي اللسان « زنجبيل » : « وقيل : الزنجبيل العود الحريف الذي يحذي اللسان .... والعرب تصف الزنجبيل بالطيب ، وهو مستطاب عندهم جداً ... فحائز أن يكون الزنجبيل من حمر الجنة » .
- 6 والمزن : السحاب ذو الماء . والشهد : العسل .
- 7 أدماء : أي ظلية أدماء ، وهي البضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين . والجيد : العنق . والرشأ : الظلي إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه .
- 8 وظي أغن : يخرج صوته من خيشومه .
- 9 في الديوان :

\* تكاد من بدنِها في البيت تنخضد \*

امرأة رجراجة : يتحرك جسدُها ، وقيل : الرجراجة : المرأة التي يترجرج كفها . وأطراف رخصة :-

- 6 خَذَلْ مُخْلَخَلْهَا وَعَثْ مُؤَزَّرْهَا هَيْفَاءُ لَمْ يَغْذُهَا بُؤْسٌ وَلَا وَمَدُّ<sup>1</sup>
- 7 هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً تَمَتْ فَلَيْسَ يُرَى فِي خَلْقِهَا أَوْدُ<sup>2</sup>
- 8 نِعَمَ لِحَافُ الْفَتَى الْمَقْرُورِ يَجْعَلُهَا شِعَارُهُ حِينَ يُخْشَى الْقُرُّ وَالصَّرْدُ<sup>3</sup>
- 9 وَمَا يَضُرُّ أَمْرًا يُمَسِّي وَأَنْتَ لَهُ أَنْ لَا يَكُونَ مِنَ الدُّنْيَا لَهُ سَبْدُ<sup>4</sup>
- 10 يَا لَيْتَنَا وَالْمُنَى لَيْسَتْ مُقَرَّبَةً أَنَا لَقَيْنَاكَ وَالْأَحْرَاسُ قَدْ رَقَدُوا<sup>5</sup>
- 11 فَيَسْتَفِيقُ مُجِبُّ قَدْ أَضَرَّ بِهِ شَوْقٌ إِلَيْكَ وَيُشْفَى قَلْبُهُ الْكَمِيدُ<sup>6</sup>

= ناعمة لينة . والبدن : السمن . وينخفضد : ينكسر من غير انفصال . أراد شدة سمنها .

- 1 في الديوان : « بؤس ولا وبْد » .  
الخذل : العظيم الممتلئ . والمخلخل : موضع الخلخال من قدميها . والوعث : المكان السهل اللين تغيب فيه الأقدام . والمؤزر : موضع الإزار . أراد ثقل رديها . والويد : شدة العيش وسوء الحال . والومد : الحر الشديد مع سكون الريح . أراد أنها منعمة مرهفة لا تعرف شظف العيش وضنكه .
- 2 العجاء : الكبيرة العجيزة . والهيفاء : الخميصة البطن . وقوله : تمت ، أي في جمالها وتناسقها . والأود : الاعوجاج .
- 3 نعم لحاف المرء ، أي بئنة . والشعار : ما ولي شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب . والصرد والقرّ : البرد .
- 4 في الديوان : « ألا يكون » .  
قوله : يمسي وأنت له ، أي : وأنت معه زوجة ...؟  
وفي اللسان «سبد» : « والسبد : الوبر ، وقيل : الشعر . والعرب تقول : ماله سبدٌ ولا لبْدٌ ، أي : ما له ذو وبر ولا صوف متلبد ، يكنى بهما عن الإبل والغنم ... وقال الأصمعي : ما له سبدٌ ولا لبْدٌ ، أي ما له قليل ولا كثير » .  
أراد أن تكوني له ولا يملك شيئاً .
- 5 الأحراس : الحراس . وراقدوا : ناموا .
- 6 أضَرَّ به شوق : أي هيجّه وحركه . والشوق للحبيبة . وغب كمد : شديد الحزن .

- 12 تَلَكُمُ بُيِّنَةٌ قَدْ شَفَّتْ مَوَدَّتُهَا  
 13 وَعَاذِلُونَ لَحُونِي فِي مَوَدَّتِهَا  
 14 لَمَّا أَطَالُوا عِتَابِي فِيكَ قُلْتُ لَهُمْ  
 15 قَدْ مَاتَ قَلْبِي أَخُو نَهْدٍ وَصَاحِبُهُ  
 16 وَكُلُّهُمْ كَانَ مِنْ عِشْقِي مَنِيتُهُ  
 17 إِنِّي لِأَرْهَبُ أَوْ قَدْ كِدْتُ أَعْلَمُهُ  
 قَلْبِي فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ<sup>1</sup>  
 يَا لَيْتَهُمْ وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي أَحَدُ<sup>2</sup>  
 لَا تُفَرِّطُوا بَعْضَ هَذَا اللَّوْمِ وَاقْتَصِدُوا<sup>3</sup>  
 مُرْقَشٌ وَاشْتَفَى مِنْ عُرْوَةِ الْكَمَدُ<sup>4</sup>  
 وَقَدْ وَجَدْتُ بِهَا فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا<sup>5</sup>  
 أَن سَوْفَ تَوْرِدُنِي الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 شَفَّتْ مودتها ، أي حبها . وشفت : هزلت ، وأراد الجسد فكنى عنه بالقلب .  
 2 العاذلون اللاتمون في الحب ، جمع عاذل . ولحوني : لاموني .  
 3 لا تفريطوا ، أي لا تكثروا وتزيدوا . والاقتصاد نقيض التفريط .  
 4 في حاشية ديوانه - نصار - ص 59 : « أخو نهد : هو عبد الله بن عجلان ، شاعر جاهلي ، أحب هنداً وتزوجها ، فلم تنجب له ، وانتهاز أبوه فرصة سكره فجعله يطلقها ، ولما صحا ندم ومرض إلى أن مات من حبها . ومرقش : هو عمرو أو عوف بن سعد الطائي ، أحب ابنة عمه أسماء صغيراً ، وخطبها إلى عمه ، فأجابها ، ثم اضطر إلى سفر ، وعندما رجع عرف أن أهلها اضطر إلى تزويجها لما أصابه من سوء الحال ، فمرض وسار خلفه باحثاً عنها ، ومات وهو على وشك لقاءها . وعروة : هو ابن حزام العلوي ، أحب ابنة عمه عفراء وخطبها ، ثم تزوجت آخر ، وخرجت معه في غياب عروة ... ، فخيّل ومرض وتقل باحثاً عنها إلى أن مات بوادي القري » .  
 5 منيته : ميتته . ووجدت ، من الوجد ، ووجد بفلاحة وجداً شديداً ، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً .  
 6 الحوض . أراد حوض الموت ، أي أنه سيموت عشقاً كما قالوا عشقاً من قبله .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

إِنْ لَمْ تُبَلِّغْنِي بِمَعْرُوفٍ تَجُودُ بِهِ  
 أَوْ يَدْفَعِ اللَّهُ عَنِّي الْوَاحِدَ الصَّمَدُ  
 تنلي : تصلني ، من النوال ، وهو العطاء .

وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 165 طَرِبْتُ وَهَاجَ الشَّوْقُ مِنِّي وَرُبَّمَا طَرِبْتُ فَأُبْكَانِي الْحَمَامُ الْهُوَائِفُ<sup>2</sup>  
 2 وَأَصْبَحْتُ قَدْ ضَمَنْتُ قَلْبِي حَزَازَةً وَفِي الصَّدْرِ بَلْبَالٌ تَلِيدٌ وَطَارِفُ<sup>3</sup>  
 3 وَأَصْبَحْتُ أَكْمِي النَّاسَ أَسْرَارَ حُبِّهَا وَلِلْحُبِّ أَعْدَاءٌ كَثِيرٌ وَقَارِفُ<sup>4</sup>  
 4 فَكَمْ غُصَّةٍ فِي عَبْرَةٍ قَدْ وَجَدْتُهَا وَهَيَّجَهَا مِنِّي الْعُيُونُ الذَّوَارِفُ<sup>5</sup>  
 5 إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ ظَلَّتْ كَأَنَّنِي يُقْرِفُ قَرَحًا فِي فُؤَادِي قَارِفُ<sup>6</sup>  
 6 وَقُلْتُ لِقَلْبٍ قَدْ تَمَادَى بِهِ الْهُوَى وَأَبْلَاهُ حُبٌّ مِنْ بُشَيْنَةَ رَادِفُ<sup>7</sup>  
 7 لَعَمْرُكَ لَوْلَا الذِّكْرُ لَا نَقْطَعَ الْهُوَى وَلَوْلَا الْهُوَى مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ آلِفُ<sup>8</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 126 - 129 في ثمانية وعشرين بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 121 - 124 في ثمانية وعشرين بيتاً .  
 2 طرب : اضطرب من الشوق . وحمامة هائفة : نائحة مصوتة .  
 3 حزاز النفس : الهمّ وما أوجع القلب . والبلبال : شدة الهمّ والوسواس في الصدور . والتلید : القديم . والطارف : الجديد .  
 4 أكمي الناس : أسترهم . والقارف : الباغي الكاذب .  
 5 الغصة : الشجا . والعبرة : الدمعة . وعيون ذوارف : تذرف الدموع .  
 6 ظلت ، أي : ظللت . ويقرف : يقشّر ، ويقال للحرث إذا نقشّر : قد تقرف . والقرح : الجرح ، وقيل : الألم . وكان القرح الجراحات بأعيانها . والقارف : فاعل من القرف ، وهو القاشر .  
 7 حب رادف ، أي يترادف عليه ، أي : يتابع عليه مرة بعد مرة .  
 8 البين : الفراق . وآلف : أليف .

- 8 كَلِفْتُ بِحَمَاءِ الْمَدَامِ طَفْلَةً  
9 مِنَ اللَّفِّ أَفْخَاحاً إِذَا مَا تَقَلَّبْتُ  
10 شِفَاءَ الْهَوَى أَمْثَالَهَا مَتْنَهَى الْمُنَى  
11 قَطُوفُ الْخَطَا عِنْدَ الضُّحَى عِبْلَةُ الشَّوَى  
12 أُنَاةٌ كَأَنَّ الرِّيقَ مِنْهَا مَدَامَةٌ  
13 فِتْلُكَ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا  
14 وَمَا أُنْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلُهَا  
15 وَلَا قَوْلُهَا بِالْخَيْفِ أَنْتَى أَتَيْتُنَا
- حَبِيبٌ إِلَيْنَا قُرْبُهَا لَوْ تَنَاصَفُ<sup>1</sup>  
مِنَ اللَّيْلِ وَهَذَا أَنْقَلَّتْهَا الرُّوَادِفُ<sup>2</sup>  
بِهَا يَقْتَدِي الْبَيْضُ الْكِرَامُ الْعَفَائِفُ<sup>3</sup>  
إِذَا اسْتَعَجَلَ الْمَشْيُ الْعِجَالُ النَّحَائِفُ<sup>4</sup>  
بُعَيْدَ الْكَرَى أَوْ ذَاقَهُ الْمِسْكَ ذَائِفُ<sup>5</sup>  
سَفَاهَا وَبَعْضُ الذَّكْرِ لِلْقَلْبِ شَاعِفُ<sup>6</sup>  
عَادَةً أَنْصِدَاعِ الشَّعْبِ هَلْ أَنْتَ وَاقِفُ<sup>7</sup>  
حِذَارِ الْأَعَادِي أَوْ مَتَى أَنْتَ عَاطِفُ<sup>8</sup>

- 1 كلفت : أحببت حباً شديداً . والحماء : السوداء . وحماء المدام : أي سوداء العيون . يريد شدة سواد العين . وشدة بياض بياضها . والطفلة : الرخصة الناعمة . وتناسف : تنصف وتعديل .
- 2 امرأة لفاء الفخذين ، أي : عظيمتها . ووهناً ، أي : بعد وهن من الليل ، وهو من نصفه حين يتقدم الليل . والروادف : جمع رادفة ، وهي العجز . والحديث كناية عن بدانة روادفها .
- 3 شفاء الهوى ، بثينة ، أي تشفي الهوى من ألمه وحزنه . والمنى : جمع منية ، وهي البغية . والعفائف : جمع عفيف وعفيفة . أراد هي قدوة للبيض الكرام الأعفة بجمالها وحسنها .
- 4 قطوف الخطى ، أي : بطيئة السير متقاربة الخطو . والعبلة : الضخمة . والشوى : القوائم ، واحدها شواة .
- 5 الأناة من النساء : التي فيها فتور عن القيام وتأن . والمدام والمدامة : الخمرة أدمت في دنها . والكرى : النعاس . وأراد به النوم . وأراد الوقت بعد النوم ، لأن رائحة الفم تفسد بعد النوم . وذافه : خلطه .
- 6 هام الفواد ، أي : أحبها حباً شديداً . والسفاه : الجهل والطيش . والشاعف : فاعل من الشفع ، وهو الذي أصيبت شعبة قلبه بحب .
- 7 شعبهم : وجههم الذي ذهبوا فيه ، وانشعبوا له . وانصداعهم : تفرقهم .
- 8 الخيف : ما ارتفع عن موضع بحرى السيل ومسيل الماء وانحدر عن غلظ الجبل ، والجمع أعياف . وحذار ، أي : حذر .

- 16 ولا قَوْلُهَا لِي يَا جَمِيلُ احْفَظْنِي  
17 بَيْنَ عَمِّي الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَغَيْرِهِمْ  
18 وَلَا عَيْنَهَا إِذْ يَغْسِلُ الدَّمْعُ كُحْلَهَا  
19 وَقَالَتْ تَرَفَّقْ فِي مَقَالَةٍ نَاصِحٍ  
20 فَإِنْ تَدُنْ مِنَّا يَرْجِعِ الْوُدُّ رَاجِعٌ  
21 فَوَلَّيْتُ مَحْزُونًا وَقُلْتُ لِصَاحِبِي  
22 وَصَاحٍ بَيِّنِ الدَّارِ مِنَّا وَمِنْهُمْ  
23 فَكَمْ قَدْ قَطَعْنَا دُونَكُمْ مِنْ مَجَاهِلٍ  
24 / 166 عَلَى كُلِّ عَيْدٍ النُّجَارِ مُرَاكِلٍ
- وَنَفْسِكَ مِنْ بَعْضِ الَّذِينَ تَلَاطِفُ  
مِنَ النَّاسِ ضَمَّتَهُمْ إِلَيْكَ الْمَعَارِفُ<sup>1</sup>  
وَتُبْدِي لَنَا مِنْهَا الْهَوَى وَهِيَ خَائِفُ  
عَمْسِ النَّهْرِ يَوْمًا بَعْدَ نَائٍ يُسَاعِفُ<sup>2</sup>  
وَالْأَفَقْدَ بَانَ الْحَبِيبُ الْمُلاطِفُ<sup>3</sup>  
هُوَ الْمَوْتُ إِنْ بَانَ الْحَبِيبُ الْمُؤَالِفُ  
غَدَاةً ارْتَحَلْنَا لِلتَّفَرُّقِ هَاتِفُ<sup>4</sup>  
وَمَوْمَاءَ أَرْضٍ دُونَهُنَّ نَفَائِفُ<sup>5</sup>  
وَأَدَمُ تَبَارَى وَهِيَ قُوْدُ حَرَاجِفُ<sup>6</sup>

- 1 الأذنون : جمع أذن ، وهو القريب .  
2 النأي : البعد والفراق . ويساعف : يساعد .  
3 تدنو : تقرب ، وأراد الوصل . والود : الحب . وبان الحبيب : بعد وفارق .  
4 بين الدار : أراد تفرق أهلها وأهله .  
5 المجاهل : جمع مجهولة ، وهي المفازة لا أعلام فيها يهتدى بها . والموماء : الفلاة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس . والنفائف : جمع نفث ، وهي أسناد الجبل التي تعلوه منها وتهبط منها . فتلكت نفائف ، ولا تثبت النفائف شيئاً لأنها خشنة غليظة بعيدة من الأرض .  
6 العيدي : النحيب الكريم من الخيل ، قيل إنه منسوب إلى بني العيد ، وهم حمي ، وقيل : هو منسوب إلى عيد ، وهو فحل كريم منجب . والنجار : الأصل . ومراكل الفرس : حيث يركله الفارس برجله إذا حركه للركض ، وهما مركلان . والأدم : أي النوق الأدم ، وهي البيض ، والأدمة في الطباء والإبل البياض . وفي الناس السمرة الشديدة . وتباري : تسابق . وقود : طوال الأعناق . عمَّد أعناقها ، جمع قوداء . والحرجف لغة : الريح الباردة ، وإذا اشتدت الريح مع برد ويس ، فهي حرجف . أراد أن هذه النوق تباري الريح بأعناقها الطوال وسرعتها .

- 25 حَرَاجِيحُ أَمْثَالُ الْقَنَا تَهْصُ السُّرَى  
إِذَا نَقَضَتْ هَامَاتِهِنَّ الرُّوَاجِفُ<sup>1</sup>
- 26 سَرَوْا مَا سَرَوْا مِنْ لَيْلِهِمْ ثُمَّ عَرَّسُوا  
سُحَيْرًا وَقَدْ مَالَتْ بِهِنَّ السَّوَالِفُ<sup>2</sup>
- 27 عَلَى كُلِّ نُبْيٍ مِنْ يَدَيِ أَرْحَبِيَّةٍ  
طَوَى النُّحْضَ عَنْهَا نَازِحَاتُ تَنَائِفُ<sup>3</sup>
- 28 إِذَا جَاوَزُوا أَعْلَامَ أَرْضٍ بَدَتْ لَهُمْ  
مَهَامُهُ يُخْشَى فِي هُدَاهَا الْمَتَالِفُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 1 في الأصل المخطوط : « إذا نفطت » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
الحراجيح : جمع حرجوج ، وهي الضامرة . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة ، على تشبيه النوق  
بالقنا في نحوغن . وتهص : تطأ . والسرى : سير الليل ، وأراد تقطع الليل . والهامات : جمع  
هامة ، وهي أعلى الرأس .
- 2 سروا : مشوا ليلاً . وعرسوا : نزلوا المعرّس ، وهو موضع التعريس ، وهو نزول القوم في السفر  
من آخر الليل ، يقعون فيه وقعة للاستراحة ، ثم ينيخون وينامون نومة ضعيفة ، ثم يشورون مع  
انفجار الصبح سائرين . وسحيراً ، أي : وقت السحر . والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة  
العنق . وقوله : مالت بهن السوالف ، كناية عن تعبهم ونومهم .
- 3 الثني : المثني : والأرحبية : بخائب كريمة ، تنسب إلى أرحب ، وهم بطن من همدان ، وقيل :  
يحتمل أن يكون أرحب فحلاً تنسب إليه النجائب ، لأنها من نسله . والنحض : اللحم المكتنز  
كلحم الفخذ . وطوى اللحم عنها : أذهبه ، والحديث كناية عن هزائها . والتنائف : جمع تنوفة ،  
وهي الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس . والنازحات : البعيدات ، جمع نازحة .
- 4 الأعلام : أحجار تنصب مناراً ليستدل بها . والمهامه : جمع مهمه ، وهي الفلاة بعينها لا ماء بها  
ولا أنيس . وهداها : السير فيها . والمتالف : أي مواضع تلف وهلاك في المهامه لوعورتها  
وصعوبتها .



وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- 1 عَفَا بَرْدٌ مِنْ أَمِّ عَمْرٍو فَلَفَلَفُ فَأُذْمَانُ مِنْهَا فَالْصَّرَائِمُ مَأْلَفُ<sup>2</sup>
- 2 وَعَهْدِي بِهَا إِذْ ذَاكَ وَالشَّمْلُ جَامِعُ لِيَالِي جُمْلٌ بِالْمَوَدَّةِ تُسْعِفُ<sup>3</sup>
- 3 فَأَصْبَحَ قَفْرًا بَعْدَمَا كَانَ حِقْبَةً وَجُمْلُ الْمُنَى تَشْتَوِي بِهِ وَتُصَيِّفُ<sup>4</sup>
- 4 فَفَرَّقْنَا صَرْفٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ تَفْرِيقٍ مِنَ الْحَيِّ مَصْرَفُ<sup>5</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 131 - 139 في واحد وسبعين بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 125 - 134 في اثنين وسبعين بيتاً ، وبعضها في الأغاني 91/8 ، 93 ، 96 ، 116 .  
وفي غير الأبيات عن نصيب مولى عبد العزيز بن مروان في الأغاني 92/8 : « قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر ، ف قيل لي : الوليد بن سعيد بن أبي سنان الأسلمي ، فوجدته بشعب سلع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أزهر ، فإنا جلوس إذ طلع علينا رجلٌ طويلٌ بين المنكبين طوالاً ، يقود راحلة عليها بزة حسنة . فقال عبد الرحمن بن حسان لعبد الرحمن بن أزهر : يا أبا جبير ، هذا جميل ، فادعه لعله أن ينشدنا . فصاح به عبد الرحمن : هيا جميلُ هيا جميل ! فالتفت فقال : مَنْ هذا ؟ فقال أنا عبد الرحمن ابن أزهر . فقال : قد علمت أنه لا يجزئ عليّ إلا مثلك . فأتاه ، فقال له أنشدنا ، فأنشدهم » .
- 2 بَرْدٌ : جبل في أرض غطفان يلي الجنب ، وقيل : هو ماء لبني القين ، ولعلهما موضعان . ولفلف : جبل بين تيماء وجبلي طيئ . وأذمان : شعبة تدفع عن يمن بدر ، بينها وبين بدر ثلاثة أميال . والصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين عيسى وعفا ، معنى خلاها هنا .
- 3 وعهدي بها ، أي بالديار . والمودة : المحبة والوصل .
- 4 أصبح قفراً ، أي خالياً ، وأصبح : أي رسم الدار . وتشتو به وتصيف : أراد أنها تقضي فيه الصيف والشتاء .
- 5 صرف الدهر : الحوادث والنوائب التي تكون فيه . والمصرف : المحيد والمعدل .

- 5 فَلَيْسَ بِهَا إِلَّا ثَلَاثٌ كَانَتْهَا  
6 أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءُ ظَلَّتْ سَفَاهَةً  
7 وَقَدْ نَزَحَ الدَّمْعُ الْبُكَاءُ لِذِكْرِهَا  
8 وَلَيْسَ بُكَاءُ الْمَرْءِ بِالْعَزْفِ وَالتَّقَى  
9 فَلَوْ كَانَ لِي بِالصَّرْمِ يَا بَشْنَ طَاقَةً  
10 لَهَا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ مِ الْحَبِّ مِيعَةً  
11 وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ يَا بَشْنَ مَرَّةً  
12 وَإِلَّا عَلَّتْنِي عَبْرَةٌ وَاسْتِكَانَةٌ
- حَمَائِمُ سُفْعَ حَوْلَ أَوْرَقَ عُكْفُ<sup>1</sup>  
تُبْكِي عَلَى جُمْلٍ لَوْرَقَاءُ نَهْتِفُ<sup>2</sup>  
مِنَ الْعَيْنِ أَغْرَابُ تَفِيضُ وَتَغْرِفُ<sup>3</sup>  
وَلَكِنْ عَزَفَ الْمَرْءُ عَنْ ذَلِكَ أَغْرِفُ<sup>4</sup>  
صَرَمْتُ وَلَكِنِّي عَلَى الصَّرْمِ أَضْعَفُ<sup>5</sup>  
هِيَ لِلْمَوْتِ أَوْ كَادَتْ عَلَى الْمَوْتِ تُشْرِفُ<sup>6</sup>  
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتْ النَّفْسُ تَتَلَفُ<sup>7</sup>  
وَفَاضَ لَهَا جَارٍ مِنَ الدَّمْعِ يَذْرِفُ<sup>7</sup>

1 ليس بها ، أي بالدار . وثلاث ، أراد أنافي الدار ، والأثافي : جمع أنفية ، وهي الحجارة تجعل عليها القدر . والسفحة : سواد تخلطه حمرة . والأورق : لونه لون الرماد . وعكف ، أي : مجتمع .

زاد بعده صاحب ديوانه :

ظَلَّلْتُ وَمُسْتَنْنٌ مِنَ الدَّمْعِ هَامِلٌ  
مِنَ الْعَيْنِ لَمَّا عُجْتُ بِالْدارِ يَنْزِفُ

المستنن : الجاري والمنصب . وعجت : عطفت وملت .

2 الورقاء ، أي الحمامة الورقاء ، وهي التي في لونها بياض إلى سواد كلون الرماد . وظلت ، أي : ظلمت . والسفاهة : الجهل والطيش .

3 الأغراب : جمع الغرب ، وهو عرق في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع سقيه ، قال الأصمعي : يقال: بعينه غرب : إذا كانت تسيل ، ولا تنقطع دموعها .

4 في الديوان : « المرء بالعُزْفِ » .

العرف : الصبر . وأعرف : أصبر .

5 في الديوان : « ولكني عن الصرم » .

الصرم : القطيعة والفراق .

6 في شرح ديوانه زهير ص110 : « الميعة : النشاط .... وميعة الحب وميعة الشباب : دفعته » .

7 اعترتني : أصابتني . والعبرة : الدمعة ، وأراد البكاء . والاستكانة : الخضوع .

- 13 وما اسْتَطَرَفَتْ نَفْسِي حَدِيثًا لِخَلَّةٍ      أُسْرُ بِهِ إِلَّا حَدِيثُكَ أَظَرَفُ<sup>1</sup>
- 14 لَعَمْرُكَ لَا يَنْفَكُ حُبُّكَ فَاغْلَمِي      جَوَى لَازِمِي مَا دَامَتْ الْعَيْنُ تَطْرَفُ<sup>2</sup>
- 15 أُمْنِصِفْتِي جُمْلٌ فَتَعْدِلَ بَيْنَنَا      إِذَا حَكَمْتَ وَالْعَادِلُ الْحَكَمُ يُنْصِفُ
- 16 تَعَلَّقْتُهَا وَالنَّفْسُ مِنِّي صَحِيحَةٌ      فَمَا زَالَ يَنْمِي حُبُّ جُمْلٍ وَتَضَعُفُ<sup>3</sup>
- 17 إِلَى الْيَوْمِ حَتَّى سَلَّ جِسْمِي وَشَفَّيْ      وَأُنْكَرْتُ مِنْ نَفْسِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ<sup>4</sup>
- 18 / 167 شُعِفْتُ بِجُمْلٍ بَعْدَ إِذْ كُنْتُ سَالِيًا      وَمِثْلُ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْحُبِّ يَشْعَفُ<sup>5</sup>
- 19 صَبُودٌ كَغُصْنِ الْبَانِ مَا فَوْقَ حِقْوِهَا      وَمَا تَحْتَهُ مِنْهَا نَقَاً يَتَقَصِّفُ<sup>6</sup>
- 20 مِنَ الْبَيْضِ مِعْطَارٌ يَزِينُ لِبَانِهَا      جُمَانٌ وَيَاقُوتٌ وَدُرٌّ مُؤَلَّفُ<sup>7</sup>

- 1 في الديوان : « حديثك أطرف » .  
استطرف الحديث : وجده طريفاً . والخلة : الصديق . وأظرف : من الظرافة .
- 2 الجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن .
- 3 تعلقتها ، أي علقت نفسي بها . وينمي : يزيد ويكثر . وتضعف ، أي نفس الشاعر .
- 4 في الديوان : « سَلَّ جِسْمِي » . بفتح السين المهملة .  
سَلَّ جِسْمِي : أي أصبح مسلولاً ، كأنه وضع فيه السل ، كناية عن هزاله وضعف جسده .  
وقوله : وأنكرت من جسمي الذي ... كناية عن تغير حالة جسمه حتى أضحي لا يتعرف على نفسه هزاله وغلوه ووجده . وشفني الحب : أوهنتي وبراني .
- 5 شعف قلبه بها : أصيب . والشعف : إحراق الحب القلب مع لذة . وسالياً : ناسياً .
- 6 صبود : فعول من الصيد ، أي أنها اصطادات فواده . والبان : شجرٌ يسمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل ، وورقه أيضاً هذبٌ كهذب الأثل ، وليس لخشبه صلابة .  
والحقو : مثد الإزار من الجنب ، وقيل : أسفل الخصر . والنقا من الرمل : الكتيب ، وهو القطعة منه تنقاد محدودة . ويتقصف : يتكسر . أراد أنها ضامرة الخصر ممتلئة العجز والساقين .
- 7 من البيض ، أي من النساء البيض ، وأراد بيض الوجوه . والمعطار : الكثيرة التعطر . واللبان : الصدر . والجمان والياقوت والدرّ : أحجار كريمة . ومؤلف : منظوم في سلك .

- 21 لها مُقْلَتَا رِيمٍ وَجِيدٌ جَدَايَةٌ وَبَطْنٌ كَطَيِّ السَّابِرِيَّةِ أَهْيَفُ<sup>1</sup>
- 22 مِنَ السَّاجِيَّاتِ الطَّرْفِ حُورٍ كَأَنَّهَا نِعَاجٌ غَذَاهُنَّ الْأَرِيضُ فَلْفَلْفُ<sup>2</sup>
- 23 تُسَوِّفُ دَيْنِي وَهِيَ ذَاتُ يَسَارَةٍ فَحَتَّى مَتَى دَيْنِي لَدَيْهَا يُسَوِّفُ<sup>3</sup>
- 24 عَلَى ذَاكَ إِنِّي لَا بِخِيلٍ عَلَيْهِمْ وَلَا فَاحِشٌ فِيمَا أَطَالِبُ مُلْحِفُ<sup>4</sup>
- 25 لَقَدْ أَخْلَفْتُ ظَنِّي وَكَانَتْ مُخِيلَةً وَكَمْ مِنْ مُخِيلٍ يُرْتَجَى ثُمَّ يُخْلِفُ<sup>5</sup>
- 26 فَلَمْ يَكْ لِي إِلَّا التَّلْهُفُ إِذْ نَأَتْ وَظَنْتُ وَمَا يُجْدِي عَلَيَّ التَّلْهُفُ<sup>6</sup>
- 27 وَقَدْ صَدَفَتْ عَنِّي بَغِيرِ جَرِيرَةٍ وَمَا لِي ذَنْبٌ عِنْدَهَا حِينَ تَصْدِفُ<sup>7</sup>

- 1 المقلة : العين ، وإنما سميت مقلة ، لأنها تمقل بالنظر : ترمي به ، والمقل : الرمي . والريم : الظبي الخالص البياض ، استعاره لبثينة . والجيد : العنق . والجداية : الذكر والأنثى من أولاد القطباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدد ، وخص بعضهم به الذكر منها . والسابرية : ثوب رقيق ، من أجود الثياب . والأهيف : الضامر البطن .
- 2 الساجيات : جمع ساجية ، وهي الساكنة . والطرف : العين . والحور : جمع حوراء ، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين . والنعاج : إناث البقر . وغذاهن ، أي غذاهن وأرض أريضة بينة الأراضة : زكية كريمة مخيلة للنبث والخير ، وقيل : هي التي تربى الثرى وتمرح بالنبات . وربما كان اسم موضع ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . ولفلف : جبل بين تيماء وجبلي طلي .
- 3 تسوف ديني : أي تمطله ، على تشبيه الحب بالدين . واليسارة : الغنى .
- 4 مطالب ملحف : ملح في طلبه .
- 5 المخيلة : السحابة التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة . على تشبيه وصلها بسحابة مخيلة . يخلف : لم يعط ما وعد به .
- 6 في الديوان : « نأت وضنت » .
- نأت : بعدت . وضنت : بخلت بما عندها .
- 7 صدفت عني ، أي : أعرضت . والجريرة : الذنب أو الإثم ، أراد أنها أعرضت عنه ولم يرتكب إلماً بحقها .

- 28 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أُمَّ مُطَرِّفٍ وَإِنْ كَانَ هَذَا الْحَبُّ لَا يَتَصَرَّفُ  
29 تَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ أَفِقْ إِنَّ جَهْلًا مِنْكَ هَذَا التَّكْلُفُ<sup>1</sup>  
30 وَكَانَتْ تَحِيدُ الْأَسَدُ عَنِّي مَخَافَتِي فَهَلْ يَفْتُلْنِي ذُو رِعَاثٍ مُطَرِّفُ<sup>2</sup>  
31 تَكَلَّفْتَ جُمْلًا وَهِيَ عَنْكَ بِخِيلَةٍ فَهِيَ هَاتِ مِنْكَ الْيَوْمَ مَا تَتَكَلَّفُ<sup>3</sup>

1 فاضت عمرة ، أي : نزلت . والعمرة : الدمعة . وكلف بها أشد الكلف ، أي أحبها ، والتكلف : شدة الحب .

زاد بعده صاحب ديوانه :

ولستُ بناسٍ أهلها حينَ أقبلوا وجالوا علينا بالسيفِ وطرفوا  
وقالوا : جميلٌ بات في الحمي عندها وقد جردوا أسيافهم ثم وقفوا  
وفي البيت ليثُ الغاب لولا غخافة على نفس جُملي والإله لأُرغِفوا  
هممتُ وقد كادت مراراً تطلعتُ إلى حربهم نفسي وفي الكفِّ مرهفُ  
وما سرنني غيرُ الذي كان منهم ومنِّي وقد جاؤوا إليَّ وأوجفوا  
فكمُ مرتجٍ أمراً أتبيحُ له الردى ومن خائِفٍ لم ينتقصه التخوفُ

جالوا بالسيف : إذا ذهبوا وجاهوا يلوحون بها .

المخافة : الخوف . وأرعفوا : أعجلوا .

المرهف : أي سيف مرهف ، وهو الرقيق الخواشي .

أوجفوا : أسرعوا .

2 في الأصل المخطوط : رسمت كلمة : « تحيد » بضم التاء وفتحها . وكتب فوقها قوله : « معاً »

وهذا يعني جواز الروایتين .

وفيه رسمت كلمة : « الأسد » بضم الدال وفتحها . وكتب فوقها قوله : « معاً » . وهذا يعني

جواز الروایتين .

حاد عن الشيء يجيد ، إذا صدَّ عنه خوفاً وأتفة . وذو رعاث ، أي : صاحب رعاث . والرعات :

جمع الرعثة ، وهي القرط . والمطرف : المخضب اليدين والأصابع . والحديث عن بئنة .

3 تكلفت حبها : أي جعلتني أكلف وأولع بها . وبخيلة : بجها . وهيات : أي بعد الآن عنك ما

تحب وتولع به .

- 32 ألا آيهذا اللاتمي أن أجبها تأمل كذا آبي وأيك أعنف<sup>1</sup>  
33 أجدك لم تحب فتخفق رسالة برحلك أو باقي الهباب مشرف<sup>2</sup>  
34 علندي كغير العون قد شق نابه على الأين فيه عزّة وتعجرف<sup>3</sup>  
35 أم أنت امرؤ ترعية جل همم جمال ومعزى لا تزال تؤنف<sup>4</sup>  
36 شماريخ كالقنوان نعم نبتها طويل القرا هوهاة اللب أجوف<sup>5</sup>  
37 إذا نفرت عن ظهر غيب رأيتك من الشدأجلى بعد إذ هو أغضف<sup>6</sup>  
38 إذا مرضت منها عناق رأيتك بسكينه من حولها يتلهف<sup>7</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « تأمل كذا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي حاشية ديوانه ص 135 : « وآبي رأيك أعنف ، يريد : تأمل قول من منا أعنف ، قولك من اللوم ، أو قول في الغزل والحب » .  
2 أجدك : أي : أجدك منك . وتخفق : تضطرب . ورسلة ، أي ناقة رسالة ، وهي السهلة اللينة السير . والهاباب : السرعة والنشاط .  
3 العلندي : البعير الضخم الطويل . والعير : حمار الوحش . والعون : جمع عانة ، وهي القطيع من حمر الوحش . وشق نابه : برز وظهر . والأين : التعب والإعياء .  
4 في اللسان «رعى» : « يقال : إنه لرعية مال ، إذا كان يصلح المال على يده ويجيد رعية الإبل . وأنف فلان ما له تأنيفاً وأنفها إينافاً ، إذا رعاها أنف الكلاً » .  
5 الشماريخ : جمع شمراخ ، وهو الرأس المستدير الطويل الدقيق في أعلى الجبل ، شبه به الجمال والمعزى . والقنوان : جمع قنو ، وهو عذق النخلة ، أي عتقود التمر والنخيل . ونعم نبتها : اختار لها النبات الناعم . والقرا : الظهر . وهوهاة اللب : ضعيف الفؤاد ، جبان . والأجوف : الضعيف الجبان .  
6 نفرت ، أي : الجمال والمعزى . والغيب : ما غاب من الأرض وتطامن . والشد : العدو الحضر . وأجلى : أسرع بعض الإسراع . والأغضف : المسترخي الأذنين ، يريد أن هذه الماشية إذا نفرت عن المرعى ، رأيت يعلو خلفها بعد أن كان مسترخياً مسترخياً .  
7 العناق : الأنتى من المعز ، والجمع أعنق وعنق وعنوق .

39	مُجِبُّ لَصُغْرَاهَا بَصِيرٌ بِنَسْلِهَا	حَفَظَ لِأَخْرَاهَا أَحْيَدُ أَحْنَفُ <sup>1</sup>
40	إِذَا وَلَجَ النَّاسُ الظَّلَالَ فَمَاتَهُ	مَعَ الشَّاءِ حَتَّى يَسْرَحَ الشَّاءُ مُحْقِفُ <sup>2</sup>
41 / 168	لَهُ مِخْنَةٌ سُودَ رَبَابٍ كَأَنَّهَا	إِذَا وَرَدَتْ مَاءَ بَرَاذِينَ تَرْجُفُ <sup>3</sup>
42	بَنَاتُ خُدَارِي كَأَنَّ قُرُونَهَا	إِذَا أَشْرَفَتْ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ عُلْفُ <sup>4</sup>
43	وَرَأْسِيَّةٌ قَعْرَاءُ ضَمَّنَ شَرْبَهَا	إِذَا هَتَفَ الْقَمْرِيُّ جَوْنَ مُعْلَفُ <sup>5</sup>
44	طِبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يُنِخْ	قِلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ <sup>6</sup>
45	وَلَمْ يَشْهَدْ الْفَتَيَانُ لَيْلًا يُلْفُهُمْ	عَلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ <sup>7</sup>

- 1 الأحيدب : تصغير أحذب ، من الحدب ، وهو المنقوس الظهر . والأحنف : الذي يمشي على ظهر قدمه من شقه الذي يلي خنصرها ، والخنف : الاعوجاج في الرجل .
- 2 المحقف : الداخل في الحقف ، والحقف : ما اعوج من الرمل واستطال .
- 3 في الأصل المخطوط : « له قحمة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- القحمة : المسنة من الغنم وغيرها . ورباب : مجتمعة . والبراذين : جمع برذون ، وهو الفرس من غير نتاج العرب ، وهو صغير الحجم .
- 4 في الأصل المخطوط : « بنات خداري » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- الخداري : فحل أسود اللون . وإذا أشرفت : أي ارتقت . والعلف : من ثمر الطلع ما أحلف بعد البرمة ، وهو شبيه اللوباء ، وهو الحلية من السمر .
- 5 الراسية : القدر العظيمة لا تبرح مكانها ولا يطباق تحويلها . وقعراء : بعيدة القعر . وضمن : أودع . وشربها : أي : قومها الذين يشربون . والقمري : ضرب من الحمام . والجون : كل لون سواد مشرب حمرة ، وأراد الحمرة . والمعلف : الذي تلتطخ بالعلف .
- 6 الطباقاء : الرجل الأحمق ، وقيل هو الذي لا ينكح . أناخ : حطّ الرحال وأبرك الإبل . والقلاص : جمع قلاوص ، وهي الفتية من الإبل . والأكوار : جمع الكور ، وهو رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . وتعكف : تقيم في موضع الإناخة .
- 7 في الديوان : « ليلًا تلفهم » .
- الحرجف : الباردة الشديدة الهبوب من الرياح . وحمراء : أي نار حمراء . وتلفهم : تجمعهم . أي حيث يتجمع الفتيان على النار وقت البرد الشديد .

- 46 فَلَوْلَا ابْنَةُ الْعُدْرِيِّ لَمْ تَرِ نَاقَتِي  
47 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا الْكَرَاتِيمُ قَبْلَهَا  
48 فَإِنْ تَسْأَلْنِي يَا بَشَنَ عَنَّا فَإِنَّا  
49 قُضَاعَةٌ قَوْمِي إِنْ قَوْمِي ذَوَابَّةٌ  
50 لَنَا سَابِقَانِ الْمُلْكِ وَالْعِزِّ وَالنَّدَى  
51 إِذَا انْتَهَبَ الْأَقْوَامُ مَجْدًا فَإِنَّا  
52 فَمَا سَادَنَا قَوْمٌ وَلَا ضَامَنَا عِدَى  
53 لَنَا حَوْمَةٌ يُحْمَى الْحَرِيمَ بِعِزِّهَا
- شَلَالٌ وَلَمْ أُعْصِفْ بِهَا حَيْثُ أُعْصِفُ<sup>1</sup>  
فَقَدْ كَلَّفْتَنِيهِنَّ فِيمَا أَكَلْتُ<sup>2</sup>  
لَنَا الْمَجْدُ قَدْماً وَالْعَدِيدُ الْمُضْعَفُ<sup>3</sup>  
بِفَضْلِ الْمَسَاعِي فِي الْمِلَمَاتِ تُعَرَفُ<sup>4</sup>  
قَدِيماً وَفِي الْإِسْلَامِ مَا لَا يُعْنَفُ<sup>5</sup>  
لَنَا مَعْرِفًا مَجْدٌ وَلِلنَّاسِ مَعْرِفُ<sup>6</sup>  
إِذَا شَجَرَ الْقَوْمِ الْوَشِيحُ الْمُتَقَفُّ<sup>7</sup>  
عَدِيدُ الْحَصَى لَمْ يَحْصِهَا الْمُتَكَلِّفُ<sup>8</sup>

- 1 شلال : لعله اسم وادٍ . ولم نجد فيه بين أيدينا من معاجم البلدان . وأعسف : أخذ على غير هداية ، ولا استقامة في سبيل .
- 2 في حاشية الأصل : « الكراتيم : أرض غليظة » .
- أكلف : أي على قطعها ، أي : أتجشم .
- 3 المجد : الكرم والفعال الحسنة . وقديماً : قديماً ، وأراد منذ القديم . والمضعف : المضعف .
- 4 إن قومي ذوابة : أراد ذوات ، وهم الأشراف والسادة . وذوابة كل شيء : أعلاه وأعظمه .
- وفي اللسان «سعا» : « والعرب تسمي مآثر أهل الشرف والفضل مساعي ، واحداثها مسعاة لسعيهم فيها كأنها مكاسبهم وأعمالهم التي أعنوا فيها أنفسهم » .
- والملمات : الأمور العظيمة ، وما أَلَمَ منها ، أي ما أتى منها . وتعرف ، أي : قضاعة .
- 5 العز : القوة والشدة والغلبة ، وقيل : الرفعة والامتناع . الندى : الكرم . وما لا يعنف ، أي لا ينكر . أرادهم أشراف سادة في الجاهلية والإسلام .
- 6 انتهت الأقوام مجداً ، أي : استولوا عليه وأحرزوه . والمجد : الكرم والمكانة العالية . والعرف : أراد الطريق المعروف .
- 7 اشتجر القوم الوشيج : أي تشابكوا فيه . والوشيج : عامة الرماح ، واحداثه وشيجة . والمتقف : الذي قوم بالثقاف ، والثقاف : آلة من خشب تُسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار .
- 8 الحومة من كل شيء : معظمه ، كالبحر والحوض والرمل .... وأراد ديارهم . عديدُ الحصَى : من كثرتهم . ولم يحصها : أي لم يحصى عددها .



- 54 على كلِّ مسحاجٍ إذا ابتُلَّ لِبْدُهَا تَهَافَتَ مِنْهَا ثَائِبٌ مُتَغَضِّفٌ<sup>1</sup>  
 55 وَكُنَّا إِذَا مَا مَعَشَرَ أَحْجَفُوا بِنَا وَمَرَّتْ جَوَارِي طَيْرِهِمْ وَتَعَيَّفُوا<sup>2</sup>  
 56 وَضَعْنَا لَهُمْ صَاعَ الْقِصَاصِ رَهِينَةً بِمَا سَوَّفَ نُوفِيهَا إِذَا النَّاسُ طَفَفُوا<sup>3</sup>  
 57 تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا<sup>4</sup>  
 58 بَرَزْنَا وَأَصْحَرْنَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بِأَسْيَافِنَا إِذْ يُوْكَلُ الْمُتَضَعَّفُ<sup>5</sup>

- 1 مسحاج ، ناقة مسحاج ، وهي ذات الجري دون الشديد ، واللبد : ما يوضع تحت السرج . وتهافت منها : أي تساقط منها . وثابت البحر : ماؤه الفاتض بعد الجزر ، ويريد هنا العرق . والمتغضف : المتدلي السائل .  
 2 أحجفوا : أي باشروا القتال وتناول بعضهم بعضاً بالسيوف ، ولم تذكره كعب اللغة ، وإنما ذكرت تحاجف ، وربما معناه من أحجف بالأمر ، إذا قارب الإخلال به . وتعيفوا : من العيافة ، وهي التكهين وزجر الطير .  
 3 طففوا : أي نقصوا المكيال .  
 4 يسرون خلفنا : كناية عن عزهم وسيادتهم . وأومأنا : أشرنا إليهم .  
 5 أصحرننا : انكشفنا ، وأراد للقتال . وإذ : للطرفية ، أي : وقت يوكل .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

ونحنُ منعنا يومَ أولِ نساءنا ويومَ أفسى والأسنةَ ترعفُ  
 ويومَ ركابيا ذي الجذاةِ ووقعة بينان كانت بعض ما قد تسلَّفوا  
 يحبُّ الغواني البيضُ غيلُ لوائنا إذا ما أتنا الصارخُ المتلهفُ  
 ونحنُ حمينا يومَ مكة بالقنا قصيًّا وأطراف القنا تنقصفُ  
 فحطنا بها أكناف مكة بعدما أُرادت بها ما قد أبى الله خندفُ

- أول : وإد بين الغيل وأكمة على طريق اليمامة إلى مكة ، وكان لهم فيه يومٌ . وأفي : موضع .  
 وترعف : تسبق وتتقدم في المعركة .  
 ذو الجذاة : موضع . والركابيا : جمع ركية ، وهي البئر . وبينان : اسم موضع .  
 الغواني : جمع غانية ، وهي التي غنيت بجمالها عن الزينة . والصارخ : أراد به المستجير .  
 والمتلهف : الذي قهر وظلم ، ويتلهف ويتحسر .  
 قصي : هو قصي بن كلاب أحد أجداد قريش . وتنقصف ، أي : تنكسر من شدة القتال .  
 حطنا ، أي أحطنا ، أي حفظنا وصننا . والأكناف : الجوانب ، جمع كنف . وخندف : قبيلة .

وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 عَاوَدْتُ مِنْ جُمْلٍ قَدِيمٍ صَبَابَتِي وَأَخَفَيْتُ مِنْ وَجَدِي الَّذِي كَانَ خَافِيَا  
2 أَتَعَذِّرُ لَا بَلَّ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ مَلُومٌ إِذَا ذُو الشَّيْبِ رَامَ التَّصَابِيَا  
3 حَبِيبٌ دَعَا عَنْ طُولِ لَيْلٍ حَبِيبَهُ صَبَا صَبُوءٌ لَمَّا أَطَالَ التَّقَابِيَا  
4 إِذَا قُلْتُ أَنْسَاهَا تَرَدَّدَ حُبُّهَا كَذِي الدِّينِ يَقْضِي مَغْرَمًا كَانَ كَالِيَا  
5 / 169 أَقُولُ لِدَاعِيِ الْحُبِّ وَالْحِجْرُ يَنْنَا وَوَادِي الْقُرَى لَبَّيْكَ لَمَّا دَعَانِيَا<sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 223 - 226 في اثنين وثلاثين بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 222 - 226 في أربعة وثلاثين بيتاً ، وبعضها في الأغاني 125/8 ، 126 ، 152 ، وشرح آيات المغني للبغدادي 133/1 - 134 .  
وفي الأغاني 125/8 : « دخل علينا كثير يوماً وقد أخذ بطرف ريطته ، وألقى طرفها الآخر ، وهو يقول : هو والله أشعر الناس حيث يقول ..... » .  
2 هذا البيت دخله حرم . والحزم : حذف أول متحرك من الوجد المجموع أول البيت .  
الصبابة : شدة الشوق في الهوى . والوجد : الحب الشديد .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

وَرَدَّ الْهَوَى أَثْنَانُ حَتَّى اسْتَفْزَنِي مِنْ الْحُبِّ مَعْطُوفُ الْهَوَى مِنْ بِلَادِيَا

- في معجم البلدان «أثنان» : « أثنان - بالضم ونونين - : موضع بالشام . قال جميل ... » .  
3 رام : أراد وقصد . والتصابي : جهلة الفتوة واللهو من الغزل .  
4 عن طول ليلٍ ، أي : من طول ليل . ودعا حبيبه ، أي خيال الحبيب . والصبوة : التصابي والصباء .  
5 كذبي الدين : أي كصاحب الدين . والمغرم : الغرامة والدين . والكالِي : المتخلف المتأخر .  
6 في معجم البلدان «حجر» : « الحجر : بالكسر ثم السكون ... اسم ديار همد بوادي القرى بين المدينة والشام ؛ قال الإصطخري : الحجر : قرية صغيرة قليلة السكان ، وهو من وادي القرى » .

- 6 فَلَمْ تُنْكِرِ الدَّاعِيَ وَلَكِنَّ حُبَّهَا  
7 فما أُحْدِثَ النَّأْيُ الْمَفْرُقَ بَيْنَنَا  
8 كأنَّ لَمْ يَكُنْ نَأْيٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ  
9 حَلِيلِيَّ إِنَّ لَمْ تَبْكِيَا لِي أَلْتَمِسْ  
10 وَقَالَ حَلِيلِي إِنَّ تَيْمَاءَ مَوْعِدْ  
11 أَلَمْ يَكْ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ حَيْرَةٌ  
12 ذَرِي رَدَّ قَوْلٍ قَدْ مَضَى كُنْتُ قُلْتُهُ
- أَصِيلٌ وَيَلِي كَالَّذِي كُنْتُ بِأَلِيَا  
سُلُوءًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا<sup>1</sup>  
تَلَاقٍ وَلَكِنَّ لَا إِحْصَالُ تَلَاقِيَا  
حَلِيلًا إِذَا أَنْزَفْتُ دَمْعًا بَكَى لِيَا<sup>2</sup>  
لَيْثُنَ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايِيَا<sup>3</sup>  
تُخَبِّرُنِي إِنْ بِنْتُ أَلَا تَلَاقِيَا<sup>4</sup>  
وَلَعْتُ بِهِ أَوْ ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِيَا<sup>5</sup>

1 النَّأْيُ : البعد والفراق . والسلو : النسيان . وسلاهُ سلوًا نسيه وطابت نفسه لفراقه . والتقالي : التباغض ، وهو تفاعلٌ من قلبته أقلبه قُلِي .

2 ينزف ، أي يسيل دمعًا من ألم الفراق .

3 في معجم البلدان «تيماء» : « تيماء : بالفتح والمدّ : بليد في أطراف الشام ، بين الشام ووادي القرى ، على طريق حاج الشام ودمشق » .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

فهذه شهور الصيف عنا قد انقضت  
فما للنوى ترمي بلبلى المراميَا  
النوى : الدار ، والنوى : بمعنى البعد أيضًا .  
4 في الديوان : « أَلَمْ تَكُ » .

بنت ، من البين ، وهو البعد والارتحال . أَلَا تَلَاقِيَا : أي أَنْ لَا تَلَاقِيَا .  
5 في الديوان جاء الشطر الأول :

\* ذَرِي رَدَّ قَوْلٍ مَضَى كُنْتُ قُلْتُهُ \*

وهو غير مستقيم الوزن . وولعت من الولع بالشيء . وضلة : من الضلال .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

وَأَنْتَ الَّتِي إِنْ شَعْتَ كَذَّرْتِ عِشْتِي  
وَأَنْتَ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدَى  
وإِنْ شَعْتَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْعَمْتَ بِأَلِيَا  
يَرَى نَضُو مَا أَبْقَيْتَ إِلَّا رَأَى لِيَا  
النضو : الذي أهزله ونخله السفر .

- 13 فَإِنَّكَ لَوْ تَحْلِلِينَ نَحْوَ تِهَامَةٍ  
14 وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَغْتَرَّنِي الْمَوْتُ بَغْتَةً  
15 وَإِنِّي لَتُنْسِينِي الْحَفِظَةُ كُلَّمَا  
16 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الْمَاءِ أَنَّنِي  
17 وَمَا زِلْتُ بِي يَا بَثْنَ حَتَّى لَوْ أَنَّنِي  
18 وَدِدْتُ عَلَى حُسْبِي الْحَيَاةَ لَوْ أَنَّنِي  
19 فَأَقْسَمْتُ لَا أَلْحُو مُجِيبًا وَلَا أَرَى  
20 وَإِلَّا اعْتَرَنَنِي عَبْرَةٌ بَعْدَ فَتْرَةٍ  
21 فَلَا تَسْمَعُوا قَوْلًا لَهُمْ إِنْ تَظَاهَرُوا
- أَوْ الرُّمَكِنْ مِنْ حَوْرَانَ أَصْبَحْتُ جَالِيَا<sup>1</sup>  
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ إِلَيْكَ كَمَا هِيَ<sup>2</sup>  
لَقَيْتُكَ يَوْمًا أَنْ أَبْشُكَ مَا بِيَا<sup>3</sup>  
أُظِلُّ إِذَا لَمْ أُسَقِّ مَاءً كِ صَادِيَا<sup>4</sup>  
مَنْ الْوَجْدِ أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ بَكَى لِيَا<sup>5</sup>  
يُرَادُ لَهَا فِي عُمْرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا  
لَهُ لَاحِيًا إِلَّا دَعَوْتُ الْجَوَازِيَا<sup>6</sup>  
وَالَا تَدَاعَى الْحُبُّ مِنِّي تَدَاعِيَا<sup>7</sup>  
عَلَيَّ بَلَوُمُ أَنْتَ سَدَيْتِي لِيَا<sup>8</sup>

1 تهامه : يطلق على الجزء الساحلي المنخفض من بلاد العرب على البحر الأحمر .  
وحوران : كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبله ، ذات قرى ومزارع  
وحرار .

2 اغتره : اغتاله . وبغته : فجأة .

3 في الديوان : « وإني لتنسيني » .

الحفيظة : الحفاظ والحمية . وبته الخير : أذاعه وقاله .

4 عذبة الماء ، أراد : ماء قمها . والصادي : العطشان .

5 الوجد : الحب الشديد . وأراد ألام الحب .

زاد بعده صاحب ديوانه :

إِذَا خَلَّيْتُ رِجْلِي وَقِيلَ شَفَاؤُهَا      دَعَاءُ حَبِيبٍ كُنْتُ أَنْتَ دُعَائِيَا

6 في حاشية الأصل : « أي : ما جزتني منك » .

ألحوا : ألوم . وقوله : دعوت الجوازي ، أي : أن يجازي اللام . بمثل ما بي منك .

7 العيرة : الدمعة . وتداعي الحب : تجمع .

8 سديته لي ، أي سبيته وأتيت به .

22 فَمَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً<sup>1</sup> وَلَا زَادَنِي النَّاهُونَ إِلَّا تَمَادِيًا<sup>1</sup>

23 إِذَا عَلِمْتُ وَجَدِي بِهَا وَصَبَابِي فَإِنَّ الْمَنَايَا قَاصِدَاتٌ وَشَاتِيَا<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 الواشون : جمع واشٍ . والصبابة : شدة الشوق في الهوى .

2 المنايا : جمع منية . وقاصدات : من القصد .

وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |         |  |   |
|---------|--|---|
| 1       | لَقَدْ أَوْرَثْتُ قَلْبِي وَكَانَ مُصَحَّحاً       | بُثَيْنَةَ صَدْعاً يَوْمَ طَارَ رِدَاؤُهَا <sup>2</sup>     |
| 2       | إِذَا خَطَرْتُ مِنْ ذِكْرِ بُثْنَةٍ خَطَرَةً       | عَصْتَنِي شُؤُونُ الْعَيْنِ فَانْهَلْ مَاؤُهَا <sup>3</sup> |
| 3       | فَإِنْ لَمْ أَزْرِهَا عَادَنِي الشُّوقُ وَالْهَوَى | وَعَاوَدَ قَلْبِي مِنْ بُثَيْنَةَ دَاؤُهَا                  |
| 4 / 170 | وَكَيْفَ بِنَفْسٍ أَنْتِ هَيَّجْتِ سُقْمَهَا       | وَيُمْنَعُ مِنْهَا يَا بُتَيْنُ شِفَاؤُهَا <sup>4</sup>     |
| 5       | لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَجُودِي بِنَائِلٍ      | فَأَخْلَفَ نَفْسِي مِنْ جَدَالِكِ رَجَاؤُهَا <sup>5</sup>   |
| 6       | فَلَوْ أَنَّ نَفْسِي يَا بُتَيْنُ تَطِيعُنِي       | لَقَدْ طَالَ عَنْكُمْ صَبْرُهَا وَعَزَاؤُهَا <sup>6</sup>   |
| 7       | وَلَكِنْ عَصْتَنِي وَاسْتَبَدَّتْ لِأَمْرِهَا      | فَأَنْتِ هَوَاهَا يَا بُتَيْنُ وَشَاؤُهَا <sup>7</sup>      |

1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 21 - 23 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 23 - 26 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

2 الصدع : الشق في الشيء الصلب ، وأراد حرقه وتفرقاً .

3 عصتني شؤون العين ، أي : لم تطعني .

والشؤون : جمع الشأن ، وهو مجرى الدموع من العروق إلى العين . وانهل : سال .

4 السقم : المرض ، وأراد ذاء الحب .

5 النائل : العطاء . والجدى : العطية .

6 العزاء : الصبر عن كل ما فقدت .

7 في الديوان : « واستبدت بأمرها » .

قوله : عصتني واستبدت ، أي : نفسه . وشاؤها : أي : مرادها .

- 8 فَأَخْبِي هَذَاكَ اللَّهُ نَفْساً مَرِيضَةً  
9 وَكَمْ وَعَدْتُنَا مِنْ مَوَاعِدَ لَوْ وَقَتَ  
10 وَكَمْ لِي عَلَيْهَا مِنْ ذُبُونٍ كَثِيرَةٍ  
11 تَحُودُ بِهِ فِي النَّوْمِ غَيْرِ مُصَرَّرٍ  
12 إِذَا قُلْتُ قَدْ جَادَتْ لَنَا بَنَوَالِهَا  
13 أَعَاذَلِي فِيهَا لَكَ الْوَيْلُ أَقْصِرِي  
14 فَمَا ظَبْيَةٌ أَذْمَاءُ لِاحِقَةِ الْحَشَا  
15 تُرَاعِي قَلِيلاً ثُمَّ تَحْنُو إِلَى طَلَا  
16 بِأَحْسَنَ مِنْهَا مُقْلَةً وَمُقْلَداً

- 1 الهيام والتهيام : الجنون من العشق . والعناء : التعب والمشقة . وبكم ، أي : من أجلكم .  
2 الوأي : الوعد والمعاهدة على الشيء . أراد أنها وعدته كثيراً مواعيد لم تنجز منها شيئاً ، فليت وفق بما وعدت وعاهدت عليه .  
3 تجود به في النوم ، أي تعطينه في النوم ، وتبخل عليه في اليقظة ، وأراد المنام . والمصدر : المقلل .  
4 جادت من الجود ، وهو العطاء . والنوال : العطاء . وخطة لا أشاؤها ، أي طريقة لا أريدها .  
5 أذماء ، أي ظبية أذماء ، وهي البيضاء ، والأذمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين . ولاحقه الحشا ، أي ضامرة البطن دقيقة الخصر . وقو : واد بعقيق بني عقيل على مقربة من المدينة . أفردتها ظباؤها ، أي : خلقتها وتركها وحيدة .  
6 تراعى ، أي : ترعى مع رفيقاتها . والطلا : ولد الظبية ساعة يولد . والبغام : صياح الظبية إلى ولدها بأرغم ما يكون من صوتها .  
7 في الديوان : « لا يستطيع اجتلاؤها » .  
المقلة : سواد العين . والمقلد : موضع القلادة من العنق . وجليت : أبرزت . والاجتلاء : النظر إليها .

- 17 وَتَبْسِمُ عَنْ غُرِّ عَذَابٍ كَأَنَّهَا  
18 إِذَا انْدَفَعَتْ تَمْشِي الْهُوْنَى كَأَنَّهَا  
19 إِذَا قَعَدَتْ فِي الْبَيْتِ يُشْرِقُ بَيْتُهَا  
20 قَطُوفٌ أَلُوفٌ لِلْجِجَالِ يَزِينُهَا  
21 مُنْعَمَةٌ لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ سَلَفٍ  
22 فَذُتْكَ مِنَ النَّسْوَانِ كُلِّ شَرِيرَةٍ  
23 فَهَذَا ثَنَائِي إِنْ نَأَتْ وَإِذَا دَنَتْ
- 1 أَقَاحَ حَكَّتْهَا يَوْمَ دَجَنٍ سَمَاوُهَا<sup>1</sup>  
2 قَنَاءَ تَعَلَّتْ لَيْنُهَا وَاسْتَوَاوُهَا<sup>2</sup>  
3 وَإِنْ بَرَزَتْ يَزْدَادُ حُسْنًا فِنَاوُهَا<sup>3</sup>  
4 مَعَ الدَّلِّ مِنْهَا جِسْمُهَا وَحَيَاوُهَا<sup>4</sup>  
5 طَوِيلٌ لِحِيرَانِ الْبُيُوتِ يَدَاوُهَا<sup>5</sup>  
صَحُوبٌ كَثِيرٌ فُحْشُهَا وَيَذَاوُهَا  
فَكَيْفَ عَلَيْنَا لَيْتَ شِعْرِي نَنَاوُهَا

\* \* \*

- 
- 1 الغر : الأسنان البيض الحسان . والعذاب : العذب الطيب . والأقحوان : نبت له نور أبيض وسطه أصفر ، فشبه الأسنان . والدجن : المطر الكثير .  
2 كأنها قنأة في استوائها وطولها واستقامتها . وتعلت : من العلل ، وهو الشرب الثاني والثالث .  
3 الفناء : الساحة على باب الدار .  
4 قطوف ، أي قطوف الخطى ، أي : بطيئة السير متقاربة الخطى . وألوف ، أي : تألف .  
والججال : جمع حجلة ، وهي موضع كالقبة يتخذ للعروس . والدل : الدلال .  
5 منعمة ، أي ذات نعمة ، وهي الحسنة العيش . والسلف : السليطة الجريفة ، وفي الحديث : شرهن السلفعة البليقة ، السلفعة : البذية الفحاشة القليلة الحياء .



وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
| 1       | وَعَرَّ النَّايَا مِنْ رِبْعَةٍ أَعْرَضَتْ    | 2 | حُرُوبٌ مَعَدُّ دُونَهُنَّ وَدُونِي        |
| 2       | تَحْمَلْنَ مِنْ مَاءِ الثَّدْيِ كَأَنَّمَا    | 3 | تَحْمَلْنَ مِنْ مَرْسَى يُقَالُ سَفِينِ    |
| 3 / 171 | فَلَمَّا دَخَلْنَ الْخَيْمَ سُدَّتْ فُرُوجُهُ | 4 | بِكُلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينِ          |
| 4       | وَعَالِينَ رَقْمًا فَوْقَ كُلِّ عُدَافِرٍ     | 5 | إِذَا حُتَّ رِخْوُ الْأَخْدَعَيْنِ ذُقُونِ |
| 5       | كَأَنَّ الْخُدُورَ أُولِجَتْ فِي ظِلَالِهَا   | 6 | ظِبَاءُ الْمَلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُونِ  |

- 1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 208 - 211 في ثلاثة وثلاثين بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 203 - 208 في خمسة وثلاثين بيتاً .
- 2 الغر : الأسنان البيض الحسان . والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . وأعرضت : بدت وظهرت .
- 3 في الديوان : « تحمّل من مرسى » .
- 4 تحملن : رحلن . والثدي : قال البكري : موضع بتهامة . وقال ياقوت : قال نصر : موضع بنجد . والظنّ أنه بالشام ، لأن جمياً ذكره ، وكان منزله بالشام . والسفين : جمع سفينة .
- 4 الخيم : جمع خيمة . والفروج : الجوانب . وأراد الشقوق : واللبان : الصدر . والواضح : الأبيض . أراد أنهن دخلن خيمهن ونظرن من فروعها ، فظهرت من خلالها صدورهن وجباهن البيض .
- 5 عالين رقماً ، أي : طرحوا على أعلى المتاع رقماً . والرقم : ضرب من الوشي أو البرود . والعذافر : الناقة الشديدة الصلبة الوثيقة . والأخدع : عرق في موضع الحمامة من العنق . ورخو الأخدعين ، أي ذلول متقاد طيع . والذقون : الناقة التي تميل بذقتها إلى الأرض تستعين بذلك على السير .
- 6 الخدور : جمع خدر ، وهو الهودج ، وهو من مراكب النساء . وأولجت : أجلسيت ودخلت . والملا : المتسع من الأرض . شبه هؤلاء النسوة بالظباء ، التي لا قرون لها .

- 6 إلى رُحَجِ الأعجازِ حُورٍ نَمَى بها  
7 تَبَادَرْنَ أَبْوابَ الْحِجَالِ كَمَا مَشَى  
8 وَقَالَ خَلِيلِي طَالِعَاتٍ مِّنَ الصَّفَا  
9 قَرَضْنَ شِمَالاً ذَا الْعُشِيرَةِ كُلَّهُ  
10 فَأَصْعَدَنَ فِي سَرَاءٍ حَتَّى إِذَا اتَّحَتْ  
11 فَلَمَّا تَعَسَّفْنَ الْأَدَاهِمَ فُتِنَنِي  
12 فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
- مَعَ الْعَتَقِ وَالْأَحْسَابِ صَالِحٍ دِينَ<sup>1</sup>  
حَمَامٌ ضَحَّى فِي أَيْكَةٍ وَفُنُونٍ<sup>2</sup>  
فَقُلْتُ تَأْمَلُ لَيْسَ حَيْثُ تُرِينِي<sup>3</sup>  
وَذَاتِ الْيَمِينِ الْبُرْقُ بُرْقٌ هَجِينٍ<sup>4</sup>  
شِمَالاً نَحَا حَادِيهِمْ لِيَمِينٍ<sup>5</sup>  
وَسَمَحَ لِلْبَيْنِ الْمُشْتِ قَرِينِي<sup>6</sup>  
عَلَى جَنْبِ نَهْيٍ ذِي شَرَائِعِ جُونٍ<sup>7</sup>

- 1 رجح ، أي نسوة رجح ، وهن العظيمات الثقيل . والأعجاز : جمع عجز ، وأراد ممتلكات الأعجاز . والخور : جمع حوراء ، وهي الشديدة بياض الخدقة والشديدة سوادها . نعى بها : نسبها ورفعها . والعق : الجمال وكرم الأصل . والأحساب : جمع حسب .
- 2 تبادرن : تسارعن وتعاجلن . والحجال : جمع حجلة ، وهي موضع كالقبة يتخذ للعروس . والأيكَة : الشجر الكثير المتلف ، والجمع أَيْكٌ . والفنون : الأغصان .
- 3 في الديوان : « تأمل لسن » .
- 4 الصفا : مكان مرتفع من جبل أبي قبيس ، بينه وبين المسجد الحرام عرض الوادي ، ومن وقف على الصفا كان بمخاض الحجر الأسود . وهو موضع من شعائر الحج .
- 4 قرضن : قطعن . وذو العشيرة : حصن صغير من ناحية ينبع بين مكة والمدينة . وبرق هجين : كأنها بين الحجاز والشام ، فيما يقول ياقوت في معجمه ، وقال البكري : موضع .
- 5 يقال : أصعد به ، إذا عدا به وحمله على العدو . وسراء : كأنه اسم هضبة . انتحت : مالت واتجهت . والحادي : الذي يحدو الإبل ، يسوقها ويطردها ويعني لها .
- 6 في الديوان : « وأسمح للبين » .
- تعسفن : أخذن على غير هدى . والأداهم : نراها بمعنى التلال الخضراء المائلة للسواد من شدة خضرتها ، الواحد أدهم . وفنتني ، أي سبقني . وأسمح للبين : خضع له وذلك . والبين : البعد والفراق . والقرين : النفس ، يقال : أسمعته قرينته ، أي : دلت نفسه وتابعته على الأمر .
- 7 في الديوان : « واستقرَّ بها النوى » .

- 13 أَيْنِي لَنَا قَبْلَ الْفِرَاقِ أَيْنِي  
14 فَلَوْ أَرْسَلْتُ يَوْمًا بُثَيْنَةً تَبْتَغِي  
15 لِأَعْطِيْتُهَا مَا جَاءَ يَبْغِي رَسُولُهَا  
16 سَلِينِي مَا لِي يَا بُثَيْنَ فَإِنَّمَا  
17 فَمَا لَكَ لَمَّا خَبَرَ النَّاسُ أَنَّنِي  
18 فَأُبْلِي عَذْرًا أَوْ أَجِيءَ بِشَاهِدٍ  
19 وَلَسْتُ وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ بِقَائِلٍ  
20 لَحَى اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدَّ عِنْدَهُ  
21 وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحَدِّثُ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً  
22 وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ
- 1 بُثَيْنَةٌ حَقًّا صَرْمُكُمْ بَيْقِينَ  
2 يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ يَمِينِي  
3 وَقُلْتُ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي  
4 يُبَيِّنُ عِنْدَ الْمَالِ كُلُّ ضَنْبَيْنِ  
5 أَسَأْتُ بِظَهْرِ الْغَيْبِ لَمْ تَسَلِينِي  
6 مِنَ النَّاسِ عَدْلٌ أَنَّهُمْ ظَلَمُونِي  
7 لَهَا بَعْدَ صَرْمٍ يَا بُثَيْنَ صِلِينِي  
8 وَمَنْ حَبْلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتْنَيْنِ  
9 يُقْضَبُ لَهَا أَسْبَابُ كُلِّ قَرِينِ  
10 عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلُّ أَمِينِ

- أَلَقْتُ عَصَاهَا ، أَي : أَقَامَتْ . وَالنَّوَى : الدَّارُ هَا هُنَا . وَالنَّهْيُ : الغَدِيرُ . وَالشَّرَائِعُ : جَمْعُ شَرِيعَةٍ ، وَهِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْجَوْنُ : جَمْعُ جَوْنٍ ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ ، وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ أَيْضًا ، مِنَ الْأَضْدَادِ .

1 حَقًّا ، أَي : أَحَقًّا ، حَذَفَ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ . وَالصَّرْمُ : الْحَجَرُ وَالْفِرَاقُ .

2 تَبْتَغِي : تَرِيدُ وَتَطْلُبُ . وَعَزَّتْ ، أَي : وَلَوْ كَانَتْ عَزِيزَةً .

3 وَقَوْلُهُ : بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي ، أَي : بَعْدَ إِعْطَائِهَا يَدِي الْيَمْنَى ، سَلِينِي مَاذَا تَرِيدِينَ أَيْضًا .

4 يَبَيِّنُ : يَعْرِفُ وَيُظْهِرُ . وَالضَّنْبَيْنِ : الشَّحِيحُ الْبَخِيلُ .

5 لَمْ تَسَلِينِي ، أَي : لَمْ تَسْأَلِينِي .

6 أُبْلِي عَذْرًا ، أَي : أَقْدَمَ عَذْرِي .

7 الصَّرْمُ : الْحَجَرُ وَالْقَطِيعَةُ .

8 لِحَاةُ اللَّهِ : لَعْنُهُ وَقَبْحُهُ . وَالْوُدُّ : الْحُبُّ . وَحَبْلُهُ ، أَي : حَبْلُ مَوَدَّتِهِ وَوَصْلِهِ . وَغَيْرُ مَتْنَيْنِ ، أَي :

غَيْرُ قَوِيٍّ .

9 يَقْضَبُ : يَقْطَعُ . وَالْأَسْبَابُ : الصَّلَاتُ .

10 ذُو لَوْنَيْنِ ، أَي : يَتَلَوَّنُ ، أَرَادَ لَا يَثْبِتَ عَلَى رَأْيٍ . وَالْخَوَّانُ : الْخَائِنُ .

- 23 فَلَيْتَ رَجَالاً فَيْكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي  
وَهُمُوا بِقَتْلِي يَا بُثَيْنَ لَقُونِي<sup>1</sup>
- 24 أَرَادُوا لِكَيْمَا يَقْتُلُونِي وَلَا يَدُوا  
دَمِي ثُمَّ إِنَّ الْوَاقِعَاتِ تَقِينِي<sup>2</sup>
- 25 إِذَا مَا رَأَوْنِي مُقْبِلاً مِنْ ثَنِيَّةٍ  
يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي<sup>3</sup>
- 26 / 172 وَكَيْفَ لَا تُوفِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي  
وَلَا مَالُهُمْ ذُرَّ كَثْرَةٍ فَيَدُونِي<sup>4</sup>
- 27 حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِّي  
هُوَيَّ الْقَطَا يَجْتَزْنَ بَطْنَ دَفِينِ<sup>5</sup>
- 28 لَا يُقَنَّ هَذَا الْقَلْبُ أَنْ لَيْسَ لَاقِياً  
سُلَيْمِي وَلَا أُمَّ الْجُسَيْرِ لِحِينِ<sup>6</sup>

- زاد بعده صاحب ديوانه :

وَمَنْ هُوَ عِنْدَ الْعَيْنِ أَمَا لِقَاؤُهُ فَحَلُّوْهُ وَأَمَّا غَيْبُهُ فَظَنُّوْهُ

والبيت دخله إقواء . والإقواء : اختلاف حركة الروي بين الرفع والنصب والجر .

1 في حاشية ديوانه ص 210 : « فأما ما أنشده ثعلب من قول جميل : وحموا لقايني ... فإنه لم يفسر حموا لقايني . قال ابن سيده ، والتقدير عندي للقايني ، فحذف ، أي : حمم لهم لقايني ، قال : وروايتنا : وهموا بقتلي » .

2 ودبت القاتل أدبه ، إذا أعطيت دفته ، واتدبت ، أي : أخذت دفته .

3 رأوني ، أي : أهل بثينة . والثنية : الطريق في الجبل .

زاد بعده صاحب ديوانه :

يَقُولُونَ لِي : أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَباً وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي

يريد : لو ظفروا بي وحيداً أعزل من السلاح .

4 وكيف ، أي : كيف يقتلونني .

ولا توفي دماؤهم دمي ، أي : لا توفيهِ حَقَّهُ ، فهم ليسوا أكفءاً لي . ويدوني : يدفعون ديتي .

5 الراقصات إلى منى : أي الإبل المرسعة إليها . ومنى : من مواضع وشعائر الحج . وهوي : انحدار . ودفين : وادٍ قريب من مكة .

6 في الديوان : « لقد ظن هذا » .

أم الجسير : أخت بثينة .

- 29 من البيض لم تعقد نطاقاً بخصرها ولم يُرخ متنيها ارتكاض جنين<sup>1</sup>  
 30 كأن دموع العين إذ شطت النوى ببثنة يسقيها رذاذ معين<sup>2</sup>  
 31 جلت برداً غراً ترف غروبهُ عذاب الشايا لم تشب بأجون<sup>3</sup>

\* \* \*

---

1 من البيض ، أي بيض الوجوه . وقوله : لم تعقد نطاقاً بخصرها ، كناية عن دقة خصرها . والمتنان : لحيان معصوبتان بينهما صلب الظهر . وارتكاض الجنين : تحركه في بطن أمه .  
 أراد أنها دقيقة الخصر ، فهي لا تحتاج لنطاق ، فقوامها واستقامتها لا زالت كما كانت لأنها لم تعمل بعد .  
 2 شطت : بعدت . والنوى : الدارها هنا . والمعين : الجاري .  
 3 جلت : أظهرت . والبرد : حب أبيض يتساقط ، تشبه به الأسنان في بياضها . والغرّ : البيض ، وأراد الأسنان . وغروب الأسنان : الماء الذي يجري عليها ، الواحد غرب . والعذاب : العذب الطيب . والشايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . وتشب : تخلط . والأجون : تغير طعم الماء ولونه .

وقال جميل أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 أَمِنْ آلِ لَيْلَى تَغْتَدِي أَمْ تُرَوِّحُ      وَلِلْمُغْتَدِي أَمْضَى هُمُومًا وَأَسْرَحُ<sup>2</sup>
- 2 ظَلَّلْنَا لَدَى لَيْلَى وَظَلَّتْ رِكَابُنَا      بَأَكْوَارِهَا مَحْبُوسَةً مَا تُسْرَحُ<sup>3</sup>
- 3 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَظْفَرْ بِشَيْءٍ طَلَبْتَهُ      فَبَعْضُ الثَّانِي فِي اللَّبَانَةِ أَنْجَحُ<sup>4</sup>
- 4 وَقَامَتْ تَرَاوَى بَعْدَمَا نَامَ صَحْبَتِي      لَنَا وَسَوَادُ اللَّيْلِ قَدْ كَادَ يَجْلُحُ<sup>5</sup>
- 5 بِذِي أُشْرٍ كَالْأَفْحَوَانِ يَزِينُهُ      نَدَى الطَّلِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَمْلَحُ<sup>6</sup>
- 6 كَأَنَّ خِزَامِي عَالِجٍ فِي ثِيَابِهَا      بُعِيدَ الْكَرَى أَوْ فَارَ مِسْكِ تَذْبَحُ<sup>7</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه - نصار - ص 44 - 49 في ثمانية وخمسين بيتاً ، وديوانه - يعقوب - ص 43-49 في ثمانية وخمسين بيتاً .
- 2 تغتدي : تذهب غدوة ، أي : تخرج في الصباح . وتروح : تخرج في العشي . وأسرح : أمضى وأشد ذهاباً وسيراً .
- 3 الركاب : الإبل . والأكوار : جمع الكور ، وهو رجل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . ما تسرح ، أي لا تسرح ، من السرح : وهو ما سرح من الماشية للرعي .
- 4 الثاني : الثمهل . واللبانة : الحاجة في النفس ، والجمع لبانات .
- 5 تراءى لنا ، أي : تراءى . تتصدى لنا لنراها . ويجلح : يظهر وينكشف .
- 6 بذى أشر ، أراد فمها . والأشر : حدة ورقة في أطراف الأسنان ، وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث خلقة ، ويكون مستعملاً تفعله المرأة الكبيرة تشبیه بالأحداث . والأفحوان : نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفره واستوائه . والندى : مطر آخر الليل . والطل : المطر الضعيف ، على تشبيه ذلك بريقتها .
- 7 الخزامى : نبت طيب الريح زهره أصفر . وعالج : رمل في جزيرة العرب . وقوله : بعيد ، أي -

- 7 كَأَنَّ الَّذِي يَبْتَزُّهَا مِنْ ثِيَابِهَا عَلَى رَمْلَةٍ مِنْ عَالِجٍ مُتَبَطِّحٍ<sup>1</sup>
- 8 وَبِالْمِسْكِ تَأْتِيكَ الْجَنُوبُ إِذَا جَرَتْ لَكَ الْخَيْرُ أَمْ رِيًّا بُثِينَةً تَنْفَحُ<sup>2</sup>
- 9 مِنَ الْخَفِيرَاتِ الْبَيْضِ خَوْدَةٌ كَأَنَّهَا إِذَا مَا مَشَتْ شَيْبَرًا مِنَ الْأَرْضِ تَنْزُحُ<sup>3</sup>
- 10 مُنْعَمَةٌ لَوْ يَذْرُجُ الذَّرُّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَوَاشِي ثَوْبِهَا ظَلٌّ يَجْرَحُ<sup>4</sup>
- 11 إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَجْفَلَتْ مَآكِمُهَا وَالرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَفْضَحُ<sup>5</sup>
- 12 تَرَى الزَّلَّ يَلْعَنُ الرِّيَّاحَ إِذَا جَرَتْ وَبُثْنَةٌ إِنْ هَبَّتْ لَهَا الرِّيحُ تَفْرَحُ<sup>6</sup>
- 13 إِذَا الزَّلُّ حَازَرَنَ الرِّيَّاحَ رَأَيْتَهَا مِنْ الْعُجْبِ لَوْلَا خَشْيَةُ اللَّهِ تَمْرَحُ<sup>7</sup>

= بعد النوم ، لأنه الوقت الذي تفسد فيه رائحة الفم . والفأرة : الوعاء . وتذبح ، أي : تشق .

1 يبتزها : يسلبها ، أي ينزع عنها ثيابها عنوة . أراد أنها ممتلئة الجسم ناعمة ، فكان من يخلع عنها ملابسها ليتوسدها ، كأنما يتوسد رمل عالج .

2 الجنوب ، أي ريح الجنوب . والريا من النساء : الناعمة النظرة . وتنفع : تنشر رائحتها العطرة .

3 الخفيرات : النساء الحبيبات ، الواحدة خفيرة . والبيض : البضاء الوجوه . والخود : الفتاة الحسننة الخلق الشابة . وقوله : إذا ما مشت شبراً .... إلخ أراد أنها مرهقة ، إذا ما مشت شبراً أصابها الإعياء ، فالفتور دائم بها ، فكأنما فقدت قوتها .

4 منعمة ، أي ذات نعمة متنعمة . ويدرج : يدبّ ويمشي مشياً ضعيفاً . والذر : صغار النمل . وحواشي ثوبها : جوانبه وأطرافه . ويجرح : من شدة نعومة وليونة جسدها .

5 المِرْط : إزار من خز له علم ويكون من صوف أيضاً . والمآكم : جمع المأكمة ، والمآكمتان : هما لحيان وصلتا ما بين العجز والمثنتين .

6 الزل : جمع زلاء ، وهي الخفيفة الضامرة العجز . أراد أن الخفيفات الأعجاز يثرن ، ويلعن الرياح إذا اشتدت ، لأنها تقضض هزالهن ، أما بثينة ، فإنها تفرح باشتداد الريح ، لأنها تبرز امتلاءها ، فترتع عجيزتها .

7 حاذرن الرياح ، أي حذرنها . وانظر معنى البيت السابق .

- 14 وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِي لِمَقَالَتِي  
15 وَبَرِنَاخُ قَلْبِي وَالتَّوْفَةُ بَيْنَنَا  
16 وَبَنَنُ قَدْ قَالَتْ وَكُلُّ حَدِيثِهَا  
17 / 173 تَقُولُ بَنِي عَمِّي عَلَيْكَ أَظُنُّ  
18 وَقَالَتْ عُيُونٌ لَا تَزَالُ مُطِيلَةً  
19 إِذَا جِئْتَنَا فَاَنْظُرْ بِعَيْنٍ جَلِيَّةٍ  
20 رِجَالٌ وَنِسَاءٌ يَوَدُّونَ أَنْسِي  
21 وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ مَا قُلْتُ بَاطِلٌ  
22 وَحَوْلِي نِسَاءٌ إِنْ ذُكِرَتْ يَرِيبَةُ  
23 وَوَاللهِ مَا يَدْرِي جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ
- 1 لَأَحْمَدُ نَفْسِي فِي التَّنَائِي وَأَمْدَحُ<sup>1</sup>  
2 لِذِكْرِكَ أَوْ يَنْهَلُ دَمْعِي فَيَسْفَحُ<sup>2</sup>  
3 إِلَيْنَا وَلَوْ قَالَتْ بِسُوءٍ مُمْلَحُ<sup>3</sup>  
4 وَأَنْتَ الْعَدُوُّ الْمُسْرِفُ الْمَتَنَطِّحُ<sup>4</sup>  
5 عَلَيْنَا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ كُشْحُ<sup>5</sup>  
6 إِلَيْنَا وَلَا يَغُرُّكَ مَنْ يَتَنَصَّحُ<sup>6</sup>  
7 وَإِيَّاكَ نَخْزِي بِأَبْنِ عَمِّي وَنُفَضِّحُ<sup>7</sup>  
8 أَيَادِي سَبَا مِنْهُمْ إِنْ كُنْتَ تَمْزُحُ<sup>8</sup>  
9 شَمِئْتَنَ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا سَيَفْرَحُ<sup>9</sup>  
10 أَلَيْلَى بِقَوٍّ أَمْ بُشِينَةُ أَنْزَحُ<sup>10</sup>

- 1 التَّنَائِي : البعد .  
2 التَّوْفَةُ : القفر من الأرض ، أو الفلاة لا ماء بها ولا أنيس . ويسفح : أي يسفح دمعها .  
3 حديث مملح ، أي مِلْحٌ ، وهو الحسن من الملاحه ، أراد حسن حديثها ولو كان في سبي .  
4 الظنة : التهمة . ومتنطح : متفعل من النطح .  
5 الكشح : جمع الكاشح ، وهو العدو المبغض الذي يضرر العداوة .  
6 عين جلية : مبصرة واضحة . وغره غرّاً وغروراً : خدعه وأطمعه بالباطل .  
7 نخزي نخزى نخزياً ، إذا وقع في هلكة . ونخزي نخزى نخزاية ، إذا استحيا من شيء فعله . ونفضح : تصيينا الفضيحة .  
8 ما قلت باطل ، أي ما قلته عني . وسبا : من السبي ، وهو الأسر والملك .  
9 الرية : الشك والظنة والتهمة . وشمئتن : فرحن بما يصيبني من مصائب ، أراد غيره أصحابها منها وشماتتهن منها ، وحسدتهن لها .  
10 قَوٌّ : وإد بعقيق بني عقيل على مقربة من المدينة : أراد بعده عن منزله . وأنزح : أبعد .



- 24 وَكِلْتَاهُمَا أَمْسَتْ وَمِنْ دُونِ أَهْلِهَا  
 25 أَمِنْ أَجْلِ أَنْ عَجْنَا قَلِيلًا وَلَمْ نَقُلْ  
 26 فَمُتْ كَمَدًا أَوْ عِشْ ذَمِيمًا فَإِنَّهَا  
 27 سَلُوا الْوَاجِدِينَ الْمُخْبِرِينَ عَنِ الْهَوَى  
 28 أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي  
 29 فَوَّ اللَّهُ ثُمَّ اللَّهُ إِنِّي لَصَادِقٌ  
 30 مِنَ النَّسْوَةِ السُّودِ اللَّوَاتِي أَمَرْنِي  
 31 لَقَدْ قُلْنَ مَا لَا يَبْغِي أَنْ يَقْلَنَهُ  
 32 بَكَى بَعْلُ لَيْلَى أَنْ رَأَى الْقَوْمَ عَرَجَوْا
- لُعُوجُ الْمَطَايَا وَالْقَصَائِدِ مَسْبَحٌ<sup>1</sup>  
 لِلَّيْلِ كَلَامًا لَا أَبَا لَكَ تَكْلَحُ<sup>2</sup>  
 جُيُوبٌ لِلَّيْلِ تَحْفَظُ الْغَيْبَ نَصَحُ<sup>3</sup>  
 وَذُو الْبَثِّ أَحْيَانًا يَسُوحُ فَيَصْرَحُ<sup>4</sup>  
 أَرَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ بَثْنَةٍ يَقْرَحُ<sup>5</sup>  
 لَذِكْرُكَ فِي قَلْبِي أَلَذُّ وَأَمْلَحُ  
 بِصُرْمِكَ إِنِّي مِنْ وَرَائِكَ مِنْفَعُ<sup>6</sup>  
 وَيَنْضَحْنَ جِلْدًا لَمْ يَكُنْ فِيكَ يَنْضَحُ<sup>7</sup>  
 صُلُورَ الْمَطَايَا وَهِيَ فِي السَّيْرِ جُنْحُ<sup>8</sup>

- 1 العوج : جمع عوجاء ، وهي الفرس الضامرة . والمطايا : الإبل التي تمتطى ، مفردها مطية .  
 والمسبح : الإسراع في السير ، كأنها تسبح .  
 2 عجنا : أي عطفنا إبلنا الكريمة . وتكلح : تكشر وتعيس .  
 3 الكمد : الحزن الشديد ، لا يستطاع إمضاؤه . ومت كمدًا ، أي : مت بحزنك . وذميمًا ، أي : مذمومًا ، فاعل بمعنى مفعول . والجيوب : جمع الجيب ، وهو الجوف . ويقال : هو ناصح الجيب ، أي : القلب والصدر .  
 4 الواجدين : مفردها واجد ، فاعل من الوجد ، وهو الحبة والإيثار . وأرادت المحبين . وذو البث : أي صاحب الحزن الشديد من الهوى . ويصرح ، أي : يصرح بما في قلبه من الحب .  
 5 قرح قلب الحب من الحزن ، أصيب بالقروح والجروح .  
 6 الصرم : القطيعة والفرق . ومنفع : أي مدافع عنك .  
 7 لقد قلن ، أي : النسوة . وقوله : وينضحن جلدًا . أي يقلن كلامًا فيك ، من النضج ، وهو الرش .  
 8 البعل : الزوج . والمطايا : الإبل التي تمتطى ، ومفردها مطية . عرجوا : أمالوا . وإبل جنح : أي سريعة مندفعة .

- 33 وَٱللّٰهُ مَا أَذْرِي أَصْرَمْتُ تَرْيِدُهُ  
 34 عَشِيَّةً قَالَتْ لَا يَكُنْ لَكَ حَاجَةٌ  
 35 فَقُلْتُ أَصْرَمْتُ أَمْ دَلَالٌ وَإِنْ يَكُنْ  
 36 إِلَيَّ وَإِنْ حَاوَلْتَ صُرْمِي وَهَجَرْتِي  
 37 أَلَمْ تَعْلَمِي وَجَدِي إِذَا شَطَطَ النُّوَى  
 38 فَإِنِّي عَرَضْتُ الْوُدَّ حَتَّى رَدَدْتَنِي  
 39 فَأَشْمَمْتُ أَعْدَائِي وَوَسِيَّ بِمَا رَأَى  
 40 / 174 فَهَلَّا سَأَلْتُ الرِّكَبَ حِينَ يَلْفُنِّي  
 41 أَأَكْرِمُ أَصْحَابِي وَأُبْدُلُ ذَا يَدَي  
 42 وَأَكْثِرُ قَوْلًا وَالْحَبِيبَ مُوَكَّلًا
- بُثِّنَةُ أَمْ كَانَتْ بِذَلِكَ تَمَزَحُ<sup>1</sup>  
 رَأَيْتُكَ تَأْسُو بِاللِّسَانِ وَتَجْرَحُ<sup>2</sup>  
 دَلَالٌ فَهَذَا مِنْكَ شَيْءٌ مُّمْلَحٌ<sup>3</sup>  
 فَمَا قَبْلِي مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ أَفْسَحُ<sup>4</sup>  
 وَكُنْتُ إِذَا تَدَنَوِ بِكَ الدَّارُ أَفْرَحُ<sup>5</sup>  
 وَحَتَّى لَحَى فِيكَ الصَّدِيقُ وَكُشِّحُ<sup>6</sup>  
 صَدِيقِي وَلَا فِي مُرْجِعِ كُنْتُ أَكْدَحُ<sup>7</sup>  
 وَإِيَاهُمْ خَرَقُ مِنَ الْأَرْضِ أَفْيَحُ<sup>8</sup>  
 وَأَعْرِضُ عَنْ جَهْلِ الصَّدِيقِ وَأَصْفَحُ  
 سَقَى أَهْلَ جُمُلٍ حَيْثُ أَمْسُوا وَأَصْبَحُوا<sup>9</sup>

- 1 أصرم : الهزلة للاستفهام . والصرم : القطيعة والفراق ، يقول هل هو قطيعة حقيقية ذلك البعد والنأي ، أم هو مزاح ؟ .  
 2 الحاجة : المأربة . وتأسو : تداوي . أرادت أن كلام جميل يجرح ويداوي .  
 3 شيء مملح . من المملح ، وهو الحسن من الملاحظة ، وأراد شيئاً مليحاً .  
 4 الأفسح : المتسع ، أراد له متسعاً في الأرض ينزح إليه .  
 5 الوجد : الحب الشديد . وشطط : بعدت . والنوى : الدار ها هنا . وتدنو : تقرب .  
 6 الود : الحب . ولحى : لام . والكشع : جمع كاشع ، وهو العدو المبغض الذي يضمّر العداوة .  
 أراد لأمك الصديق والعدو .  
 7 أشممت أعدائي ، أي : جعلتهم يشتمون بي . وسيء صديقي : أي ساءه ما رأى منك .  
 8 الركب : ركبان الإبل ، وقيل : الركب : أصحاب الإبل في السفر دون الدواب . ويلفني ، أي : يجمعني . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . وخرق أفيح : واسع .  
 9 يدعو لأهلها بالسقيا في مساهم وم . جهم .

- 43 أَجَشُّ هَزِيمُ الرَّعْدِ دَانِ رَبَابُهُ لَهُ هَيْدَبُ جَمِّ الْعَثَانَيْنِ رُجَّحُ<sup>1</sup>
- 44 ذَكَرْتُكَ يَوْمَ النُّحْرِ يَا بَثْنُ ذِكْرَةَ عَلَى قَرْنِ وَالْعَيْسُ بِالْقَوْمِ جُنْحُ<sup>2</sup>
- 45 عَوَاطِفَ بِالْعَيْنِ بَيْنَ مُسِيرَةٍ لَقَاحًا وَأُخْرَى حَائِلٍ تَتَلَقَّحُ<sup>3</sup>
- 46 دَهْنٌ بِأَسْقَاطِ اللُّغَامِ كَأَنَّهُ إِذَا قَطَعَتْهُ الرِّيحُ قَزُّ مُسْرَحُ<sup>4</sup>
- 47 وَيَوْمَ وَرَدْنَا قُرَحَ هَاجَتْ لِي الْبُكَاءِ مِنَ الْوُرْقِ حَمَاءُ الْعِلَاطَيْنِ تَصْدَحُ<sup>5</sup>
- 48 وَيَوْمَ وَرَدْنَا الْحِجْرَ يَا بَثْنُ عَادَنِي لَكَ الشُّوقُ حَتَّى كِدْتُ بِأَسْمِكَ أَفْصَحُ<sup>6</sup>

- 1 الأجش : السحاب الذي في رعد غلط ، كالصوت الأجش . والهزيم : الذي فيه رعدٌ . ودان : قريب . والرباب : السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدل . والمهيدب : السحاب الذي يتدل ويدنو مثل هذب القطيفة ، وقيل : هيدب السحاب : ذيله . والعثانين : جمع عثنون ، وهو أول المطر ، أو ما بين السماء والأرض منه ، أو المطر عامة . والرجح : الثقلة المملتعة ماء من السحب .
- 2 يوم النحر : أراد تقديم الأضاحي . وقرن : اسم جبل . والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة . وعيس جنح : مسرعة .
- 3 عواطف ، أي : نوق عواطف ، وناقة عطوف ، إذا عطفت على بوف فرمته . وناقة مسرة : مخفية ، وهي التي تنلقى اللقاح فتخفيه في رحمها . واللقاح : ماء الفحل . والحائل : الناقة التي حمل عليها فلم تلحق ، أو التي لم تلحق سنة أو سنتين أو سنوات .
- 4 في الأصل المخطوط : « وهنّ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- دهن ، أي : النوق . والأسقاط : جمع سقط وسقاط . وسقاط الفرس : أن يساقط الشد ، أي : يأتي منه بالشيء بعد الشيء . والزبد : اللغام . والقز : الحرير . والمرسح : المرسل .
- 5 وردنا : أتينا . وقرح : سوق وادي القرى وقصبتها . الورق ، أي : الحمام الورق ، وهو جمع أورك ، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد . والحماء : السوداء . والعلاط : صفحة العنق . وتصدح : تغني .
- 6 الحجر : قرية من وادي القرى على يوم ، بين المدينة والشام ، وبها كانت منازل لمود .

- 49 وَلَيْلَةَ بَيْتِنَا بِالْجُنَيْنَةِ هَاجَنِي  
50 قَعَدْتُ لَهُ وَالْقَوْمُ صَرَغِي كَأَنَّهُمْ  
51 أَرَاقِبُهُ حَتَّى بَدَأَ مُتَبَلِّجٌ  
52 وَلَيْلَةَ بَيْتِنَا ذَاتَ حَاجٍ ذَكَرْتُكُمْ  
53 وَبِئْسَ كَثِيبًا لَدُّكَارِي وَصُحْبَتِي  
54 وَيَوْمَ مُعَانٍ قَالَ لِي فَعَصَيْتُهُ  
55 وَيَوْمَ نَزَلْنَا بِالْحِيَالِ عَشِيَّةً
- سَنَا بَارِقٍ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكِ يَلْمَحُ<sup>1</sup>  
لَدَى الْعَيْسِ بِالْأَكْوَارِ خُشْبٌ مُطْرَحُ<sup>2</sup>  
مِنَ الصُّبْحِ مَشْهُورٌ وَمَا كِدْتُ أَصْبِحُ<sup>3</sup>  
هُدُوءًا وَقَدْ نَامَ الْخَلِيُّ الْمُصْحَحُ<sup>4</sup>  
عَلَى مَشْرِعٍ فَأَنْهَلْتُ الْعَيْنُ تَسْفَحُ<sup>5</sup>  
أَفِقَ عَنْ بُثَيْنَ الْكَاشِيعِ الْمُتَنَصِّحُ<sup>6</sup>  
وَقَدْ حُبِسَتْ فِينَا الشَّرَاةُ وَأُذْرُخُ<sup>7</sup>

- 1 السنا : الضوء . والبارق من السحاب ، ذو الريق .  
2 قعدت له ، أي لسنا الريق . وصرعى : نيام من شدة التعب . والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة ، الواحد أعيس وعيساء . والأكوار : جمع الكور ، وهو رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . ومطرح ، أي : مطروحة ، ملقاة .  
3 متبلج الصبح ومنبلجه : إشراقه .  
4 ذات حاج : موضع بين المدينة والشام . وذو حاج : واوٍ لغطفان . هُدُوءًا ، أي بعد هدوٍ من الليل، والهدو : آخر الليل . والخلي : الصديق .  
5 المشرع : مورد الماء . والادكار : التذكر . وسفحت العين ، أي : بدمعها .  
6 معان : حصن كبير من أرض فلسطين على خمسة أيام من دمشق في طريق مكة . وقال لي ، أي : الخلي . والكاشع : العدو المبغض الذي يضرر العداوة . والمتنصح : الذي يدعي النصح .  
7 في الديوان : « حبست فيها » .  
الحبال : يريد حبال الرمل ، والحيل من الرمل : قطعة ضخمة منه تمتد وتستطيل كالجلجل .  
وحبست : غابت . والشراة : أرض من ناحية الشام ، بينها وبين المدينة على مسيرة تسعة أيام من جبلي طيئ ، وثلاثة من الحلة بالشام .  
وأذرخ : بلد في أطراف الشام من أعماق الشراة ، ثم من نواحي البلقاء وعمان ، مجاور لأرض الحجاز .

- 56 ذَكَرْتُكُمْ فَأَنْهَلْتُ الْعَيْنُ إِنَّهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ صَبْرٌ أَخْفُ وَأَزْوَاحُ  
 57 وَلَيْلَةَ عَرَسْنَا بِأَوْدِيَةِ الْغُضَا ذَكَرْتُكَ إِنَّ الْحُبَّ دَاءٌ مُبْرَحٌ<sup>1</sup>  
 58 وَيَوْمَ تَبُوكِ كِدْتُ مِنْ شِدَّةِ الْأَسَى عَلَيْكَ بِمَا أُخْفِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْرَحُ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- 1 عرسنا ، أي نزلنا المعرس ، وهو موضع التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل ،  
 يقعون فيه وقعة للاستراحة ، ثم ينيحون وينامون نومة خفيفة ، ثم يشورون مع انفجار الصبح  
 سائرين . والغضا : شجر معروف ، ووادي الغضا : موضع قرب وادي القرى . والمبرح : الذي  
 يولم ويجهد .
- 2 تبوك : حصن به عين ونخل وبستان ، بين وادي القرى والشام على أربع مراحل من الحجر .  
 والوجد : الحب الشديد .

وقال سلمة بن الخرشب الأغماري في يوم الرِّقَم ، والرِّقَم موضعٌ ، وهي مفضلية<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 إذا ما عَدَوْتُمْ عَامِدِينَ لَأَرْضِنَا      بَنِي عَامِرٍ فَاسْتَظْهَرُوا بِالْمَرَائِرِ<sup>2</sup>  
2 فَإِنَّ بَنِي ذُبْيَانَ حَيْثُ عَلِمْتُمْ      بِحِزِّعِ الْبَتِيلِ بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرِ<sup>3</sup>

1 هو سلمة بن الخرشب واسم الخرشب عَمْرُو بن نصر بن حارثه بن طريف بن أثمار بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مُضَر . وأختُ سَلَمَةَ بن الخرشب فاطمة وهي أُم الكَمَلَةِ من بني عيس وهم أربعة ، الربيع بن زياد وإخوته وهي إحدى المنجات . وسَلَمَةُ شاعرٌ مقلٌّ ، عاصر عروة ابن الورد . وقال المرزوقي : وعلى ما ذكره الرقي من نسبه يكون الخرشب لقباً له لا اسماً .  
« ديوان المفضليات ص 29 ، وشرح اختيارات المفضل ص 164 » .

والقصيدة في المفضليات ص 36 - 37 في ستة عشر بيتاً ، وديوان المفضليات ص 29 - 39 في ستة عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 164 - 179 في ستة عشر بيتاً .  
2 في ديوان المفضليات ص 29 : « المرائر : الحبال ، الواحدة مريرة ، وإنما سُميت مريرة للفتل ، يقال : أمرّ حبله ، إذا فتله » .

وفي شرح اختيارات المفضل 165 : « يقال : عمدته واعتمدته وتعمّده ، إذا قصدته . ويقال : الزم عمدتك ، أي : قصدك . وذكروا أن رجلاً من بني عامر في يوم الرقم وهو يوم كان لبني ذبيان على بني عامر ، خاف على نفسه لما رأى أصحابه قد تمزقوا فَرَقاً فاختنق . فإن قصد سلمة إلى تعبيرهم بما فعله فكأنه قال لهم : متى هممت ، يا بني عامر ، بقصدنا فاعِدُوا الحبال لتختنقوا بها فإنكم مغلوبون . وقيل : معناه تهكّم وسخرية . أي : خذوا معكم عُدّة تأمروننا فيها . ويجوز أن يكون المعنى : استظهروا بها ، لتتخذكم فيها إذا أسرناكم » .  
3 في الديوان : « حيث عهدتم » .

وفي شرح اختيارات المفضل 165 : « العهد والاعتقاد في طريقة واحدة . وتعهد الشيء أن تقابله :-

- يَسْتُونُ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُمِّرٍ إِلَى عَنَنِ مُسْتَوْتَاتِ الْأَوَاصِرِ<sup>1</sup>  
 4 فَأَمْسُوا جَلَالاً مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرٍ<sup>2</sup>  
 5 وَأَصْعَدَتِ الْحَطَابُ حِينَ تَقَارَبُوا عَلَى خُشْبِ الطَّرْفَاءِ فَوْقَ الْعَوَاقِرِ<sup>3</sup>

- هل هو على ما عهدته ؟ . والجزم : جانب الرادي . وقيل : لا يسمى جزءاً حتى تكون له سعة لا تنبت الشجر . وقيل : كل أرض مستوية في طريقة واحدة ، جزع .... ومعنى البيت : متى شئتم فاقصدونا ، فإننا لكم في الموضع الذي عهدتمونا فيه ، والحال التي أصبتمونا عليها . وهناك بادينا وحاضرنا . والبتيل : واد .

1 في ديوان المفضليات ص25 : « جعل يسدون حالاً ، أي : فإنهم في ذلك الموضع في هذه الحال . يريد أنهم أصحاب خيل يجسونها بأفئنتهم وفي بيوتهم ولا يتركونها ترود . يفعلون ذلك من عزها عليهم . والعنن : جمع عنة . وهي حظيرة من شجر ، تجعل فيها الخيل لتقيها البرد ... والأواصر : الأواحي . وهي الأوارى أيضاً ، والآري : ما يحبس به الدابة . وقوله : إلى عُنن ، أي مع عُنن ... وقال أحمد : قوله إلى عُنن ، أي : فيها إبل تُسقى الخيل ألبانها . وواحد الأواصر ، أصرة .... ويقال : قطعت أصيرة ما بيني وبينه من القرابة والإخاء وجمعها الأواصر ... والإصر : العهد بالكسر .

2 في ديوان المفضليات : « وأمسوا » .

وفيه ص35 : « الحلال جمع جِلَّةٍ والحيلة مائة بيت أو مائتا بيت ... وقوله : ما يفرق بينهم ، أي : ليس بينهم من ليس منهم . وفيد وساجر : موضعان . المعنى : أمسوا كثيراً وقوله ما يفرق بينهم أي : ليس فيهم غريب أي ليسوا بأشباه . ويقال : حي حلال ، أي : كثير .

وفي شرح اختيارات المفضل ص169 : « وقوله : على كل ماء ، تنبيه على كثرتهم ، وأن المياه الحاصلة بين الموضعين مشغولة بهم .... ومعنى البيت : أنه وصف كثرتهم بعد أن وصف عدَّتْهم وأنهم نازلون على مياه مختلفة ، إذ كانت المائة الواحدة لا تحتملهم لقصورها عنهم ، وعجزها عن ريهم ، وأنهم مع ذلك لم يتكثروا بغرباء انضموا إليهم ، ولا حلفاء توسطهم ، وجيران استلأنوا بظلمهم » .

3 في الأصل المخطوط : « الخطاب » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل . وفي ديوان المفضليات : « حتى تقاربوا » .

وفيه ص35 : « يقال : أصد الرجل في الأرض إذا أبعد فيها . والخطاب : جمع حاطب . والعواقر :-

- 6 نَحَوْتَ بَنَصْلِ السَّيْفِ لَا غِمْدَ فَوْقَهُ      وَسَرَجٌ عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَاتِرٍ<sup>1</sup>
- 7 فَأَتَيْنِ عَلَيْهَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَا تَكْفُرْنَهَا لَا فَلَاحَ لِكَاْفِرٍ<sup>2</sup>
- 8 فلو أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أَثْرَكَتْ      وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتِمْثَالِ طَائِرٍ<sup>3</sup>

- الرمال . يريد : أنهم أبعدوا من عزهم حتى تجاوزوا بلادهم إلى الرمل في طلب الخطب . وإنما خصّ الخطاب لضعفهم ، وأنه لا يُعرض لهم لعز أصحابهم .... يقول : حموا مصعدهم لعزهم ومنعتهم فاحتطبوا مصعدين في البلاد لا يخافون أحداً حتى تقابلوا على خشب الطرفاء أي أصعدوا لطلب خشب الطرفاء ، فوق العواقر وهي الرمال العظيمة المرتفعة سميت عواقر لأنها لا تنبت شيئاً كالعاقر من النساء التي لا تحمل ، الواحد عاقر . فيقول : بلغوا الرمل آمين لا يخافون » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص170 : « وقوله : تعارفوا ، أي : تعارفوا مع غيرهم ممن ليس منهم » .

1 في ديوان المفضليات ص35 : « يريد : أنه انهزم . والرحالة : فرسه . والمُرج القاتر : الجيد الوقوع على ظهر الدابة لا يعقره ، ليس بصغير ولا كبير » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص170 - 171 : « يريد أنه انهزم . والخطاب لرئيس بني عامر ... والمعنى : إنك انهزمت ولم يصحبك إلا السيف مجرداً من غمده ، لأنك خفقت عن نفسك وفرسك برمي ما كان معك . وهذا شأن المهزم » .  
2 في ديوان المفضليات : « هي أهله » .

وفيه ص35 : « يقول : أئن على فرسك إذ بجئتك . والفلاح ههنا البقاء . والفلاح أيضاً : الظفر والفوز والبقاء . يقال : أفلح ، أي : ظفر ... والكافر : السائر للنعمة والإحسان إليه ، الجاحد لهما . ومنه سمي الكافر كافراً ، لسره نعم الله عليه وجحدها . ومنه سمي الليل كافراً لأنه يستر بظلمته الأشياء . يقول : أحسنت إليك فرسك ونجتك فاشكرها ولا تكفرها ، لا فلاح لك ، أي : لا ظفر لك ولا فوز بما تريد إن جحدتها إحساناً وكفرتها إياه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص171 : « هذا الكلام تهكم وسخرية . والهاء من عليها ، يرجع إلى الرحالة . والمراد : اشكر نعمة فرسك عليك حين خلصتك ، ولا تجحد يدها وصنيعها عندك ، فإن جاحد النعمة لا فلاح له ، ولا يستحق مزيداً بعده » .

3 في ديوان المفضليات ص36 : « تهفو : تسرع يشبه الفرس في سرعتها بطائر ، ومدح بسرعتها -



- 9 خُدَارِيَّةٌ فَتَحَاءَ أَلْتَقَ رِيْشَهَا  
سَحَابَةٌ يَوْمَ ذِي أَهَاضِيْبٍ مَاطِرٍ<sup>1</sup>
- 10 فِدَى لَأَبِي أَسْمَاءَ كُلِّ مُقْصِرٍ  
مِنْ الْقَوْمِ مِنْ سَاعِ بَوْتِرٍ وَوَاتِرٍ<sup>2</sup>

- خيله إذ لم تلحقها ... يعني بالطائر : عُقَاباً ... والعرب : إذا قتل الرجل منهم الرجل مدح القاتل المقتول ، وإن قهره أيضاً مدحه . يريد بذلك مدح نفسه .... من ذلك قول سلمة بن الخرشب ، وجعله هذه الفرس كالطائر يعظم شأنها ، ليكون ذلك أعذر لخيله إذا لم تلحقها . يقول فلو كانت من الخيل لأدركتها خيلنا ، ولكنها طائر وهو في ذلك مدح خيله بمدحها .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 171 : « وهذا غاية ما ينتهي إليه كلام متهم . يعني : لو أن فرسك تجري على الأرض في عدوها بك لأدركت . فكنت تقتل أو تؤسر ، ولكنها تهفو بصورة طائر » .

1 في الأصل المخطوط : « خُدَارِيَّة » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات .  
وفي ديوان المفضليات ص 36 : « والأهاضيب من المطر : دُفَعَات منه ، وإذا أصابها المطر ، كان أشدَّ لطيرانها لمبادرتها إلى وكرها . وكذلك السباع ... والعقاب الخُدَارِيَّة : التي يضرب لونها إلى السواد . والغيرة ، ومنه قيل : الليل خُدَارِيٌّ وأصل ذلك من الخدر وهو إلباس السحاب والمطر . قال خُدَارِيَّة : سوداء . والأخدر : الأسود . وخدر الليل : ظلمته . وسميت العقاب فتحاء ، للين جناحيها ليست بجاسيَّتهما ، والفتح لين في مابض الركبة ، وهو باطن مفصل الركبة . ومأبض الذراع : قال أحمد : وهذا اللين في جناحي العقاب خِلْقَةٌ » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 172 : « أَلْتَقَ رِيْشَهَا : بَلَّه ... يقول : تهفو هذه الفرس التي تحتك مثل عقاب سوداء مسترخية الجناحين ، لا جسراً فيهما ، أصابهما مطر ، بَلَّ رِيْشَهَا ، فتسرَّعت هرباً إلى وكرها من المطر » .

2 في ديوان المفضليات ص 37 : « الساعِي بالوتر : الطالب له . والوتر : الذي وتر غيره فهو مطلوب بجنايته . وإنما خص الوتر والوتر من الناس لأنه أراد أصحاب الحرب والنجدة ، فأما من سيواهم ، فهم تَبَع لهم لأنه لا يَبْتَرُ ، ولا يطلب بَوْتِرٍ إِلَّا نَحْدَ فُكَّانِهِ قَالَ : فِدَاؤُكَ كَرَامَ النَّاسِ وَشُجْعَاؤُهُمْ » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 173 : « أَبُو أَسْمَاءَ : كنية الحارث بن عوف .... والمراد : جعل الله كل مقصر ، من واطرٍ وموتورٍ وطالبٍ ومطلوبٍ ، فداءً أبي أَسْمَاءَ ، لأنه إذا قَصَرَ غيره جاء مُنْجَحَ السعي ، وإذا تأخر غيره كان متقدماً » .

- 11 بَذَلْتَ الْمَخَاضَ الْبُزْلَ ثُمَّ عَشَارَهَا      وَلَمْ تَنْهَ مِنْهَا عَنْ صَفَوفٍ مُظَايِرٍ<sup>1</sup>
- 12 مُقَرَّرٌ أَفْرَاسٍ لَهُ بَرَوَاحِلٍ      فَغَاوَلْنَهُمْ مُسْتَقْبِلَاتِ الْهَوَاجِرِ<sup>2</sup>
- 13 فَأَذْرَكَتْهُمْ شَرْقَ الْمُرُورَاتِ مَقْصِيراً      بَقِيَّةُ نَسْلِ مِنْ بَنَاتِ الْقُرَاقِرِ<sup>3</sup>

1 في ديوان المفضليات ص37 : « قوله : بذلت ، أي : وهبت ومنحت . والمخاض : الإبل التي تمخض بأولادها ، فهو أنفس لها وأعز . ثم وكّد ذلك فجعلها بزلاً ، يريد أنه يجود بما لا يجاد بمثله . ثم قال عشارها : وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . والصفوف : الناقة الغزيرة التي تصف بين محلين في حلبة واحدة . والمظائر : التي عطفت على ولد غيرها ، وكانت ظيئراً له . يقول : لم تنه أن يؤخذ من الصفوف . والمظائر التي تعطف على ولد غيرها مع أخرى تصير له ظيئراً . والمخاض : الحوامل واحدها خيلفة . والعشار : التي أتى عليها من لقاحها عشرة أشهر . وقد يجوز أن يكون بعضهن قد نبتج ، فيقال لمن : كلهن عشار » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص174 : « ومعناه : أنه وصفه بالسخاء ، وكثرة الإفضال ، وأن ما يضمن به غيره ، من عتاق الإبل وكرائمها ، لا يحسن في عينه ولا تمتنع نفسه من السماح به . وقد أحسن في ترتيب أصناف النوق التي يقع التنافس فيها ، لأنه ابتدأ بالمخاض وهي الرتبة الأولى ، ثم جاوزها إلى العشار ، ثم إلى الصفوف المظائر » .

2 في ديوان المفضليات ص37 : « قوله : مقررٌ أفراس له برواحل : وذلك أن العرب كانت إذا أرادت حرباً فساروا إليها ركبوا الإبل وقرنوا إليها الخيل ليودّعوها ... غاولنهم : من المغالبة وهي الاغتيال . وقوله : مستقبلات الهواجر ، أي : في الهاجرة والسير فيها أشد منه في غيرها ... قال : غاولنهم : طلبنهم . وأصل ذلك أن يغتال جريه بجري أكثر منه يذهب به كله . له : يعني لأبي أسماء . أي : سرن سيراً فوق سيرهن » . قال أحمد وابن رستم عن يعقوب قوله : مقررٌ أفراس له برواحل : يصف أنه يقصد الغارة . وإذا قصدت العرب الغارة لم تركب الخيل توديعاً لها وتركب الإبل » . وفي شرح اختيارات المفضل ص175 : « غاولنهم : يريد الخيل ، والمفعولون هم بنو عامر . والمغالبة : مفاعلة . يجوز أن تكون من الغول : وهو بعد المفازة لأنه يغتال سير قاطعها فيكون المراد : قطعن البعد إليهم .... ويجوز أن تكون من الغول : الهلكة .... والهاجرة : نصف النهار . والفعل منه : أهجر وهجر وتهجر » .

3 في ديوان المفضليات :

- 14 فلم تَنْجُ إِلَّا كُلُّ حَوْصَاءَ تَدْعِي بِذِي شُرُفَاتٍ كَالْقَنَيقِ الْمُخَاطِرِ<sup>1</sup>  
15 وَإِنَّكَ يَا عَامٍ ابْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قَبِيلِ السَّخْنَا وَالْهَوَاجِرِ<sup>2</sup>

• فَأَدْرَكَهُمْ شَرُّ الْمُرُورَةِ مُقْصِراً \*

وفيه ص38 : « مقصراً : أي عشاءً . والمرورة : موضع . وشرقها : حيث شرقت الشمس فيها ، وهو تغير الشمس للمغيب . بنات القُرَاقِر : خيل . والقراقِر : فرس . ونصب شرق المرورة على الوقت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص177 : « والمعنى : أدرك الحارث بن عوف بني عامر في هذا المكان ، عند هذا الوقت من النهار ، بخيل هي بقية ما نسلته بنات هذا الفحل » .

1 في الأصل المخطوط : « كالفنيق المخاطر » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

وفي ديوان المفضليات ص38 : « الخوصاء : الغائرة العينين من شدة السفر وبعده . وقوله : تدعي : تنتسب بعنقها . يقول : إذا رُئيت غنقها ، عُرف بها كرمها ونجارها لأن طول الأعناق في الخيل كرم . والفنيق : فحل الإبل . والمخاطر : الذي يخاطر الفحول . وأصل الخطر : أن يضرب بذنبه عند الهياج . غارت عينها لشدة السفر وبعده » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص177 : « الفنيق : يجوز أن يكون من التفنيق ، كأنه صيغ عن العمل واختير للفحلة ، فلا يؤذى ولا يُركب من كرامته . وقوله : بذِي شُرُفَاتٍ ، يريد بعنق فيها دلائل على شرفها ونجابتها . وواحد الشرفات : شرفة . ومنه شرفات القصر والدار . ومعنى البيت : لم يتخلص من إدراك أبي أسماء إلا كل فرس ، هذه صفتها من الكرم والنجابة » .

2 في ديوان المفضليات ص39 : « أراد عامر بن الطفيل . والمعيد الذي يعاود الشرّ مرة بعد مرة . والهواجِر : الكلام القبيح .... وكان عامر فراراً . أي قد عُرفتْ بالهواجِر بقول الكلام الرديء ، وينعم عليك ، فتكفر النعمة وموليها ، فتعيد الكلام القبيح فقد عرفت به . قرزل : اسم فرس طفيل بن مالك » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص179 : « معيد ، أي : مواظب ، أي : يعاوده الشيء مرة بعد أخرى . والحنا : الفحش . والهواجِر : جمع هاجرة . والمُحَر : الكلام القبيح . وكأنه مشتق من المحرّج ، ويراد به المرفوض من الكلام الذي يتكرّم العاقل عن التفوه به . فكأن الكلمة القبيحة هجرت العقل وذوي الفضل . والمعنى : إنك يا عامر ، ابن من كان دأبه التزام العار ، والنكوص -



= على عقبه عند الكفاح ، وأنت تمخّذ حذوه في ذلك ، وتعاود قول الفحش والكلمات القبيحة . والقرزل من نعت الدابة الصلبة . وهو اسم للقيد والجمع قرازل .

1 في ديوان المفضليات ص39 : « قوله : هرقن ، يعني : الخيل ، أي قتلت أصحاب الجفان ، ومن كان يقرى فيها ويحتلب . فكأنها لما قتلت أصحابها هراقتها ..... وقوله : وأذَيْنَ أُخْرَى ، أي : جئن بأسرى وغير ذلك . فاللفظ على اللين . والمعنى : على القوم ..... وقوله : من حقين وحازر ، أي : من سيد شريف ودون ذلك . فاللفظ على اللين والمعنى على القوم .... قال أحمد : هرقن ، يعني الخيل . هراقت الجفان التي كان يقرى فيها اللحم والمرق . واللين لا يقرى في الجفان . ولكن الجفان : للحم والمرق . ولّبن : العساس والأفراد » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص180 : « ساحوق : موضع كانت فيه الوقعة ... وقصده أن يذكر عامر بن الطفيل بما كان نال بني عامر من بني ذبيان في يوم ساحوق ، ويعرفه أن حُكّم مثله ، ألا يذكر أحداً بالقبيح معيّراً . وأن يصون نفسه من أن يجري عليه ما جرى على قومه . ومعنى هرقن .... جفاناً : أنهم قتلوا أربابها ، فغطت تلك الجفان من الاستعمال . فكأن الخيل هي التي أراقها .... والحقين : اللين الذي قد حُقّن في السقا ، أي : حبس . والحازر هو : الذي قد حدث فيه حموضة ، يقرص لسان الذائق . والحازر أحمض من القارص » .

وقال سلمة أيضاً<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | تَأَوَّبُهُ خَيَالٌ مِّنْ سُلَيْمَى     | كما يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ <sup>2</sup> |
| 2 | فَإِنْ تُقْبَلُ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي | بِحَمْدِ اللَّهِ وَصَّالٌ صَرُومٌ <sup>3</sup>     |
| 3 | وَمُخْتَاضٌ تَبِيضُ الرُّبْدُ فِيهِ     | تُحَوْمِي نَبْتُهُ فَهُوَ الْعَمِيمُ <sup>4</sup>  |

- 1 القصيدة في المفضليات ص 39 - 40 في ثلاثة عشر بيتاً ، وديوان المفضليات ص 40 - 44 في ثلاثة عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 182 - 193 في ثلاثة عشر بيتاً .
- 2 في ديوان المفضليات ص 40 : « لم يقل فيه أبو عكرمة شيئاً : قال يعقوب : الغريم : الطالب والمطلوب . وكذلك قال أحمد .... تأوَّبه . راجعه . آب يُووب أوباً إذا رجع . والخيال : ما يأتيه في منامه عند ذكره من يهوى ويجب . وذو الدين : الذي عليه الدين وهو المطلوب والغريم : الذي له الدين وهو الطالب » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص 183 : « يعتاد : يفتعل من العود . وذو الدِّين ههنا : من عليه الدين . والغريم : أصله من الغرامة وهو اللزوم . وكذلك الغرم هو لزوم جائحة في المال من غير استحقاق ، وضده العُثم .... فيقول : خيال هذه المرأة يعتاد هذا الرجل اعتياد الغريم للذي عليه الدين » .
- 3 في ديوان المفضليات ص 40 : « يقول : فَإِنْ تُقْبَلُ بِمَا عَلِمْتَ من المسودة التي كانت بيني وبينها ، فإِنِّي وَصَّالٌ ، أضع الوصل في موضع الوصل ، والمجر في موضع المجر . أصل من يصلني ويستوجب ذاك مني . وصروم لمن صرمتني واستوجب ذاك مني . أي : عندي الوصل لأهله والصرم لأهله ، أي : إن أَقْبَلْتُ على مودتي ووصلتني ، أصلها . وإن هجرتني وصرمتني أصرمها » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص 185 : « علمت ههنا بمعنى : عرفت . ومفعوله محذوف . والمعنى : بالذي عرفته من أخلاقي » .
- 4 في ديوان المفضليات ص 41 : « مختاض : يخوضه الناس ويرعون فيه . أراد وربَّ مختاضٍ . يعني بلداً قد غيث أي أصابه الغيث .... وقوله مختاضٍ : أي يخاض في قطعه . والرُّبْد : النعام الواحدة -

- 4 غَدَوْتُ بِهِ تَدَاْفَعُنِي سَبُوحٌ فَرَّاشٌ نُسُورُهَا عَجَمٌ جَرِيمٌ<sup>1</sup>  
 5 مِنَ الْمُتَلَفَّاتِ بِحَاذِبَيْهَا إِذَا مَا بَلَّ مَحْزَمَهَا الْحَمِيمُ<sup>2</sup>  
 6 إِذَا كَانَ الْجِزَامُ بِقُصْرَيْيْهَا إِمَاماً حَيْثُ يَمْتَسِكُ الْبَرِيمُ<sup>3</sup>

- ربداء . وإنما تبيض النعام فيه لعزوبه وخلاته . وقوله : تحومي نبتة ، أي تحاماه الناس ، لم يرعه لخوفه ، وإذا كان عازباً مخوفاً ، لم يرعه أحد كثر نبتة .... والعيم : التام الكامل .

وفي شرح اختيارات المفضل ص185 : « ومعنى البيت : أنه لما اقتضب الكلام ، منصرفاً عن الغزل إلى التبحر بعزه وفروسيته وإقدامه في متصرفاته ، قال : رب غيثٍ مكانه يخاض فيه خوضاً ، لربه ولبعده عن الإنس . أوت النعام إليه ، فوضعت بيضها في جوانبه ، قد كثر نبتة لعزوبه عن الوراد ، لأنه غوفٌ تحاماه الناس ، نزلت به ورعيته » .

1 في ديوان المفضليات ص41 : « غدوت به : أي بهذا المكان المخوف . والسبوح : الفرس التي تسبح في سيرها للسرعة . والفراش : ما تطاير عن الحديد والقرون . والنسور : لحم باطن الحافر الذي يُرى مثل النوى وقطع القرون . فبريد أن ما تطاير من نسورها مثل النوى في صلابته . والجريم : المحروم الذي قد بقي في نخله حتى أثمر فهو أصلب لنواه ... والعجم : النوى . غيره : سبوح : سهلة القوائم بالجري . وفراشها : كل عظمٍ رقيق منها وكل رقيق من حديدة أو عظم يتقشر فهو فراشه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص186 : « قوله : تدافعني سبوح ، يعني : أن فرسه نشيط وبينهما مدافعة ، إذ كانت لا تستمر من فرط نشاطها ، على حالة واحدة في الجري . ومعنى البيت : رب غيث ، بالصفة التي ذكرتها ، ابتكرت من أجله قاصداً نحوه ، غير محاذر أحداً لعزبي وكفائي ، وأنا على فرسٍ صفتها ما ذكرت » .

2 في ديوان المفضليات ص42 : « المحزم : موضع الحزام . فبريد : أنها إذا ركضت وعرقت ففيها من الحدة والنشاط في ذلك الوقت ما تتلف له .... والحميم : العرق » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص187 : « قوله : من المتلفات ، أي : من الأفراس التي هذا دأبها . أي : إذا حميت وابتل عزمها بالحميم - وهو العرق - ازدادت نشاطاً ، وتلوت تحت راکبها في سيرها ، وتمايلت » .

3 في ديوان المفضليات : « لِقُصْرَيْيْهَا » .

وفيه ص42 : « يقول : إذا جال حزامها واضطرب لكثرة عدوها ، فصار أمام قصريةها في الموضع-

- 7 تُدَافِعُ حَدَّ طَبِيعِهَا وَحِينًا يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ فَيَسْتَقِيمُ<sup>1</sup>  
8 كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كُلُّونِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ<sup>2</sup>

- الذي يكون فيه حقو المرأة - وهو خيط يُشَدُّ في موضع الحقو من المرأة ويسمى حقوًا . فيقول : إذا كان الحزام في ذلك الموضع . قال الأصمعي : لم يُجَد في هذا ولم يُصَب الوصف ، وذلك أن خير جري الإناث الخضوع وخير جري الذكور الإشراف ... والريم: خيط أو سر تشده المرأة في حقوها . وبعض العرب يقول : القصرى ، ويختلف فيها . فبعض العرب يجعلها الضلع القصيرة التي تلي الزقوة . وبعضهم يجعلها آخر الضلوع مما يلي الطفطفة . وقوله : حيث يمتسك الريم ، أي : حيث يكون الحجاب ، حجاب المرأة ، وهذا مثل . قال أحمد : يصف ضمها لتعبها فذلك قلق حزامها فزال عن مشده » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص189 : « كأن مراد الشاعر في هذا البيت : إذا كان الحزام قلقاً ، يتأخر تارة ويتقدم أخرى ، إزداد جريها . والبيت الذي بعده يوضحه » .

1 في ديوان المفضليات : « يدافع » . وفيه ص43 : « طبيها : خلفاها : يقال : طُي وطُي . الجراء : الجري ..... يُعَادله : يعدله » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص189 : « الضمير في يدافع يرجع إلى الحزام ... ومعنى البيت : إنه إذا قلق حزامها وتأخر ، لعدوها واعتراضها في سيرها ، دافع حدَّ خلفيها تارةً ، ويردّه الجري إلى موضعه أخرى » .

2 في ديوان المفضليات ص43 : « يقول : ليست بمائلة اللون عن الكتمة . لا يشك فيها شاكٌ ولا يختلف فيها اثنان . فيحلف أحدهما أنها كميته ، ويحلف الآخر أنها ليست بكميته ولكن هي كلون الصرف . والصرف : صبغ يصبغ به الجلود أحمر صاف .... وقال الأصمعي : الحليف الأحم والأحوى ، فإنهما يتقاربان ويتدانيان في اللون جداً حتى يشك البصيران الرأي فيه ، فيحلف هذا أنه كميته أحمر ، ويحلف هذا أنه أحوى : فقال هذا الشاعر : فرسي ليست من هذين اللونين ولكنهما كلون الصرف » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص189 : « كميته : مغلط . كأنه اجتمع لوانان فيه : سواد وحمرة ... وقوله : على به الأديم : من العلل » .

- 176 / 9 تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثٌ  
بِتَحْجِيلٍ وَقَائِمَةٌ بِهِيْمٌ<sup>1</sup>  
10 كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرَقٍ عَلَيْهَا  
نَمَتْ قُرْطَيْبُهُمَا أَذُنٌ خَذِيمٌ<sup>2</sup>  
11 تَعَوَّذُ بِالرَّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ  
وَيُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمُ<sup>3</sup>  
12 وَتُمْكِنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا  
مِنْ الشَّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمُ<sup>4</sup>

1 في ديوان المفضليات ص43 : « قوله : تعادى ، أي : توالى حتى أعدى بعضها بعضاً . والتحجيل : أن يكون في موضع الحجل بياض . والحجل : الخلخال . غيره قال : بهيم : سوداء لا يخالطها بياض » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص191 : « المراد : أنه محجل بثلاث مطلقاً بواحدة . والبهيم : الذي لا شية فيه » .

2 في ديوان المفضليات ص43 : « المسيحتان : الصفيحتان . شبه صفاء لونها بالفضة في صفائها ، وجعل الصفيحتين من ورق ، لأن الدارهم لا تعمل إلا من جيد الفضة . والخذيم : الأذن اللينة الناعمة . وإنما قصد مدح الفضة ، لأن الأذن الخذيم لا تكون إلا للسراة والملوك . وقوله : نمت قرطيهما ، أي : قرطي الصفيحتين . غيره : المسبحة : السبيكة . فيقول : كأنها أليست سبيكتي فضة من حسن لونها وبريقها . وقوله : نمت قرطيهما ، أي : نمت القرطين اللذين من المسيحتين أذنٌ خذيم ، أي رفعتهما . أراد أن الفضة مما يتخذ للحلي وذلك أحسن لها . وكل عرق خذم . قال أحمد : الخذم : انخراق الثقب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص191 : « قوله : عليها ، أي : على الفرس ، وإن كان القصد إلى أن يكون البياض في الوجه منها . والمراد : أن الفرس لطيم ، وأن لطيمته في خديه جميعاً ، وقد ارتفعت منهما إلى الأذنين . فهي - على ما وصف - غراء - قد ارتفع البياض من خديها حتى اتصل بالأذن ، فصار الأذنان مقرطين به » .

3 في ديوان المفضليات : « وتُعَقِّدُ » . وفيه ص44 : « أي : تعوَّذ من العين لا تصيبيها . والحبل : الداء . والتميم : جمع تميمة ، وهي التعاويذ . وتجمع تميمة ، تمام .... قال أحمد : قوله : تعوَّذ بالرقى من غير خبل ، يقال : إن الجن تعبت بالخيل .... ويقال : إن الجن لا تقرب داراً فيها فرس . إلا أن المريد منها ربما عبث بالخيل ، فيعلق عليها لذلك التميم تحرزاً من أذاه » .

4 في ديوان المفضليات ص44 : « اقتنصنا : خرجنا نقتنص ، والقنص الصيد ، والقانص : الصائد -



- 13 هُوِيَّ عُقَابٍ عَرْدَةً أَشْأَزَتْهَا      بَذِي الضَّمَرَانِ عِكْرِشَةً دَرُومُ<sup>1</sup>  
أول هذه القصيدة في المفضليات :

تأوّه خيال من سليمي

ووجدت لها في أشعار بني عبس ثلاثة أبيات وهي :

- 1 تَكَلَّمْ أَثِيهَا الطَّلُّ الْقَدِيمُ      عَفَتْ فِيهِ أَجِيرَةٌ فَالْحَرِيمُ<sup>2</sup>  
2 تَأَبَّدَ مَابَدًا لِلرَّيْحِ مِنْهُ      وَآلَاءَ بَتَيْمُنَ لَا تَرِيمُ<sup>3</sup>  
3 إِذَا مَا قُلْتُ أَقْصَرَ عَنْ صِبَاهُ      فَكَانَ كَحَيْنٍ مُحْتَضَرُ السَّقِيمِ<sup>4</sup>

\* \* \*

- والشحاج : الحمار الذي يشحج يريد صوته وهو صوت من حلقه لا يفصح به . وأسعله : أنشطه وصيره كالسعلاة .... والجميم : ما جم من النبات . يقول : لما رعى الجميم ، سمن ونشط . غيره : تمكنا : تظفرنا به حتى نصيده . غيره : الشحيج والشحاج : صوت غليظ .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص193 : « المراد : إنا إذا ركبناها للصيد ، لا نستعين عليه بختل ولا مكر ، ثقة منا بتبريزها وقوة عدوها » .

- 1 في ديوان المفضليات ص44 : « يقال : هَوَى إذا قصد . يقول تقصد هذه الفرس في طلب الصيد كقصد هذه العقاب للعكرشة . والعكرشة : أنثى الأرنب .... وعردة : موضع . وأشأزتها : أفلقتها . والدروم : التي تمشي على عقبيها لئلا يقص أثرها .... ويقال : هوى يهوي إذا سقط من رأس الجبل إلى أسفله ومن رأس البئر إلى أسفلها هَوِيًّا : ويقال : هوى فلان لفلان ، أي : أقبل عليه وقصد له » .  
2 الطلل : ما شخص من آثار الديار . وعفت : درست وامحت . وأجيرة والحريم : موضعان .  
3 تأبد الطلل : أقفر وألفته الوحوش . والآلاء : جمع آل وهو السراب . وتيمن : اسم لعدة مواضع . ولا تريم : لا تبرح .  
4 أقصر : كفف وانتهى . والصبا : جهلة الفتوة واللهو من الغزل . واحتضر المريض ، إذا نزل به الموت . والسقم : المرض الشديد .

وقال بِشامةُ بنُ عمرو بن حزن بن هلال بن وائلة بن سهم بن مرة ، وهي مفضلية وقرأتها على شيخني أبي مُحمَّد بن الخشاب حفظاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 هَجَرْتُ أُمَامَةَ هَجْراً جَمِيلاً وَحَمَلْتُ النَّأْيَ عِيباً ثَقِيلاً<sup>2</sup>  
2 وَحُمِلَتْ مِنْهَا عَلَى نَأْيِهَا خَيْالاً يُوَافِي نَيْلاً قَلِيلاً<sup>3</sup>

1 هو بشامة بن عمرو بن الغدير بن هلال بن وائلة بن سهم بن مرة . شاعر مري محسن مقدّم ، من ذبيان بن بغض ، له أشعار جياد طوال . كان كثير الشعر ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الإسلاميين مع عقيل بن عُلفة المري وشبيب بن الرضاء وقراد بن حنش ، على الرغم من تحديده وفاته بوجود زهير ، وزهير توفي قبل الإسلام . « طبقات فحول الشعراء ص709 ، وديوان المفضليات ص79 ، وشرح اختيارات المفضل ص277 » .

والقصيدة في المفضليات ص55 - 60 في سبعة وثلاثين بيتاً ، وديوان المفضليات ص79 - 90 في سبعة وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص278 - 300 في سبعة وثلاثين بيتاً . وفي ديوان المفضليات ص79 : « كان الأسقع بن رياح بن وائلة بن سهم هو الذي جرّ حليف الحرقة : فهَمَّتْ غطفان بآكلهم ، فخافوا فأنصرفوا . فلحقهم حصين بن الحُمام فردهم ، وشدّ الحلف بينهم ، وبشامة غائب . فلما بلغه ذلك ردّهم . وقال هذه القصيدة » .

2 في ديوان المفضليات : « هجراً طويلاً » .

وفيه ص79 : « النَّأْيُ : البعد . يقال : قد نأى ينأى إذا بعد . والعبء : الثقل والمشقة . وقال أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي : كان بشامة مقعداً ، ولد وهو مقعد . فقال : يحضُّضُ بني سهم بن مرة في حربهم التي كانت بينهم ، وبين بني صيرمة في حُلُفائهم بني حُميم بن عامر بن جهينة هذه القصيدة » .

3 في ديوان المفضليات ص79 : « يقول : حُجِلْتُ مع بعدها منك أن ترى خيالها ، فيزيدك شوقاً . -

- 3 وَنَظْرَةَ ذِي شَحْنٍ وَامِيقٍ إِذَا مَا الرُّكَّابُ جَاوَزْنَ مِيلًا<sup>1</sup>  
 4 أَتَتْنَا تُسَائِلُ مَا بَثْنَا فَقُلْنَا لَهَا قَدْ عَزَمْنَا الرِّحَالَ<sup>2</sup>  
 5 وَقُلْنَا لَهَا كُنْتَ قَدْ تَعْلَمِينَ مُنْذُ ثَوَى الرُّكْبُ عَنَّا غَفُولًا<sup>3</sup>  
 6 فَبَادَرَتَاهَا بِمُسْتَعْجِلٍ مِّنَ الدَّمْعِ يَنْضِجُ خَدًّا أُسَيْلًا<sup>4</sup>

- والخيال : ما وافى في المنام .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 279 : « أي كَلَفَتْ ، على بعدها ، معاناة خيالها المذكّر بها .  
 ونيلاً قليلاً : كأنه عدّ ما حصل له في المنام ، من اجتماع ، نيلاً وإن قلّ » .

1 في ديوان المفضليات ص 79 : « يقول : وحملت نظرة من ذي شحن ، أي ينظر إلى كل ما رأيته .  
 والواق : الحجب . والمقّة : المحبة . والركائب : جمع ركوبة ، وهي الناقة تصلح للركوب ... غير  
 أبي عكرمة : كلما نظرت إلى قوم مسافرين اشتدّ نظرك إليهم » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 279 : « ونظرة : انعطف على قوله خيالاً . والشحن : الحاجة » .

2 ما بثنا : استفهام . والبث : الحال .

3 في ديوان المفضليات : « وقلت لها » .

وفيه ص 80 : « يقال : ثوى وأثوى بمعنى واحد . والثويّ : الإقامة ... ، يقول : كنت غفولاً عنا  
 تعلمين .... ويقال للرجل المقيم : الثاوي .... ومعنى قوله : غفولاً ، أي : غافلة . ويقال معناه :  
 كنت غفولاً عنا فاعلمي ذاك » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 280 : « الغفول : المتناهي في الغفلة ... وإنما قال ذلك ليربها  
 أن عذره في إشار النقلة مبسوط ، وإن كانت في ظاهر أمرها تدعي الحق لها والباطل مع  
 غيرها » .

والرّكب : ركبان الإبل ، اسم للجمع . وقيل : الركب : أصحاب الإبل في السفر دون  
 الدواب .

4 في ديوان المفضليات ص 81 : « قال الأصمعي : النضج لكل ما رقّ . والنضج : لما ثخن . ويقال :  
 النضج ما سقط من فوق . والنضج : ما ارتفع من أسفل إلى فوق . والأسيل : الصلت السهل ،  
 يعني : خدها . غيره : بادرتهاا يعني عينيها . أضمرها ولم يجر لها ذكر .... وقد قيل النضج : ما  
 لم يعتمد به مما رق مثل الماء ونحوه . والنضج : ما تعمدت به مما غلظ مثل الطيب ونحوه » .

- 7 وما كانَ أَكْثَرَ ما نَوَّلْتُ      مِنْ الْقَوْلِ إِلَّا صِفاحاً وقِيلاً<sup>1</sup>
- 8 وَعِذْرُتُها أَنَّ كُلَّ امْرِئٍ      مُعِدُّ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شُكُولا<sup>2</sup>
- 9 / 177 كَأَنَّ النُّوى لَمْ تَكُنْ أَصْقَبَتْ      وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أَدِيمٍ حُلُولا<sup>3</sup>
- 10 فَفَقَرْتُ لِلرَّحْلِ عَيْرَانَةً      عَذافِرَةً عَنَتَرِيساً ذَمُولا<sup>4</sup>

1 في شرح اختيارات المفضل ص281 : « وما كان أكثر ما نولت . هكذا رويهِ بفتح الراء . وهو مرفوع لأن التقدير : وما كان أكثر نوالها إلا صيفاحاً . إلا أنه لما أضافه إلى مبني سرى منه البناء إليه ففتح . يقول : لم يكن من نوالها في مقابلة العتب عليها إلا مصافحةً باليد للتوديع ، وكلاماً زودته لمفارقة الخليط . فإن قيل : ما معنى قوله : ما نولت من القول إلا قِيلاً . وما فائدة التكرير؟ قلت : القول غير القيل . ومعنى القول ههنا : الوعد ... ومعنى القيل : تحية الوداع . فيكون الكلام : ما تولت من مواعيدها المبذولة إلا مصافحة وكلاماً . والأجود أن يكون المراد بالصفاح : الإعراض . وعلى هذا يكون القيل : الحاجة . »

2 في ديوان المفضليات ص81 : « الشُّكُول : جمع شكل وهو المشل . تُعَرِّضُ له بأنه قد تغير لها . »

وفي شرح اختيارات المفضل ص283 : « يقول : كان من معذرتها أنها نسبته إلى التحني ، وأنه قد تغير لها . »

3 في ديوان المفضليات ص81 : « أَصْقَبَتْ : دنت وقاربت . والحلول : المقيمون . يقال : هو مِنَّا بصقِبٍ ، والجار أحق بصقبه ، أي : القريب واللصيق . أحمد : قومٌ أَدِيمٌ : أي يجتمعون أمرهم واحد يجتمع فيهم أديم واحد ، فعزهم الدهر . ويقال : قومٌ أَدِيمٌ ، أي : قومٌ أشرف ملوك لهم قباب الأدم لا تكون إلا للملوك والأشراف . »

وفي شرح اختيارات المفضل ص283 : « وقيل : قوم أديم ، أي : أهل الأرض . وأديم كل شيء ما ظهر منه . ومنه قيل : أديم السماء ، كما قيل : أديم الأرض . وقيل : أديم اسم موضع .... ومعنى الكلام : أن الشيء ، إذا تغير عن المهود بما مضى منه ، كأن لم يكن . »  
والنوى : البعد والفراق .

4 في ديوان المفضليات ص82 : « عيرانة : ناقة شبيها بالعير في صلاتها . والعذافرة : الشديدة الضخمة . ومن هذا قيل للأسد : عذافر . ومنه سمي الرجل عذافراً . والعنتريس : الشديدة الجريفة . =

- 11 مُدَاخَلَةَ الْخَلْقِ مَضْبُورَةٌ إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ الْمَقِيلَا<sup>1</sup>
- 12 لَهَا قَرْدٌ تَامِكٌ نَيْهٌ تَزِلُّ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلَا<sup>2</sup>
- 13 تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ وَلَمْ يُذْنِ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلَا<sup>3</sup>

- ومنه قولهم : أخذ فلان فلاناً بالعنسة ، أي : بالشدة والجرأة . والذمول : السريعة . والذميل : ضرب من السير .

وفي شرح اختيارات المفضل ص284 : « ومعنى البيت : أنه صرف القول عما كان عليه من الغزل إلى ذكر الجدل . فيقول : لما استصرفني النوى عما كنت أنتحيه من الهوى ، واستدعاني الأهم من أمر العشيّة وتدبير اتلافهم ، قربتُ لشد الرحل والتهوي للسير ناقة ، هذه صفتها » .

1 في ديوان المفضليات ص82 : « مداخلة الخلق : عكمة البنية ، قد أخذ بعضها بعضاً . والمضبورة : المجتمعة . ومن هذا سميت إضبارة الكتب لاجتماعها وشدها . ويروى : موثقة الخلق . والحاققات : الظباء ، تكون في الأحقاف أنصاف النهار من شدة الحر . وواحد الأحقاف حقف . أراد : أنه يسير في المواجر وهو أشد السير ... يقول : فهذه الناقة في وقت كلال الإبل وإعيائهن ، نشيطة لم يكسرهما السير . والمضبورة : المجموع بعض خلقها إلى بعضٍ ومنه قيل . ضير الفرس ، إذا جمع قوائمه ووثب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص285 : « وواحد الأحقاف : حقف . وهو ما انعطف من الرمل . وقبل الحاققات : اللواتي يثني أعناقهن للنوم » .

2 في ديوان المفضليات ص83 : « يعني بالقرْد : السنام . وأصل القرْد : التجمع . يريد أن سنامها مكتنز .... والتامك : المرتفع العالي . والنيّ : الشحم . والوليّة : حُلْس يكون تحت الرحل يوقّي الظهر . وجمع الولية : ولايا ... وقوله : تزل الولية ، يريد : أنها سميّة مكتنزة . فالولية تزل عنها للاستها » .

3 في ديوان المفضليات : « ولم يُشَلِّ عَبْدٌ » .

وفيه ص83 : « تطرد: يريد أنها ترعى حيث شاءت لا تمتنع لعز صاحبها .. وقوله : ولم يُشَلِّ عَبْدٌ إليها فصيلا . يريد : أنها عقيم ، فهو أصلب لها ... وأصل الإشلاء : الدعاء ... وتطرّد : تتبع » . وفي شرح اختيارات المفضل ص286 : « يريد : تطرّد ، فحذف إحدى التاءين ، أي : تابع وتعزب في الرعي . ويروى : تطرّف ، أي : ترعى أطرافها . وتتصب أطراف على المفعول ، إذ-

- 14 تَوَقَّرُ شَاذِرَةً طَرَفَهَا إذا ما نَنَيْتُ إِلَيْهَا الْجَدِيلًا<sup>1</sup>  
 15 بَعَيْنٍ كَمَيْنٍ مُفِيضٍ الْقِدَاحِ إذا ما أَرَاغُ يُرِيدُ الْحَوِيلًا<sup>2</sup>  
 16 وَحَادِرَةً كَنَفَيْهَا الْمَسِيءَ حُ تَنْضِجُ أَوْبَرَ شَتًّا غَلِيلًا<sup>3</sup>

- جعلت معنى تطرف : ترعى . وإن جعلت معنى تطرف : تدور في الأطراف فلا يمنع أن تنتصب على الظرف ، فيكون المعنى : تتطرف وتزدد في أطراف عامٍ خصبٍ ومن روى : تطرّد ، فإن الأطراف تنتصب على الظرف لا غير .

1 في ديوان المفضليات ص83 : « الشزر : النظر في اعتراض . قال أحمد : توقّر ، يقول : هي أدية . إذا رأني أنني إليها الجدليل ، لم تنفر لحسن أديها » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص287 : « والتوقير : التسكين والتوديع ... والجدليل هو : الزمام المضفور » .

2 في ديوان المفضليات ص84 : « يقال في مثل يُضرب في شدة الحذر : نظر بعين مفيض . وقوله : أَرَاغُ ، أي : حاول والتمس . يقال : أرغْتُ حاجة أي كنت في طلبها والتماسها ، والحويل : الاحتياال ... المفيض : الذي يفيض بالقداح ، أي يدفع بها . ويقال : أفاض البعير بجرته ، إذا دفع بها . وأفاض القوم في الحديث إذا اندفعوا فيه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص287 : « الباء في بعين تعلق بقوله شاذرة ، أي : تشزر بعين وشبهه بعين المفيض لأن المراد : شدة الحذر . وأراغ فعل المفيض ، أي : حاول الفوز فيما أجاله ، فهو يحتال في نظره وتحريك يده في إفاضته . وقال بعضهم : أراد بالإراغة : رد اليد في الكم ، وسرّها تارة ، وإظهارها أخرى » .

3 في الأصل المخطوط : « شتّا » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات . وشرح اختيارات المفضل .

وفي ديوان المفضليات ص84 : « يريد بكنفها : ناحيتها . يعني بالحادرة : أذننها . والمسيح : العرق . والأوبر : ذو الوبر . والشث : الكثير المتراكب ، ومثله الكثّ . والغليل : الذي قد انقل بعضه في بعض ، أي : دخل . قال أحمد : قوله : تنضج أوبر ، يعني تسيل العرق على عثونها . وهو أوبر كثر الوبر ، وهذا مما نتعت به الإبل . والغليل : يقول هو متداخل في غرز الرقية محكم الهامة » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص288 : « يقال : حدرت الشيء ، إذا ملته من أعلى إلى أسفل ، -

- 17 وَصَدْرُ لَهَا مَهَيَّعٌ كَالْخَلِيءِ      فَرَحَ تَحَالُ بِأَنَّ عَلَيْهِ شَلِيلًا<sup>1</sup>  
18 وَمَرَّتْ عَلَى كُثْبٍ غُدُوَّةً      وَحَاذَتْ بِحَنْبٍ أَرِيكَ أَصِيلًا<sup>2</sup>  
19 تَوَطَّأَ أَغْلَظَ حِزَانِهِ      كَوَطَّءَ الْقَوِيِّ الْعَزِيزِ الذَّلِيلًا<sup>3</sup>

- فانغدر أي : فسال . ثم توسّع فيه ، فقيل : حدثت القراءة حدرًا . وانعطف قوله ، حادرة ، على ما قبله من قوله : بعين ..... وتنضح ، أي : ترش وترطب . وكان الأصمعي ينكر هذا الوصف . ويقول : لا توصف النحاب بكثرة الشعر . وإنما توصف بالانجراد .

1 في ديوان المفضليات ص 84 : « المهيع : الواسع . والخليف : الطريق . والشليل : كساء له حمل يكون على عجز البعير . شبه صدرها بوبر الشليل . قال الأصمعي : قد أخطأ في هذه الصفة لأن من صفة النحاب قلة الوبر والانجراد ، وإنما توصف بكثرة الوبر ، الإبل السائمة ، ولا توصف بالوبر نجيبة عتيقة كريمة . قال أحمد : غير الأصمعي يقول : لم يخطئ الشاعر الوصف لأنه لم يرد الوبر ، وإنما أراد أن جلد صدرها يموج من سعته . فلذلك قال شليلاً . وهو كساء أملس . ولم يرد الشاعر الوبر ، إنما أراد سعة الصدر ولو أراد الوبر لقال : تخال بأن عليه خميلاً . فالشاعر قد أحاد . والمتأول عليه أنه أخطأ الوصف هو أخطأ . وهذا مستحب في وصف الإبل والخيل . حتى كأن عليه شليلاً ، أي كساء يضطرب من سعته . وقال غيره : المهيع : الواسع الإبط . والخليف : طريق في المنحى » . وفي شرح اختيارات المفضل ص 289 : « الخليف : فرجة بين جبلين قليلة العرض . وهو من مدافع الأودية ، ومن الطرق أفضلها أيضاً » .

2 في ديوان المفضليات : « فمرت » . وفيه ص 85 : « قال الأصمعي : بين كُثْبٍ وأريكٍ : نائي من الأرض ، فوصف سرعتها ، وأنها سارت في يوم ، ما يسار في أيام ، كذا أنشده أبو عكرمة : كُثْبٌ بضم الكاف والشين . ورواه أحمد : كُثِبٌ يفتح الكاف وكسر الشين . قال وهو جبل معروف قريب من وجرة » . وفي شرح اختيارات المفضل ص 289 : « ويقال : حاذيته : إذا صرت بإزائه » . والأصيل : هو الوقت ما بين العصر والمغرب .

3 في ديوان المفضليات ص 85 : « الحزان : ما غلظ من الأرض ، واحدها حزير ..... قال أحمد : يصف قوتها ونشاطها ، وأن طول السير ما كدها ، فوطوها قوي لم ينكسر . قال : الحزير : الغليظ المنقاد المستدق . وجمعه أحزّة وحزان » .

- 20 إذا أَقْبَلْتَ قُلْتَ مَذْعُورَةٌ مِنَ الرُّمْدِ تَلَحَّفُ هَيْقًا ذَمُولاً<sup>1</sup>  
 21 وإن أَدْبَرْتَ قُلْتَ مَشْحُونَةٌ أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحُ قِلْعاً جَفُولاً<sup>2</sup>  
 22 وإنْ أَعْرَضْتَ رَأَى فِيهَا الْبَصِيرُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَفِيلَا<sup>3</sup>  
 23 يَدَا سُرْحاً مَائِراً ضَبْعُهَا تَسُومُ وَتُقَدِّمُ رَجُلًا زَجُولاً<sup>4</sup>

- وفي شرح اختيارات المفضل ص290 : « والمعنى : أنها تطأ أغلظ ما سارت فيه من الخيزر وطء القوي الدليل . أي : أنها تستذل الحزن من الأرضين . لصلاية مناسمها . وقوله : كوطء ، يريد : كتوطو ، لأنهما بمعنى واحد . »

1 في ديوان المفضليات ص85 : « جعلها مذعورة لأنه أشد لسيورها . والرُّمْد : النعام وهي الربد أيضاً . والهيق : ذكر النعام .... والهيق : الطويل ، والأثنى هيقة . ذمول : مسرع . »

وفي شرح اختيارات المفضل ص290 : « الهيقي : الدقيق الطويل . وسمي بذلك الظليم هيقياً . شبهها ، لسرعة حركاتها ، بنعام نافرة تتبع ظليماً ذمولا . والذملان : ضرب من السير سريع . »

2 في ديوان المفضليات : « أطاع لها الريح . »

وفيه ص86 : المشحونة : المملوءة . شبهها بسفينة مملوءة ، لأنه أقوم لسيورها وأعدل . والقِلْع : السراع . والجفول : التي تنحفل ، أي : تسرع . »

3 في ديوان المفضليات ص86 : « يقال : قال رأيته يفيل ، إذا أخطأ . ورجل فيل الرأي ، أي : ضيعفه . ويقال : ما كنت أحب في رأيك قبالة ، أي : خطأ وضعفاً . أي : إذا رثيت هذه الناقاة لم يخطئ البصير في نجابتها . »

4 في ديوان المفضليات ص86 : « سرح : منسرحة سهلة . ويقال : ما أعطاني في سريح ، أي : إذا لم يسهل عطيتي . ويقال : للمرأة إذا سهلت ولادتها : ولدته سُرْحاً سهلاً . والضبع : العُضد . تسوم : تعدو على وجهها . زجولاً : تزجل نفسها . قال أحمد : تسوم : تمرّ مرّاً سهلاً . ويقال في مثل خلّو وسومه ، أي وذهابه على وجهه .... وقوله : زجولاً ، يقول : تقدّم اليد رجلاً ، أي : تزجل نفسها لتلحقها . »

وفي شرح اختيارات المفضل ص292 : « يداً سرحاً : تفسير لقوله : ما لا يكلفه . وانتصاب يداً على البذل من ما . والسُرْحُ : المنسرحة في سيورها ، السريعة . ومنه قولهم : سرحه الله للخير ، أي : وفقه وسهله . ومن أمثالهم : السراح من النجاح . وإنما قال : مائراً ضبعها ، لأنه إذا لان، -



- 24 وَعُوجاً تَنَاطَحْنَ تَحْتَ الْمَطَايَا      بِهِنَّ وَتَهْدِي مُشَاشاً كُهُولاً<sup>1</sup>
- 25 تَعَزُّ الْمَطْيِيَّ جَمَاعَ الطَّرِيقِ      إِذَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلاً طَوِيلاً<sup>2</sup>
- 26 كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرْقَلَتْ      وَقَدْ جُرْنُ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا<sup>3</sup>

- فجاء وذهب ، كان أفنل ، فلم يكن ذراعه حاذراً ، ولا ناكساً ، ولا ضاغطاً . وقوله : تسوم ، أي : تسير . والزجول : السريعة . ويقال : زجل الشيء ، إذا رمى به . كأنها تزجل بنفسها لتلحق رجلاً بيد .

1 في ديوان المفضليات : « وَتَهْدِي بِهِنَّ » .

وفيه ص 87 : « العوج : القوائم . والمطا : الظهر . والمشاش : رؤوس العظام . والكهول : الضخام . ومنه قولهم اكتهل النبت إذا تكاثف .... تناطحن : دخل بعضهن في بعض تحت المطا : تحت الظهر . يعني دخلن في السناسن ، قال الراعي : ..... والمشاش : موصل صدرها وكركرتها . وكهول ضخام : طوال » .

2 في ديوان المفضليات ص 87 : « تَعَزُّ : تغلب . ومنه قولهم : من عزَّ بَرٌّ ، أي : من غلب صاحبه سلبه . والمطي : جمع مطية سميت بذلك ، لأنه يغطي ظهورها ، أي : يركب . ويقال : سميت مطية لأنه يغطي بها في السير ، أي : يمد . ومنه تغطي الإنسان ، وهو تمدهده . ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا مشت أمتي المظيطاء . وهو التبخر . والمعنى : تغلب المطي على معظم الطريق » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 293 : « أي : تسبقها في السير ، وتبرز عليها طول الطريق . وانتصب جماع على الظرف . وجماع الشيء وجميعه واحد . وقوله : لَيْلاً طَوِيلاً ، يجوز أن يريد : شدته وكثرة المخاوف فيه ، وإن قصر في نفسه . ويجوز أن يكون طويلاً في نفسه . وأصل العز : الغلبة » .

والإدلاج : السير في آخر الليل .

3 في ديوان المفضليات ص 87 : « قال أحمد : الإرقال ، أن تعدو وتنفض رأسها . قال أحمد : قوله : وَقَدْ جُرْنُ أي جرن عن محجة الطريق لنشاطهن . أخذن بمنة ويسرة . ليس يدعهن المرح يلزمن المحجة ، وإنما يلزمن المحجة عند الكلال . قوله : ثُمَّ اهْتَدَيْنَ ، أي : أعيين ولغبن فلزمن المحجة ، إعياءً وكلالاً . فكان يدي هذه الناقة في وقت كلال غيرها من الإبل ، ولزومهن المحجة يدا سابح » .

- 27 يَدَا عَائِمٍ خَرَفِي غَمْرَةٍ قَدْ اذْرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلاً<sup>1</sup>  
 28 وَخُبِرْتُ قَوْمِي وَلَمْ آتِهِمْ أَحَدُوا بِأَعْلَى شُونِسٍ حُلُولاً<sup>2</sup>  
 29 فَلَمَّا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِهِمْ فَأَبْلَغَ أَمَائِلَ سَهْمٍ رَسُولاً<sup>3</sup>  
 30 فَإِنْ قَوْمُكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتَنِي مِنْ كِلْتَاهُمَا جَعَلُوها عُدُولاً<sup>4</sup>

1 في ديوان المفضليات ص 87 : « فهو أشد لتحريكه يديه غفافة على نفسه .... والغمرة معظم الماء ». وفي شرح اختيارات المفضل ص 294 : « شبه يدي الناقة وقت إرقالها ، وهو الإسراع في السير ، وقد عدلت قوائمها ، في رفعها لها ووضعها ، عن المحجة مرة ، وعادت إليها أخرى . بيدي إنسان ساقط في الماء الكثير ، وقد خاف الغرق ، فصار يسبح مشارفاً للموت ، وهو يجتهد في طلب الخلاص منه » .

2 عجز هذا البيت ذكره الناسخ بين الشطرين في حاشية الأصل ، ويدعو أنه سها عنه وأشار إليه . وفي ديوان المفضليات :

وْخُبِرْتُ قَوْمِي وَلَمْ أَلْقَهُمْ أَحَدُوا عَلَى ذِي شُونِسٍ حُلُولاً

وفي شرح اختيارات المفضل ص 295 : « ذو شونيس : موضع . وخبر : يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل . فالأول أقيم مقام الفاعل . والثاني هو قوله : قومي . والثالث : أحَدُوا ، ففصل بقوله : ولم ألقهم . وقوله : أحَدُوا ، يريد : ما كان من رد حصين لهم بعد انصرافهم وتجديد الاختلاف بينهم . والخلول : المقيمون » .

3 صدر هذا البيت ذكره الناسخ بين الشطرين ، في حاشية الأصل ، ويدعو أنه سها عنه وأشار إليه . وفي شرح اختيارات المفضل ص 295 : « وإما هلك ، شرط وجواب فأبلغ . ولم آتهم في موضع الحال . والأكثر في إما وقد جاء للشرط أن تصحبه النون الثقيلة . وقد جاء ههنا مفرداً . وأمائلهم : خيارهم . هذا أمثل من كذا ، إذا كان أفضل منه . كأنه يراعي مماثلةً وزيادةً . وقوله : رسولاً : يجوز أن يكون رسولاً ، في موضع الحال للمخاطب ، المضمرة اسمه في أبلغ » .  
 4 في ديوان المفضليات : « بأن قومكم » .

وفيه ص 88 : « ويروى فإن قومكم ، كذا رواها عامر . أي عدلوا فيها عن الحق ولم يجعلوها عدلاً . والعدل : النصفة .... غيره . الرواية : بأن قومكم خيروا خصلتين . وينصب البيت الآخر رداً على الخصلتين . حزني الحياة وحرب الصديق . والمعنى : أن قومكم خيروكم خصلتين ، ثم -

- 31 خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَاماً وَبَيْلاً<sup>1</sup>
- 32 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سِيراً جَمِيعاً<sup>2</sup>
- 33 / 178 وَلَا تَقْعِدُوا وَبِكُمْ مُنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرءِ غُولاً<sup>3</sup>

- بَيْنَ الْخَصْلَتَيْنِ فَقَالَ : خِزْيٌ وَمَا بَعْدَهُ . جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ عَدُولاً ، أَي : جَوْرًا . وَيُرْوَى : عَدُولاً ، أَي : جَعَلُوهَا خَصْلَةً عَادِلَةً وَلَيْسَتْ بِعَدْلٍ .

وَفِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضُلِ ص 296 : « بَأَن : بَدَلَ مِنْ رَسُولاً ، إِذَا جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى الرِّسَالَةِ . وَإِذَا جَعَلْتَ رَسُولاً فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، فَقَوْلُهُ : بَأَن قَوْمَكُمْ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِأَبْلَغ .... وَيُقَالُ : بَلَّغْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا ، وَأَعْلَمْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا ، وَعَلِمْتُ كَذَا وَبَكَذَا . وَقَوْلُهُ : خَيْرُوا خَصْلَتَيْنِ ، أَي : جَعَلِ الْخِيَارَ لِهَمْ .... وَجَعَلُوهَا : صَيَّرُوهَا . وَهُوَ خَيْرٌ لِكِلْتَاهُمَا » .

1 فِي دِيْوَانِ الْمَفْضُلِيَّاتِ ص 88 : « يُقَالُ : كُلًّا وَبَيْلٌ . وَمَاءٌ وَبَيْلٌ ، أَي : لَا يَسْتَمِرُّ . خِزْيُ الْحَيَاةِ فِي الْعَارِ يُلْحَقُهُمْ . وَالصَّدِيقُ : يَكُونُ وَاحِداً وَجَمْعاً فِي الْمَوْتِ وَالْمَذْكُورِ . وَالْوَبِيلُ غَيْرُ الْمُسْتَمِرِّ . يُقَالُ : اسْتَوْبَلْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ إِذَا لَمْ يُوَافِقْكَ الْمَقَامُ فِيهِ » .

وَفِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضُلِ ص 297 : « إِنْ رَفَعْتَ خِزْيُ ، يَكُونُ خَيْرٌ مَبْتَدَأً مَحْذُوفٌ ، وَتَفْسِيرُهُ لِقَوْلِهِ : خَصْلَتَيْنِ . كَأَنَّهُ قَالَ : هُمَا خِزْيُ الْحَيَاةِ ، وَحَرْبُ الصَّدِيقِ . وَكُلًّا : انْتَصَبَ بِمَا بَعْدَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَرَى كُلًّا أَرَاهُ » .

2 فِي دِيْوَانِ الْمَفْضُلِيَّاتِ ص 89 : « الْمَعْنَى : إِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ تُحْيُوا مَهَانَتَيْنِ أَوْ تُجْزُوا بِالْمَوْتِ فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سِيراً جَمِيعاً ، أَي : فَقَاتِلُوا حَتَّى تَقْتُلُوا » .

وَفِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضُلِ ص 297 : « الْمَعْنَى : إِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَى الْخَصْلَتَيْنِ فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ . أَي : اسْتَصْحَبُوا صِيراً ، يَنْتَفِي مَعَهُ الْعَارُ ، وَاسْتَسْلَمُوا لِلْمَوْتِ ، وَحَافِظُوا عَلَى الشَّرَفِ » .

3 فِي دِيْوَانِ الْمَفْضُلِيَّاتِ ص 89 : « الْمُنَّةُ : مِنَ الْأَضْدَادِ ، تَكُونُ الْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ ، وَهِيَ هَهُنَا الْقُوَّةُ . يَحْرُضُهُمْ عَلَى قِتَالِ عَدُوِّهِمْ .... ، وَالْغُولُ : مَا غَالِ الشَّيْءُ فَذَهَبَ بِهِ . يَقُولُ : كَفَاكُم بِالْحَوَادِثِ غُولاً لَكُمْ ، فَمَا بِالْكُمْ تَصِيرُونَ عَلَى الضَّيْمِ . يَقُولُ : لَوْ كَانَ صِرْكَكُمْ عَلَى الضَّيْمِ ، وَاحْتِمَالُكُمْ إِيَّاهُ يَزِيدُ فِي بَقَايَاكُمْ وَأَعْمَارِكُمْ ، عَذَرْتُمْ فِي احْتِمَالِهِ . فَأَمَّا إِذَا كَانَ لَا يَزِيدُ فِي عُمرِ الْمَوْتِ لِحَقِّكُمْ لَا مَحَالَةَ ، فَالْقَوَا الْمَوْتَ أَحْرَاراً كَرَاماً ، غَيْرَ قَابِلِينَ ضَيْمًا ، وَلَا مُقَرَّبِينَ بِهِ . يُقَالُ : انْقَطَعَتْ مِنْهُ أَي قُوَّتُهُ . يَقُولُ : لَمْ تُعْطُوا الضَّيْمَ وَالْمَوْتَ لَا بَدَ مِنْ أَنْ يَغْتَالَكُمْ » .

- 34 وَحَشُّوْا الْحُرُوبَ إِذَا أَوْقَدَتْ رِمَاحاً طِوَالاً وَحَيَلًا فَحُولا<sup>1</sup>  
 35 وَمِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ تَرَى لِلْقَوَاضِبِ فِيهَا صَلِيلًا<sup>2</sup>  
 36 وَلَكِنَّكُمْ وَعَظَاءَ الرَّهْا نِ إِذْ جَرَّتِ الْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا<sup>3</sup>

1 في ديوان المفضليات ص89 : « حشوا : أوقدوا وأرثوا نار الحرب . يقول : أوقدوا لعدوكم كما يوقدون لكم ، لا تضعفوا فتقصروا » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص298 : « أراد : حشوا الحروب بالرماح الطوال ، والخيل العتاق : فحذف حرف الجر ، ووصل الفعل فنصبه . والحش : ضم ما تفرق من الخطب إلى النار . ومعناه : أوقدوا لعدوكم نار الحرب ، كما يوقدونكم نار الحرب ، باستعمال الرماح والسيوف وإعمال الخيل » .

2 في ديوان المفضليات ص89 : « الموضونة : الدروع التي نسجت حلقتين حلقتين مضاعفة .... ، والقواضب : السيوف ، وأصل القضب : القطع . والصليل : الصوت على الشيء اليابس وهو الصلّة أيضاً .... ، والقاضب والقضابة من السيوف : السريع القطع . قال أحمد : قوله : صليلا ، أي : لا تعمل فيها السيوف ، فتصل إذا ضربت ، أي : تصوت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص299 : « يريد : وحشوها بلبس الدروع الداوودية ... وقوله : ترى للقواضب فيها صليلا ، يريد : ترى للسيوف القواطع نبواً عنها ، حتى لا تأثير لها إلا بصوتها . وانعطف موضونة على رماحاً » .

3 في ديوان المفضليات : « فإنكم وعطاء » . وفيه ص90 : « يقول : أعطيت منكم رهناً وقد اشتد الأمر ، فحبستموه وردعتموه ، وكان الحصين بن الحمام رهن ابنه في تلك الحرب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص300 : « هذا الكلام تهديد لهم في تجديد الحلف الذي دعوا إليه رجاء الصلح . وكان الحصين بن الحمام أعطى ابنه رهينة في تلك الحرب ، إطفاءً للشر ، وإبقاءً على الحال ، فأراد بشامة أن يظهر نكراً فيما فعله ، ويُعلم أصحابه أن عطاء الرهان ، أي ما يعطى في السباق ، بعد أن جرّت الحرب بينهم أذيالها ، مفسدة والتزام ذل . وقالوا في معنى قوله جرّت الحرب : إنه يريد : انكشافها وثورانها كالخيل النافرة ، تعدو جارة جلاها . ويجوز أن يكون جعل الجل كناية عن النقع المثار » .

\* \* \*

1 في ديوان المفضليات ص 90: « قال الأصمعي : ابن بَيْض : رجل نحر بعيره على ثَنِيَّةٍ ، فسَدَّها فلم يقدر أحدٌ على جوازها . ففُضِرَ به المثل . فقيل : سَدَّ ابن بَيْض السَّبِيلَ ، يعني الطريق . قال : وأراد أن يقول : كبعير ابن بَيْض ، فلم يستقم له فقال كَثُوب . وقال غير الأصمعي : ابن بَيْض : رجل كانت عليه إتاوة ، فهرب بها ، فاتبعه مطالبوه ، فلما خشي لحاقهم ، وضع ما يظالبونه به على الطريق ، فلما أخذوه رجعوا فقالوا : سَدَّ ابن بَيْض الطريق ، أي : منعنا من اتباعه ، فكان الطريق مسدوداً علينا . والمعنى : قطعتم الشرَّ كما قطع ابن بَيْض الطريق بعقره بعيره . وأراد أن يقول : كبعير ابن بَيْض ، فقال : كَثُوب . تَمَّت . قال محمد بن آدم أبو بكر العبدى : قال ابن الأعرابي : قال المفضل الضبي : يقال : إن ابن بَيْض كان رجلاً من عادٍ ، وكان مكشراً تاجراً ، فكان لقمان يميز له تجارته ، ويميزه ابن بَيْض ، أي : ويعطيه في كل عام جائزةً وحلَّةً . فلما حضر ابن بَيْض الموت ، خاف لقمان على ماله ، فقال لابنه : سر إلى أرض كذا وكذا ولا تقارن لقمان في أرضه . وأن له في عامنا هذا حلَّةً وجائزةً وراحلةً ، فسير بأهلك ومالك حتى إذا كنت بثَنِيَّةٍ كذا وكذا فاقتطعها وضع للقمان فيها حقه ، فإن قَبِلَهُ ، فهو حقه عرفناه له واتقينا به . وإن هو لم يقبله وبغى ، أدركه الله بالبغى والعدوان . فسار الفتى حتى قطع الثَنِيَّةَ بأهله وماله ووضع للقمان حقه . وبلغ لقمان الخمر فتيبهم ، فلما كان في الثَنِيَّةِ وجد حقه ، فأخذه وانصرف . وقال : سد ابن بَيْض السَّبِيلَ فأرسلها مثلاً » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 300 : « أي : سبيلكم فيما فعلتم سبيل ثوب ابن بَيْض . فإنه وفى الأعداء ما كانوا يطلبونه منه بعد امتناع وإظهار إباء ، فالتزم الذل واكتسب العار فيه . وقوله : به ، أي : بالمطلوب منه » .



## فهرس القوافي

مطلع القصيدة	القافية	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
بان الخليط	متبولُ	جران العود	27	5
ألا لا يغرن	وضحُ	جران العود	48	11
ذكرت الصبا	تعرفُ	جران العود	72	19
بان الأنيس	تعويلُ	جران العود	45	30
طربنا حين	كبارُ	جران العود	32	40
أقول لأصحابي	بالنقرِ	الرحال بن مجدوح	32	45
أمن آل سلمى	المشوقُ	زهير بن جناب	23	50
هل غادر	توهمِ	عنتره	75	55
طال الوقوف	الحرملِ	عنتره	18	79
نأتك رقاش	الرمامِ	عنتره	25	84
عفا الرسوم	الأحوالِ	عنتره	43	90
يا عبل أين	قضاها	عنتره	19	97
آذنتنا ببيتها	النواءُ	الحارث بن حلزة	82	102
لمن الديار	الفرسِ	الحارث بن حلزة	14	121
ألا هي	الأندرينا	عمرو بن كلثوم	91	125
جزى الله	ومأثما	الحصين بن الحمام	39	149
أمن منزل	أمثالي	عبيد بن الأبرص	17	158
تغيرت الديار	لينِ	عبيد بن الأبرص	18	162
يا ذا المخوفنا	وحينا	عبيد بن الأبرص	25	166
يا خليلي قفا	الخلالِ	عبيد بن الأبرص	18	170



174	23	عبيد بن الأبرص	دروس	لمن الديار
179	18	عبيد بن الأبرص	البالي	يادار هند
184	20	عبيد بن الأبرص	سواهكا	تحاول رسماً
189	14	عبيد بن الأبرص	مريح	أمن أم سلم
192	22	عبيد بن الأبرص	الهامل	أمن رسوم
197	44	عبيد بن الأبرص	فالذنوب	أقفر من أهله
207	36	عبيد بن الأبرص	المجدد	أمن دمنة
212	14	عبيد بن الأبرص	معلومه	لمن جمال
216	7	عبيد بن الأبرص	خريقه	سقى الرباب
218	20	أوس بن حجر	إصلاح	ودع لميس
222	25	أوس بن حجر	والعال	عيني لا بد
227	13	أوس بن حجر	وقعا	أيتها النفس
230	36	أوس بن حجر	مهجور	هل عاجل
236	24	أوس بن حجر	فالشعبا	حلت تماضر
240	52	أوس بن حجر	مؤكلا	سلا قلبه
249	57	أوس بن حجر	فالمخالف	تنكر بعدي
260	41	أوس بن حجر	المكرم	تنكرت منا
267	38	بشر بن خازم	نيام	أحق ما رأيت
275	27	بشر بن خازم	الأرقم	لمن الديار
281	17	بشر بن خازم	تطالع	هل أنت
285	16	بشر بن خازم	مال	هل لعيش
289	20	بشر بن خازم	الجنوب	تغيرت المنازل

293	50	بشر بن خازم	مستطار	ألا بان الخليط
305	21	بشر بن خازم	وغروبها	عفت من سليمى
311	20	بشر بن خازم	الركابا	أسائلة عميرة
316	24	بشر بن خازم	شافي	كفى بالنأي
323	24	ثعلبة بن صغير	باكر	هل عند عمرة
329	18	عبد يغوث	ولا ليا	ألا لا تلوماني
334	37	جميل بن معمر	سملق	ألم تسأل
341	36	جميل بن معمر	يعود	ألا ليت
347	17	جميل بن معمر	رشدني	لقد لامني
350	17	جميل بن معمر	أحد	حلت بثينة
353	28	جميل بن معمر	الهواتف	طربت وهاج
357	58	جميل بن معمر	مألف	عفا برد
366	23	جميل بن معمر	خافيا	عاودت من
370	23	جميل بن معمر	رداؤها	لقد أورثت
373	31	جميل بن معمر	ودوني	وغرّ الثنايا
378	58	جميل بن معمر	وأسرخ	أمن آل ليلى
386	16	سلمة بن الخرشب	بالمرائر	إذا ما غدوتم
393	13	سلمة بن الخرشب	الغريم	تأوبه خيال
398	37	بشامة بن الغدير	ثقيلا	هجرت أمانة



# MUNTAHA AL-ṬALAB

Min Ašʿār al-ʿArab

By

Moḥamad bin al-Moubārak bin Maymoun

Edited by

Mohamad Nabil Turaifi Ph.D.

VOL. 2

DAR SADER

Beirut